



महाकवि पुष्पदन्त विरचित

# महापुराण

भाग-१

[ नामेयचरित पूर्वार्ध ]

हिन्दी अनुवाद, प्रस्तावना तथा अनुक्रमणिका र

मूल-सम्पादक

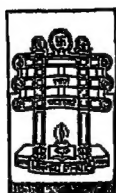
डॉ. पी. एल. वैद्य

अनुवादक

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन, एम. ए., पी-एच. डी.

प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय

इन्दौर ( म० प्र० )



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

---

वीर नि० संवत् २५०५ : वि० संवत् २०३६ : सन् १९७९

प्रथम संस्करण : मूल्य-अड़तीस रुपये

---

स्व. पुण्यछोका माला मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें

स्व. साहू शान्तिप्रसाद जैन द्वारा संस्थापित

एवं

उनकी धर्मपत्नी स्वर्गीया श्रीमती रमा जैन द्वारा संपोषित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन-मण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, कला एवं स्थापत्य, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन साहित्य-ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री

डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : पी/४५-४७, कॅवॉट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००१

●

---

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७०, विक्रम सं० २०००, १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



मुख्य प्रेरणा  
दिवंगता श्रीमती प्रतिदेवी जी  
माधुश्री श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन



अविछात्री  
दिवंगता श्रीमती रमा जैन  
धर्मपत्नी श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन





MAHĀKAVI PUSPADANTA'S

# MAHĀPURĀṆA

VOL. I

[ NĀBHEYACARIU ]

With

Introduction, Hindi Translation and Index of the verses etc.

*Text Edited by*

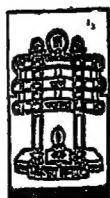
Dr. P. L. VAIDYA

*Translated by*

Dr. DEVENDRA KUMAR JAIN, M A., PH. D.

Professor, Department of Hindi, Govt. Arts  
and Commerce College,

INDORE



**BHARATIYA JNANPITH PUBLICATION**

---

VĪRA NIRVĀNA SAMVAT 2505 : V. SAMVAT 2036 : A. D. 1979

First Edition : Price Rs. 38/-

12 और 118 आकृति 7 ( मार्शल कृत मोहेंजोदड़ो ) कायोत्सर्ग नामक योगासनमें खड़े हुए देवताओंको मुचित करती है। यह मुद्रा जैन योगियोंकी तपश्चर्यामें विशेष रूपसे मिलती है जैसे मथुरा संग्रहालयमें स्थानित श्री ऋषभदेवकी मूर्तिमें। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, ऋषभका अर्थ है बैल जो आदिनायका लाछन है; मुहुर मंत्या एफ. जी. एच. फलक दोपर अंकित देवमूर्तिमें एक बैल ही बना है। सम्भव है, यह ऋषभका ही पूर्व रूप हो। यदि ऐसा है तो शैवधर्मकी तरह जैनधर्मका मूल भी ताम्रयुगीन सिन्धु सभ्यतातक चला जाता है। इससे सिन्धु सभ्यता एवं ऐतिहासिक भारतीय सभ्यताके बीचकी खोयी हुई कड़ीका भी एक उभय साधारण सांस्कृतिक परम्पराके रूपमें कुछ उद्धार हो जाता है।' ( हिन्दू सभ्यता, पृ. 23-24)

### ऋषभ और शिव

डॉ. मुकजीके 'उभय साधारण सांस्कृतिक परम्परा' शब्द बड़े महत्त्वके हैं। उभय शब्दसे यदि जैन-धर्मके प्रवर्तक ऋषभ और शैवधर्मके आधार शिवको लें तो हमें उन दोनोंके मध्यमें एक साधारण सांस्कृतिक परम्पराका रूप दृष्टिगोचर होता है : क्योंकि दोनोंमें कुछ आशिक समता है। ऋषभदेवका चिह्न बैल है जो मोहेंजोदड़ोसे प्राप्त सील नं. 3 से 5 तकपर अंकित है तथा कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित आकृतियोंके साथ भी बना है। उधर शिवके साथ भी नन्दि है। इधर ऋषभदेवका निर्वाण कैलास पर्वतसे माना जाता है उधर शिव भी कैलासवासी माने जाते हैं। डॉ. भण्डारकरने शिवके साथ उमाके सम्बन्धको उत्तरकालीन बतलाया है। एनी तरह महाभारत अनुशासन पर्वमें महादेवके नामोंमें शिवके साथ ऋषभ नाम भी गिनाया है। यथा—

‘ऋषभ त्वं पवित्राणा योगिनां निष्कलः शिवः ।’

अध्याय 14, श्लोक 18

इस परसे यह शका हो सकती है कि दोनोंका मूल एक तो नहीं है अथवा एक ही मूल पुरुष दो परम्पराओंमें दो रूप लेकर तो अवतरित नहीं हुए हैं ?

डॉ. बार जी. भण्डारकरके मतानुसार 250 ई. के लगभग पुराणोंका पुनर्निर्माण प्रारम्भ हुआ और गुप्तकालक यह जारी रहा। इस तरह उपलब्ध पुराण गुप्तकालकी रचना हैं। श्रीमद्भागवतमें जो ऋषभमतारार पुरा वर्णन है, उसमें स्पष्ट लिखा है कि वात्सरथन (नग्न) श्रमणोंके धर्मका उपदेश करनेके लिए उनका जन्म हुआ था। तथा जन्महीन ऋषभदेवजी का अनुकरण करना तो दूर रहा, अनुकरण करनेवा मगोरस भी कोई अन्य योगी नहीं कर सकता, क्योंकि जिस योगबल (सिद्धियों) को असार समझकर ऋषभदेवमें स्वीकार नहीं किया, अन्य योगी उन्हींको पानेकी चेष्टा करते हैं।

यदि मय जानते और मानते हैं कि भगवान् महावीर अन्तिम जैन तीर्थंकर थे और पुराणोंकी रचना उनके पतन परता हुई है। फिर भी उनके पूर्वज ऋषभदेवको नग्न श्रमणोंके धर्मका उपदेष्टा बतलाना यह प्रमाणित करता है कि ऋषभदेव अथवा ही ऐतिहासिक व्यक्ति होने चाहिए।

जैन महापुराण

कहा जाता है। जिनसेनरचित आदिपुराणमें सैतालीस पर्व हैं जिनमेंसे आदिके तैंतालीस पर्व जिनसेनरचित हैं। और पुण्यदन्तके आदिपुराणमें सैतीस सन्धिषा हैं।

कनिने अपने महापुराणकी उत्पानिकामें जिन अनेक दार्शनिकों, कवियों और ग्रन्थकारोंको स्मरण किया है उनमें केवल तीन जैन हैं—अकलंक, चतुर्मुख और स्वयंभू। इनमेंसे अन्तिम दो अपभ्रंश भाषाके महाकवि हैं। इनकी रचनाओंमें आगम सिद्धान्त ग्रन्थ धवल जयधवलका स्मरण भी किया है। यथा

‘णल वृजित आयम सद्दधामु, सिद्धंतु धवल जयधवल णाम ।’

पद्मपञ्चगम सिद्धान्तपर वीरसेन स्वामीने धवला टीका रची थी और कसायपाहुडपर उन्होंने जयधवला टीका रची थी। इसे उनके शिष्य जिनसेनने पूर्ण किया था। यही जिनसेन संस्कृत महापुराणके रचयिता हैं। अतः धवल जयधवलसे परिचित पुण्यदन्त द्वारा जिनसेनका महापुराण भी देखा होना चाहिए। क्योंकि उनके महापुराण की भी कथावस्तु तो एक ही है और शायद उसीसे उन्हें अपभ्रंशमें महापुराण रचनेकी प्रेरणा मिली हो। किन्तु उन्होंने उसका कोई संकेतित नहीं किया है।

दोनों पुराणोंको तुलनात्मक दृष्टिसे देखनेपर दोनोंके वर्णनक्रममें कोई समानता प्रतीत नहीं होती। जिनसेनके महापुराणमें पर्व 4 से 11 तक भगवान् ऋषभदेवके पूर्व भवोका वर्णन है। उसके पश्चात् उसके गर्भ, जन्म, दीक्षा आदिका वर्णन है। किन्तु पुण्यदन्तके महापुराणमें प्रारम्भसे ही ऋषभदेवके कल्याणकोका वर्णन है। उसी प्रसंगमें प्रारम्भमें कुलकरोका वर्णन है तथा वीसवी सन्धिसे उनके पूर्वभवोका वर्णन है।

जिनसेनका महापुराण तो जैनोका महाभारत जैसा है। उसमें वर्ण व्यवस्था, कुलाचार, सप्त परमस्थान, तिरपन क्रियाएँ, शत्रियधर्म, राजनीति आदिका वर्णन है जो अन्यत्र नहीं है। पुण्यदन्तके महापुराणमें यह सब नहीं है। वह तो अपभ्रंश भाषाका एक महाकाव्य है। अपभ्रंश भाषामें भी इतनी सुललित पदावलीपूर्ण सरस रचना हो सकती है जो संस्कृत रचनाके माधुर्यसे प्रतिद्वन्द्विता कर सकती है, यह उसको देखकर ही जाना जा सकता है। उसकी पदावलीमें कादम्बरीके गद्य-जैसा शब्द विन्यास दृष्टिगोचर होता है और वह उससे कम दुर्लभ नहीं है। प्राकृत भाषाके पण्डितों की पुण्यदन्तके इस महाकाव्यको हृदयंगम करनेमें कठिनाईका अनुभव हो सकता है। अतः जिनसेनके महापुराणकी अपेक्षा पुण्यदन्तके महापुराणका हिन्दी अनुवाद कठिन है।

### महापुराणका सम्पादन एवं हिन्दी अनुवाद

स्व. डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना हमारा कर्तव्य है जिन्होंने मूल अपभ्रंश ग्रन्थका संशोधन-सम्पादन किया और ससारको इस कृतिके महत्त्वसे परिचित कराया।

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनने इस महाग्रन्थका हिन्दी अनुवाद किया है। अनुवादकी दृष्टिसे सम्पूर्ण ग्रन्थ छह भागोंमें प्रकाशनार्थ नियोजित है। इस साहसपूर्ण कार्यके लिए हम उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। अनुवादमें यत्न-तन्त्र कुछ सैद्धान्तिक त्रुटियाँ रह गयी हैं। उन्होंने अपनी इस कठिनाईको अनुभव करके ही अपने कृतज्ञता-ज्ञापनमें अनुवाद सम्बन्धी त्रुटियोंकी सूचना देनेका पाठकोसे अनुरोध किया है। ग्रन्थमें ‘मूल-सुधार’ पत्रक भी दे दिया गया है। पाठक उससे लाभान्वित होंगे।

प्रसन्नताकी बात है कि भारतीय ज्ञानपीठको जो सांस्कृतिक-साहित्यिक आचार सस्थापक स्व श्री साहू शान्तिप्रसादजी और उनकी विदुषी धर्मपत्नी स्व. रमा जैनने दिया उसका सवर्धन करनेसे श्री साहू श्यामप्रसादजी (साहूजीके ज्येष्ठ भ्राता) और श्री अशोककुमारजी (साहूजीके ज्येष्ठ पुत्र) दत्तचित्त हैं। भविष्यमें इन सत्प्रयत्नोका प्रवाह अक्षुण्ण रहेगा, ऐसी आशा सारे विद्वज्जगत्की सार्थक होगी।

## पुरोवाक्

जैन पुराण साहित्यका अमण संस्कृतिमे वही महत्त्व है जो वैदिकोत्तर भारतीय संस्कृतिमें रामायण और महाभारतका । महापुराणमें अमण संस्कृतिके मूलाधार जैनोके त्रेसठ-सालाका-पुरुषोके चरितोंका वर्णन है । 'प्रथम महापुराण' संस्कृतमें है तथा इसके दो भाग हैं, पहला आचार्य जिनसेन द्वारा रचित आदिपुराण और दूसरा उत्तरपुराण, जिसके रचयिता आचार्य गुणभद्र हैं, जो आचार्य जिनसेनके शिष्य हैं । आदि पुराणमें जैनोके प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथका वर्णन है । वे भोगमूलक समाज व्यवस्था (देव संस्कृति) के समाप्त होने-पर कर्ममूलक संस्कृति (मानव संस्कृति) के नियामक थे ।

महाकवि पुण्डवन्तकृत महापुराण अपभ्रंश भाषामें है जो सभी आधुनिक भारतीय भाषाओंकी ऐतिहासिक कड़ी है । यह कृति काव्यानुभूतिके साथ जैन तत्त्वज्ञान और आचारशास्त्रकी प्रामाणिक जानकारी देती है तथा इसकी भाषा परिनिष्ठित है । इसकी शैलीका परवर्ती विकास हिन्दीकी दोहा चौपाईवाली लोकप्रिय शैलीमें देखा जा सकता है । इस ग्रन्थमें कर्ममूलक संस्कृतिका उद्भव इतने काव्यात्मक ढंगसे वर्णित है कि मैं निम्नलिखित शब्दोंको उद्धृत करनेका लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ—

“सुरतस्वरविणासि सुच्छाया  
कम्मभूमिसूख संजाया ।”

( 2.14 9 )

[ कल्प वृक्षोके नष्ट होनेपर सुन्दर छायावाले कर्मभूमिके वृक्ष उत्पन्न हो गये ]

महाकवि पुण्डवन्तके महापुराणका सम्पादन डॉ॰ प. ल. वैद्यने तीन खण्डोंमें ( 1939-1942 के बीच प्रकाशित ) किया था । यह आश्चर्यकी बात है कि अभीतक इस साहित्यक और सांस्कृतिक महत्त्वके ग्रन्थका अनुवाद किसी भारतीय भाषामें नहीं हुआ । यह हर्षकी बात है कि हिन्दी साहित्यके जाने-माने विद्वान् डॉ॰ देवेन्द्रकुमार जैनने इसका हिन्दीमें अनुवाद किया है । भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा सात खण्डोंमें प्रकाशित होनेवाले इस महत्त्वपूर्ण और गुह्यतर कार्यका यह प्रथम खण्ड है । मुझे आशा और विश्वास है कि पाठक इसका स्वागत करेंगे तथा इसके द्वारा हिन्दी साहित्यमें शोधके नये क्षितिज खुलेंगे और राष्ट्रीय एकताको प्रोत्साहन मिलेगा ।

देवेन्द्र शर्मा

3-१-1979

कुलपति, इन्दौर विश्वविद्यालय इन्दौर  
एवं भूतपूर्व कुलपति, गोरखपुर विश्वविद्यालय  
गोरखपुर

**स्वर्गीय सेठ जिनवरदासजी फौजदार**

**होशंगाबाद ( मध्य प्रदेश )**

**की पृण्य स्मृति को**

जो, मेरे लिए सम्बन्धी होने से अधिक आत्मीय मित्र थे । सम्पन्न होते  
हुए भी जिनका निजी एवं सार्वजनिक जीवन सादा और साफ-  
सुथरा था, जो अड़तालीस वर्ष की वय में ८ फरवरी १९७७  
को अचानक, मरा-पूरा परिवार छोड़कर इस  
दुनिया से विदा हो गये ।

**—देवेन्द्रकुमार जैन**



## PREFACE

Out of the three works of the poet Puspadanta, the *Jasaharacarm* was edited by me in 1931, the second edition of which with Hindi translation by the late Dr. Hiralal Jain was recently published. The second work, the *Ñāyakumāracarit*, edited by Dr Hiralal Jain was published in 1933, the second edition with Hindi translation was also recently published. The third work, the *Mahāpurāṇa* is the biggest, and it was edited by me in three volumes, 1937-1941. I spent over ten years, 1932-41 in its preparation. This is its second edition with Hindi translation by Dr. Devendra Kumar Jain, and published by the Bharatiya Jnanpith. I feel particularly happy that the above institution undertook its publication and thus made the work available to scholars. The lovers of Apabhramśa literature are very grateful to the Bharatiya Jnanpith

I expected that some young scholars of Apabhramśa would come forward to undertake some studies on this epoch-making publication. In 1964, my friend and pupil the late Dr. A. N Upadhye introduced to me a young lady who obtained her doctorate degree on the Desī words in the *Mahāpurāṇa*. I am sorry I do not remember her name and whereabouts. There is yet another subject, I suggest, relating to an analysis of metres used by the poet in his works which also is a necessity. Let me hope that some young scholar would come forward to undertake the problem.

The reader should note that poet Puspadanta belonged to the Digambara sect of the Jainas, while its editor is neither Digambara nor Śvetāmbara. In interpreting the philosophical doctrine, he may have committed some mistakes because his knowledge of Jainism is from books. I, therefore, allow the reader to correct the editor's mistakes, if any, in the critical Notes

Poona,  
11th May, 1974

—P. L. Vaidya





## कृतज्ञता-ज्ञापन

महाकवि पुष्पदन्त भारतके उन इने-गिने कवियोंमें-से एक हैं जिन्होंने अपने सुजनमें मानवी मूल्योंकी गरिमाको धूमिल नहीं होने दिया। वाणी, जिनके हृदयका दर्पण है। उनकी कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। उनमें-से 'जसहृदचरित' का सम्पादन १९३१ में डॉक्टर पी. एल. वैद्यने किया था। दूसरी रचना 'णायकुमार चरित' का सम्पादन १९३३ में स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनने किया। ये दोनों रचनाएँ, दुबारा सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद सहित, हाल हीमें प्रकाशित हुई हैं, इनके पुनः सम्पादनका श्रेय स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनको है। ये भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित है। महापुराण महाकविका मूल और मुख्य काव्य है जिसे हम अपभ्रंश साहित्यका आकर ग्रन्थ कह सकते हैं। इसकी रचनामें कविको लगभग छह वर्ष लगे, जबकि सम्पादनमें डॉक्टर पी. एल. वैद्यको (१९३१ से ४२ तक) दस वर्ष। उनके सतत अध्यवसाय और अपभ्रंशके प्रति समर्पित सावनासे महापुराण, तीन जिल्दोंमें १९३९ से १९४२ के बीच प्रकाशित हुआ। लेकिन खेप है कि ३८ वर्षकी लम्बी अवधिमें भी, किसी भी भारतीय आर्यभाषामें इसका अनुवाद नहीं हुआ। १९५० के बाद भारतीय विश्वविद्यालयोंमें अपभ्रंशके अध्यापनका जितना विस्तार हुआ, अपभ्रंश भाषा और साहित्यके वस्तुनिष्ठ अनुसन्धानका उतना ही संकोच हुआ।

'नामेशचरित' महापुराणका एक भाग है जो आचार्य जिनसेनके आदिपुराणके समकक्ष है, खेप भागको हम उत्तरपुराण कह सकते हैं। इस प्रकार अपभ्रंशमें जैनोके समस्त बालाका-पुरुषोंके चरित्रोंका काव्यात्मक भाषामें वर्णन कर पुष्पदन्तने बहुत बड़ा काम किया। उन्होंने सिद्ध कर दिया कि कवि अपनी प्रतिभा और विराट् संवेदनाके बलपर किसी भी भाषामें महान् चरित्रोंकी अवतारणा कर सकता है। १९३७ के आस-पास उत्तरपुराणके एक खण्ड (८१ से ९२वीं सन्धि तक) हरिवंशपुराणका सम्पादन, जर्जन विद्वात् लुडविग आल्सडोर्फने किया था, (देवनागरी लिपि संस्करण, जंगरेजी भूमिकाके साथ) परन्तु वह भारतमें नहीं छप सका। महाकवि स्वयम्भूके पञ्चमचरितके हिन्दी अनुवाद '( जो भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित है ) के बाद मैंने अनुभव किया कि हिन्दी अनुवादके बिना न केवल महापुराणका, प्रत्युत समूचे अपभ्रंश साहित्यका वस्तुपरक मूल्यांकन नहीं हो सकता। अपभ्रंश भाषाके स्वरूप, प्रकृति, रचनाप्रक्रिया, वैधी शब्द प्रयोग आदिके विषयमें सही विश्लेषणके लिए पुष्पदन्तका महापुराण ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है। सही और प्रामाणिक अनुवादके अभावमें एक हिन्दी विद्वान्ने 'समीरद' का अर्थ किया है, हवा में। (कृष्ण हवामें बछड़ेको उछालते हैं ?) पूरा प्रसंग है—

“महिष सिल्वल हरिणा धरियत

ण करणिवन्धनात् जीसरित

दोहत्त दोहत्तु समीरद

मुह मुह माह्व कोलितं पुरद”

कृष्णकी बाललीलाका चित्रण है कि “मैंसेके बच्चेको हरिने पकड़ लिया, वह उनके हाथकी पकड़से नहीं छूट सका, दोहन जिसके हाथमें है ऐसा डुहनेवाला ( श्वाल ) कृष्णको प्रेरित करता है कि हे माधव। छोड़ो-छोड़ो, खेल हो चुका।” यहाँ समीरद क्रिया है, वर्तमानकाल अन्य पुरुष का एक वचन। समीरका अधिकरणका एक वचन नहीं।

१९७५ में मैंने भारतीय ज्ञानपीठको महापुराणके अनुवादका प्रस्ताव भेजा, जिसे स्वीकार कर लिया गया। यह अनुवाद उसीका प्रतिफल है। अनुवाद करनेमें ( खासकर अपभ्रंश काव्यके अनुवादमें ) सबसे बड़ी कठिनाई अपभ्रंशके शब्दों और रचना प्रक्रिया को पहचाननेकी है, अपभ्रंश कवियोंकी सांकेतिक कथन-पद्धति भी बहुत बड़ी बाधा है, मूल अर्थ तक पहुँचनेमें। मैंने अनुवादको मूलगामी, सरल और मुहावरेदार बनानेका भरमक प्रयास किया है, परन्तु फिर भी यह दावा मैं नहीं करता कि वह एकदम निर्दोष है। पाठकोसे निवेदन है कि उनके ध्यानमें जो त्रुटियाँ आयें, वे उनकी सूचना मुझे देने का कष्ट करें, उनका कष्ट निष्कल नहीं होगा, वह अनुवाद को शुद्ध बनानेमें सहायक होगा।

महापुराणके अनुवादकी कुल पाँच जिल्दे हैं। पहली सामने है। दूसरी जिल्द छप रही है। इस अवसरपर मैं एक प्रकारको रिक्तताका अनुभव करता हूँ। भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक साहू दम्पती ( श्री दान्तिप्रसादजी और श्रीमती रमारानी ) अब हमारे बीच नहीं हैं। मैं उन्हें भारतीय ज्ञानपीठकी स्थापनाके दिनेसे जानता हूँ, मिला कमो नही। श्रीमती रमाजी ज्ञानपीठकी प्रत्येक गतिविधिमें अभिरुचि रखती थी। मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके सम्पादक श्रेष्ठ डॉ. हीरालाल जैन और डॉ. ए. एन. उपाध्याय भी निधन हो गया। बालके आगे किसीकी नहीं चलती। आवागमन संसारका शाश्वत धर्म है। परन्तु उन्होंने अपभ्रंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमें जो कार्य किया है वह जहाँ उनका सच्चा स्मारक है, वहीं हमारे लिए पथ-प्रदर्शन भी। इन अवसरपर उक्त विशिष्ट व्यक्तियोंका पुण्यस्मरण करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

ग्रन्थमालाके वर्तमान सम्पादक श्रेष्ठ पण्डित कैलाशचन्द्रजी और डॉ. ज्योतिप्रसादजीका भी मैं धन्यगुहीत हूँ कि उन्होंने प्रस्तुत अनुवादको स्वीकृति दी। आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति भी मैं हृदयसे अनुगुहीत हूँ, उनकी रचनात्मक पहलके बिना, इसका इतने जल्दी छपना सम्भव नहीं था। इसके संपादन और प्रकाशनमें क्रमशः सर्वश्री डॉ. गुलाबचन्द्रजी और सन्तगण शर्मने जिस निष्ठाका परिचय दिया उनके लिए वे भी धन्यवाद और प्रशंसाके पात्र हैं।

अन्तमें श्रेष्ठ डॉ. पी. एल. वैद्यके प्रति अपनी कृतज्ञता निवेदित करता हूँ कि उन्होंने महापुराणके अपने सम्पादित संस्करणका हिन्दी अनुवाद करनेकी अनुमति दी। भूमिकामें उन्होंने इसके लिए अपनी प्रयत्नशीलता भी व्यक्त की है। मुझे भी इस बातकी प्रसन्नता और गर्व है कि महाकाव्य पुष्पदन्तके महापुराणका प्रथम अनुवाद देश की सम्पद-भाषा हिन्दीमें हुआ। इससे डॉ. वैद्यकी यह भाषा भी पूरी होगी कि विद्वान् पुराणके साहित्यके विविध पक्षोंपर जोध-कार्य करें।

११ अगस्त,  
१९८१

—देवेन्द्रकुमार जैन

## INTRODUCTION

[ To the Old Edition ]

The Mahāpurāṇa or Tisatthimahāpurisagunālamkāra is the earliest and the largest of the three known works of Puṣpadanta in Apabhramśa. Of the two smaller works, the Jasaharacarīu was edited by me and published in the Kīranjī Jaina Series, Vol. I, 1931. The Nāyakumāracarīu was edited by Professor Hualal Jain and published in the Devendrakīrti Jaina Series, Vol. I, Kīranjī, 1933. I am now presenting to the reader the first volume of Puṣpadanta's Mahāpurāṇa comprising the Ādipurāṇa, and hope to complete the work in two more volumes. When I announced in my introduction to Jasaharacarīu that I had undertaken the edition of the Mahāpurāṇa I did not realise how enormous the task before me was, and what financial and other difficulties the editor and the publishers might be involved into, but I am glad, after six long years of waiting, to offer to the linguists and the students of the Jain culture the first volume of this great work, and now I can assure the reader that if no further difficulties arise, I would offer the rest of the work within the next two or three years' time, so that all the three extant Apabhramśa works of Puṣpadanta will have been brought to light.

This Volume contains the first thirty-seven Samdhis out of the total of one hundred and two of the entire work. This portion is popularly known as the Ādiparva or Ādipurāṇa, and describes the lives of Rīsaha or Rsabha, the first Tīrthamhara, and of Bharata, the first Cakravartin. The second volume will begin with the thirty-eighth samdhi and end with the eightieth, and the third volume will cover all the remaining samdhis. Dr. Ludwig Alsdorf of Hamburg, Germany, has just published in Roman characters a portion of the Mahāpurāṇa under the title "Harivamśapurāṇa, Ein Abschnitt aus der Apabhramśa Welthistorie, Mahāpurāṇa Tisatthimahāpurisagunālamkāra von Puṣpadanta, Hamburg, 1936", which contains samdhis 81-92 of the work. This portion will be re-edited in Devanāgarī characters and incorporated in the third volume, so that the entire work will now be made available to the public in a uniform edition. Besides as we now possess more Ms<sup>s</sup>. than Dr. Alsdorf was then able to get, improvement on his work may be possible.

The text of the entire Mahāpurāṇa will cover approximately 2000 pages of the royal size, of which the present volume contains 600. It is clear that the whole of the Mahāpurāṇa could not be conveniently issued in one volume. I therefore propose to include in each volume an Introduction, dealing chiefly with the problems which concern the text of that volume only, reserving larger questions arising out of entire text for the Introduction to the third and the last volume. Moreover, Introductions to Jasaharacariu and Nāyakumārācariu already contain some information about the author, the language of his works, metres etc., which the reader is presumed to possess.

### THE CRITICAL APPARATUS

The text of the Ādipurāṇa or of the present volume of the Mahāpurāṇa is based upon the following five Ms. fully collated.

1. G This Ms. consists of 503 leaves measuring  $11'' \times 5''$ . It has 8 lines to a page and about 29 letters to a line. It was written at Ghoghā Mandir, is dated 1575 of the Samvat era, or 1441 of the Śaka era, corresponding to 1518 A D It uses prsthamaṭrās and has brief marginal gloss. It is a well-preserved Ms., belongs to the Balātkāra Gaṇa Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 524 of their list ( No. 7752 of the Catalogue ). It was secured for my use by Professor Hiralal Jain. It begins :—॥ ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धिब्रह्मणरंजणु etc., and ends :—इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुष्पयंतविरहए महासम्भसरहाणुमणिए महाकब्बे सगणहरिसहणाहमरहणिष्वाणमणं णाम ससतीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ ३७ ॥ आइयं पब्बं समत्तं ॥ शुभ भवतु संघस्य ॥ स्वस्ति ओ सं० १५७५ वर्षे ञाके १४४१ प्र० दक्षायाने श्रीमन्महती द्वि... छववि ७ रवी घोषामदिरे श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलत्कारगणे श्रीमत्तुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपथनविदेवाः तत्पट्टे भट्टारकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीमल्लिभुषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचंद्र तच्छिष्य भुनीश्रीनेमिचंद्र । देशाबुंबडझातोयगाओ श्रीपति तस्यागता दाईं समू तयोः पुत्र गावी कावना गावी साता । तेषा मध्ये बा० समू तथा लिखाप्य प्रदत्तमिदमाधिपुराणशास्त्रं मुनिश्रीनेमिचंद्रेभ्यः ॥ शुभं भवतु ॥ ओरस्तु ॥ प्र० ८००० ॥ भ० लक्ष्मीचंद्रेभ्य प्रदत्तं ॥ चिरं नंदतु ॥ शुभ भुयात् ॥

This is one of the best and the most authentic of the Ms. of the work that I possess. My text therefore is based mainly on this Ms. There have been a few—indeed very few—occasions when I had to adopt a reading other than the one given in it, but I feel confident that there were sufficient reasons for doing so on every such occasion.

2. K. This is a paper Ms. containing 732 pages measuring  $16'' \times 4''$ . Of these 732 pages, 288 are covered by the Ādipurāṇa or Ādiparva as it is called there. Each page contains 8 lines with about 50 letters to a line. The Ms. is carefully written and has copious marginal gloss. The words of the text are separated by a vertical stroke between words to be separated. Occasional

use of *pr̥thamāstrās* is noticed. The Ms. is decorated with thick red lines indicating the margin and there are three dots in red ink of the size of a four-anna silver coin, two in margins and one in the centre of the page where a square blank space is left. It seems that these dots represent the holes of a palm leaf Ms. from which this Ms. may have been copied. I secured this Ms. through my friend and pupil, Professor A. N. Upadhye of the Rajaram College, Kolhapur, who obtained it from his friend Mr. Tatyasaheb Patil of Nandni, near Kolhapur. It begins :—॥ ओ नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिवह्नमणरंजणु etc., and the *Ādipurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसद्विमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये सगणहरिसहनाहमरहणिव्वाणगमणं णाम सत्तवीसमो परिच्छेद समत्तो ॥ आइपव्वं समत्तं ॥ It adds in a different hand : म० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे म० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे म० ज्ञानभूषणास्तत्पट्टे म० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ The *Uttarapurāṇa* portion ends :—इय महापुराणे तिसद्विमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये वीरजिणिदणिव्वाणगमणं णाम दुत्तरसयपरिच्छेद्याणं महापुराण समत्तं ॥ छ ॥ ग्रंथाय ॥ श्लोकसंख्या २०००० (?) ॥ शुभं भवतु ॥ We find on the final blank leaf :—म० लक्ष्मीचंद्रास्तत्पट्टे म० श्रीवीरचंद्रास्तत्पट्टे म० श्रीज्ञानभूषणास्तत्पट्टे म० श्रीप्रभाचंद्राणां पुस्तकं ॥ It adds further in a different hand : म० श्रीवादिचंद्रास्तत्पट्टे म० श्रीमहीचंद्रास्तत्पट्टे म० श्रीमेरुचंद्राणां पुस्तकं ॥

The entire work seems to be written in one hand, in fact this is the only Ms. of the whole of the *Mahāpurāṇa*, i. e., *Ādipurāṇa* and *Uttarapurāṇa*, written in one hand, that I have so far discovered. This Ms. seems to preserve the text as in G described above, but seems to be corrected to the version represented by the M B P group of Mss., in a different hand. This Ms. thus represents a mixed text. It is however easy to decipher what the original reading might have been. The gloss in the margin is more copious than in the *Tippana* of *Prabhācandra*, ( for which see below ). There is no indication of the age of the Ms. although its original, probably a palm-leaf Ms., represents the older of the two recensions of our text. The corrections made therein to make it agree with a later recension of our text represented by the M B P group are made in a different hand, perhaps after about three generations of monks who owned it.

3. M. This Ms. consists of 470 leaves measuring 11" × 4½". It has 8 lines to a page and about 33 letters to a line. It is written in Mathurā, in 1883 of the *Samvat* era, i. e. in 1826 A. D. It is written in good modern hand and has some gloss in the margin, but not so copious as in K. or in the *Tippana* of *Prabhācandra*. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 1050 of 1887-91. It begins :—ओ नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिवह्नमणरंजणु etc. and ends :—इय महापुराणे तिसद्विमहापुरिसगुणालंकारे महाकव्ये सगणहरिसहनाहमरहणिव्वाणगमणं णाम सत्तवीसमो परिच्छेद समत्तो ॥ आइपव्वं समत्तं ॥

हरिसहनाहभरहणिब्बाणगमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ३७ ॥ संवत् १८८३ का मित्ती वैशाख शुक्ल ३ बुधवासरे ॥ शुभं भवतु ॥ लिखितं श्रीमथुरापुरीमध्ये ब्राह्मण स्यामलाल ॥ श्रीजिनधर्मप्रतिपालक श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुमरजी चपारामजी पठनार्थं वा परोपकारार्थं ॥ शुभं दीर्घायुर्भवति पुनर्वृद्धिर्भवति ॥ श्रीजिनधर्मप्रवर्तनं करोति ॥ श्री आदिनाथेभ्यो नमः ॥ समाप्तोय आदिपुराण ॥ शुभ ॥

4. B. This Ms. consists of 306 leaves measuring  $11'' \times 5''$ . It has 9 lines to a page and about 33 letters to a line. It belongs to the Balātkāra Gana Mandir at Kāranjā, Berar, and bears No. 523 of their list (No. 7753 of the Catalogue). It was secured for my use by Prof. Hiralal Jain of Amraoti. It was written at Yoginipura, i. e., Delhi, in 1659 of the Samvat era, i. e., 1602 A. D. The Ms. is worn out, and its margins are decayed. It is an indifferently written Ms., omits portions mechanically while copying from its original, and has no gloss at all. I was at one time inclined to stop collating it, but did not do so for the simple reason that I thought I might find in it a version not influenced by the marginal gloss. I was however disappointed to see that the Ms. was very indifferently prepared. It begins—ओं नमो वीतरागाय ॥ सिद्धिबहू-मणरंजणु etc., and ends—इय महापुराणे तिसद्धिमहापुरिसगुणालंकारे महाकल्पकयंतविरह्य महाभन्व-भरहाणुमणिग महाकव्ये सगणहरिसहनाहभरहनिब्बाणगमणं णाम सत्ततीसमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ३७ ॥ आदिपुराण लंडहेयेन जात ॥ श्लोकमानेनाष्टसहस्राणि अंतो ग्रथ ८००० ॥ अक्षरमात्रपदस्वरहीनं व्यजनसधिविवर्जितरेफं ॥ साधुभिरेव मम क्षयितव्य को न विमुह्यति शास्त्रतमुदे ॥ योगिनीपुरदुर्गस्थाने जलालदीनसाहिबकवरराज्ये अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीविक्रमादित्यराज्ये संवत् १६५९ पीषसुधि ४ बुधवासरे श्रीमूत्रमये बलात्कारणे सरस्वतीगच्छे कुदकुदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीसिधकीतिथेवा.....

5. P. This Ms. is incomplete and has lost a portion at the end. The available portion of it consists of 305 leaves measuring  $11\frac{1}{2}'' \times 5''$ . It has 9 lines to a page and about 30 letters to a line. It belongs to the Deccan College Collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 370 of 1879-80. It seems to be a very old Ms., edges of leaves being worn cut. There is a profuse marginal gloss. The prsthamañtras are used. The available portion ends with a part of the third kaḍavaka of the 28th saṃdhi (see foot-note 8 on this kaḍavaka on page 433 of our edition). This Ms. preserves a recension which is metrically correct, i. e., it uses ऌ, ए, उ and ओ as they are required for their correct metrical value almost uniformly. I found it therefore very convenient to follow it for this purpose, and hence have not recorded variants like पणविधि and पणवेदि which probably represents the metrically correct form. It begins :—स्वस्ति ॥ ओम् ॥ गितेन ॥ सिद्धिबहू-मणरंजणु etc., and ends with चामरं in XXVIII. 3. 11.

In addition to these five Mss. fully collated, I came across three more of the Mahāpurāṇa. Of these one is deposited in the Sena Gana Mandir at Kāranjā, No. 7753 of Pt. Bhaṭṭar Hiralal's Catalogue of Mss. in C. P. &

Berar ). I examined it on the spot during my visit to that place in 1927. This Ms. was got copied at her own cost by a lady ancestor of the famous Chaware family of Kāranjā and presented by her to the Bhaṭṭāraka 'of the temple. It is dated Wednesday the 8th of the dark half of Kārtika of 1591 of the Saṃvat era, i. e., 1534 A.D. As I could not secure it for full collation, I prepared some trial collations from it, but as they did not reveal any difference in the variants other than those found in M B P, I dropped the idea of incorporating them in my apparatus. The two other Mss. belong to the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. One of them bears No. 1140 of 1891-96. It is incomplete and carelessly written. It contains the first 19 saṃdhis only, and is dated the 5th day of the bright half of Jyēṣṭha of 1848 of the Saṃvat era, i. e., 1791 A. D. I made some trial collations from this Ms, but found the variants agreeing with those of M B P and hence did not collate it further. The other Ms. from the Bhandarkar Oriental Research Institute bears No. 1139 of 1891-95. It is dated Wednesday, the 10th of the bright half of Phālguna of 1925 of the Saṃvat era. i. e., 1868 A. D. This Ms. consists of three parts written in three different hands and on two different kinds of paper. The first part consists of 142 leaves and contains the text of the first sixteen saṃdhis. The second part contains 177 leaves which are numbered from 1 to 177, and not from 143. The third part contains the remaining 33 pages, numbered from 178, but written by a different person. I made some trial collations from this Ms. also, but did not find variants different from those found in M B P, and hence did not collate it further. This Ms. puts dots at places where the writer was unable to decipher his original either because it was illegible or damaged. Besides, these last named Mss. are considerably modern and could, on that account too, be ignored.

By far the most important aid for fixing the text and preparing the critical apparatus was obtained from the Tīppaṇa of Prabhācandra ( T in the Critical Apparatus ). I secured a Ms. of this Tīppaṇa on the Ādipurāṇa portion from the Deccan College collection, now deposited at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, which bears No. 563 of 1876-77. This Ms. measures:  $13\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ , has 51 leaves, with 13 lines to a page and 45 lines to a line. The script used is peculiar in that words like द्वितीय are written द्वितीय. There is no indication as to its age, but from appearance it seems to belong to the 16th century A. D. It begins —जो जन्मे दोनरागाय ॥ प्रत्ये दोरे द्वितीय. सत्सुत निरस्तरोपं युपग महोदयम् । पदार्थसंनिधयन्प्रलोषणे गतादुपपन्न वरोमि टिप्पणम् ॥१॥ द्वितीयमिति सिद्धिरनन्तवत्पुण्यासि. सैव यत्प्रस्तुता मनोरञ्जनञ्चित्तगन्ता. । It ends:—द्वितीयमिति



समाप्ता ॥ समस्तसंवेहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुष्पं प्रभव जिनेश्वरम् । कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं सुखावबोधं  
निखिलायदर्पणम् ॥ इति श्रीप्रभाचन्द्रविरचितमादिपुराणटिप्पणकं पंचासश्लोकहीनं सहस्रद्वयपरिमाणं  
परिसमाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

I also examined a Ms of Prabhācandra's Tippiṇa on the Uttarpurāṇa which I obtained, through the kindness of Professor Hiralal Jain, from Master Modilal Sanghi of Jaipcre This Ms. measures 12" x 5½", has 57 leaves with 13 lines to a page and about 31 letters to a line. It begins:—ओ नमः सिद्धेभ्यः ॥ वंमहो परमात्मनः । It ends .—श्रीविक्रमादित्यसंवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिकसहस्रे महापुराणविषमपदविवरणं मागरेतेनाटान्तान् परिज्ञाय मूलटिप्पणज्ञा चालोक्य कृतमिदं समुच्चयटिप्पणं अज्ञपातभीतेन श्रीमद्वला ....रगणयोसधाचार्यसत्कविशिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना निजदोर्दण्डाभिमूतस्तिपुराज्यविजयिनः श्रीभोजदेवस्य ॥१०२॥ इति उत्तरपुराणटिप्पणकं प्रभाचन्द्राचार्यविरचितं समाप्तम् ॥ अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीनृपविक्रमा-दित्यगताब्दः सवत् १५७५ वर्षे भाद्रवामुदि । बुद्धदिने । कुशजगलदेशे । सुलितानसिकंदरपुत्र सुलितानब्राह्मि-राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठागचे मयुरान्वये पुष्करगणे । भट्टारकश्रीगुणमद्रसूरिदेवाः । तदाम्नाये जैसवाल्लु चौ-टोडरमल्लु । इदं उत्तरपुराणटोका लिखापितं ॥ शुभं भवतु ॥ मागत्यं ददाति केवलकपाठकयोः ॥ This Ms. is dated Samvat 1575, i. e. 1578 A. D

On examining the colophon of the author of the Tippiṇa we learn some very important and interesting particulars about the manner of its composition. We learn that the Tippiṇa was composed in the year 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D., i. e., within six years of the completion of the Mahāpurāṇa by Puspādanta, we also learn that king Bhoja of Dhārā was then ruling in Malva; that Prabhācandra consulted the works of Sāgarasena for his Tippiṇa, that he also consulted the original Tippiṇa, probably of Puspādanta himself (मूलटिप्पणज्ञा चालोक्य), and prepared a collected Tippiṇa (समुच्चयटिप्पणं) on the Mahāpurāṇa, embodying the original Tippiṇa. An author's writing a Tippiṇa on his own work may appear somewhat strange, but it is not altogether impossible, for I had an occasion to examine Mss written by the authors of the 10th century in their own hand bearing also a gloss in their own hand, and I feel certain that these authors must have borrowed the mentality of writing a gloss on their own works from their forefathers. I therefore think that Puspādanta must have written a short gloss on the difficult words of his work, this gloss must have been amplified by Prabhācandra, and that the process of amplification must have continued still further down. The gloss found in Mss.

tion of the date, 1080 of the Vikrama era, i. e., 1023 A. D. and of the reign of King Bhoja in our Ms., we must regard that reference to a subsequent copy of the work, perhaps by Prabhācandra himself. Our Ms. of the Tippāna again does not contain the stanza तत्त्वाचारमहापुराण etc. Prabhācandra might have added this stanza in a subsequent copy of his work at a later date, which assumption may also explain the reference to king Jayasimhadeva.

The critical apparatus described above divides the Mss. into two groups, one comprising G and K, and the other M, B and P, not only because of the general agreement of the variants noted, nor on account of additions or omissions to the original text in a particular group ( see page 514 ), but also on the strength of the agreement of the Praśasti stanzas found at the beginning of several samdhis. I have already alluded to this topic in my Introduction to Jasaharacariu ( page 21 ), but I think it is necessary to discuss it in detail as it throws considerable light on the Ms. tradition of the works of Puspadanta and also the principle on which I have grouped the Mss. and valued them.

### THE PRAŚASTI STANZAS OF THE MAHĀPURĀṆA<sup>1</sup>

When I had an occasion to study the manuscript material for my edition of Jasaharacariu, I discovered that certain Mss. contained, at the commencement of a samdhi, stanzas in praise of the poet's patron, Nanna, while others did not record them. In the course of the collation of Mss. I also discovered the fact that those Mss. which contained these praśasti stanzas agreed very closely in one set of variants, while those Mss. which did not contain these stanzas agreed very closely in equally another set of variants. On further examination I found that those Mss. which did not give the praśasti stanzas presented an older recension of the text, while those that contained these stanzas presented a later and amplified recension. In the case of the Jasaharacariu the amplified passages were located and their author and his date found out. As that interpolator, who lived four centuries after the poet, had nothing to do with the poet's patron, I was convinced that the poet himself must have composed these praśasti stanzas, and was forced to advance a hypothesis that the poet himself, with the help he obtained from his patron, must have got made two or three sets of copies of his work, in one of which he wrote, at leisure, at first in the margin perhaps, some stray stanza glorifying his patron, while other set or sets had already gone out of his hand without the addition of these stanzas. This hypothesis, briefly enunciated as

1. Some of the Praśasti stanzas are put together by P. in Nāṭyaśāstra Prastāva, in Puspadanta in Jam Sahitya Samśodhā, Vol II, No 1, 1923.

page 21 of the Introduction to *Jasaharacariu*, enabled me then to fix up that Mss. S and T of the work presented an older version. I had there an occasion to test the correctness of the hypothesis by referring to one of the *Prāśasti* stanzas of the *Mahāpurāṇa*, viz.,

दीनानायकं सदाबहुजनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं  
मान्याखेटपुरं पुरदत्तपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।  
धारानायनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं  
क्वेदानीं वसति करिष्यति पुन श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥

which puzzled the historian in respect of the fixing of the date of the composition of the *Mahāpurāṇa*, in as much as the plunder of *Mānyakheṭa*, a well-ascertained historical event of 972 A. D., was referred to by the poet in the middle of the work in the above mentioned stanza found in the *Kāranjā* Ms. at the beginning of the 50th *samdhī*, while the completion of the *Mahāpurāṇa* in the *Krodhana* year, i. e., in 965 A. D. was an equally certain event. I found that the stanza did not occur in my Ms. K. This fact coupled with the absence of *prāśasti* stanzas in my best Mss. of the *Jasaharacariu* enabled me to advance the hypothesis set out above, which further examination of a large number of *Mahāpurāṇa* Mss. fully corroborates. The *Nāyakumārācariu* of *Puṣpadanta*, which was then being prepared for the Press by my friend Professor Hiralal Jain, did not contain any *prāśasti* stanzas in any of his Mss., and hence I could not test the accuracy of my hypothesis there. I therefore proceeded to collate the *prāśasti* stanzas occurring at the beginning of the *samdhīs* of the *Mahāpurāṇa*. I have not so far discovered a Ms. of the *Mahāpurāṇa* which has no *prāśasti* stanzas. at the same time I have found that Mss. do not agree in giving them all. I have however found that groups of Mss. agree amazingly in giving a stanza at a particular place or omitting it altogether. A smaller number of stanzas was found in my Mss. G and K of the *Ādipurāṇa*, while the remaining Mss. gave a much larger number of them. I therefore regard that G and K preserve an older, if not the oldest, recension of the text of the *Ādipurāṇa*. I think that these stanzas do not form an integral part of the text and hence they are relegated to notes in the Critical Apparatus. I however believe that they were composed by the poet himself as nobody could be interested in glorifying *Bharata* to such extent. I also believe that the poet composed these stanzas long after he had completed the composition of the *Mahāpurāṇa*. At any rate the stanza *दीनानायकं* etc. he could not have written before 972 A. D., i. e., seven years after the completion of the *Mahāpurāṇa*. As the question of these stanzas is important for the manuscript tradition and as they throw considerable light on the relation of

the poet with his patron Bharata and allied topics, I give them all arranged in groups, i. e., (a) those found in G and K; (b) those found in other Mss. of the Ādipurāṇa; (c) those found in Poona, Kāranjā and K of the Uttara-purāṇa portion; and (d) those found exclusively in the Jalpore Ms. I have also numbered them consecutively for easy reference in the next section.

- (a) 1. ( i ) आदिस्थोदयपर्वतादुत्तरान्वन्नाकं वृढामणे-  
रा हेमाचलतः कुशेनिलयावा सेतुवन्वाद् दृढात् ।  
आ पातालतलादहीन्द्रमवनादा स्वर्गमार्गं गता  
कीर्तिर्यस्य न वेधि भद्र भरतस्याभाति खण्डस्य च ।

This stanza states that the fame of Bharata, the patron and friend of Khaṇḍa, i. e., the poet himself, has pervaded the entire universe. The stanza is found at the commencement of the 3rd saṃdhi in G and K, but at the beginning of the 2nd saṃdhi in the remaining Mss. ( See foot-note on page 18 and also note the variants. )

2. ( ii ) सौमार्थं श्रुचिता क्षमा भुजबलं शीघ्रं वपुः सुन्दरं  
सत्य सर्वजनोपकारकरणं वृत्तं स्वकं सन्मतम् ।  
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विद्यार्थिनामाशु य-  
स्यैकैकं गुणमङ्गलमुज्जितविद्या पुंसामविस्मयं भुवि ॥

This stanza mentions some of the qualities which Bharata the poet's patron, possessed. This stanza is found exclusively in G and K at the beginning of the fourth saṃdhi.

3. ( iii ) भ्रूलोला त्यक्ता मुखं सगतकुशद्वन्नादिक वक्षसा  
मा त्वं दर्शय चारुमध्यलतिका तन्वङ्गि कामाहता ।  
भुग्वे श्रीमदनित्यखण्डसुकवेर्बन्धुगुणैरुन्नतः  
स्वप्नेऽप्येव पराङ्मना न भरतः शौचोदविर्वाञ्छति ॥

This stanza states that Bharata, the poet's friend and patron, is so virtuous that he would never think of the wife of another person. The stanza is found at the beginning of the 5th saṃdhi in G and K, and in other Mss. also at the same place. ( See footnote on page 72 and also note the variants. )

4. ( iv ) एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोऽप्यः प्रियः  
एकः काव्यपदार्थसंगतमतिश्चान्यः परार्थोचितः ।  
एकः सत्कविरन्य एष महतामाधारभूतो विदां  
द्वावेतौ सखि पुष्पदन्तभरतौ भद्रे भुवो भूषणम् ॥

This stanza brings out the characteristics of the poet and his patron, both of them adorning the earth. The stanza is found in G and K at the beginning of the eighth saṃdhi, but in all others at the beginning of the 9th saṃdhi.

- 5 ( v ) जगं रम्यं हृम्यं दीनञ्चो चन्दविन्दं  
वरिती पल्लंको दो वि हृत्वा सुवत्यं ।  
पिया गिहा गिन्वं कन्वकीला विणोमो  
अदीणत्त चित्त ईसरो पुप्फदन्तो ॥

This stanza states that the poet Puṣpadanta is a king in as much as he has the nobility of mind : the whole world is his fine mansionhouse, the moon the lamp, the ground his bed-stead, his arms his clothing, sleep his beloved and poetry his pastime. The stanza is found in G and K, and in all other Mss. at the beginning of the tenth saṃdhi, and also at the beginning of the fiftieth saṃdhi of the Uttarapurāṇa in Poona, Jaipore and Kāranjā Mss.

6. ( vi ) शास्त्रन्दुरिन्दणरिन्दवन्दिया जणियज्जगमणान्दा ।  
सिरिकुसुमदसनकइमुहगिवासिणी जयइ वाईसी ॥
7. ( vii ) तन्त्रोवाद्यैरनिन्द्यैर्वरकविरचितैर्गद्यपद्यैरनेकैः  
कान्तं कुन्दावदातं दिशि दिशि च यशो यस्य गीतं सुरीषैः ।  
काले तुष्पाकराले कलमलमलितेऽप्यद्य विद्याप्रियो गा  
सोऽयं संसारसारः प्रियसखि भरतो भाति भूमण्डलेऽस्मिन् ॥

Of these the first stanza glorifies the poetic genius of Puṣpadanta and the second glorifies Bharata, the poet's patron, for his appreciation of learning in the Kali age. These stanzas are found in G and K at the beginning of 30th saṃdhi and in MBP and others of this group at the beginning of 29th saṃdhi.

8. ( viii ) प्रतिगृह्णति यथेष्टं वन्दिजनैः स्वैरसङ्गमावसति ।  
भरतस्य बल्लभासौ कीर्तिस्तदधीह चित्रतरुम् ॥

The stanza notes that it was strange on the part of Bharata still to cherish love for fame, conceived as his wife, when she wanders wantonly in every house and freely dallies with bards. This stanza is found in G and all Mss. of the other group, but is missing in K. The want of agreement in G and K in this respect, however, strengthens my hypothesis that these stanzas do not form an integral part of the text, but were composed by the poet at a later stage and added in the margin of some of the copies of his work that he still had with him.

The agreement existing between G and K regarding the location of the above-mentioned praśasti stanzas led me to believe that they formed a group by themselves. This belief of mine was confirmed by a general agreement of the variants and also by non-inclusion of a long passage, found in Mss of the other group and noted by me in the Critical Apparatus on page 514 of the printed text. Further, the fact that the number of praśasti stanzas in the other group is much larger than in this group indicates that this group of

Mss. represents an older recension than the other one. Occasional disagreement between G and K is due to the fact that K represents a mixed version, the text in it being corrected on the model of the text in the MBP group at numerous places. I have noted all such places in the Critical Apparatus where I was able to read the original and the corrected variants, but at places the pigment or the ink was applied rather thick which made it difficult for me to decipher the Ms. correctly.

The second group of Mss. in my Critical Apparatus is represented by M, B and P. Besides these, I had an occasion to consult three more Mss., one from the Śeṇa Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. All the Mss. of this group contain the Praśasti stanzas, ( i ) and ( iii-viii ) given above. Over and above this they also contain the following ;—

- (b) 9. ( i ) बलिजीमूतदघोचिषु सर्वेषु स्वर्गितामुपगतेषु ।  
संप्रत्यनन्यगतिकस्त्यागगुणो भरतमावसति ॥

( Found at the beginning of the third saṃdhi. )

- 10 ( ii ) आश्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।  
भरताश्रयेण संप्रति पश्य गुणा मुख्यता प्राप्ताः ॥

( Found at the beginning of the fourth saṃdhi. )

11. ( iii ) श्रीवीर्येणैव कुप्यति वाग्देवी द्वेष्टि संततं लक्ष्म्यै ।  
भरतमनुगम्य साप्रसन्नमयोरात्यन्तिक प्रेम ॥

( Found at the beginning of the sixth saṃdhi. )

12. ( iv ) हृद्दो भद्र प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसंस्थानकर्ता  
कोऽयं श्यामः प्रभानः प्रवरकरिकराकारवाहः प्रसन्नः ।  
वन्द्यः प्राज्ञेयपिण्डोपमधवल्यश्चोद्योतवात्रीतलान्तः  
ख्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पान्थ जानासि नो त्वम् ॥

( Found at the beginning of the seventh saṃdhi. )

- 13 ( v ) मातर्वसुधरि कुतूहलिनो भर्त-  
वापूच्छतः कथय सत्यमपास्य शास्त्रम् ।  
त्यागी गुणी प्रियतमः सुभगोऽतिमानो  
किं वास्ति नास्ति सदृशो भरतार्यतुल्यः ॥

( Found at the beginning of the eighth saṃdhi. )

14. ( vi ) सूर्यात्तेज ( ? ) गभीरिमा जलनिधेः स्थैर्यं सुराद्रेविधोः  
सौम्यत्वं कुसुमायुधात्सुभगता त्याग बलेः सञ्जयान् ।  
एकीकृत्य विनिर्मितोऽतिचतुरो धात्रा सखे साप्रतं  
भरतार्यो गुणवान् सुलब्धयससः खण्ड ( ? ) कवेर्वत्सलः ॥

( Found at the beginning of the eleventh saṃdhi. )

15. ( vii ) तीव्रापद्मिषेषु बन्धुरहितैकेन तेजस्विना  
संतानक्रमतो गतापि हि रमा कृष्टा प्रभोः सेवया ।  
यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं  
सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ सांप्रतम् ॥

( Found at the beginning of the thirteenth samdhi and also at the beginning of the thirty-fourth samdhi. )

16. ( viii ) केलासुभासिकन्दा धवलदिसिगजगिण्णदन्तकुरोहा  
सेसाहीबद्धमूला जलहिनलसमुभूयपिण्डीरवत्ता ।  
धम्मण्डे वित्थरन्तो धम्मयरसमयं चन्दविम्बं फलन्ती  
फुल्लन्ती तारश्चोहं जयइ नवलया तुज्झ मरहेस किन्ती ॥

( Found at the beginning of the fourteenth samdhi. )

17. ( ix ) त्यागो यस्य करोति याचकमनस्तुष्णाङ्कुरोच्छेदनं  
कीर्तयस्य मनीषिणां वितनुते रोमाश्च वचं वपुः ।  
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुस्ते प्रेम्णोऽन्तरा निर्वीति  
इलाध्योऽसौ भरतः प्रभुर्वत् भवेत्कामिनिरां सूक्तिभिः ॥

( Found at the beginning of the fifteenth samdhi. It is also found at the beginning of the 95th samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss. )

18. ( x ) बलिमङ्गलम्पिततनु भरतयश सकलपाण्डुरितकेशम् ।  
अत्यन्तवृद्धिगतमपि भुवनं वि ( वं ? ) भ्रमति तच्चित्रम् ॥

( Found at the beginning of the seventeenth samdhi. It is also found at the beginning of the 102nd samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss. )

19. ( xi ) अशशरविम्बात्कान्तिस्तेजस्तपनाद्गभीरतामुदवेः ।  
इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विविता ॥

( Found at the beginning of the eighteenth samdhi. It is also found at the beginning of the thirty-ninth samdhi of the Uttarapurāṇa in K, and in Poona and Jaipore Mss. )

20. ( xii ) श्यामरश्मि नयनसुभगं लावण्यप्रायमङ्गभादाय ।  
भरतच्छलेन संप्रति कामः कामाकृतिमुपेतः ॥

( Found at the beginning of the nineteenth samdhi. )

21. ( xiii ) फणिनि विमुह्यतीव मेघकवचि कचनिचयेषु योषिता-  
मलकिषु मूर्च्छतीव हसतीव तमालतलेषु पुञ्जितम् ।  
मदमुचि माद्यतीव लोलालिनि वरकरिगण्डमण्डले  
दिशि दिशि लिम्पतीव पिबतीव निमीलयतीव खड्गणे ( ? ) ॥

( Found at the beginning of the twentieth samdhi. )

22. ( xiv ) यस्य जनप्रसिद्धमत्सरमरमनवमपास्य चाशनि  
प्रतिहृतपक्षपातदानश्रीरसि सदा विराजते ।

वसति सरस्वती च सानन्दमनाविलवदनपङ्कजे  
स जयति जयतु जयति भरतेश्वर सुखमयममलमङ्गलः ॥

( Found at the beginning of the twenty-first samdhi ).

23. ( xv ) मवकरिदलितकुम्भमुक्ताफलकरभरभापुरानना  
भृगपतिनादरेण यस्या धृतमनघमनघर्मासनम् ।  
निर्मलतरपवित्रभूषणगणभूषितवपुरदासणा  
भारतमल्ल सास्तु देवी तव बहुविधमम्बिका मुदे ॥

( Found at the beginning of the twenty-second samdhi ).

24. ( xvi ) अद्गुलिदलरुलापमसमद्युति नखनिकुम्भकणिकं  
सुरपतिमुकुटकोटिभाणिकयमधुव्रतचक्रभुम्बितम् ।  
विलसदनुप्रतापनिर्मलचलबन्धविलासि कोमलं  
घटयतु मङ्गलानि भरतेश्वर तव जिनपादपङ्कजम् ॥

( Found at the beginning of the twenty-third samdhi ).

25. ( xvii ) हिमगिरिशिखरनिकरपरिपाङ्कुरधवलितगगनमण्डलं  
पुलकमिवातनोति केतकतस्वरतस्तुमुससंकरे ।  
विकसितफणिफणांशु सुरसरितो मणिकचिगतमघः क्षिते-  
रिदमसिचित्रकारि भरतेश्वर जगतस्तावकं यशः ॥

( Found at the beginning of the twenty-fourth samdhi ).

26. ( xviii ) उन्नतातिमनुमानपात्रता ( ? ) भाति भद्र भरतस्य भूतले ।  
काव्यकीर्तिषण्डारयो गृहे यस्य पुष्पदन्तो दिशामजः ॥

( Found at the beginning of the twenty-fifth samdhi ).

27. ( xix ) वनधवलताश्रयाणामवलस्थितिकारिणा मुहुर्भ्रमसाम् ।  
गणनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणा च ॥

( Found at the beginning of the twenty-sixth samdhi ).

28. ( xx ) गुह्यमोद्भवपावनमग्निनन्दितकुल्याजुर्नगुणोपेतम् ।  
मीमपराक्रमसारं भारतमिव भरत तव चरितम् ॥

( Found at the beginning of the twenty-seventh and thirty-seventh samdhis ).

29. ( xxi ) मुखनलिनोदरसघनि गुणधृतहृदया सदैव यद्वसति ।  
चोज्जमिदमत्र भरते शुक्लापि सरस्वती रक्ता ॥

( Found at the beginning of the twenty-eighth samdhi ).

30. ( xxii ) बम्भण्डाहण्डलखोणिमण्डलुच्छलिकितपसरस्त ।  
खण्डेण समं समसीसियाइ कङ्गो न लज्जन्ति ॥

( Found at the beginning of the thirty-second samdhi ).

31. ( xxiii ) विनयाद्भुरशातवाहनादौ नृपचक्रे दिवसीयुपि क्रमेण ।  
भरत तव योग्यसज्जनानामुपकारो भवति प्रसक्त एव ॥



( Found at the beginning of the thirty-third samdhi. It is also found at the beginning of the fortieth samdhi of the Uttarapurāṇa in Poona and Jaipore Mss., but is missing in K ).

32. (xxiv) इति भरतस्य जिनेश्वरसमर्थकशिरोमणेर्गुणान्वक्तुम् ।

मातुं च वाचितोयं चुलुकैः कस्यास्ति सामर्थ्यम् ॥

( Found at the beginning of the thirty-fifth samdhi ).

It will thus be seen that the MBP group of Mss. which I fully collated for my work and at least three more Mss., one from Śeṇa Gaṇa Bhāṇḍāra at Kāranjā and two from Poona, contain as many as twenty-four more stanzas at exactly the same point in the Ādipurāṇa portion. Some of these are repeated in some Mss. of the Uttarapurāṇa, no doubt, still the evidence strongly supports me to group them together. The variants in the text that they give justify the above view.

The above conclusion led me to see if similar groups of Mss. existed for the Uttarapurāṇa also. Unfortunately the number of the available Mss. of the Uttarapurāṇa is very small, viz., four. Of these one is my K, the second comes from the Bhandarkar Institute, Poona, the third from Jaipore and the fourth from the Balatkāra Gana Bhāṇḍāra at Kāranjā. On examination I found that Poona and Kāranjā Mss. agree in putting certain stanzas at a place, particularly those four that are given at the beginning of the 50th samdhi, while K omits these very stanzas there and the Jaipore Ms. distributes them over four different samdhis from 50th on wards. I give below these stanzas with their location in the four Mss. mentioned above.

(a) 33. ( i ) वरमकरोदपारतरविबरमहिकिरणेन्दुमण्डलं

यदपि च जलधिवलयमविलम्ब्य विवेस्तदन्तरं दिशः ।

विगलितजलयोदपटलद्युति कथमिदमन्यथा यक्ष.

प्रसरदभादमल्लकदनाभारत भुवि भरत साप्रतम् ॥

( Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 41st and the 47th samdhis. The Jaipore Ms. has it only at the 41st. K does not give it anywhere ).

34 ( .ii ) मात्स्वानेककलावतोऽस्य च सनेशनाम तन्मङ्गलं

सर्वस्यापि गुरुर्वचः कविरयं वक्ते व्ययं च ( ? ) क्रमः ।

राहुः केतुरय द्विषामिति दधत्साम्यं ग्रहाणां प्रभुः

संप्रत्योदय ( ? ) मातनोति भरतः सर्वस्य तेजोविक्रः ॥

( Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the beginning of the 50th along with two following and जगं रम्यं हृम्यं etc ( see stanza 5 above). The Jaipore Ms. gives this stanza alone at the 50th, and K does not give it anywhere )

35. ( iii ) सया सन्तो वेसो भूषणं सुदृसीलं  
सुसंतुष्टं चित्तं सन्वजीवेसु मेती ।  
मुहे दिव्वा वाणी चारुचारित्तमारो  
महो खण्डस्सेसो केण पुण्णेण जाओ ॥

( Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, the Jaipore Ms. gives it at 49th, and K does not give it anywhere ).

36. ( iv ) दीनानाथघनं सदाबहुधनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं  
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम् ।  
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं  
मवेदानी मसति करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥

( Found in the Poona and Kāranjā Mss. at the 50th, in the Jaipore Ms. at 52nd, and K does not give it anywhere ).

37. ( v ) अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्चन्द्रसा-  
मर्थालङ्कृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।  
किं चान्यथादिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते  
द्वावेतौ भरतेशपुष्पदन्तौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 59th samdhi ).

38. ( vi ) दन्तुः सौजन्यवार्धः कविकुलविषयाध्वान्तविश्वसमानुः  
प्रौढालंकारसारामलतनुविभवा भारती यस्य नित्यम् ।  
वक्त्राभोजानुरागरागमनिहितपदा राजहंसीव भाति  
प्रोचद्गम्भीरभावा स जयति भरते चामिके पुष्पदन्तः ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 63rd samdhi ).

39. ( vii ) आखण्डोद्गमरारवं डमरकं चण्डीसमाभित्य यः  
कुर्वन् काममकाण्डताण्डवविधिं डिण्डीरपिण्डच्छवेः ।  
ह्रसाहम्बरदिण्डमण्डललसद्भागीरथीनायकं  
वाञ्छन्तिनित्यमहं कुतूहलवती खण्डस्य कीर्तिः कृते ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 64th samdhi ).

40. ( viii ) आजन्मं ( ? ) कवितारसैकविषयासौभाग्यभाजो गिरा  
दृश्यन्ते कवयो विशालसकलप्रस्थानुगा बोधतः ।  
किं तु प्रौढनिरुद्धगूढमतिना श्रीपुष्पदन्तेन भोः  
साम्यं विभ्रति ( ? ) नैव जानु कविता बोधं ततः प्राकृते ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 65th samdhi ).

- 41 ( ix ) यस्येह कुन्दामलचन्द्रोचिःसमानकीर्तिः ककुभां मुखानि ।  
प्रसाधयन्ती ननु बंभ्रीति जयत्वसौ श्रीभरतो नितान्तम् ॥

- 42 ( x ) पीयूषसूतिकिरणा हरहासहार-  
कुन्दप्रसूनसुरतीरिणिसक्रावाः ।

क्षीरोदशेषबलसत्तम ( ? ) हंस ( ? ) चैव  
किं खण्डकाव्यधवला भरतः स यूयम् ( ? ) ॥

( Both these stanzas are found in all the four Mss. at the beginning of the 66th saṃdhi ).

43. ( xi ) इह पठितं मुदारं वाचकैर्गीयमानं  
इह लिखितमजस्रं लेखकैश्चार्थ काव्यम् ।  
गद्यवति कविमित्रे मित्रता पुष्पदन्ते  
भरत तव गृहेऽस्मिन् भाति विद्याविनोदः ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 67th saṃdhi ).

44. ( xii ) चञ्चलचन्द्रमरीचिचञ्चुरचराचातुर्यचक्रोचिता  
चञ्चन्ती विचटच्चमत्कृतिकविः प्रोद्गमकाव्यक्रियाम् ।  
अञ्चन्ती निजगन्ति कोमलतया बान्धुर्यधुर्या रसे.  
खण्डस्यैव महाकवेः समरताभित्यं कृतिः शोभते ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 68th saṃdhi ).

45. ( xiii ) लोके दुर्जनसंकुले हृतकुले तृष्णाकुले नीरसे  
सालकारवचोविचारचतुरे लालित्यलीलाधरे ।  
मन्त्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साप्रतं  
क यास्यस्यमिमानरत्ननिलयं श्रीपुष्पदन्तं विना ॥

( Found in all the four Mss. at the beginning of the 80th saṃdhi ).

The following three stanzas are found only in the Jaipore Ms.

(d) 46. ( i ) सोऽयं श्रीभरत. कलङ्करहितः कान्त. सुवृत्तः शुचि  
सकज्योतिर्मणिराकरो ष्ठुत इवानघ्यो गुणैर्भासते ।  
वंशो येन पवित्रतामिह महामनाह्वय. प्राप्तवान्  
श्रीमद्वरलभराज—कटके यस्माभवन्नायकः ॥

( Found at the beginning of the 42nd saṃdhi ).

47. ( ii ) बापीकूपतडागजैनवसतीस्त्यक्त्वेह यत्कारितं  
मन्यश्रीभरतेन सुन्दरधिया जैनं सुराणा ( पुराणं ? ) महत् ।  
तत्कृत्वा प्लवमुत्तमं रविकृति. ( ? ) संसारवार्षः सुखं  
कोज्यत् ( ? ) सप्तहसो ? स्ति कस्य हृदयं तं वन्दितुं नेहते ॥

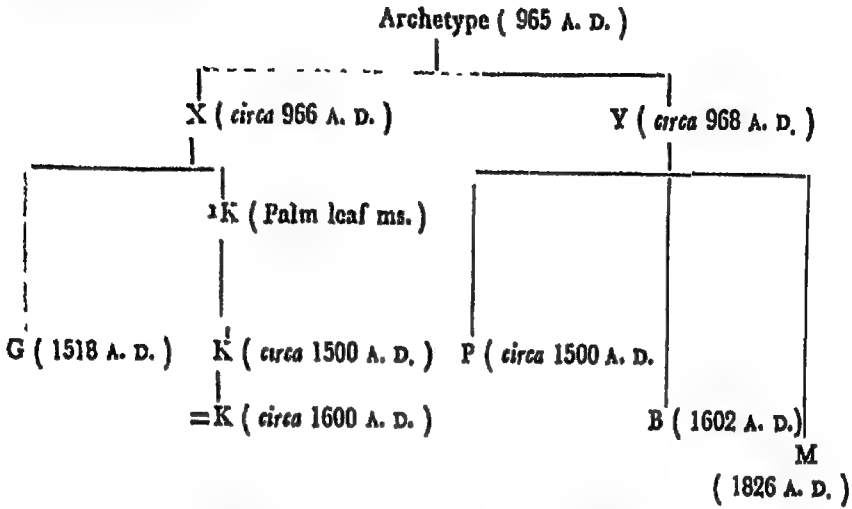
( Found at the beginning of the 45th saṃdhi ).

48. ( iii ) संजुडियबाणकोप्परगीवाकडिबन्धणावयवो ।  
अणुहवइ वेरियं तुण्ड जं पावइ लेहयो दुक्खं ॥

( Found at the beginning of the 58th saṃdhi ).

It will be seen from the account of these praśasti stanzas that even the Uttarapurāṇa Mss. preserve three different recensions, K representing the oldest, the Poona and Kāranjā Mss. the middle and the Jaipore Ms. the

youngest. Leaving the question of the genealogy of the Mss. of the Uttara-purāṇa for the time being, I present below in genealogical form the relation of the different Mss. of the Ādipurāṇa :—



### BHARATA, THE PATRON OF PUSPADANTA

There are in all 48 praśasti stanzas found in the Mss. of the Mahā-purāṇa. Of these stanzas, six, viz., 5, 6, 16, 30, 35 and 48 are in Prakrit and the remaining are in Sanskrit. The Prakrit of these stanzas is grammatically correct and graceful, but we cannot say the same about the Sanskrit of the same. Prakritisms occur there pretty often (e. g. चोत्तं in 29). The subject matter of these stanzas covers topics such as homage to the goddess of learning (वार्द्धी, 6) and Ambikā (23), the poet Puṣpadanta himself (5, 30, 36, 39, 40, 45), the poet and his Mahāpurāṇa (37), the relation between Bharata, the patron, and the poet (1, 4, 14, 26, 35, 37, 38, 42, 43, 44), and the glorification of Bharata, the poet's patron (remaining stanzas). Bharata is mentioned and glorified in the body of the work (I. 3-8. XXXVII. 3-5, CII. 13) and also in the Ghaṭṭā lines and the puṣpikā at the end of each saṃdhi (महामन्त्रमरहाणुमणिमहाकव्ये) of the Mahāpurāṇa. There are three stanzas in Sanskrit in some Mss. of the Jaśaharacarī glorifying Nanna, Bharata's son and successor in office, and a long praśasti at the end of the Nāyakumāracarī (page 112) gives some details about the same. On the strength of the information supplied by these it is possible to construct a short biography of Bharata to whose generosity the world owes this epic poem in Apabhraṃśa.

1. The asterics indicate conjectural Mss.

We have now an excellent account of the *Rāṣṭrakūṭas and their Times* by Dr. A. S. Altekar ( Poona, 1934 ). We find that a few pages ( 115-123 ) are devoted there to the political events of Kṛṣṇa III ( 939-968 A. D. ). We also have there a section dealing with education and literature ( Chapter XIV ) of the period. And yet, we do not find any reference in the book to Bharata, the minister of Kṛṣṇa III, nor do we find any reference to the Poet. On the contrary we read on page 412 a remark to the effect that there is hardly any output of Prakrit Literature during the period. Puṣpadanta, under the patronage of Bharata and his son Nanna, composed three works in Apabhraṃśa, which covering as they do over 2000 pages of the size of the present volume, cannot be easily ignored, nor can Bharata, the patron of learning, be neglected, who constantly urged on the poet to make the best use of his gifts. It will not therefore be out of place to construct the story of the life of Bharata, the forgotten patron of Prakrit Literature, from out of the material like the references in the works of Puṣpadanta and the praśasti stanzas.

Kṛṣṇa III is known in Puṣpadanta's works by three names : Tuḍiga, Suhatuṅgarāya ( Sk. Subhatuṅgarāja ) कुब्जरज and Vallabhanṛpa. He came to the throne in 939 A. D., and ruled up to 968 A. D. In this year he was succeeded by his younger brother Khotṭigadeva. It was during the reign of Khotṭigadeva, in 972 A. D., that Mānyakheta, the capital of the later Rāṣṭrakūṭas, was plundered by the king of Dhārā. Bharata was the minister of Kṛṣṇa III. Nanna, Bharata's son, also, is mentioned as a minister of Suhatuṅgarāya, i. e., Kṛṣṇa III. Bharata however was still living when Puṣpadanta's Mahāpurāṇa was completed, i. e., upto 965 A. D. As Kṛṣṇa III died in 968 A. D., we have to suppose that Bharata must have died between 965 and 968 A. D., so that his son, Nanna, could succeed his father by 968 A. D. After the death of Bharata, Nanna extended his patronage to Puṣpadanta and induced him to write Jasaharacariu and Nāyakumāracarui.

Bharata seems to have come from the family of Koṇḍella gotra ( Sk. Kaundīnya ). This was a rich family and held the office of ministers ( महाप्रहारादयः वंश, 46 ), but had become poor. There are references which indicate that Bharata regained the lost wealth of his family by devoted service to his master ( संतानक्रमतो गतापि हि रसा कृष्टा प्रभो सेवया ). His grandfather's name was Annaiya or Annayya. His father's name was Aiyāṇa or Airāṇa and his mother was called Devi. Bharata had no brother or near relative ( चन्द्रहर्षेण, 15 ). He was married to Kundavvā and had seven sons, viz., Devalla, Bhogalla, Nanna, Sohana, Guṇavamma, Dangaiya and Santaiya. Nanna is mentioned as the son of Kundavvā and it is not unlikely that Bharata had more wives

than one. All the seven sons of Bharata were still living in 965 A. D., while Nanna is stated to have succeeded his father already in 968 A. D. We have therefore to presume that his two elder brothers died following the death of their father or that Nanna had some special qualification to supercede his brothers in the office of his father.

Bharata is described by Puspadanta as possessing dark complexion (स्यासः प्रधानः, 12, श्यामवर्चः, 20 ) He had a beautiful figure and is likened to the god of love ( 20 ). He had a good physique ( भारतमल्लः, 23 ), and held the office of a general in the army of Kṛṣṇa III ( बल्लभराजः....कटकके यद्विचाराभवन्यायकः, 46 ). He also held the portfolio of the minister of charities in the royal household ( प्रचण्डावनिपतिमन्त्रे त्यागसंस्थानकर्ता, 12 ). He had a gentle dress and courteous manners and speech ( सया सन्तो वेषो, मुहे दिव्वा वाणी, 35 ). He was fond of learning ( विद्याप्रियः, 7 ). He combined in him wealth and learning ( श्रीरसि, सरस्वती वदनपङ्कजे, 22 ). It was impossible to count his virtues as it is impossible to count the waters of the sea ( 11 ; 12 ) He had a pure character ( स्वप्नेष्येष्वपराङ्मना न वाञ्छति, 3 ). He was in fact a rendezvous of all virtues, most striking among them being his generosity. Poems were being recited in his house, copyists prepared copies of works Thus, since Puspadanta became the friend of Bharata, his house became a meeting place of the learned ( 43 ). He was always generous to the needy and so held a place amongst generous persons of the past such as Bali, Jīmūtavāhana, Dadhici, Vinayānkura and Śātavāhana ( 9, 31 ). His fame travelled far and wide ( 1 ). He had countless virtues as he had countless enemies ( 27 ), who experienced the same miseries as copyists experienced while toiling ( 48 ). One graceful act on his part was to induce Puspadanta to write the Mahāpurāṇa and to offer him the necessary help for this purpose. In fact, instead of spending his wealth in building wells, lakes, ponds and Jain temples, he used it on the preparation and propagation of the Jain epic with the help of which he would cross the ocean of saṃsāra with comfort ( 47 )

The Poet Puspadanta came of a Brahmin family of Kāśyapa gotra. His father's name was Keśava and mother's name was Mugdhādevī. Both of them were devotees of Śiva, but were later converted to Jainism. Puspadanta had a dark complexion and a lean body. He does not seem to have married. He was in extreme poverty, had neither property nor house, and yet he possessed a lord's noble mind (5). He seems to have been in the court of a king named Bhairava or Virarāja, and written a poem on him, but being insulted there, left his court, and came to Mānyakheṭa, modern Malkhed, which was then the capital of the Rāṣṭrakūṭas, and very prosperous (36). There he

stayed in a grove of trees, outside the town; two citizens, Indrarāja and Annaiya by name, saw him there and persuaded him to go to the house of Bharata where he would have a good reception. The poet was at first unwilling because of his bitter experiences of the wicked world in the past. He was however assured by these men that Bharata was a man of a different type, that he was so kind and noble. The poet thereupon went to him, had a good reception, as assured. After a few days' rest Bharata requested him to write the Mahāpurāṇa so that his poetic gifts could be rightly used. It was in this way that the poet began his Mahāpurāṇa in the house of Bharata in the Siddhārtha year of the Śaka era, i. e. in 959 A. D. The poet was out of mood after he had completed his Ādipurāṇa, i. e., the first thirty-seven samdhis, and halted there for some time. The goddess of learning appeared before him and encouraged him to resume the work. Bharata also induced him to complete the work. The poet thereupon finished his work in the Krodhana year of the Śaka era, i. e., in 965 A. D. He seems to have been highly pleased with his performance, and out of satisfaction and just pride he wrote—

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्छन्दसा-

मर्षालंकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।

किं बान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नान्यथ तद्विद्यते

द्वावेतौ मरतेषु पुष्पदन्तौ सिद्धं ययोरीदृशम् ॥ ( 37 )

in the same spirit which prompted Vyāsa of the Mahābhārata to say—

यदिहास्ति तदन्यत्र यत्नेहास्ति न तत्त्वचित् ।

For the Mahapurāṇa is as sacred to the Jains as the Mahābhārata is to the Hindus. The poet attributed the successful completion of the work as much to his genius as to the generosity of Bharata. His fame as poet travelled far and wide as that of Bharata for his generosity. It appears that Bharata died within three years of the completion of the Mahāpurāṇa, Nanna succeeded him in the office, extended his patronage to Puspadanta and asked him to write two more poems in Apabhraṃśa, Jasaharacariu and Nāyakumāracarui. The glory of the Rāṣṭrakūṭas, however, soon came to the end. Their capital, Mānyakheṭa, was plundered in 972 A. D., and the poet became destitute once more ( यदेदानीं वर्सात् करिष्यति पुनः श्रोतुम्वदन्त. कवि , 36 )

### WHAT IS A MAHĀPURĀṆA ?

The Digambara Jains hold that their sacred literature consisting of Pārcas and Āṅgas is lost, they do not therefore accept the authority of the Canon of the Śvetāmbaras. The Canon, according to the Digambaras, consists of four divisions : ( i ) Prathamānuyoga, lives of Tīrthaṅkaras

and other great men of the faith; in other terms, the kathā literature; ( ii ) Karaṇānu-yoga, description of the geography of the universe; ( iii ) Caraṇānu-yoga, rules of conduct for monks and laymen; and (iv) Dravyānu-yoga, philosophical categories or philosophy. According to this classification works like the present text fall under the category of Prathamānu-yoga.

The Mahāpurāṇa is a term peculiar to the Jain literature and means a great narrative of the ancient times. There are purāṇas or old tales in the Jain Literature, but they narrate the life of a single individual or holy person. The Mahāpurāṇa, on the other hand, describes the lives of sixty-three prominent men of the Jain faith. Jināsena uses the term Mahāpurāṇa as a synonym for Triṣaṣṭilakṣaṇa, while Hemacandra calls his work on the theme as Triṣaṣṭi-śalākāpuruṣācarita, i. e., the lives of sixty-three prominent men ( Śalākā-puruṣa ). Puṣpadanta uses the term Mahāpurāṇa to alternate with Tisaṣṭhi-mahāpurīṣa-guṇālaṃkāra, Adoration of the Virtues or qualities of Sixty-three Great Men. The term purāṇa is defined in the Hindu Literature as follows :—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।

वंशातुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

The purāṇa deals with the five topics, viz., the creation, the dissolution or secondary creation, dynasties, epochs between the Manus and the history of the dynasties. This definition is applicable to our Mahāpurāṇa as well; for we do find the five topics mentioned above in our work. Still it is interesting to see how the Jains themselves interpret the term. Jināsena who is a predecessor of Puṣpadanta in the writing of a Mahāpurāṇa says :—

तीर्थेशामपि चक्रेशा हलिनामर्चचक्रिणाम् ।

त्रिषष्टिलक्षणं नक्ष्ये पुराणं तद्विषयमपि ॥

पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् ।

महद्भिन्नपदिष्टत्वात्महाश्रयेनोपासनात् ॥

कविं पुराणमाश्रित्य प्रसूतत्वात्पुराणता ।

महत्त्वं स्वमहिम्नैव तत्सर्वेत्वन्यैर्निरूप्यते ॥

महापुरुषसंबन्धि महाभूयस्यसासनम् ।

महापुराणमात्मातमत एतन्महर्षिभिः ॥ 1, 20-23.

"I shall recite the narrative of sixty-three ancient persons, i. e., of the Tīrthamkaras, of the Cakravartins, of Baladevas, of half-Cakravartins ( i. e., Vāsudevas ) and of their opponents ( i. e., of Prati-Vāsudevas ) The work is called 'purāṇa' because it is a narrative of the ancient. It is called 'maha' because it relates to the great ( Persons ), or because it is narrated by the



great (sages) or because it teaches (the way to) great bliss. Other writers say that, because it originated with the old poet it is called 'purāṇa' and it is called 'great' because of its intrinsic greatness. The great sages have called it a Mahāpurāṇa because it relates to great men and because it teaches the bliss." A Tīppaṇa on I. 9. 3 of our text seems to make a distinction between *aiśāsa* and *puṇḍra* and says that *aiśāsa* means the narrative of a single individual while *puṇḍra* i. e. Mahāpurāṇa means narratives of sixty-three great men (अष्टहास एकपुत्राश्रिता कथा; पुराण त्रिषष्टिपुत्राश्रिताः कथाः पुराणानि). The Mahāpurāṇa therefore is a work on the lives of sixty-three great men of the Jain faith, and thus occupies the same place of importance as the Mahābhārata or the Rāmāyaṇa in Hinduism. The Mahāpurāṇa however lacks the unity of the Mahābhārata or of the Rāmāyaṇa and therefore cannot be called an epic in the strictest sense of the term.

The sixty-three great men whose lives are described in a Mahāpurāṇa are classified under five heads. I give their names below for ready reference :—

(a) The Tīrthamkaras ( 24 ) : (1) वृषभ or ऋषभ; (2) अजित; (3) शंभु or संभव; (4) अभिनन्दन; (5) सुमति; (6) पद्मप्रभ; (7) सुपार्थ; (8) चन्द्रप्रभ; (9) पुण्यदन्त or सुविधि; (10) शीतल; (11) ज्योतिष; (12) वासुपुण्य; (13) विमल; (14) अनन्त; (15) धर्म; (16) शान्ति; (17) कुन्थु; (18) अर; (19) मल्लि; (20) सुव्रत; (21) नमि; (22) नेमि; (23) पार्थ, and (24) महावीर.

(b) The Cakravartins ( 12 ) : (1) भरत, (2) सगर; (3) मधवन्; (4) सनत्कुमार; (5) शान्ति; (6) कुन्थु; (7) अर; (8) सुमीम or सुमूम; (9) पद्म, (10) हरिपेण; (11) जयसेन or जय, and (12) ब्रह्मदत्त.

(c) The Vāsudevas ( 9 ) : (1) त्रिपुष्ट; (2) द्विपुष्ट; (3) स्वयंभू; (4) पुरुषोत्तम; (5) पुरुष-सिंह; (6) पुरुषपुण्डरीक, (7) दत्त; (8) नारायण; and (9) कुण्ड.

(d) The Baladevas ( 9 ) : (1) अचल; (2) विजय; (3) मद्र; (4) सुप्रभ; (5) सुदर्शन, (6) आनन्द; (7) नन्दन; (8) पद्म, and (9) राम (बलराम).

(e) The Prati-Vāsudevas ( 9 ) : (1) अश्वजीव; (2) तारक; (3) मेरु, (4) मधु; (5) निशुम्भ; (6) बलि; (7) ब्रह्माद; (8) रावण; and (9) भगवत्पति or जरासंध.

It is to be noted that Śānti, Kunthu and Ara Tīrthamkaras as well as Cakravartins.

### WORKS ON SIXTY-THREE GREAT MEN

The oldest known published work on sixty-three great men is the Mahāpurāṇa or more accurately Ādipurāṇa of Jinasena ( circa 850-875 A. D. ) Jinasena calls his work Trisastīlakṣaṇamahāpurāṇasamgraha, and thus seems to have planned a complete Mahāpurāṇa. He was however unable to complete it, probably on account of his death. We get from his hand forty-two parvans only of the Ādipurāṇa, the remaining five parvans of the Ādipurāṇa and the

whole of the *Uttarapurāṇa* being written by his disciple Guṇabhadra and completed in 820 of the Saka era, i. e., in 898 A. D., at Vaṇḍāpura, under the patronage of Lokāditya, a feudatory of Alakavarṣa *alias* Kṛṣṇa II (880-914 A. D.) This *Mahāpurāṇa* is written in Sanskrit, and printed twice, first at Kolhapur with a Marāṭhī translation by Kallappa Niṭve and again at Indore with a Hindi translation by Pandit Lalaram Jain. It is written from the point of view of the Digambara Jains.

The second known work on the subject is the present work and belongs to the Digambara sect of the Jains.

The third work is the *Triṣaṣṭīśālikāpuruṣacarita* by Hemacandra. It is a Śvetāmbara work and is written in Sanskrit. It is one of the last works of Hemacandra and so may have been written about 1170-72 A. D. It was published by the Jaina Dharma Prasāraka Sabhā of Bhavnagar in 1905-9, and a reprint of it is being issued at present.

The Jain *Granthāvalī* published in 1965 of the Vikrama era, i. e. in 1907-8 records three works named *Mahāpuruṣacarita* on page 229. One of them is by Śīlācārya ( *circa* 925 of the Vikrama era, i. e. 888 A. D. ), is written in Prakrit and its Mss.<sup>[57]</sup> are said to be deposited in the famous Patan Bhandar No. 4 and also at Jesalmer Bhandar. The same book mentions another work on the subject in Prakrit by Amarasūri on the authority of Bṛhaṭṭippapaika. It mentions a third work in Sanskrit on the theme by Merutuṅga, Mss. of which are deposited in two Bhandars at Patan and also at Ahmedabad.

### THE GLOSS ON THE CONSTITUTED TEXT

The reader will notice that the bottom portion of the printed text is divided into two part. The first part, separated from the text by a wavy line gives the variants found in the Mss. or recorded in the margin of Mss, and also in the *Tippaṇa* of Prabhācandra. The second part, separated from the first part by a double line, gives a short gloss on the text in Sanskrit. I have culled it from the marginal notes in Mss. G, K, M and P, and also from the *Tippaṇa* of Prabhācandra. In selecting the gloss for this purpose I have kept in mind the difficulties which a reader is likely to meet with while going through the text, and I hope that if the reader is equipped with a good knowledge of the Sanskrit language and literature and some elementary knowledge of the grammar of the Prakrit and Apabhraṃśa dialects, he will be able to understand the text easily with the help of this gloss. Extracts from Prabhācandra's *Tippaṇa*, where they appeared to be interesting but rather extensive to be accommodated at the bottom of the text are given in the notes at the end. I hope this method

of supplying the gloss at the bottom of the page will be appreciated by the reader as it taxes him less, and helps me to reduce the volume of notes. It should be noted that I have not retouched the text of the gloss, but have retained it as it was found in Mss. even though I felt at times tempted to improve upon uncouth Prakritisms or unwarranted historical allusions ( see for example, the gloss on कइवइ विहियसेर on page 8 ).

### ACKNOWLEDGMENT OF OBLIGATIONS

It now remains for me to perform the pleasant duty of thanking all those who, one way or another, assisted me in the production of the present volume. I must thank in the first place the Trustees and the Secretaries of the Manikchand Digambara Jaina Granthamālā who were kind enough to find the necessary fund for the preparation and publication of this volume, and I feel sure they will also find the necessary funds to complete the work. The poetic genius of Puspadanta required the benevolent encouragement of his patron Bharata in the 10th century. After the plunder of Mānyakheta in 972 A. D. the poet became desolate and remained uncared for about a thousand years, and had it not been for the help that the Trustees of the Series offered to the Editor, his efforts to bring the poet out of oblivion would have been of no avail. The spirit of Puspadanta will thus take a special delight in having once more discovered the spirit of his former patron regenerated in the Trustees of the Series. The Editor hopes that the same spirit will find a few thousand rupees more to enable him to complete the task that he has undertaken to rescue from oblivion this monumental work of the Poet.

To Professor Hiralal Jain of King Edward College, Amraoti, I owe a special debt of gratitude. He moved heaven and earth to find the funds for this publication. He has helped me in various other ways, in securing the loan of Mss. from Kāranjā and Jaipore, and in sending me bits of information that he came across. To Pandit Nathuram Premi, the veteran savant of Jain literature and an adventurous publisher of Jain works, I also tender my heartfelt thanks.

I would like to record here my sense of high appreciation of the services which Mr. R. G. Marathe, M. A., formerly my pupil and now professor of Ardha-Magadhr at the Willingdon College, Sangli, rendered me in the preparation of this work. He did a lot of copying work for me and helped me at the time of collation as well.

## भूमिका

कवि पुष्पदन्तकी तीन रचनाओंमेंसे, जसहरचरितका मैंने 1931 में सम्पादन किया था जिसका दूसरा संस्करण, स्व. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा कृत हिन्दी अनुवादके साथ, हाल ही में प्रकाशित हुआ है। दूसरी रचना 'णायकमारचरित' का सम्पादन स्व. डॉ. हीरालाल जैनने किया जो हिन्दी अनुवादके साथ 1933 में प्रकाशित हुआ। तीसरी रचना 'महापुराण' सबसे बड़ी है जिसका मैंने तीन जिल्दोंमें सम्पादन किया, 1937 से लेकर 1941 तक। इसकी तैयारीमें मुझे 1932 से 1941 तक, कुल दस वर्षका समय लगा। यह दूसरा संस्करण है, जो डॉ. देवेन्द्रकुमार जैनके हिन्दी अनुवादके साथ, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित है। मैं विशेष रूपसे प्रसन्न हूँ कि उक्त संस्थाने इसका प्रकाशन किया और इस प्रकार विद्वानोंको उक्त ग्रन्थ उपलब्ध कराया। अपभ्रंश साहित्यके प्रेमी भारतीय ज्ञानपीठके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

मैंने आशा व्यक्त की थी कि अपभ्रंशके कुछ युवा अनुसन्धायक आगे आयेंगे और इस युगान्तरकारी रचनाका अध्ययन करेंगे। 1964 में मेरे मित्र और शिष्य स्व. डॉ. ए. एन. उपाध्येने एक युवतीसे मेरा परिचय कराया था कि जिसने महापुराणके देशी शब्दोंपर पी-एच. डी. डिग्री प्राप्त की थी। मुझे खेद है कि उसके नाम और जीवनके बारेमें मुझे कुछ भी स्मरण नहीं है। अब भी एक विषय है, जिसका मैं सुझाव देता हूँ, जो कवि द्वारा प्रयुक्त छन्दोंके विश्लेषणसे सम्बन्धित है। यह भी एक आवश्यकता है। मुझे आशा करना चाहिए कि कतिपय युवा अनुसन्धायक आगे-आगे आकर इस समस्यापर काम करेंगे।

पाठक देखेंगे कि कवि पुष्पदन्त जैनो के दिग्गम्बर सम्प्रदायसे सम्बद्ध थे जबकि उसका सम्पादक न दिग्गम्बर है और न श्वेताम्बर। अतः सम्भव है कि दार्शनिक सिद्धान्तोंकी व्याख्यामें उससे कुछ गलतियाँ हो गयी हों, क्योंकि मेरा जैनधर्म सम्बन्धी ज्ञान किताबी है। इसलिए मैं अपने पाठकोंको सम्पादककी गलतियोंको ठीक करनेकी अनुमति देता हूँ यदि टिप्पणियोंमें गलतियाँ हो तो।

पुणे

11 मई 1974

—पी. एल. वैद्य



## परिचय

[ प्राचीन संस्करण ]

महापुराण या त्रिषष्टिग्रहपुस्तकगुणालंकार पुष्पदन्तके तीन ज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंमें-से सबसे प्राचीन और बड़ा है। दो छोटी रचनाओंमें-से जसहरचरितका सम्पादन मैंने किया था जो कारजा जैन सिरिज जिल्द 1, 1931 में प्रकाशित हुई। पायकुमारचरितका सम्पादन प्रोफेसर डॉ. हीरालाल जैनने किया जो देवेन्द्रकीर्ति जैन सिरिज जिल्द 1 कारजा से 1933 में प्रकाशित हुआ, मैं अब पाठकोके सम्मुख महापुराणका पहला खण्ड प्रस्तुत कर रहा हूँ जो आदिपुराणके समकक्ष है, और आशा करता हूँ वो और जिल्दोंमें इसे पूरा कर सकूँगा। जब मैंने जसहरचरितकी भूमिकामें यह घोषणा की थी कि मैंने महापुराणके सम्पादनका काम अपने हाथमें लिया है, उस समय मैंने कल्पना तक नहीं की थी कि यह कितना कठिन कार्य है, और यह कि सम्पादक और प्रकाशकोको आर्थिक तथा दूसरी कितनी कठिनाइयाँ होंगी। परन्तु मैं प्रसन्न हूँ कि प्रतीक्षाके लम्बे छह वर्षोंके बाद भाषाविज्ञानके अध्येताओं और जैनसंस्कृतिके विद्यार्थियोंको उस महान् कार्यका पहला खण्ड भेंट कर सका। अब मैं पाठकोंको यह विश्वास दिला सकता हूँ कि यदि दूसरी कठिनाइयाँ नहीं आयी तो मैं आगामी दो या तीन वर्षोंमें शेष भाग भेंट कर सकूँगा जिससे पुष्पदन्तके अपभ्रंशके तीन महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशमें आ सकें।

इस जिल्दमें कुल 102 सन्धियोंमें-से 37 सन्धियाँ हैं। यह खण्ड प्रसिद्धितः आदिपर्व या आदिपुराणके रूपमें ज्ञात है, और यह श्रद्धा जनकका वर्णन करता है, जो पहले तीर्थंकर हैं, और भरतका जो पहले चक्रवर्ती हैं। दूसरी जिल्द अब्दीसवी सन्धिसे प्रारम्भ होती है और अस्तीवी सन्धिमें समाप्त होती है। तीसरी जिल्दमें शेष सन्धियाँ पूरी होंगी। डॉ. लुडविग अल्सफोर्ड (हम्बर्ग जर्मनी) ने हालमें रोमन लिपिमें, महापुराणके एक भागका 'हरिवंशपुराण' नामसे प्रकाशन किया है, जिसमें 81 से 92वी तक सन्धियाँ हैं। इस भागका देवनागरी लिपिमें सम्पादन किया जायेगा, जो तीसरे भागमें सम्मिलित किया जायेगा, जिससे समुचा काव्य जनताको एकरूपमें उपलब्ध हो सके। इसके सिवाय हमारे पास इतनी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं, (उसकी तुलनामें जो डॉ. अल्सफोर्डके समय उपलब्ध थी) इनसे उनके कार्यमें कुछ सुधार होना सम्भव है।

महापुराणका सम्पूर्ण पाठ लगभग रायल आकारके दो हजार पृष्ठोंमें समाप्त होगा, उनमेंसे यह जिल्द 600 पृष्ठोंकी है। इससे स्पष्ट है कि समस्त महापुराण एक जिल्दमें सुविधाजनक ढंगसे नहीं आ सकता था। इसलिए मेरा विचार है कि प्रत्येक जिल्दमें भूमिका दी जाये, जिसमें उस जिल्दसे सम्बन्धित समस्याओंका विचार हो। जहाँ तक सम्पूर्ण रचनासे सम्बन्धित बड़े प्रश्नोंका सम्बन्ध है, मैं उनका विचार तीसरी और अन्तिम जिल्दके लिए सुरक्षित रखता हूँ। इसके अतिरिक्त जसहरचरित और पायकुमारचरितकी भूमिकाओंमें कवि पुष्पदन्तकी भाषा छन्द आदिके विषयमें कुछ जानकारी दी है, आशा की जाती है कि पाठक उसे वहाँसे प्राप्त कर लेंगे।

दो क्रिटीकल एपेरेट्स पृष्ठ 14 से 19 तक अर्थ स्पष्ट है, इसमें आधारभूत पाण्डुलिपियोंका विवरण है।

महापुराणके प्रशस्ति छन्द

जब मुझे जसहरचरितके सम्पादनके सिलसिलेमें पाण्डुलिपि सामग्रीके अध्ययनका अवसर मिला तो मैंने पाया कि कुछ पाण्डुलिपियोंमें सन्धिके प्रारम्भमें कविके आशयवाता नक्की प्रथममें कुछ छन्द है,

जबकि कुछ पाण्डुलिपियोंमें इनका उल्लेख नहीं है। पाण्डुलिपियोंकी तुलनाके प्रसंगमें इस तथ्यका पता लगा कि जिन पाण्डुलिपियोंमें ये प्रशस्तिपरक छन्द हैं, उनमें पाठोकी विभिन्नतामें घनिष्ठ समानता है, जिन पाण्डुलिपियोंमें उक्त प्रशस्तिर्या नहीं है उनमें विभिन्नताओका दूसरा रूप है। और आगे परीक्षा करनेपर मैंने पाया कि जिन पाण्डुलिपियोंमें प्रशस्ति छन्द नहीं है उनमें पाठोका प्राचीनतम रूप है। जसहरचरितके प्रसंगमें बहुत-से अवतक उनके लेख और डेट पहचान ली गयी है। चूँकि उक्त पाण्डुलिपिकारको जो कविके चार सौ साल बाद हुआ, कविके आश्रयदातासे कुछ नहीं ज्ञान-देना था। मुझे यह विश्वास हो गया कि इन प्रशस्तियोंकी रचना कविके स्वयं की होगी, और उसे यह परिकल्पना बढानेके लिए बाध्य होना पडा कि कविको स्वयं आश्रयदातासे जो सहायता मिली, उससे उसने अपने कान्य की दो-तीन प्रतियाँ करायी उनमेंसे एकमें प्रमादसे हाशियामें कुछ फालतु छन्द लिखने पडे। कि जिनमें आश्रयदाताकी प्रशंसा थी, जब कि दूसरी प्रति या प्रतियाँ इन प्रशस्तियोंके बिना ही, उनके हाथसे बाहर चली गयी। सक्षेपतः इस परिकल्पना से कि जो पृष्ठ 21 (जसहरचरितकी भूमिका) पर अंकित है, मैं यह तय कर सका कि पाण्डुलिपियाँ एस और टी, प्राचीन रूपका प्रतिनिधित्व करती हैं। और तब मुझे इस बातका अवसर मिला कि मैं महापुराण की एक प्रशस्तिका हवाला देकर इसे बताऊँगा।

‘दीनानाथघनं सदाबहुजनं प्रोत्फुल्लमानं वनं  
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरी लीलाहरं सुंदरम् ।  
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिनादग्धविदग्धप्रियं  
श्वेदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुण्यदंतः कवि ॥”

इस प्रशस्तिने विद्वानोंको महापुराणकी रचनाकी तिथि तय करनेमें बहुत परेशान किया, और इसी प्रकार मान्याखेटके कूटे जानेके विषयमें। कविके प्रशस्तिके बीच जिस प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख किया है (जो 972 ए. डी. में घटी) वह कारंजाकी प्रति में मिलती है, पचासवी सन्धिके अन्तमें जब कि महापुराणकी समाप्तिकी निश्चित तिथि क्रोधन संवत्सर (965 A.D.) है। मैंने पाया कि उक्त प्रशस्ति मेरी प्रति (K) में नहीं है, यह तथ्य मेरी जसहरचरितकी प्रति (जो सबसे अच्छी है) से भी मेल खाता है। इससे मैं उक्त परिकल्पनाका खण्डन कर सका, यह बात महापुराणकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके परीक्षणसे सिद्ध है। उस समय पुण्यदन्तकी एक रचना गायकुमारचरितकी जो प्रेसकापी मेरे मित्र डॉ. हीरालाल जैन द्वारा तैयार की जा रही थी उसमें ये प्रशस्तिर्या नहीं थी, इसलिए मैं अपनी परिकल्पनाकी उसे पुष्टि नहीं कर सका। तब मैंने उन प्रशस्तिर्योंकी तुलना करनेके लिए आगे बढ़ा कि जो महापुराणकी सन्धिकोंके प्रारम्भमें हैं। मुझे अभी तक एक भी पाण्डुलिपि ऐसी नहीं मिली जिसमें प्रशस्तिर्या न हो, इसके साथ मैंने यह भी पाया कि सभी पाण्डुलिपियोंकी प्रशस्तिर्योंमें समानता नहीं है। फिर भी मैंने यह देखा कि एक वर्गकी पाण्डुलिपियाँ कुछ प्रशस्तिर्योंको आश्चर्यजनक ढंगसे एक जगह रखने या उन्हें नहीं रखनेके पक्षमें हैं। मेरी आदि-पुराणकी जी. और के पाण्डुलिपियोंमें भी थोड़ी संख्यामें प्रशस्तिर्या है, परन्तु दूसरी पाण्डुलिपियोंमें वे बड़ी संख्यामें हैं। इसलिए मैं जी. और के पाण्डुलिपियोंको अधिक प्राचीन मानता हूँ भले ही वे अधिक पुरानी न हो। मेरी धारणा है कि ये प्रशस्तिर्या महापुराणके पाठके गठनात्मक अंग नहीं हैं इसलिए उनका समाहार आलोचनात्मक टिप्पणियोंमें किया गया है। फिर भी मेरा विश्वास है कि इनकी रचना कविके स्वयं की होगी, कोई दूसरा इनकी रचना नहीं कर सकता, क्योंकि उसका इस सीमा तक भरसकी प्रशंसा करनेमें दिलचस्पी नहीं हो सकती थी। मैं यह भी विश्वास करता हूँ कि कवि रचनाओको पूरा करनेके बहुत बाद इनकी रचना की होगी। किसी भी हालतमें, ‘दीनानाथ घन’ प्रशस्ति छन्द कवि 972 A. D. के पहले नहीं लिख सकता था, जो महापुराणके पूरा होनेके सात वर्ष बादकी घटना है। इन छन्दोका प्रश्न पाण्डुलिपियोंकी

परम्पराके विचारसे महत्त्वपूर्ण है और इसलिए भी क्योंकि इससे कविके आश्रयदाता भरतसे सम्बन्ध और दूसरे सम्बद्ध प्रकरणोंपर प्रकाश पड़ता है। मैंने इन पाण्डुलिपियोंका विभाजन निम्नलिखित वर्गोंमें किया है :

- ( 1 ) वे प्रशस्तियाँ जो 'जी' और 'के' प्रतियोंमें हैं।
- ( 2 ) जो आदिपुराणकी दूसरी प्रतियोंमें हैं।
- ( 3 ) वे जो पुणे, कारंजा और उत्तरपुराण ( के ) में हैं।
- ( 4 ) वे जो केवल जयपुरकी प्रतियोंमें हैं।

इसी क्रममें मैंने क्रमांक दिया है जिससे कि आगेके विभागोंमें सुविधासे सन्दर्भ दिया जा सके।

( a ) 1. ( i ) आदित्य.....

इस छन्दमें भरतके यशका वर्णन है, जो कविका मित्र और आश्रयदाता है। कविका कहना है कि भरत और उसका यश समूचे विश्वमें व्याप्त है। यह प्रशस्ति तीसरी सन्धिके प्रारम्भमें है, 'जी' और 'के' प्रतियोंमें, परन्तु बाकी दूसरी पाण्डुलिपियोंके दूसरी सन्धिके बीचों बीच।

2 ( ii ) सौभाग्य...

यह छन्द भरतकी कुछ विशेषताओंका वर्णन करता है। यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी चौथी सन्धिके प्रारम्भमें है।

3. ( iii ) भ्रूलोला....

इसमें कविता है कि भरत इसलिए भी गुणी है कि वह कभी दूसरेकी पत्नीके विषयमें नहीं सोचता, यह 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंकी पाँचवी सन्धिके प्रारम्भमें पाया जाता है।

4. ( iv ) एको दिव्य....

इसमें कवि और उसके आश्रयदाता भरतकी विशेषताओंका उल्लेख है; यह 'जी' और 'के' आठवी सन्धिके बीचों बीच है, जब कि दूसरी पाण्डुलिपियोंमें नौवीं सन्धिके अन्तमें है।

5. ( v ) जग रम्भ....

इस छन्दमें कवि स्वयंको ईश्वर बताता है। राजा होते हुए भी उसके चित्तमें उदारता है।

6. ( vi ) स्पष्ट है

7 ( vii ) स्पष्ट है

8. ( viii ) स्पष्ट है।

छन्द xix यह अंकित करता है कि यह आश्चर्यकी बात है जो कीर्ति हर घर भ्रमण करती है और चारणोंके साथ स्वेच्छासे रहती है, वह अब भी भरतकी वल्लभा है। यह छन्द 'जी' प्रतिके साथ दूसरी सब प्रतियोंमें है। परन्तु 'के' में नहीं है। इस प्रकार 'जी' और 'के' पाण्डुलिपियोंमें असमानताका यह अभाव मेरी इस स्थापनाको बृद्ध करती है कि उक्त प्रशस्तियाँ महापुराणकी अनिवार्य अंग नहीं हैं, फिर भी बादमें कविने इसकी रचना की है। 'जी' और 'के' प्रतियोंमें प्रशस्तियोंके स्थानको लेकर जो एकरूपता और समानता है उससे मेरी इस धारणाको बल मिलता है कि वे एक वर्णकी हैं। दूसरे वर्गोंमें प्रशस्तिकी संख्या अधिक है।

( b ) 9. ( i )

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 प्रशस्तियोंकी टिप्पणियाँ स्पष्ट हैं।

[ ५ ]



## भरत, पुष्पदन्तका आश्रयदाता

इस प्रकार पुष्पदन्तके महापुराणमें कुल 48 प्रशस्तियाँ हैं इनमें 6 क्रमांक 5, 6, 16, 30, 35 और 48 प्राकृतमें हैं और शेष संस्कृतमें हैं। उक्त छन्दोकी प्राकृत शुद्ध और शालीन है। परन्तु यही बात संस्कृतके विषयमें नहीं कही जा सकती। कभी-कभी उसमें बीचमें प्राकृत आ जाती है ( जैसे चोज्जें, 29वाँ छन्द ) इन छन्दोंमें सरस्वतीकी बन्दना ( 22 ), अम्बिका ( 23 ) आदिका वर्णन है। कवि स्वयं अपने ( 1, 4, 14, 26, 27, 35, 38, 42, 43, 44 ) और अपने आश्रयदाता भरतके गौरवके विषयमें कहता है। इसके अतिरिक्त ( 3-8 XXXVII, 3-5, 13 ) और चत्ता पंक्तियों और पुष्पिकाओंमें भरतका उल्लेख है। जैसे ( महाभारत भरत द्वारा अनुमत इस काव्यमें ) ।

जसहरचरितकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें भी संस्कृतमें तीन छन्द हैं जिनमें भरतके पुत्र नन्न और उत्तराधिकारीका वर्णन है। णायकुमारचरितके अन्तमें एक लम्बी प्रशस्ति है जिसमें नन्नके बारेमें विशेष जानकारी है। इन सूचनाओंके आधारपर भरतकी जीवन रेखा प्रस्तुत की जा सकती है कि जिसकी उदारताके कारण विश्वको अपभ्रंश महाकाव्य मिल सका ।

अब हमारे पास राष्ट्रकूटों और उनके समयका ज्ञानदार लेखा है ( डॉ. ए. एस. आल्टेकर द्वारा लिखित ) जिसमें कुछ पृष्ठों ( 115-123 ) में कृष्ण तृतीय ( 939-964 A. D ) के समयकी राजनीतिक घटनाओंका उल्लेख है। उसके एक अध्याय ( XIV ) में राष्ट्रकूटोंकी शिक्षा और साहित्यके बारेमें वर्णन है। फिर भी उसमें भरतका सम्बन्ध नहीं है, जो कृष्ण III का मन्त्री था। इसके विपरीत पृ 412 में यहाँ तक उल्लेख है कि आलोच्यकालमें शायद ही किसी प्राकृत साहित्यकी रचना हुई हो, जबकि पुष्पदन्तने मन्त्री भरत और उसके पुत्र नन्नके आश्रयमें तीन अपभ्रंश काव्योंकी रचना की जो दो हजार पृष्ठोंके बराबर हैं। कवि और उसके आश्रयदाताओंको न तो भुलाया जा सकता है और न उपेक्षा की जा सकती है। इसलिए यहाँ-पर प्राकृत साहित्यके विस्मृत आश्रयदाताके जीवनकी संक्षिप्त रूपरेखा देना अप्रासंगिक न होगा, उस सामग्रीके आधारपर जो प्रशस्तियोंके रूपमें उपलब्ध है।

पुष्पदन्तके साहित्यमें कृष्ण III के तीन नाम हैं तुङ्गि, सुह-तुंगराय ( शुभ तुंगराज ) कृष्णराज और बल्लभनुप। वह 939 A. D. में गद्दीपर बैठा और 968 A. D. तक उसने शासन किया। इसके बाद उसका छोटा भाई खुटिग देव गद्दीपर बैठा, जिसके शासनकालमें 972 में राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेट धारा नरेशके द्वारा लूटी गयी। भरत कृष्ण III के मन्त्री थे। भरतके पुत्र नन्नको भी शुभतुंगरायका मन्त्री बताया गया है। जब पुष्पदन्तने अपना महापुराण पूरा किया, उस समय भरत जीवित थे, यानी 965 A.D. तक और चूँकि कृष्ण III की मृत्यु 968 में हुई, इससे यह अनुमान करना पड़ता है कि भरतका निधन 965 से 968 के बीच हुआ, इसीलिए उसका पुत्र नन्न उत्तराधिकारी बना 968 में। नन्नने पुष्पदन्तको अपना संरक्षण दिया और जसहरचरित तथा णायकुमारचरित लिखनेकी प्रेरणा दी।

भरत कौटिल्य गोत्रके मालूम होते हैं। यह एक सम्पन्न परिवार था जिसके सदस्य मन्त्री बनते थे ( महामंत्राह्वय. ), परन्तु वह दरिद्र हो गया था। इस बातके संकेत और प्रमाण है कि भरतने अपने वंशके गौरव और समृद्धिके फिरेसे स्थापित किया, अपने स्वामीकी एकनिष्ठ सेवा कर। ( संतानक्रमतो गतापि हि रमा कुण्डा प्रभोः सेनया ) उनके पितामहका नाम बल्लभ्या था और उनकी माँका नाम देवी था। भरतका कोई भाई या सगा-सम्बन्धी नहीं था। ( बंधुरहितेन ), उसका विवाह कुन्दव्वासे हुआ था, और उसके सात पुत्र थे। देविल्ल, मीगिल्ल, नन्न, सोहन, गुणवम्मा ( वम्मा ), दगइया और संतइया। नन्नको कुन्दव्वाका पुत्र बताया गया है और यह बसामान्य नहीं है कि भरतकी और पत्नियाँ रही हो। भरतके सातों पुत्र इस समय तक ( 965 ) जीवित थे। लेकिन जब 968 में नन्न भरतका उत्तराधिकारी बना,

तो हमें यह कल्पना करनी पड़ती है कि या तो उसके दो बड़े भाई मर चुके थे या फिर उसमें कोई विशेष योग्यता थी कि जिससे उसने अपने दो बड़े भाइयोंको वरिष्ठताका अधिकमण किया और वह पिताकी जगह मन्त्री बना।

पुष्पदन्त के अनुसार भरतका रंग साँवला था, परन्तु बाहुति सुन्दर थी और वह प्रेमके देवताके समान था। वह कृष्ण III के समय सेनापति थे। उनका स्वास्थ्य अच्छा था। वह दान और राजकीय भवन-के मन्त्री थे। उनकी वेशभूषा सुन्दर थी, आदरें सुसंस्कृत थी। वह विद्याव्यसनी थे। उनका चरित्र पवित्र था। उनमें अगणित गुण थे और अगणित उदारता थी।

महाकवि पुष्पदन्त ब्राह्मण परिवारके थे। इनका गोत्र कश्यप था। पिताका नाम केशव और माताका भुग्धादेवी। ये दोनों शिवके भक्त थे। बादमें उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया। उनका रंग काला और शरीर दुबला-पतला था। शायद वह अविवाहित थे। वह अत्यन्त गरीब थे, उनके पास घर-आयदाद कुछ भी नहीं था। फिर भी उनकी प्रतिभा दिव्य थी। वह पहले किसी शैव राजा ( शैव या शीर राजा ) के दरबारमें थे, और सम्भवतः उन्होंने उनपर कविता लिखी थी, परन्तु वहाँ उनका अपमान हुआ और वह मान्यखेट चले आये, आधुनिक मल्लेखा, जो उस समय राष्ट्रकूटोंकी राजधानी थी, और बहुत उन्नत थी। वहाँ वह नगरके बाहर वृक्षोंके उद्यानमें रहे। इन्द्रराज और नागैया दो विद्वान्ते उन्हें मनाया और भरतके पास चलनेका अनुरोध किया। उन्हें यह आश्वासन दिया गया कि भरत बहुत शालीन व्यक्ति है। कुछ दिन ठहरनेके बाद भरतने महाकविसे काव्यरचना करनेकी प्रार्थना की। पहले तो उसने अपनी अनिच्छा व्यक्त की परन्तु बादमें उसने भरतका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया क्योंकि भरतके अनुसार इसीमें उसकी काव्यप्रतिभाका उपयोग था। उसने सिद्धार्थ वर्ष ( 959 A. D ) में भरतके घरमें काव्यरचना शुरू की। आदिपुराणकी रचना करनेके बाद कविका मन उचट हो गया। लेकिन उसे सपनेमें सरस्वती मिली और उसने काव्य-रचनाकी प्रेरणा दी। तब कविने अपना काव्य पूरा किया। इस कार्यके सम्पन्नसे कविको सन्तोष और गर्व दोनों थे। जैसा कि उसकी निम्नलिखित पंक्तियोंसे स्पष्ट है :

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिश्छन्दसा  
अर्थात्कृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।  
किं चान्यच्चदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते  
द्वावेतौ भरतेशपुष्पदन्तौ सिद्धं यथोरीदृशम् ।

यह वही भाव है जिसमें व्यासने कहा था—

“यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्त्वचित्”

इसलिए यह महापुराण जैनोके लिए उत्तना ही पवित्र है जितना हिन्दुओंके लिए महाभारत। कवि महापुराणको पूर्ण करनेका श्रेय एक ओर अपनी प्रतिभाको और दूसरी ओर भरतकी उदारताको देता है। जिस तरह उसका यश दूर-दूर तक फैला, उसी प्रकार भरतकी उदारता भी दूर-दूर प्रसिद्ध हो गयी। ऐसा अनुमान है कि महापुराण समाप्त होनेके तीन वर्षके भीतर भरतका निधन हो गया। भरतके स्थानपर नन्न उत्तराधिकारी बना और उसने महाकविको आश्रय प्रदान किया, तथा अपभ्रंशमें और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी। कविने जसहरचरित और पायकुमारचरितकी रचना की। उसके बाद राष्ट्रकूटोंके गौरवका अन्त हो गया कि जब 972 में मान्यखेट चारानरेश द्वारा कूट लिया गया, और कवि आश्रयविहीन होकर कहता है, कवेदानी वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कविः । (36)

## महापुराण क्या है ?

दिगम्बर जैनोका कहना है कि उनका पवित्र साहित्य ( पूर्व और अंग ) खो गया है । इसलिए वे श्वेताम्बरोके शास्त्रोके प्राधिकार ( अथोरिटी ) को नहीं मानते । दिगम्बरोके अनुसार शास्त्रके चार भाग हैं । (१) प्रथमानुयोग, जिसमें तीर्थंकरों और अन्य जैन महापुरुषोंकी जीवनियाँ होती हैं, तथा कथा साहित्य होता है । (२) करणानुयोग, इसमें विश्वका भूगोल होता है । (३) चरणानुयोग—इसमें मुनियों और गृहस्थोंके आचरणके नियम रहते हैं । (४) द्रव्यानुयोग—जो दार्शनिक श्रेणीका होता है । इस विभाजनके अनुसार यह कृति प्रथमानुयोगमें आती है ।

महापुराण, जैन साहित्यमें एक विशेष शब्द है जिसका अर्थ है प्राचीन समयका महान् वर्णन । परन्तु वह एक व्यक्तित्व या पवित्र जीवन का वर्णन करते हैं । जब कि महापुराण त्रैलोक्य प्रमुख जैन व्यक्तियोंके जीवनका वर्णन करता है । इसका दूसरा नाम त्रिपट्टिशलाकापुरुष है जब कि हेमचन्द्र इसे त्रिपट्टिशलाका चरित कहते हैं । पुष्पदन्त त्रिपट्टी पुरुष गुणालंकारके विकल्पमें 'महापुराण' नाम रखते हैं । यानी गुणोंका अलंकरण या त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुण । पुराण शब्दकी हिन्दू साहित्यमें यह परिभाषा है ।

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च  
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥

पुराण पाँच प्रकरणोंका विचार करते हैं; उत्पत्ति, प्रलय, वंश और मन्वन्तर मनु और वंशोंका इतिहास । यह परिभाषा हमारे महापुराणपर भी लागू होती है । क्योंकि इन पाँच प्रकरणोंकी हम इसमें पाते हैं । फिर यह देखना दिलचस्प होगा कि जैन इस शब्दकी किस प्रकार व्याख्या करते हैं । जिनसेन, जो पुष्पदन्तके पूर्ववर्ती हैं, अपने पुराण में लिखते हैं—

मैं त्रैलोक्य प्राचीन महापुरुषोंके पुराणको कहूँगा । इसमें तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, वासुदेवों, बलभद्रों तथा प्रतिवासुदेवोंका वर्णन है । यह रचना पुराण इसलिए है क्योंकि इसमें प्राचीनोका इतिवृत्त है । यह महान् इसलिए है क्योंकि इसमें महापुरुषोंका वर्णन है । अथवा इसका वर्णन त्रेट ( महान् ) मुनियोंके द्वारा किया गया है । अथवा यह इसलिए महान् है क्योंकि यह महान् शिक्षा देता है । दूसरे लेखक कहते हैं 'चूँकि इसका आरम्भ पुराने कवियोंसे हुआ है, इसलिए यह पुराण है, और यह 'महान्' इसलिए कहलाता है, क्योंकि इसमें आन्तरिक महानता है । महान् मुनियोंने इसे महापुराण इसलिए कहा है क्योंकि इसका सम्बन्ध महापुरुषोंसे है, और यह महान् शिक्षा देते हैं । हमारे टेक्स्टके छन्द 1,9,3 के टिप्पण में इतिहास और पुराण का अर्थ स्पष्ट किया गया है । उसके अनुसार, इतिहास एक व्यक्तिके वर्णनको कहते हैं जब कि महापुराणमें त्रैलोक्य शलाका पुरुषोंका वर्णन होता है । ( अइहास एकपुरुषाश्रया कथा, पुराण = त्रिपट्टिपुरुषाश्रिता कथा पुराणाणि ) । इसलिए, जैनधर्मके त्रैलोक्य महापुरुषोंके जीवनोका वर्णन करनेवाला काव्य महापुराण है, और इसलिए जैनोमें महापुराण महत्त्वका वही स्थान रखता है, जो महाभारत या रामायण हिन्दुओंमें । फिर भी इसे एपिक काव्य नहीं कहा जा सकता, इस शब्दके सही अर्थमें, क्योंकि इसमें रामायण या महाभारतकी तरह एकता ( unity ) की कमी है । जिन त्रैलोक्य महापुरुषोंका वर्णन महापुराणमें है, वे पाँच वर्गोंमें विभक्त हैं । ताल्कालिक सन्दर्भके लिए मैं उनके नाम नीचे दे रहा हूँ ।

नाम देवनागरी लिपिमें है । 24 तीर्थंकर, 12 चक्रवर्ती, 9 वासुदेव, 9 प्रतिवासुदेव, 9 बलदेव ( बलराम )

इनमें गान्धि, कुम्भू और अहं तीर्थंकर और चक्रवर्ती दोनों थे ।

## त्रैसठ महापुरुषोंपर काव्य

त्रैसठ महापुरुषोंपर प्रकाशित सबसे प्राचीन महापुराण, अथवा अधिक सही नाम आदिपुराण है जो जिनसेन द्वारा रचित है। (880-875 A D) जिनसेनने अपनी रचनाको "त्रिषष्टि लक्षण महापुराण संग्रह" कहा है और इन प्रकार उन्होंने सम्पूर्ण महापुराणकी योजना बनायी होगी परन्तु किसी प्रकार वह इसे पूरा नहीं कर सके, सम्भवतः अपनी मृत्युके कारण। उनके द्वारा रचित आदिपुराणके कुल 42 पर्व हैं, बाकी बचे हुए पाँच पर्व तथा समूचा उत्तरपुराण उनके शिष्य गुणभद्रने 820 शक संवत् (898) में पूरा किया, धंकपुरामे, लोकादित्यके सरक्षणमें। लोकादित्य, अकालवर्ष एलियाञ्च कृष्ण II का (880-914 ई. सं.) सामन्त था। यह महापुराण संस्कृतमें लिखित है, और जो दो बार प्रकाशित हुआ। पहला कोल्हापुरमें कल्लम्पा नितवेके भराठी अनुवादके साथ, दूसरी बार इन्दौरसे हिन्दी अनुवादके साथ (अनुवादक पं. लालाराम जैन)। यह दिगम्बर जैनोके दृष्टिकोणसे लिखित है। दूसरा ज्ञात महापुराण इस विषयपर यह है। और यह भी दिगम्बर जैन दृष्टिकोणसे लिखा गया है। तीसरा महापुराण है 'त्रिषष्टि लक्षण पुरुष चरित' जो हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। यह श्वेताम्बर महापुराण है और संस्कृतमें लिखित है। यह हेमचन्द्रकी रचनाओंमें अन्तिम है। इसलिए यह 1170-72 के बीच लिखा गया होगा। यह जैनधर्म प्रसारक समा, भावनगर द्वारा 1905 में प्रकाशित हुआ और इनका दूसरा संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है। 1965 में प्रकाशित जैन ग्रन्थावलीमें (1907-8) में तीन महापुराणोंके नाम हैं (पृ. 229) उनमें पहला शालाचार्यका है (888 A. D.), यह प्राकृतमें लिखित है और इसकी पाण्डुलिपियाँ प्रसिद्ध पाटन मण्डारमें सुरक्षित हैं, ऐसा कहा जाता है। इसकी सं. 4 है और जैसलमेर मण्डारमें है। इस महापुराणमें ही यह उल्लेख है कि इस विषय पर दूसरा प्राकृत महापुराण अमरसूरि द्वारा लिखित है On the authority of बृहत् टिप्पणिका। यह तीसरे महापुराणका उल्लेख करती है जो संस्कृतमें है, जो मेस्तुंगकी थीमपर है। इसकी पाण्डुलिपियाँ अमरपाटन और अहमदाबादमें सुरक्षित हैं।

पाठक देखेंगे कि मुद्रित ग्रन्थके नीचेका हिस्सा दो भागोंमें विभक्त है। पहले भागको एक लकीरके द्वारा मूल ग्रन्थसे अलग कर दिया गया है। इसमें पाठान्तर हैं और प्रभावचन्द्र की टिप्पणियाँ हैं। दूसरा भाग पहले भाग से अलग है, उसमें संस्कृतमें मूल ग्रन्थके सरल पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं जिन्हें मैंने जी. के. एम. और पी. पाण्डुलिपियोंके किनारोंपर लिखी गयी टिप्पणियों और प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंसे जुना है। सरल पर्यायवाची शब्दोंके इस चयनमें मैंने इस बातका ध्यान रखा है कि मूल सम्पादित ग्रन्थको पढ़ते समय पाठकोको क्या कठिनाइयाँ आ सकती हैं। मुझे आशा है कि यदि पाठकोको संस्कृत भाषा और साहित्यका अच्छा ज्ञान है, तथा उसे प्राकृत व्याकरण और अपभ्रंशका मामूली ज्ञान है तो इन पर्यायवाची शब्दोंकी सहायतासे वह आसानीसे मूल पाठको समझ सकता है। जहाँ प्रभावचन्द्रके टिप्पणोंका सारभूत अर्थ चर्चिकारक मालूम होनेके बजाय विस्तृत प्रतीत हुए उन्हें, टिप्पणियोंके रूपमें अन्तमें दे दिया गया है। मैं आशा करता हूँ पृष्ठके नीचे सरल पर्यायवाची शब्दोंको देनेकी यह पद्धति पाठकोके द्वारा सराही जायेगी क्योंकि इससे उन्हें कम श्रम होगा, और मुझे इस जिल्दका विस्तार कम करनेमें सहायता मिलेगी। यह ध्यानमें रखना चाहिए कि मैंने पर्यायवाची शब्दोंके पाठको नहीं छुआ है, बल्कि उसको उसी रूपमें सुरक्षित रखा है, जिस रूपमें वह पाण्डुलिपियोंमें उपलब्ध है। यद्यपि कई बार मुझे इस बातका प्रलोभन हुआ है कि मैं अवकचरे प्राकृत प्रयोगों और अनवश्यक ऐतिहासिक उल्लेखोंको सुधारूँ, (उदाहरणके लिए देखिए पृष्ठ 8 कइवइ विहियसेउका सरल पर्यायवाची)।

## कृतज्ञता ज्ञापन

अब उन सबके प्रति आनन्ददायक धन्यवाद देनेका कर्तव्य पूरा करना मेरे लिए शेष रहता है कि जिन्होंने किसी न किसी रूपमें इस जिल्दको पूरा करनेमें मदद की है। सबसे पहले मैं माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमालाके न्यासधारियों और मन्त्रियोंको धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने इस जिल्दको तैयार करने और प्रकाशित करनेके लिए आवश्यक धनराशि जुटायी। और मुझे पूरा विश्वास है कि वे इस-कार्यको पूरा करनेके लिए और धनराशि उपलब्ध करायेंगे। पुष्पदन्तकी काव्य प्रतिभाको, दसवीं सदीमें अपने आश्रयदाता भरतके उदार प्रोत्साहनकी जरूरत थी। ई. स. 972 में मान्यखेटके विध्वंस और लूटके बाद कवि निराश हो गया और एक हजार वर्ष तक उपेक्षित रहा, और यदि ग्रन्थमालाके न्यासधारियोंने इस सम्पादककी सहायता न की होती तो इस महाकविको विस्मृतिके गर्तसे निकालनेका उसके प्रयत्न निरर्थक सिद्ध होते।

पुष्पदन्तकी आत्माको इस प्रकार विशेष आनन्द होगा कि उन्होंने एक बार फिर अपने पूर्व आश्रयदाताकी आत्माकी खोज पुस्तकमालाके न्यासधारियोंमें कर ली। इस सम्पादकको आशा है कि वही आत्मा कुछ हजार रूप्यको उपलब्ध करायेगी कि जिससे उसने (सम्पादकने) जो काम हाथमें लिया है उसे वह पूरा कर सके, जिससे कविके अविस्मरणीय काव्यको नष्ट होनेसे बचाया जा सके।

प्रोफेसर हीरालाल जैन किंग एडवर्ड कालेज अमरावतीके प्रति मैं कृतज्ञताका विशेष ऋण अनुभव करता हूँ। उन्होंने इस जिल्दके प्रकाशनके लिए आकाश पाताल एक कर दिया। उन्होंने दूसरे अन्य रूपोंमें भी मेरी सहायता की, जैसे कि पाण्डुलिपियोंको कारंजा और जयपुरसे उधार दिलाने और उन छोटी सूचनाओंको मुझ तक पहुँचानेमें कि जो उनको ज्ञात हुईं। जैन ग्रन्थोंके साहसी प्रकाशक और जैन साहित्यके अनुभवी विद्वान् पण्डित नाम्दाराम प्रेमोको भी मैं हृदयसे धन्यवाद देता हूँ।

अपने यू. पू. शिष्य और अब विलिंगडन कालेज सांगलीमें अर्धभागवीके प्रोफेसर श्री आर. जी. मराठेके प्रति मैं यहाँ अपनी प्रशंसाके सच्चभावको व्यक्त करता हूँ कि उनकी उस सेवा और निष्ठाके लिए जो उन्होंने इस काममें मुझे दी। मेरे लिए उन्होंने प्रतिलिपि करनेका बहुत बड़ा काम किया और मिलान करनेके समय भी मेरी सहायता की।

नांसरेजी बाडिया, कालेज

पूना

अगस्त 1937

—पी. एल. वैद्य

## प्रस्तावना

### अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त और उनका नाभेयचरित्र

#### मान्यखेटका उद्यान

पुष्पदन्त—अपभ्रंशके ही नहीं—अपितु भारतके महान् कवियोंमेंसे एक हैं। कल्पना कीजिए दसवीं सदीके मध्योत्तर कालकी। एक व्यक्ति लम्बा रास्ता पार कर, राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी 'मान्यखेट'के उद्यानमें पहुँचता है। वह थका हुआ है और चाहता है कि विश्राम कर ले। इतनेमें दो आदमी आते हैं और कविसे कहते हैं कि आप नगरमें चलकर विश्राम करें। सम्मान्त व्यक्तियोंका यह अनुरोध आगमें घीका काम करता है। कवि आगबबूला होकर कहता है—“पहाड़की गुफामें बास जा लेना अच्छा परन्तु दुर्जनोके बीच-रहना अच्छा नहीं। यह अच्छा है कि आदमी माँकी कोखसे अन्त छेते ही मर जाये, परन्तु यह अच्छा नहीं कि सबेरे-सबेरे वह किसी दुष्ट राजा का मुख देखे।” अनुरोध करनेवाले व्यक्ति जिह्वा हैं और वे कविको मन्त्री भरतके पास ले जानेमें सफल हो जाते हैं। यह व्यक्ति ही, अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्त हैं।

#### भरत और पुष्पदन्त

मन्त्री भरत कविके स्वभाव और पूर्व इतिहाससे परिचित हैं। वह अत्यन्त नम्रतासे कहता है—“हे कविवर, तुम्हारा नाम चन्द्रमासे लिखित है (यशस्वी है), तुमने वीर शैव राजाको प्रशंसामें काव्य लिखकर मिथ्यात्वका जो बन्ध किया-है, वह तभी मिट सकता है कि जब तुम प्रायश्चित्त करो। तुम भव्य-जनोके लिए देवकल्प हो, अतः आविनायके चरितभारको काव्य-निबद्ध करनेके लिए अपने कम्बोंका सहारा दो। वाणी कितनी ही अलंकृत, सुन्दर और गम्भीर हो, वह तभी सार्थक है कि जब उसमें कामदेवका संहार करनेवाले प्रथम जिन ऋषभके चरितका वर्णन किया जाये।”

#### उदासी

कवि भरतका अनुरोध टाल तो नहीं पाता, लेकिन वह जानता है कि उस-जैसे अत्यन्त मायुक्त सांसारिक क्षुद्रताओंके कटु आलोचक और फलकङ्क व्यक्तिके लिए इधका निर्वाह करना कितना कठिन है? वह जब महापुराणकी सैंतीस सम्मियाँ पूरी कर चुकता है तो उसका मन अचानक उचाट हो आता है, अकारण एक गहरी उदासी उसे कई दिनों तक घेरे रहती है। कविके अनुसार सरस्वतीके हस्तक्षेप करनेपर ही उसकी यह उदासी टूटती है। कविके शब्दोंमें—

“किसी कारण मनमें कुछ असुन्दर घटित हो जानेपर यह महाकवि कई दिनों तक उदास रहता है। एक रात सपनेमें सरस्वती उससे कहती है—“कवि, तुम पुण्य वृक्षके लिए शेषके समान हो, तुम अरहन्तको नमस्कार करो,” वह मुड़कर देखता है, तो वहाँ पूर्णचन्द्रमाके प्रकाशके सिवाय-कुछ नहीं था। वह चारों ओर देखता है, परन्तु उसे कुछ भी नहीं दिखाई दिया। यह देखकर कवि विस्मित है, और अपने कक्षमें चुपचाप उबेड़-बुनने है। इतनेमें मन्त्री भरत आता है और कविसे कहता है—“कविवर, तुम उदास क्यों हो? क्या तुम्हें प्रेत लग गया है? काव्य सृजनमें अपना मन क्यों नहीं लगाते? क्या मुझसे कोई अपराध हो गया है, या किसीने तुमसे मला-बुरा कह दिया है? तुम जो-जो कहोगे वह सब मैं कहूँगा। और जबतक तुम कुछ नहीं कहते तबतक मैं हाथ जोड़कर यही बैठा रहूँगा। तुम अस्विर और असार जीवनमूल्योंके लिए

अपनी आत्माको मोहको कीचड़में क्यों सानते हो ? तुम्हें वाणोख्मी कामधेनु सिद्ध है उससे नवरसरूपी दूध क्यों नहीं दुहते ?”

कविका उत्तर है—“यह कलियुग पापोसे मलिन और विपरीत है; निर्दय, निर्गुण और अन्यायकारी, इसमें जो-जो दिखाई देता है, वह अन्यायजनक है। सुखे हुए वनकी तरह, फलहीन और नीरस। दुनियाके लोगोका राग (स्नेह) सन्ध्याकालके रागके समान है, मेरा मन धनमें प्रवृत्त नहीं होता। भीतर अतिशय उद्वेग बंध रहा है, एक-एक पदकी रचना करना भारी जान पड़ता है। फिर मैं जो कुछ कहूँगा उसमें दोष बूँडा जायेगा, मैं यह नहीं समझ पाता कि यह दुनिया सज्जनोंके प्रति खिची-खिची क्यों रहती है ? उसी तरह कि जिस तरह धनुष पर चढ़ी हुई डोरी।” कवि के इस उत्तरसे उसकी उदासीका कारण छिपा नहीं रहता। पैसा कमाना जिसके सृजनका उद्देश्य न हो, और जो स्वार्थजन्य क्षुद्र कुटिलताओसे घृणा करता हो, उसके लिए सृजनका एकमात्र उद्देश्य आत्माकी शान्ति और मनकी पवित्रता ही हो सकती थी। वह कहता है—

मञ्जु कहत्तणु जिणपयमत्तिहि  
पसरइ णउणिय जीविय-वित्तिहि ॥

कवि मन्त्री भरतसे कहता है कि मैं अकारण स्नेहका भूखा हूँ, इसी कारण वह उसके घरमें रहा है। क्या इसका अर्थ यह निकाला जाये कि कविकी उदासीका कारण शायद यह था कि सैतीसवीं सन्धि तक पहुँचते-पहुँचते उसे भरतसे वह अकारण स्नेह नहीं मिल रहा था जिसके लिए उसने यह महान् उत्तर-दायित्व अपने ऊपर लिया था।

### दुर्जन-निन्दा

कविको दुर्जनोंसे जितनी चिढ़ थी उसनी शायद ही किसी दूसरे कविको रही हो। इन्ध्यासवी सन्धि में वह फिर दुर्जनोको आठे हाथो लेता है, परन्तु अबकी बार उसकी मुद्रा भिन्न है। इसका कारण सम्भवतः यह है कि अबतक अपने कविकर्ममें उसे काफी यश मिल चुका था। वह लिखता है—

“मैं काव्यका रचयिता और पण्डित हूँ, अनेक सुजनोंका प्यारा। परन्तु दुष्टका स्वभाव ही दूसरोंके दोषोको ग्रहण करना है। इसलिए मैं उसका प्रतिकार नहीं करता। मेरा काम काव्य करना है, दुर्जनका काम निन्दा करना। वह अपना काम करे, मैं अपना काम करूँ। दोनोंका नतीजा पण्डित ही जानेंगे। मेरी विमल कीर्ति अपने कोमल और सरस पद दुष्टोके गलो और कपोलोपर रखती हुई तीनों लोकोमें बिचरण करेगी।” 81/12।

### आत्मविनय

गर्वोक्तिमेंके बावजूद कविमें गहरी आत्मविनय थी। वह लिखता है—“मैं निर्दय और पापकर्मी हूँ, आज भी मैं कुछ भी धर्म नहीं जानता। मेरा विवेक मिथ्यात्वके सौन्दर्यसे रजित है, मैं जिनवरके वचनोसे अपरिचित हूँ। अभी तक मैं ऐसे कथान्दरोकी रचना करता रहा हूँ जो शृंगार-चेतनासे निरन्तर भरपूर थे, पर लो मैं अब महापुराणकी रचना करता हूँ। लो मैं अपने हाथोसे सूर्यको ढक रहा हूँ। लो मैं समुद्रको कलशसे उलीच रहा हूँ।”

प्राचीन परम्पराका उल्लेख करते हुए वह कहता है—“मन्त्री भरतने भुक्षसे इस काव्यकी रचना करवायी। यद्यपि मैं पण्डित नहीं हूँ, व्याकरण, छन्द और देशी नहीं जानता, जो कथा विववचन्द आचार्यों द्वारा सम्मानित है उसे मैं किस प्रकार प्रारम्भ करूँ ? मैं अकलक कणचर, कपिल, वेदपाठी, सुगत और चार्वाकके अभिप्रायोको नहीं जानता। मैंने पातञ्जलके महाभाष्यके जलको नहीं पिया। मैं अत्यन्त पवित्र इतिहास और

पुराणोंको भी नहीं जानता, सावोंके राजा भारवि, भास, व्यास, कोमलगिरि कालिदास, चतुर्मुख, स्वयंभू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईसान और बाणको भी मैंने नहीं देखा। घातु, लिंग, समास, गण, कर्म, करण, क्रिया, सन्धि, कारक, पद समासि और विभक्तियोंको मैं नहीं जानता। शब्दधाम, धाममको भी मैं नहीं जानता कि जिनके नाम सिद्धान्तघबल और अयधबल हैं। जड़ताका नाम करनेवाले चतुर रूढ़ और उनके अलंकार-सारको मैंने नहीं देखा। मैंने पिंगल प्रस्तार नहीं पढ़ा। यक्ष जिनका चिह्न है, और जो लहरोसे निरन्तर अभिविक्त है, ऐसा सिन्धु (सेतुबन्ध काव्य) मेरे चित्तपर नहीं चढ़ा। न मैंने कलाकौशलमें मन लगाया। मैं विचारोकी दुनियामें जन्मजात मूर्ख हूँ। निरक्षर और चर्म रक्ष। यह सब होते हुए भी मैं मनुष्यके रूपमें धूमता हूँ। महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है। घड़ेसे समुद्रको कौन माप सकता है। अमरो, सुरों और गुरुजनोंके लिए सुन्दर जिस महापुराणकी रचना बड़े-बड़े मुनियोंने की है, मैं भी उसका कुछ वर्णन करता हूँ।”

### आत्मपरिचय

पुष्पदन्तका जीवन संघर्षसे भरा हुआ था। यह सोचना गलत है कि जो लोग भौतिक आवश्यकताओंसे मुंह मोड़कर निःस्पृह हो जाते हैं उनके जीवनमें संघर्ष नहीं होता। पुष्पदन्त निःस्पृह थे, परन्तु अत्यन्त भावुक और स्वाभिमानी होनेसे उन्हें मानसिक तनाव बहुत झेलना पड़ा। महापुराणकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपना परिचय उन्होंने इस प्रकार दिया है—

“असीरो और गरीबोंके प्रति समदृष्टि रखनेवाला मैं मुक्तिलपी वधूका दूत हूँ। मैं मुग्धादेवी और पिता केशवभट्ट। गोत्र कश्यप। सरस्वतीके साथ विलास करनेवाला। पापपटलसे दूर रहनेवाला। सूनू बरो और भन्दरोमें निवास करनेवाला। पुराने बल्कल और चीवरोको धारण करनेवाला। न घर-बार और न स्त्री। नदियों, भावङ्गियों और तालाबोंमें नहा लेना, और दुर्जनोसे दूर रहना। धूल-भूसरित शरीर, धरतीका बिछौना और हाथोंका आच्छादन। सदैव सन्यास भरणकी इच्छा रखनेवाला। अर्हत्के ध्यानका योगी, और भरतके आश्रयमें रहनेवाला। अपने सुजनसे लोगोंको पुलकित करनेवाला। कविकुलतिलक अभिमान मेरा।”

वह कितने अपरिग्रही और स्वाभिमानी थे, यह उन छन्दोसे स्पष्ट है, जो उनकी पाण्डुलिपियोंमें यत्र-तत्र बिखरे हुए हैं। एक उदाहरण देखिए—

“जगं रम्मं हम्मं दीवजो चन्दविम्बं  
घरिती पल्लको वो वि हत्था सुवत्थं  
पियाणिद्दा णिच्च कम्बकीला विणोयो  
अदीणत्तं चित्तं ईसरो पुप्फदन्तो”

छन्द कहता है कि पुष्पदन्त ईश्वर है, सुन्दर संसार उसका घर है, चन्द्रविम्ब दीपक है, घरती पलंग है, और दो हाथ वस्त्र है, नित्य जानेवाली नींद प्रिया है, काव्यक्रीडा विनोद है, चित्त अदीन है।

एक राजा क्रूर हिंसके द्वारा ऐश्वर्यके साधन जुटाता है फिर भी सुख-शान्तिसे नहीं रह पाता। कवि पुष्पदन्त आत्माकी स्वाधीनता और मनकी कल्पनामें उसे यदि पा लेता है तो उसके ईश्वरत्वको चुनौती कौन दे सकता है ?

जिन सज्जनोंने मान्यवेट नगरके उद्यानमें ठहरे हुए कविकी गेट भरतसे करायी थी, उनके नाम थे इन्द्रराज और अश्वइया। कविको मन्त्री भरतके शुभतुंग भवनमें ठहराया गया। भरतके अनुरोधपर कविको महापुराणकी रचनामें सिद्धार्थ संवत्सरसे लेकर क्रोधन संवत्सर तक ( 959 ई. से 965 ) कुल छह वर्ष लगे। संस्कृत महापुराण ( जिनसेनका आदिपुराण और गुणभद्रका उत्तरपुराण ) इस दृष्टिसे ईसवी 898 से पूर्वका सिद्ध होता है। महापुराण 102 सन्वियों 1907 कवकोंमें पूरा हुआ है। इसका दूसरा नाम त्रितट्टि महा-



पुरुषगुणालंकार ( त्रिषष्टि महापुरुषगुणालंकार ) है । कविकी तीसरी रचना 'जसहरचरित' है जिसकी चार सन्धियोंमें कुल 138 कड़वक है । दूसरी रचना है 'णायकुमारचरित' । स्वर्गीय डॉक्टर हीरालाल जैनने लिखा है ( णायकुमारचरितकी भूमिका पृ. 17 ) कि सिद्धार्थ और क्षोषन 60 वर्षीय संवत् चक्रके विशेष वर्षके नाम है । इनमें क्षोषन संवत्सर सिद्धार्थ संवत्सरके पीछे आता है । णायकुमारचरितमें कृष्णराज और नन्नका उल्लेख है । णायकुमारकी रचनाके समय कवि नन्नके घरमें रह रहा था ।

“मुद्धई केसव मट्टपुत्तु  
कासवरिसिगोत्ते विसालचित्तु  
णण्हो मंदिरि णिवसंतु संतु  
अहिमाण मेरु गुणगण महंतु”—१/२

अपने शिष्य नाइल्ल और शीलमट्टके अनुरोधपर कवि कहता है—

“पडिवज्जमि णण्णु नि गुण महंतु”

स्वीकार करता हूँ कि नन्न गुणोंसे महान् है । १।५

'णायकुमारचरित' की अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि नन्न भरत मन्त्रीका पुत्र था । जसहरचरित इसके बादकी रचना है ।

### आश्रयदाता भरत

इसमें सन्देह नहीं कि काव्य मनुष्यकी उदात्त और स्वतन्त्र अभिव्यक्ति तथा सृजन शक्तिका सर्वोत्तम माध्यम है । इसके साथ, इसमें भी सन्देह नहीं कि भारतीय कविको अपने सृजनके लिए किसी न किसी आश्रयकी खोज करनी पड़ी है । इसलिए भारतमें जो भी काव्य ( आर्ष काव्यको छोड़कर ) लिखा गया वह राजनीति या धर्मके आश्रय और प्रेरणासे ही लिखा गया । स्वतन्त्र भारतमें भी यही स्थिति है । देशमें मिश्रित अर्थ व्यवस्था की तरह 'सृजन' भी दो क्षेत्रोंमें विभक्त है । एक सरकारी क्षेत्रमें और दूसरा व्यक्तिगत क्षेत्रमें । आर्थिक दृष्टिसे स्वतन्त्र लेखन द्वारा स्तरीय जीवन जीनेकी परिस्थितियाँ इस समय देशमें नहीं हैं, वे निकट भविष्यमें होंगी इसकी कोई सम्भावना कम से कम मुझे तो नहीं दिखाई देती । स्वतन्त्रता पानेके बाद भारतीय लेखकने अभिव्यक्तिकी स्वतन्त्रताका हनन स्वयं किया और अब अपनी चरित्र हत्याका दोष वह दूसरोंपर मढ़ना चाहता है । ऐसा वह कभी प्रतिवद्धताके नामपर करता है, और कभी 'मुखौटा' का नारा लगाकर और कभी प्रयोगवादके नामपर । काव्यमूल्यों और जीवनमूल्योंमें गहरी खाई—प्रयोगवादी और नयी कविताकी सबसे बड़ी दुर्बलता है जिसे वह प्रतीकों और बिम्बोंमें छिपाकर कलात्मक चमत्कार उत्पन्न करना चाहता है । उसका सबसे बड़ा चरित्र है कलामें आम आदमीकी बात करना और जीवनमें 'खास आदमीका जीवन जीना ।' लेकिन इसके लिए अकेला सर्जक ही काफी नहीं है, जिस देशके पूरे कुएँमें भाँग पड़ी हो, उसमें किसी एक वर्गको यह बोध देना कि कम से कम उसे सबसे नहीं होना था, न्यायसंगत नहीं है । फिर भी कुछ व्यक्तित्व मिल जायेंगे कि जिन्होंने जीवनमूल्य और काव्यमूल्यको एक साथ लिया । कायदेशे मुझे इस प्रसंगको नहीं झुरेचना था, परन्तु यह सृजन और आश्रयके प्रश्नसे शाश्वत रूपसे जुड़ा हुआ है, अतः यह देख लेना जरूरी था कि उसका हल खोजा जा सका है या नहीं । जहाँ तक पुष्पदन्तका सम्बन्ध है, उनकी जीवनकी आवश्यकताएँ थोड़ी थी । आश्रयदाता भरत और उसके बाद, उसीके पुत्र नन्नने अपनी प्रशस्ति लिखवानेके लिए नहीं, अपितु 'नामैयचरित' की रचनाके लिए कविसे आतिथ्यकी अर्थ्यना की थी । बीच-बीचमें उसका मन उचटा गी, परन्तु भरतने चतुराईसे काम लिया । पुष्पदन्तने शौरवके साथ भरतके नामका उल्लेख अपने काव्यमें किया है; अत्यंत सन्धिके अन्तमें उसे महाशब्द विशेषण दिया है, भरत कीर्तिव्य

गोत्रके थे। इनके पितामहका नाम अन्नय था और पिताका ऐयण। माँका नाम था देवी। पत्नी कुंदम्बासे भरतके सात पुत्र हुए—देवत्त, भोगत्त, नन्न, सोहन, गुणवर्म, वंशय्य और संतय्य। भरत व्यामशरीर और दृढ़ व्यक्तित्ववाले थे। उन्होंने अपने कुलका उद्धार किया। बादमें वह राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज III के मन्त्री, सेनानायक और दानविभागके अधिष्ठाता बने। भरतके बाद कवि नन्नके आश्रयमें था, जो थोड़ा नामका लोभी था। उसके निकटके लोगोंने कविसे काव्यमें सर्वत्र नन्नके नामका उल्लेख करनेका अनुरोध किया। कृष्णराज III के बाद उसका पुत्र खुट्टियदेव गद्दीपर बैठा। उसके समय धारानरेश श्री हर्षदेवने आक्रमण करके मान्यखेटको धूलमें मिला दिया। यह 972 ईसवीकी बात है। णायकुमारचरितकी रचनाके समय कृष्णराज III का ही शासनकाल था। महापुराणकी रचना कन्नू पिल्लईके एफ़ेमैरिस्के अनुसार (जसहूरचरित द्वि. सं. की भूमिका पृ. 21) 11 जून 965 में समाप्त हो चुकी थी। लम्बा है इसके बाद मन्त्री भरतका निधन हो गया और उसका पुत्र नन्न महामन्त्री पदपर प्रतिष्ठित हुआ। 'णायकुमारचरित' में कविका उल्लेख है—

सिरिकण्हरायकरयल-णिहिय असिजलवाहिणि दुग्गयरि  
धवलहरसिहरि-न्य मेहसलि पविसल मणखेडणयरि।

काव्यके प्रारम्भमें सरस्वतीके प्रसादकी कामना करता हुआ कवि मान्यखेड नगरीको श्रीकृष्णराजकी हाथमें स्थित तलवाररूपी नदीसे दुर्गमतर बताता है और कहता है कि उसके धवलगृहके शिखरोंसे मेघकूल आहत हो उठते हैं। यहाँ कृष्ण और उनकी तलवारका पानी है, परन्तु कविसे काव्यरचनाका अनुरोध करनेवाला भरत नहीं है, उसकी जगह उसका पुत्र नन्न है। भरतके नामकी अनुपस्थितिका कारण उनका निधन ही हो सकता है। दक्षिणके राष्ट्रकूट वंश और मालवाके परमार वंशमें जो आक्रमण और प्रत्याक्रमण-का सिलसिला चला, उसका अन्त परमार सीयक (श्रीहर्षदेव) ने 972 में मान्यखेडके ब्वंसके रूप में किया। यह ऐतिहासिक सत्य है। स्व. डॉ. हीरालाल जैनका कहना है कि पुष्पदन्तने मान्यखेडकी इस छूटको अपनी आँखों देखा था, और सम्भवतः उस ब्वंसका चित्रण जसहूरचरितकी अन्तिम प्रशस्तिमें किया है। प्रशस्तिका वास्तविक अंश इस प्रकार है—

“जणवयणीरसि	दुरियमलीमसि
कर्णिदायरि	दुस्सह दुहयरि
पडिय क्वालइ	गर कंकालइ
बहु रंकालइ	अइ दुक्कालइ
पवरागारि	सरसाहारि
सण्हि चेलि	वर तंवेलि
महु उवयारिउ	पुण्णि पेरिउ
गुणभत्तिल्लउ	णण्णु महल्लउ
होउ चिराउसु	वरिसउ पाउसु”

—जनपद नीरस और दुरितोंसे भलिन है। कवियोंको निन्दा करनेवाला और असह्य दुखोंको करने-वाला जिसमें कपाल और शरकंकाल पड़े हुए हैं, अनेक दरिद्रोंके घर अत्यन्त अकाल फैला हुआ है।”

१ स्व. डॉ. जैनने दुग्गयर शब्दका मूल दुर्गम माना है। परन्तु दुग्गयर, दुर्गमतरसे बना है। व्युत्पत्ति होगी दुग्ग अथ दुग्ग्य →अरदुग्गयर। उक्त नगरी झाँसे घिरी होनेके कारण दुर्गम थी, परन्तु तलवारवाहिनीसे दुर्गमतर हो उठी।

मेरी विनम्र धारणामें यह जनपदके लोगोकी संवेदनशून्यता, पापवृत्ति और अकालसे उत्पन्न होनेवाली गरीबी एवं विनाशका सामान्य कथन है। यह तो इस देशकी सनातन नियति है, वह महापुराणकी समाप्तिके समय थी। गोस्वामी तुलसीदास जब अपना रामचरितमानस समाप्त कर रहे थे तब भी वह थी। वतः उसका सम्बन्ध—सीयक द्वारा की गयी मान्यखेटकी लूटसे उत्पन्न विनाशसे जोड़ना तर्कसंगत नहीं है। जिस देशमें ( विशेषतः दक्षिण में ) भयकर गरीबी रही हो, उसमें कोई कविको सम्मान और सम्पन्नतासे रखे, तो उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना उसका कर्तव्य हो जाता है। जैसा कि आगे कवि कहता है कि ऐसे विषम, अशान्त और मरणधर्मा समयमें नम्रने मुझे बड़े भवनमें रखा, सरस भोजन दिया, सुकुमार चिकित्से रोगी वस्त्र और बढ़िया पान दिया, इस प्रकार उसने पुण्यप्रेरित होकर कविका उपकार किया—गुणोक्त भक्त नम्र सचमुच महान् है, वह चिरजीवी हो, पावस खूब बरसे—4। 3। ( जसहरचरित )।

पुष्पदन्त ई. 559 से मान्यखेट नगरके शुभतुग भवनमें महामन्त्री भरतके समयसे रह रहे थे, नम्रने भी उन्हें रखकर अपने पिताकी परम्पराका निर्वाह किया। सीयकके आक्रमणसे उत्पन्न परिस्थितिके कारण नहीं। पुष्पदन्तने राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेट को लुटते देखा था, यह उनकी इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है :

“दीनानायधनं सदा बहुजनं प्रीफुल्ल-वल्लीवनं,  
मान्यखेटपुरं पुरंदरपुरी-लीलाहरं सुन्दरम् ।  
धारानायनरेन्द्र-कोप-शिखिना दग्धं विदग्ध प्रियं,  
ज्वेदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः ॥”

इसमें जहाँ एक ओर मान्यखेटको दीन-अनाथोका धन-जनसंकुल, पुष्पित लता-वनवाला और इन्द्रपुरीकी लीलाका अपहरण करनेवाला बताया गया है, वहीं दूसरी ओर धारा नरेशकी कोपज्वालामें ज्वलत भी। कविके सम्मुख प्रश्न है कि वह अब कहाँ रहेगा ?

महापुराणकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें इस श्लोकके प्रसिद्ध होनेके कारण, महाकविके कालनिर्णयके विषयमें बहुत बड़ी समस्या खड़ी हो गयी थी। परन्तु डॉ. पी. एल. वैद्यने उसे प्रक्षेप मानकर उसका हल कर दिया। मेरा अनुमान है कि ‘जसहरचरित’ की रचना समाप्त करनेके कुछ समय बाद ही धारानरेशने मान्यखेटपर आक्रमण किया होगा, और तब कविके सम्मुख रहनेका संकट खड़ा हुआ होगा। नहीं तो ‘जसहरचरित’ में वह अवश्य इसका प्रत्यक्ष उल्लेख करते। इस प्रकार कविके दोनो आश्रयदाता भरत और नम्र ( दोनो बाप-बेटे थे ) राजपुरुष थे परन्तु, उन्होंने कविको पूरा सम्मान और अकारण स्नेह दिया जिससे वह त्रैसठ शलाका पुरुषोंके चरित शृंगारके बाद नायकुमारचरित और जसहरचरितकी रचना कर सके तथा एक ही आश्रयमें लगातार १३ वर्ष रहकर वह काव्य रचना करते रहे।

काव्यका उद्देश्य

क्रोधन संवत् ( 11 जून 965 ) आसाढ़ सुदी दसवीके दिन महापुराणको समाप्त करते हुए आजसे एक हजार वर्ष पहले विश्वके मंगलकी कामना करता हुआ कवि कहता है—“मेघ प्रचुर धाराओंसे बरसे, यह धरती अनेक धान्योसे खूब पके, देश खुश हो, सुमिश्र खूब बड़े, लोगोका व्यक्तित्व अच्छा हो, उनका दुहरा व्यक्तित्व दूर हो, भरतकी शान्ति मिले कि जिसने अपने वचनका पूरी तरह निर्वाह किया है।” ( 102/4 ) काव्यके अनन्त अमके अनन्तर कविकी यही कामना है :

‘इह दिग्विह्वल कण्वहृ तणव फलज लहृ बिण्णाहृ पयच्छज  
सिरि भरहहृ अरहहृ बहि गमणु पुण्ययतु तहि गच्छज ।”

—इस दिव्य काव्य-सृजनका फल जिन भगवान् मुझे यही दें कि जहाँ चक्रवर्ती भरत और अरहन्त भगवान्का गमन हुआ है, वही मेरा गमन हो।

संसारमें दुःखके अनेक कारणोंमें सबसे बड़ा कारण है विषमताकी प्रतीति, जो चित्तकी अशान्तिका सबसे बड़ा कारण है। दुःखमें मानव चित्त अशान्त देखा ही जाता है परन्तु सुखमें वह इससे भी अधिक अशान्त रहता है। ऐसे लोग भी, जो सामाजिक, राजनीतिक या आध्यात्मिक दृष्टिसे ऊँचे पदोपर हैं, मानसिक दृष्टिसे घोर अशान्त हैं।

तुलसीदासने कहा है :

“अस विचार रघुवंस मनि हरहु विसम भवपीर”

भवपीर, दुनियाकी पीड़ा विषमता है, विषमताजन्य यह पीड़ा समताके बोधसे ही दूर की जा सकती है। इसी प्रकार जैन कवियोंके चरितगानका उद्देश्य भी वही है, जो तुलसीदासके रामचरितके गानका।

रघुवंस भूसन चरित यह नर कहहि सुनिहि जे गावही।

कलिमल मनोमल बोझ बिनु अम रामघाम सिधावही ॥

## काव्य सम्बन्धी विचार

कवि पुष्पदन्त सरस्वतीकी वन्दना करते हुए जो कुछ कहते हैं, एक तरहसे वह उसका काव्यके प्रति अपना दृष्टिकोण है। कविने लिखा है—“देवी सरस्वती हर्षजनक सुन्दर और मधुर बोलती है, वह अपने कोमल पद-विलासके साथ रखती है, वह अत्यन्त प्रसन्न गम्भीर और स्वर्ण शरीरवाली है। चन्द्ररेखाके समान कान्तिमयी और कुटिल है, अलंकारोंसे युक्त वह छन्दके अनुसार चलती है। वह अनेक शास्त्रोंके गौरवको धारण करती है, वह चौदह पूर्वों और बारह अंगोंसे परिपूर्ण है। सात भंगिमाबोवाली वह जिनवरके मुखकमलसे पैदा हुई है। ब्रह्माके मुखमें निवास करनेवाली, शब्दसे उत्पन्न, कल्याणकी विधात्री और सौन्दर्य (शोभा) की स्नान है। महायोद्धाकी तरह सुन्दर पयोजनवाली है, जो महाकवियोंको यश प्रदान करनेवाली है।” पुष्पदन्तका कहना है कि काव्यका आशय महान् होना चाहिए, इससे उसका महत्त्व बढ़ जाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार कमलिनीपर स्थित पानीकी बूँदें भीती-सी चमकती हैं। जो अनुभूति महान् आश्रयको लेकर चलती है, वह पूर्ण गौरव धारण करती है। महान् आश्रयको प्रबन्ध-काव्यका विषय बनानेमें एक सुविधा यह भी है कि उसमें नाना रसोंकी अभिव्यक्तिका अवसर मिल जाता है।

## पुराण, महापुराण और चरित काव्य

पुष्पदन्तने काव्यके अन्तमें स्पष्ट रूपसे स्वीकार किया है कि उसने भरतके अनुरोधपर नाता रस-भावसे युक्त पदद्वियामें महापुराणकी रचना की। इससे स्पष्ट है ‘पदद्विया’ उस युगमें अपभ्रंश काव्योंकी विशेष लोकप्रिय शैली थी, इसीलिए उन्होंने उसे अपनाया। वह मूलतः कवि थे, और जैनधर्म उन्होंने बादमें स्वीकार किया था। अतः यह स्वाभाविक ही था कि महापुराणको काव्यका रूप देते हुए वे उसमें परिवर्तन करते। आर्हुती वाणीसे क्षमा माँगते हुए वह लिखते हैं—“गणधरोंके द्वारा निर्दिष्ट इस काव्यकी रचना करते समय मुझ बुद्धि-विहीनने जिनेन्द्रके मार्गमें जो कुछ कम-अधिक कहा है, उसके लिए अर्हत् वचनोंसे उत्पन्न होनेवाली आदरणीय सरस्वती (जिनवाणी) मुझे क्षमा करे।” सैद्धान्तिक दृष्टिसे महा-पुराण काव्यके अधिकांश नायक कामदेवके अवतार हैं, जो कामचेतना (रागचेतना) का संहार करनेवाले

हैं। परन्तु कामचेतनाका संहार करना इतना आसान नहीं है। खासकर काव्य प्रक्रियामें काम-संहारकी। अभिव्यक्ति और भी कठिन है। क्योंकि रागचेतनाको जबतक अनुभूतिके स्तरपर सप्रेषणीय नहीं बनाया जाता, तबतक उसकी व्यर्थता या नश्वरतामें-से विकसित होती हुई वीतरागता अनुभूतिका विषय नहीं बन सकती। 'महापुराण' कई चरित काव्योंका संकलन है, प्रत्येक चरित काव्य अपनेमें स्वतन्त्र है। उनके सभी नायक प्रतिष्ठित, सम्पन्न और कुलीन हैं। अन्य महापुराणोंकी तरह पुण्यदन्तका महापुराण भी कई चरित काव्योंकी मणिमाला है। इसमें मुख्य रूपसे तीर्थकर आदिनाथका चरित महत्त्वपूर्ण और आकारमें बड़ा है। यह उसका पहला खण्ड है।

पुण्यदन्तके पहले संस्कृतमें इस प्रकारके प्रबन्ध-काव्यको पुराण-काव्य कहनेकी प्रथा थी। आदि-पुराण, पद्मपुराण, हरिवंशपुराण इत्यादि। परन्तु विमलसूरिने अपने प्राकृत काव्यको 'पद्मपुराण' न कहकर पद्मचरित्र कहा, जब कि अपभ्रंश कवि स्वयंभूने 'पद्मचरित्र'। आचार्य गुणभद्रके अनुकरणपर पुण्यदन्तने त्रैलोक्यशालाकापुरुषोके चरित मणियोंसे महापुराणरूपी महाहार जिनमक्तिके धागेसे गूँथकर भक्तजनोंके लिए समर्पित किया है। 'महापुराण' से कविका अभिप्राय क्या था, इसके बारेमें वह भरतके प्रश्नके उत्तरमें शृङ्गमनाथसे कहलवाता है—

"महापुराण वह है जिसमें त्रिलोक, देश, नगर, राज्य, तीर्थ, तप, दान, शुभ प्रशस्त आठ स्थानोंका कथन हो। ( 2।1 )। यहाँ शृङ्गमने महापुराणकी जिन विशेषताओंका उल्लेख किया है, वे सब पुण्य-दन्तके इस नामेयचरित्रमें हैं। फिर भी वह अपने काव्यको नामेय पुराण न कहकर नामेयचरित कहता है। परन्तु उनके संकलनको महापुराण कहता है। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश कवियोंका अपने काव्यको चरितकाव्य या महापुराण कहनेमें कोई विशेष आप्रह नहीं है। ऐतिहासिक दृष्टिसे भारतीय काव्यमें प्रबन्ध काव्यकी दो धाराएँ हैं—( १ ) पौराणिक चरितोंपर लिखे गये काव्य, ( २ ) सांसारिक व्यक्तियोंके चरितोंपर लिखे गये काव्य। बुद्ध और महावीर यद्यपि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं, राम-कृष्ण पौराणिक व्यक्ति हैं।

फिर भी अन्य भारतीय राजाओंकी तुलनामें उनके चरित लोकोत्तर चरित हैं। बुद्ध और महावीर-का प्रभाव आध्यात्मिक है। आध्यात्मिक उपलब्धियोंके कारण ही उनके व्यक्तित्वकी छाप भारतीयोंके हृदय-पर है। इसलिए प्रसिद्ध संस्कृत कवि अश्वघोषने बुद्धचरित लिखकर चरित काव्यकी नींव डाली। इसके विपरीत कालिदासने रघुवंशकी रचना की। जिसमें रघुवंशकी कई पीढ़ियोंके राजपुरुषोंका वर्णन है। लेकिन बाणभट्टने हर्षचरित लिखकर, अश्वघोष द्वारा स्थापित चरितकाव्यकी परम्पराको तोड़ दिया। उत्तर राजपूत कालमें रासो काव्य-परम्परा चली, जिसके प्रवर्तनका श्रेय चन्दवरदायीको है। ये रासो काव्य उस अवदूठ भाषामें है, जो अपभ्रंशकी परवर्ती विकास है, कुछ लोग इसे उत्तरकालिक अपभ्रंश भी कहते हैं। इन रासो काव्योंके नायक समकालीन राजन्य वर्गके शासक हैं, जिन्हें सामन्ती चरित्रके ह्रासोन्मुख अवशेषके रूपमें स्वीकार किया जाना चाहिए। उनमें जो ऐश्वर्य और ओज है, वह कवियोंका दिया हुआ है। शैलीके विचारसे ये रासो काव्य पदद्विधा शैलीकी तुलनामें बहू छन्दवाली शैलीको अपनाते हैं, हालाँकि उसमें बहुत-से छन्द प्राकृत परम्पराके भी हैं। अपने समयके प्रबन्ध-काव्य शैलियोंको स्पष्ट करते हुए संस्कृत समीक्षक राजशेखरका कहना है कि इतिहास भी पुराणका एक भेद है। उसके दो भेद हैं : प्रक्रिया और पुराकल्प। ...

"प्रक्रिया पुराकल्प इतिहासगतद्विधा

स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ।"

प्रक्रियामें एक नायक प्रधान होता है—जैसे रामायण। पुराकल्पमें अनेक नायक होते हैं, जैसे महाभारत। इन दृष्टिमें रघुवंश पुराकल्प है जबकि बुद्धचरित प्रक्रिया। पुराणकी परिभाषा राजशेखरने इस प्रकार की है—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वतराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निबद्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ।”

(१) व्यापक सृष्टि, (२) अवान्तर सृष्टि, (३) प्रलय मन्वन्तर और वंश वर्णन ।

ऊपर ऋषभदेवके हवाले पुष्पदन्तने पुराणकी जो परिभाषा दी है, उसकी कई बातें इससे मिलती-जुलती हैं । राजशेखरका यह कथन महत्वपूर्ण है कि इतिहास भी पुराणका एक भेद है । रामायण और महाभारतको देखते हुए राजशेखरका कथन सटीक है । जैन चरित काव्योका विकास भी पुराणोसे हुआ । पुष्पदन्तका महापुराण केवल इस अर्थमें पुराकल्प है क्योंकि उसमें कई चरित-काव्योका सकलन है, परन्तु वे एक दूसरेमें गुंथे हुए नहीं हैं । यह सच है कि रासो काव्योंमें अपभ्रंश चरित काव्योकी पद्धतियाँ पद्धतिका अनुसरण नहीं हैं, परन्तु रामचरित मानस और पद्मावतमें उसका परवर्ती विकास स्पष्ट रूपसे देखा जा सकता है । रासो काव्योके नायकोंकी प्रशंसासे कुदकर ही तुलसीदासने लिखा है—

“कीन्हें प्राकृत जन गुणगाना  
सिर धुनि लाग गिरा पछिताना”

अवतारी रामकी लोकलीलाओके कारण लोगोंको उनके व्यक्तिस्वमे प्राकृत जनका भ्रम न हो जाये इसके लिए अपने समूचे काव्यमें तुलसीदास सावधान करते चलते हैं । श्रीमद्भगवद्गीताके अनुसार अवतार धर्मकी स्थापनाके लिए होता है जबकि जैनोका विश्वास है कि लोककल्याणकी भावनासे पूर्व जन्ममें कोई जीव तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध करता है, फिर स्वर्गसे व्युत्त होकर तीर्थंकरके रूपमें अवतारित होता है, तीर्थंकर यद्यपि पूर्ण मनुष्य है, परन्तु पुराणोंमें उनका जो वैभवसे पूर्ण और अतिरंजित वर्णन मिलता है, वह उन्हें अवतारी बना देता है । तीर्थंकरोंसे कुछ हलके स्तरपर बलभद्रो, नारायणो और प्रतिनारायणोकी कल्पना की गयी है, इन सबके चरितों को आधार बनाकर ही अपभ्रंशके जैन चरित-काव्य रचित हैं, जिन्हें कथाकाव्य भी कहा जा सकता है । वनपालकी ‘नविसयत्तकहा’ को कुछ आलोचकोंने चरित-काव्यसे भिन्न माना है । परन्तु शिल्प-शैली और विषयकी दृष्टिसे ऐसा मानना किसी भी प्रकार उचित नहीं । यहाँ एक बात विचार कर लेना भी प्रसंग प्राप्त है । कुछ-विद्वानोंकी धारणा है कि अपभ्रंश जैन चरित काव्योंमें केवल उनके नायकोंके दोषों, तप और मोक्षका वर्णन है, वस्तुतः ऐसा नहीं है । पुष्पदन्तने प्रत्येक सन्धिके अन्तमें लिखा है—“त्रैलोक्य महापुरुषोके गुणालंकारोसे युक्त इस महापुराण में” । यहाँ अलंकारका अर्थ है भौतिक ऐश्वर्य; और गुणका अर्थ है आध्यात्मिक ऐश्वर्य । इस प्रकार उनके जीवनमें प्रवृत्ति और निवृत्ति दोनोंका समन्वय है ।

### अपभ्रंश कथा-काव्य और हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य

एक शोध प्रबन्धका शीर्षक है “अपभ्रंश कथा-काव्य और हिन्दी प्रेमाख्यानक,” इससे यह भ्रम हो सकता है कि अपभ्रंश चरित-काव्यसे अपभ्रंश कथाकाव्य अलग है, और उनका हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यसे सम्बन्ध है । एक तो तात्त्विक दृष्टिसे अपभ्रंशमें चरित-काव्य और कथाकाव्यमें अन्तर नहीं है, दूसरे प्रेमाख्यानक काव्यसे तथाकथित अपभ्रंश काव्यका कोई सम्बन्ध नहीं । सम्भवतः यह भ्रम प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्यमें अन्तर न समझनेके कारण उत्पन्न हुआ प्रतीत होता है । प्रेमकाव्य प्रेमकथापर आधारित विशुद्ध लौकिक काव्य है; इस प्रकारके लोकप्रेमका वर्णन अपभ्रंश काव्योंमें भी है । परन्तु प्रेमाख्यानक काव्य वे सूफी काव्य हैं जिनमें प्रेमकहानीको माध्यम बनाकर, आध्यात्मिक प्रेमकी अतिव्यक्ति की जाती है । इस्क-मजाजीसे इस्कहकीकीको पानेका प्रयास किया जाता है । सूफी-साधनामें सूफियोका यह दर्शन है कि सृष्टि खुदाका जलवा है, जर्-जर्में उसका नूर व्याप्त है, अतः दुनियावी प्रेमको प्रतीक मानकर वियोगकी गहन

अनुभूतिके द्वारा काव्यमें उसका मानसिक प्रत्यय ही 'प्रेमाख्यानक' काव्य है। उसमें प्रेमाख्यान एक साधन है, जिसमें प्रसंग या प्रकृतिके प्रत्यक्ष संकेतो द्वारा अज्ञातके प्रति प्रेमका प्रत्यय कराया जाता है। इस प्रकारकी प्रेमसाधना भी जैनदर्शन-जैसे वीतराग-दर्शनपर आधारित अपभ्रंश चरित-काव्योंमें कल्पना तक नहीं की जा सकती। मुझे विश्वास है कि नव-अनुसन्धानकर्ता ऊगरी-ऊगरी तुलनाके बजाय गहराईसे काव्यगत प्रवृत्तियों और प्रेरणाओंकी छान-बीन करेंगे। जहाँ तक पुष्पदन्तका प्रश्न है, उन्होंने स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है कि उनका यह नाभेयचरित धर्मके अनुशासनके आनन्दसे भरा हुआ है। राग संवेदनाओंका उनके काव्यमें चित्रण है, परन्तु उसका उद्देश्य अज्ञातके प्रति राग संवेदना पैदा करना नहीं है।

एक कविके रूपमें पुष्पदन्तने राजसत्ताकी खुली और कड़ी आलोचना की है। परन्तु यह भी नियति-का क्रूर व्यर्थ समझिए कि उन्हें राजपुरुषके आश्रयमें रहना पड़ा। एक जगह वर्णन है कि राजलक्ष्मीसे क्या, जहाँ चामरोकी हवासे गुण उड़ा दिये जाते हैं। सज्जनता अमिषेक-जलसे धुल जाती है। राजलक्ष्मी दर्प और अविवेकसे भरी हुई है, मोहसे अन्वी और स्वभावसे दूसरोकी हत्या करनेवाली है, सप्ताग राज्यके भारसे भरित है, पिता और पुत्र दोनोंके साथ एक साथ रमण करती है, कालकूटसे जन्मी है। वह मूर्खोंमें अनुरक्त है और विद्वानोंसे विरक्त है। अपने समयके राजन्यवर्गको परिभाषित करते हुए बाहुबलि कहता है—

“जो बलवान् चोर है वह राजा है, दुर्वलको और प्राणहीन बनाया जाता है। पशुके द्वारा पशुके मांसका अपहरण किया जाता है और मनुष्यके द्वारा मनुष्यका धन। रक्षाकी इच्छाके नामपर लोग एक समूह बनाते हैं, और किसी एक राजाकी आज्ञाका पालन करते हुए निवास करते हैं। मैंने तीनो लोकोंको देख लिया है कि सिंह कभी भी झुण्ड बनाकर नहीं रहते। हे वृत्, मुझे यही अच्छा लगता है कि मान भंग होने पर मर जाना अच्छा; जिव्दा रहना अच्छा नहीं ?”

“जो बलवान् चोर सो राणउ	जिब्वल्लु पुणु किज्जइ जिप्पाणउ
हिप्पइ मिगहु मिगेण हि आमिसु	हिप्पइ मणुयहु मणएण वसु
रक्खाकंखइ जूहु रएप्पिणु	एक्कहु केरी आण लएप्पिणु
ते जिबवसति, तिलोइ गविट्टस	सीहहु केरउ वट्ठु ण दिट्ठउ”

यह कथन यद्यपि बाहुबलिका है जो जैन पौराणिक काल गणनाके अनुसार करोड़ों वर्ष पूर्व हुए। फिर भी वास्तविकता यह है कि उसमें कविके समयकी सामन्तवादी मनोवृत्तिका चित्रण है। यह युग ( १०वीं सदी ) स्वदेशी सामन्तवाद ( आभिजात्यवाद ) के ह्रासका युग था। राज्य हथियानेके लिए देशमें व्यापक मारकाट और लूटपाट मची हुई थी। बाहुबलि अपने पिताके द्वारा दिये गये राज्यसे सन्तुष्ट है, परन्तु उसका सन्तोष उस समय आक्रोशमें बदल जाता है कि जब दूत उससे बड़े भाई भरतकी अवीनता मान लेनेका प्रस्ताव करता है, वह कहता है—

“केसरि केसर वरसइ यणयल्लु	सुहहल्लु सरणु यज्जु वरणायल्लु
जो हत्थेण छिवइ सो वेहच	किं कियंतु कालाणल्लु जेहच”

सिंह की अयाल, वरसतीका स्तन, सुभटकी शरण और मेरी धरती, जो हाथसे छूता है, मैं उसके लिए कालानल और यमके समान हूँ। पुष्पदन्तके समय आभिजात्य वर्गमें तीन ही बातें प्रमुख थी—स्त्रीकी कुलीनता, भूखण्ड और शरणागतकी रक्षा।

## रागचेतना

‘नाभेयचरित’ से यदि धर्मके अनुशासनको निकाल दिया जाये, तो पूरा काव्य रागचेतनासे भरा हुआ प्रतीत होगा। यह रागचेतना विशुद्ध मानवी रागचेतना है। रागचेतनाका अभिप्राय यहाँ मानवी प्रणयसे है, जिसके मूलमें रति है। रतिकी व्यंजना, व्यक्तिगत दृष्टिसे यद्यपि सम विषय है, परन्तु सामाजिक दृष्टिसे एकदम विषय है। पुष्पदन्त भारतीय सामन्तवादके अयकालमें जन्मे थे, जिसमें बहुपत्नीप्रथा विकृतरूपमें प्रचलित थी। सत्ताके विस्तार के साथ, अनेक स्त्रियोंका संग्रह, आज मछे ही बुरा माना जाये, परन्तु सामन्तवादी युगमें आध्यात्मिक दृष्टिसे इसका औचित्य यह कहकर सिद्ध किया जाता था कि यह पुण्यका फल है। ‘नाभेयचरित’ में कुछ स्वतन्त्र आख्यान हैं जिनके नायक रागचेतनाके एक-एक क्षणको भोगनेके बाद ही दीक्षा ग्रहण करते हैं :

संयोगकी और भी छीलाएँ देख लीजिए :—

‘काहि वि विरहसिंहि पचलिच पल्लु	धवलवि कमलु दुवह णीलप्लुल्लु
सहइ कामु महु समयागमणें	णिहय कावि पिय समयागमणें
मउलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि	मंडणु देइ पुरवि ण काणणि
णिगय-पल्लव-गवसाहारहु	मुयइ तित्ति विरहिणि साहारहु
पइ मेल्लेप्पिणु लवइ व कोइल	सुहयते किर भूसइ को इल
मुइमव परिमल मिलिय सिलोम्मुहु	जे ते णं कंदप्प सिलिम्मुहु
का वि चवइ पिय हउं सुह रत्ती	अज्जु गहय महु दुल्ले रत्ती ॥
का वि वणइ पिय करि केसगहु	वियलउ मालइ-कुसमपरिगहु ।
का वि कहइ लइ जुंवहि वयणउं	अवर म देहि कि पि पडिवयणु’
वत्ता—‘णउ मेल्लइ कवि बोल्लइ म करहि काई वि विप्पिउ’	
वव वित्तु वि णिय चित्तु वि सयल्लु वि तुज्जु समप्पिउ ॥	

किसीका भास विरहकी ज्वालासे पक जाता है और सफेद कमल नीला हो जाता है, वसन्तका समय आ जानेपर भी वह कामको सहन करती है, और प्रियका समय आ जानेपर आहत हो उठती है। धनमें बन्ध मल्लिका खिल उठती है परन्तु, वह अपने कानमें उसका अलंकार धारण नहीं करती। नव आश्र वृक्षोंमें पल्लव निकल आये हैं, परन्तु, विरहिणी सहकारमें तृप्त होना छोड़ देती है : पतिको छोड़कर वह कोयलकी तरह बोलती है, आहत होनेपर कौन बरती को अलंकृत करता है। मुख पवनके सीरमसे जो झमर झट्टे हो रहे थे, कामदेवके बाणोंके समान थे, कोई कहती है—हे प्रिय, मैं तुममें अनुरक्त हूँ, आजकी रात, दुःखमें कटी है। कोई कहती है—हे प्रिय, तुम मेरे बालोको बाँध दो। मेरा मालतीके फूलोंसे बँधा हुआ झुड़ापाश गिर रहा है। कोई कहती है, ‘ओ मेरा मुँह चूम लो और किसी दूसरेको प्रति वचन मत दो’। कोई उन्हें नहीं छोड़ती है, और कहती है कि कुछ भी बुरा मत करना। मैंने अपना घर, धन और चित्त सब कुछ तुम्हें सौंप दिया।

कामदेव बाहुबलिके प्रति नगर-वणिजाजोंके ये उद्गार, हमें भी प्रसिद्ध हिन्दी कवि सुरदासकी गोपियोंकी याद दिला देते हैं, कि जब वे कृष्णकी वंशी की टेर सुनकर, आर्यपथकी जरा भी परवाह न करते हुए, चल देती हैं। इसमें सन्देह नहीं यह स्पष्टतः आर्यमर्यादाका उल्लंघन था। परन्तु सामाजिक दृष्टिसे जो मर्यादाएँ उचित होती हैं आध्यात्मिक दृष्टिसे वे कभी-कभी त्याग्य हो उठती हैं। यहाँ गोपियाँ, आत्माकी प्रतीक हैं, और कृष्ण ब्रह्म के। दोनोंकी लीलाके गानका उद्देश्य मनुष्य रागचेतनाको भावनाके स्तर पर आन्दोलित कर व्यापक बनाना है। कृष्णकी यह विशेषता है कि वे लीलाओंमें भाग लेते हुए भी तटस्थ हैं।



बाहुबलिको देखकर नगर-वनिताएँ अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करती हैं, पर वह स्वयं तटस्थ हैं। यह राग-चेतनाके आलम्बनका चित्रण है, इसके आधारपर यह नहीं कहा जा सकता कि नगर-वनिताएँ हीन चरित्र की थीं। हिन्दी कवि जायसी रतनसेन और पद्मावतीके जिस प्रेमास्थानको अपने काव्य 'पद्मावत' का आधार बनाते हैं उसका अपभ्रंश कथा-काव्योके उद्देश्य और रचना प्रक्रियासे कोई सम्बन्ध नहीं।

### जिनभक्ति

'नाभेयचरित' का सबसे प्रमुख स्वर है 'जिनभक्ति'। जब कवि कहता है कि उसका यह चरित-काव्य धर्मके अनुशासनसे भरा है, तो इस धर्म अनुशासनमें भक्तिका स्थान महत्त्वपूर्ण है। यह भक्ति कविका अपना आविष्कार नहीं है, वह परम्परासे प्राप्त है फिर भी उसमें अभिव्यक्तिकी मौलिकताके साथ कविकी निजी अनुभूति भी है। मंगलाचरण और स्तुतिके अवतरणोका उल्लेख न करते हुए—यहाँ केवल कविकी अनुभूतिसे सम्बद्ध भक्तिके प्रसंगोंका विचार किया जायेगा।

शेषनाथ धरणेन्द्र, "आदिनाथके विभिन्न नामोंकी व्याख्या करता हुआ कहता है १—

‘भव विषासी भवो	सिख पयासी सिवो
चित्ततमहोद्दणो	दोस विजयी जिणो
पावहारी हरो	तं पराणं परो
देव देवो तुमं	ताहि दीर्घं भमं
णिग्गुणो णिद्धणो	दुम्मई णिग्गिणो
परहरावासभो	गहिय परगासभो
माणो मेच्छहो	रोहिणो रिच्छभो
जाय ओ हे भवे	णारओ रउरवे
तुम्ह पडिकूलिमा	जा कया सा कमा
एम भुत्ता भए	आसि काले भए ॥’ ४/८

हे आदि जिन, आप भव (संसार) का नाश करनेवाले भव हैं। शिवकी प्रकाशित करनेवाले शिव हैं, चित्तके अन्धकारके लिए सूर्य हैं, दोषोंको जीतनेवाले जिन हैं, पापोंका हरण करनेवाले हर हैं, तुम श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठ हो, हे देवदेव, भुक्त दीनको बचाओ, निर्गुण निर्वन्त दुर्मति निर्धुण, मैं, पर गृहमें निवास करनेवाला, और दूसरोका अन्न खानेवाला। मैं जन्मान्तरोमें अनुष्ण म्लेच्छ रोहित, और रीछ हुआ हूँ, मैं संसार और रौरव वरकमें गया हूँ। हे देव, मैंने जो तुमसे प्रतिकूल आचरण किया है, उसका फल मैंने पा लिया है बीते समयमें।

धरणेन्द्र पाताल लोकका स्वामी है, और वह ऋषभके दोनों सालोंको विजयार्द्ध पर्वतकी समृद्ध श्रेणियाँ प्रदान करता है। ऐसी स्थितिमें उसका यह कहना कि मैं दूसरेके घरमें रहता हूँ, दूसरेका दिया खाता हूँ, “तो यह कविके जीवनका निजी सन्दर्भ है, जिसे वह धरणेन्द्रके मुखसे कहलाता है। इस समय कवि भग्नो भरतके घरमें रह रहा है।”

दार्शनिक दृष्टिसे जैनधर्ममें भक्तिका महत्त्व दूसरे स्थान पर है, क्योंकि सृष्टि अनादि निघन है, जीव स्वयं अपना कर्त्ता-भोक्ता है, तोथैकर उसमें कुछ नहीं कर सकते। इस तथ्यसे जैन दार्शनिक परिचित थे, फिर भी यदि ये भक्ति करते हैं तो उसका कारण यह है कि ऐसा करना उनका स्वभाव है।

जो पद सेपइ सह होइ सोकु  
तुहं गुं दोहि मि मज्जत्यभाज

तुह पडिकूळ संभवइ दुक्कु  
इह एहउ फुडु वत्तुहि सहाज

णिदिज्जइ रवि पित्ताहिएहि  
ते दोण्णि वि एयहं किं करंति  
ससि सूरुसहि संघाउ जेम  
सरइ हसिबि जो ण वि पियइ वारि  
जो रसइ तासु तिसणासु सज्जु  
जिह 'गल्लमंतु' गरलंतयारि

चंडु वि वाएण विवाइएहि  
ससहावे णहयलि संचरंति  
भुवणो वयारि जिण पुहुं मि तेम ।  
तहु तण्हइ णिवडइ तिण्वमारि"  
सरवरहु ण एण ण तेण कज्जु"  
तिह पुहुं वि सहावे दुरियहारि ॥"10/1

इन्द्र कहता है—“हे स्वामी, जो तुम्हारी सेवा करता है, उसे सुख होता है, तुमसे जो प्रतिकूल है उसको दुःख होता है। परन्तु आप दोनोंमें मध्यस्थ है। इस संसारमें यही वस्तुका स्वभाव है।

पित्तकी अधिकतावाले सूर्यकी निन्दा करते हैं और वायुविकारसे पीडित लोग चन्द्रमा की। लेकिन ये दोनों (सूर्य और चन्द्रमा) इनका क्या करते हैं? वे तो स्वभावसे आकाशमें विचरण करते हैं। चन्द्रमा और सूर्यके ओषधि-संघातकी तरह, हे जिन आप भुवनका उपकार करते हैं। लेकिन जो सरोवरको दोष लगाकर उसका पानी नहीं पीता वह प्याससे तड़पकर मर जाता है। परन्तु जो पानी पी लेता है, उसकी प्यास क्षीघ्र मिट जाती है। सरोवरका न इससे मतलब और न उससे। जिस प्रकार गरुड़मन्त्र स्वभावसे विषका अपहरण करता है, उसी प्रकार हे जिन, आप स्वभावसे पापका अपहरण करनेवाले हैं।” इस प्रकार यद्यपि जिन भगवान्, सुख-दुःखके प्रति मध्यस्थ है। उन्हें दुनियावालोंके सुख-दुःखसे कुछ नहीं लेना-देना, फिर भी यदि उनके प्रति अनुकूलता रखनेवाले सुख और प्रतिकूलता रखनेवाले दुःख पाते हैं, तो ऐसा नहीं है कि इससे उनकी मध्यस्थता भंग होती है, और ऐसा भी नहीं है कि लोगोको सुख-दुःखकी सापेक्ष अनुभूति नहीं होती। कवि सूर्य-चन्द्रमा और सरोवरके उदाहरणोंके द्वारा दोनोंमें (आराध्यकी तटस्थता और आराधककी सुख-दुःख प्राप्तिके बीच) तारतम्यका सूत्र स्थापित करता है। यह सूत्र है स्वभाव। चन्द्रमा-सूर्य और सरोवरका काम है प्रकाश और पानी देना; इसके अतिरिक्त यदि लोग उनसे कुछ और ग्रहण करते हैं तो यह उनका स्वभावगत दोष है। प्रश्न है कि जब मनुष्यका स्वभाव ही उसके सुख-दुःखके लिए उत्तरदायी है तो फिर जिनवरकी भक्ति करनेसे क्या लाभ? स्वभावकी भक्ति करनी चाहिए? बात ठीक है? स्वभावकी भक्तिके लिए भी उसकी पहचान जरूरी है। जिनवरका स्वरूप आत्माके इसी सहज स्वभावकी पहचान कराता है। यहाँ सुखका तात्पर्य आत्म-सुख है? जिनभक्तिके भौतिक सुखकी आशा करना व्यर्थ है। जिनैन्द्रका स्वभाव पापोंका अपहरण करना है, पापोंके अपहरणका अर्थ है रागचेतनासे अलसता। जब व्यक्ति रागचेतनासे दूर होता है तो उसकी पुण्य-पापकी भौतिक इच्छाएँ स्वतः शान्त हो जाती हैं और वह आत्माके सहज स्वरूपको जान सकता है? इस प्रकार भक्ति—सहज आत्म-स्वरूपकी पहचानका निमित्त कारण है। पुत्र, भरत चक्रवर्ती, अपने पिता ऋषभ जिनकी भक्ति करता हुआ कहता है कि जीवनकी सार्थकता जिनैन्द्रभक्तिमें है।

जय भासिय एयाण्येय भेय  
सकमत्पइ कम कम लाईं ताईं  
णयणाइ ताईं विट्ठोसि जेहि  
ते वण्ण कण्ण जे पईं सुणन्ति  
ते णाणवन्त जे पईं सुणन्ति  
सं कण्ण देव जं तुज्जु रइउ  
तं मणु जं तुहु पयपोम कोणु  
तं सीसु जेण तुहुं पणविओसि

जय णमा णिरंजण णिवभेय  
तुह तित्थु पसत्थु गथाइं जाईं  
सो कंटु जेण गायउ सरोहिं  
ते कर जे तुह सेसणु करंति ॥  
ते सुकइ सुयण जे पईं सुणन्ति  
सा जीह जाइ तुह पासं लइउ  
तं वणु जं तुह पुयाइ बीणु ।  
ते जोइ जेहि तुहुं श्वाइओसि ।

तं मुहं जं तुह संमुहं बाह विवरं मुहं कुच्छिग्रं गुरुहं जाह  
तेल्लोकक ताय तुहं मञ्जु ताय वण्णेहिं कहिं मि कह कह विणाउ । 10/7

एकानेक भेदोंको बतानेवाले आपकी जय हो; हे नम्र निरंजन और अनुपमेय आपकी जय हो; वे ही चरणकमल हैं जो आपके प्रशस्त तीर्थ तक जाते हैं ? वे ही नेत्र सफल हैं जिन्होंने आपको देखा है; वही कण्ठ कण्ठ है जिसने आपका गान किया है । वे ही कान धन्य हैं जो आपको सुनते हैं; वे ही हाथ हाथ हैं, जो आपकी सेवा करते हैं । वे ही ज्ञानी हैं जो आपको गुनते हैं, वे ही सुजन कवि हैं जो आपकी स्तुति करते हैं; हे देव, वही काव्य है जो आपके लिए रचित है, वही जीम है जिसने तुम्हारा नाम लिया, वह मन है जो तुम्हारे चरण कमलोंमें लीन है । वही धन है जो तुम्हारी पूजामें क्षीण है । वही शिष्य है जिसने तुम्हें प्रणाम किया है; वे ही योगी हैं जिन्होंने तुम्हारा ध्यान किया है; वही मुख है जो आपके सम्मुख स्थित है । गुप्ते विमुख मुख कुत्सित हो जाता है ।

हे त्रिलोकपिता, तुम मेरे पिता हो; मैं धन्य हूँ कि किसी प्रकार आपका नाम ले पाता हूँ ? 'वण्णे हि' की जगह, वण्णों हूँ, पाठ उचित है ।

इस प्रकारके उद्गार, यद्यपि पुण्यवस्तुके पूर्व मिलते हैं, परन्तु यहाँ इनका उल्लेख, महापुराणमें वर्णित भक्तिके समग्र स्वरूपको देखनेके लिए है ।

जिनके नामकी महिमा बताता हुआ भरत चक्रवर्ती कहता है :

“हे आदिजिन, आप सिद्ध, मन्त्र और सिद्धौषधि हो, तुम्हारा नाम लेनेसे साँप नहीं काटता; आपके नामसे मतवाला हाथी भाग जाता है । आपके नामसे आग नहीं जलाती; शत्रुसेना अस्त्ररहित होकर डर जाती है, तुम्हारा नाम लेनेसे शत्रुओंको सन्तुष्ट करनेवाली शृंखलाएँ टूट जाती हैं । तुम्हारे नामसे नर समुद्र तर जाता है, और क्रोध और दर्पकी ज्वाला शान्त हो जाती है, हे केवल किरण रवि, तुम्हारे नामसे रोगसे पीड़ित नीरोग हो जाते हैं ।” 10/8

ये उद्गार आराध्य की महिमा और लोकोत्तर महिमामूलक विश्वास पैदा करनेके लिए हैं, यह विश्वास आत्म-विश्वासका जनक है, यही वह विश्वास है जो व्यक्तिको शक्ति, उत्साह और प्रेरणा देता है ।

छोटे छन्दमें एक स्तुति देखिए :

जय सयल	भुवणयल ।
मल हरण	इसि सरण ।
वर चरण	समवरण ।
भव तरण	जरमरण ।
परि हरण	जय वरुण । 1/37

### प्रकृतिचित्रण

प्रकृतिचित्रणके स्वरूप और उसके प्रकारोंके विषयमें हिन्दी आलोचकोंकी धारणा भ्रमपूर्ण है । काव्य-का मुख्य उद्देश्य मनुष्यकी अनुभूतियोंको अभिव्यक्त करना है । प्रकृति भी मनुष्यकी अनुभूतियोंकी प्रभावित करती है । कभी प्रत्यक्ष रूपमें और कभी अप्रत्यक्ष रूपमें । कभी वह, सीधे भावोंको जन्म देती है, और कभी उत्पन्न भावोंको संचरित करती है । वैसे तो मनुष्य प्रकृतिकी गोदमें खेल-कूदकर बड़ा होता है, लेकिन जहाँ तक काव्यका सम्बन्ध है, मनुष्य और प्रकृतिको जोड़नेवाला तत्त्व है 'समय' । समयके विभिन्न प्रभाव और प्रतिक्रिया प्रकृतिमें विविध दृश्योंकी रचना करते हैं और मनुष्य-हृदयमें विविध भावोंकी । समयका यह प्रभाव ही मनुष्यके भावोंसे प्रकृतिके दृश्यको जोड़ता है । उक्त कारणोंसे प्रकृतिके दो रूप स्पष्ट हैं—एक आलम्बन

और दूसरा उद्दीपन । कभी-कभी यथातथ्य और अलंकृत रूपमें भी प्रकृतिका चित्रण होता है । अलंकार या नारीकरण रूपमें प्रकृतिचित्रण, प्रकृतिका वर्णन नहीं माना जा सकता । महापुराणमें देशकी भौगोलिक स्थितिके वर्णनके साथ प्रकृतिका अलंकृत और यथातथ्य वर्णनके रूपमें प्रकृतिका चित्रण मिलता है ।

जैसे मगधदेशके परिचयमें उसकी प्राकृतिक स्थितिका चित्रण है :

“जहाँ नवपल्लवोसे सघन कुसुमित और फलित नन्दन वन है, जहाँ घूमती हुई काली कोयल ऐसी मालूम होती है, मानो वनलक्ष्मीके काजलका पिटारा हो । उड़ती हुई भ्रमरमाला ऐसी प्रतीत होती है जैसे श्रेष्ठ इन्द्रनीलमणिकी मेखला हो, सरोवरमें उतरी हुई हंसपति ऐसी मालूम होती है, मानो सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती कीर्ति हो, हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते हैं जैसे रविके द्वारा सोखे जावैके भयसे कांप रहे हों । जहाँ कमलका लक्ष्मीके साथ स्नेह है और चन्द्रमाके साथ विरोध है, यद्यपि वे दोनों समुद्रसे उत्पन्न हुए हैं, परन्तु जड़ ( जल ) लोग इस तथ्यको नहीं जानते ।”

“अंकुराईं नवपल्लवधगाईं	कुसुमिय फलियईं नंदनवणाईं ।
जहिं कोयल हिंडई कसण पिंडु	वण लच्छिहं नं कज्जल करंडु ।
जहिं उड़िय भमरावलि विहाई	पर्वरिदणील मेहलिय णाई ।
ओयरिय सरोवरि हंसपति	चलचवलवाइं सप्पुष किति ।
जहिं सलिलईं माख पेल्लियाईं	रवि सोस भएण व इल्लियाईं ।
जहिं कमलहं लच्छिहं सहं सणेहु	सहं ससहरेण वद्धव विरोहु ।
किर दो वि नाईं महणुववाईं	जाणति ण तं जणु संभवाईं ।” 1/12

मगध देशकी प्रकृतिका यह वर्णन, अलंकृत शैलीमें है । उसमें प्रकृतिके सौन्दर्यका वर्णन प्रकृतिके उपकरणोके द्वारा ही है । यदि सरोवरमें तैरती हुई हंसपति सज्जनकी कीर्तिकी तरह है, तो वहीं, पानी इसलिए कांप रहा है कि सूर्य अभी उसे सोख लेगा । जड़ लोगोका स्वभाव यह है कि वे अपने मतलबसे प्यार करते हैं, लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों समुद्रसे उत्पन्न हैं, परन्तु कमलका लक्ष्मीसे स्नेह है और चन्द्रमासे विरोध ।

दूबते हुए ‘सूरज’ का कवि उत्प्रेक्षाके द्वारा यह विम्ब उभारता है :

रत्तउ दीसइ ण रहहि णिलउ	रवि अत्थ सिहरि संपत्तु ताम
णं सग लच्छि माणिकु डल्लिउ	णं वरुणासा बहु गुसिण तिलउ
णं मुक्कउ जिनगुणमुद्धएण	रत्तुप्पलु णं गह-सरहु पुल्लिउ
अद्धद्धउ जलणिहि जलि पइट्टु	णिय राय पुंजु मयरद्धएण
	णं दिसि कुंजर कुंभयलु दिट्ठु IV/15

इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, वह ऐसा लगता है मानो रतिका घर हो, मानो पवित्र दिशा-रूपी वधूका केशर तिलक हो, मानो स्वर्गकी लक्ष्मीका माणिक्य ढल गया हो । मानो आकाशके सरोवरसे रत्नकमल गिर गया हो, मानो जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त होकर कामदेवने अपना रागसमुह छोड़ दिया हो, मानो समुद्रके जलमें आगे दूबे हुए दिशा-रूपी हाथीका कुंभस्थल हो ।

ठीक सूर्यास्तके बाद चन्द्रमा उगता है :

णं पोमाकर थल्लहसिउ पोयु	णं विह्वयण सिरि लायण्णघायु
सुर सम्भव विषम समावहार	तरुणि थल विलुलिय सेयहार
ण वमिय विट्ठु-संदोहु लुंहु	जस वैल्लिहि केरउ णाईं कंडु IV/16

मानो लक्ष्मीके हाथसे कमल छूट पड़ा हो, मानो त्रिभुवनकी लक्ष्मीके सौन्दर्यका घर हो, मानो सुरतिसे उत्पन्न विषम धमका परिहार हो, मानो युवतीजनोके स्तनपर आन्दोलित श्वेतहार हो। मानो अमृत बिन्दुओंका सुन्दर समूह हो, मानो यशस्वी लताका अंकुर हो।

पुष्पदन्तको प्रकृतिका ऐसा संश्लिष्ट चित्रण बहुत पसन्द है जिसमें प्रकृतिकी पृष्ठभूमिमें जिनवर ऋषभ तपस्या कर रहे हैं, इसमें श्लेषका चमत्कार है :—

गिरि सोहृद् वयु महु आसवेहि      जिणु सोहृद् रुद्धहि आसवेहि  
गिरि सोहृद् वियलियणिज्झरोहि      जिणु सोहृद् कम्महुं णिज्जरोहि 37/19

किसी अशुभ प्रसंगके प्रारम्भका आभास कवि सूर्यस्तसे देता है। भरत बाहुबलिसे सन्धिवाताँ असफल होनेपर दोनों पक्षोंमें युद्धकी तैयारी होने लगती है, इसी बीच सूर्य षपसे डूब जाता है :

कविकी कल्पना:—

ता परिहृसिञ्च दिणमणी णं सिरोमणी गयणकामिणीए ।

अत्थं पडिणिवेइओ रुइ विराइओ णाइ जामिणीए ॥

तब दिनमणि ( सूर्य ) इस प्रकार खिसक गया जैसे आकाशकी लक्ष्मी यामिनीने कान्तिसे युक्त अपना शिरोमणि अस्तको निवेदित कर दिया हो। दिवसके प्रवेशका निषेध कर दिया गया।

“ना वेसहि भणेवि अइरत्तञ्च      दिवसहुं विण्णु दीवु सिहित्तत्तञ्च  
णं चञ्च पहराहिं वणु अहिक्कातिहि      जायञ्च लोहियद्धु गइवतिहि  
णाइं पवाळ कुमु विसणारिइ      वरिवि मुक्कु दिक्कखिणियारिइ  
पळलिवि तलिवि दलिवि दलवट्टिवि      जीवरासि जगभायणि घट्टिवि ।  
जग्गाडिवि ससहर मुह् णिद्धहि      संमुहियहिं तियसासामुद्धहि  
णं सिद्धुर करंहुं क्षसच्छिइ      दावित्त लवण जलहिं जललच्छिइ ।  
मयरंहुल्लोलुं व जगकमलहुं      णित्त वाएण वरुणमुहकमलहुं  
गोमिणीइ हरिरइरसमरित्त      पोमरायववु व बीसरित्त ।  
अत्थमियञ्च जाइवि अवरासइ      रत्तु मित्तु णंगिलियञ्च वेसइ ॥

पुणु दीसइ संझारायएण भुवणु असेसु वि रत्तञ्च

सहुं गिरि दरिसरि णंदणवणहिं लक्खारसिणं घित्तञ्च” ॥23॥

तुम प्रवेश मत करो ऐसा कहकर मानो दिवसके लिए अत्यन्त रक्त और शिखाओंसे सन्तप्त दीप दे दिया गया। मानो अत्यन्त कान्तिवाले आकाशरूपी बलके चारो प्रहर ( प्रहार और प्रहर ) के कारण वन रक्तमें लाल हो गया, मानो दिग्गजकी पत्नी दिशाक्षी नारीके द्वारा प्रवालचट ग्रहण कर छोड़ दिया गया है, मानो विश्वरूपी पादमें जीवराशिको ( कि जो दण्डविहीन जनोके लोहसे आरक्त है ) काटकर, तलकर, फूट-पीसकर दिशापथोंमें उसी प्रकार छितरा दिया गया जैसे कालके द्वारा अण्डा फेंक दिया गया हो। जिनकी आँखें मछलीके समान हैं, लवण समुद्रकी ऐसी लक्ष्मीको अपना सिन्धूरका पिटारा दिखाया हो मानो त्रिवरूपी कमलके परागके उच्छलनकी वामु ले गया हो, मानो गोमिनीके द्वारा फेंका गया कृष्णके क्रीडारससे भरा दृढा पद्मराग मणिपत्र पात्र हो। सूर्य पश्चिम दिशामें जाकर डूब गया, मानो अपने अनुरक्त मित्रको संयाने निगल लिया हो। फिर अशेष भुवन सन्ध्यारागसे आरक्त हो गया ॥

‘सन्ध्याराग’ के प्रति कविता विशेष मोह रहा है। इन शब्दका उल्लेख उसने कई बार किया है। सन्ध्याराग कविकी कल्पना घट्ट रंगोंमें रंगती है।

संक्षारायजलणु जो भमियउ	सो तमनल कल्लोर्हि समियउ
संक्षाराय वुसिणु जं संकिउ	तं तमोह मयणाहें ढंकिउ
संक्षारायविडंवि जो फुल्लिउ	सो तमतंवेरवइ पेल्लिउ
चंदमइवें तमकरि भगउ	किं जाणहुं सो तासु बि लगउ ।
मयणिहिण दीसइ सुहयारउ	तप्पवेसु वहरिहिं भल्लारउ
विसइ गवक्खहिं घणवलि बोलइ	बहुहाइ व ससि तेउ णिहालइ
रंघायाइ वियउ अंधारइ	दुद्ध संक पयणइ मज्जारइ
रइ-पासेय बिंदु तेणोज्जलु	दिट्ठु भुयगहिं णं मुत्ताहलु ।
दिट्ठउ कत्थइ दीहायारउ	वरि पइसंतउ किरणुक्केरउ
मोरें पंडरु सप्पु वियप्पिवि	मुद्धें कइ व ण गहिउ झडप्पिवि । 6/24

पश्चिम दिशामें जो सन्ध्याराग ( सान्ध्य लालिमा ) की आग लगी थी उसे अन्धकाररूपी जलने शान्त कर दिया, जो सन्ध्यारागरूपी केशरकी शंका की गयी थी उसे तम-समूहरूपी सिंह ने नष्ट कर दिया । सन्ध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकाररूपी गजराजने उखाड़ फेंका । चन्द्रमारूपी सिंहने अन्धकाररूपी गजको भगा दिया, क्या वही उसके घुटनोमें लग गया ? भूगके बहाने वह सुन्दर दिखाई देता है, सफेद रूपमें वह शत्रुवोको सुन्दर दिखाई देता है, वह गवाक्षोसे प्रवेश करता है, स्तनतलपर व्याप्त होता है और इस प्रकार शशिका प्रकाश वधूहारकी तरह जान पड़ता है । अन्धकारमें वह रम्भाकार दिखाई देता है, बिल्लीके लिए वृक्षकी आशंका उत्पन्न होती है, चांदनीसे उज्ज्वल, पसीनेकी बूँद ऐसी मालूम होती है मानो साँपका मुक्ताफल हो । कहीं घरमें प्रवेश करता हुआ किरण-समूह सपके समान दिखाई देता है । भोला भयूर उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झटपट उसे पकड़ता मर नहीं ।

उक्त अवतरणमें प्रकृति सौन्दर्य और अलंकार सौन्दर्य मिला हुआ है । सन्ध्यारागका आग बनना, अन्धकारका जल बनना, सन्ध्यारागपर केशरकी शंका, तो अन्धकारका सिंहकी भूमिका ग्रहण करना, सन्ध्यारागका वृक्षके रूपमें खिलना और अन्धकारका उसे गल बनकर उखाड़ना, यहाँ तक तो सन्ध्याराग और अन्धकारका संघर्ष है । उसके बाद जब चन्द्ररूपी सिंह अन्धकारके महागजको परास्त कर देता है, फिर अन्धकार और चन्द्रके मिले-जुले रूपके चित्र कवि अंकित करता है । अन्तमें चन्द्रमाका उद्दीपन रूप आता है । जो भ्रान्ति उत्पन्न करता है, सचेतन मानवोको ही नहीं, पशुवर्गको भी ।

इसके ठीक बाद दूसरा दृश्य प्रभातका है :

“ताम उग्गमिउ सूर पुव्वासइ	रइ-रंगु व दरिसिउ कामासइ
किसुय कुसुम पुंजु णं सोहिउ	णं जगभवणि पईउ पवोहिउ
चारु सूर वंसहुं णं कंदउ	लोहिउ ससिरोसेण दिणिदउ
मज्झु परोक्खइ आवइ पाविय	कमलिणि वैल्लि भणिवि संताविय
एम भणंतु व गयणि व लगउ	णं रयणियरहु पच्छइ लगउ ।” 16/26

इतनेमें पूर्व दिशामें सूर्य उग आया, कामाशाने उसे रतिरश्मके समान देखा । वह ऐसा शोभित था जैसे टेसूके छिले हुए फूलोका समूह हो । मानो विह्वरूपी भवनमें दीप प्रज्वलित कर दिया गया हो । मानो सुन्दर सूर्यवंशका अंकुर हो । दिनेन्द्र चन्द्रके रोषसे नाराज होकर लाल है कि यह पापी मेरे परोक्षमें आया तथा कमलिनीको बेल समझकर इसने सताया । ऐसा कहता हुआ वह उस चन्द्रमाके पीछे लग गया । चन्द्र और सूर्यके बीच टक्करके मूलमें सामन्तवादी रागचेतना है । जब पुराण युगके उदात्त नायको ( कुछ अपवाद छोड़कर ) के वर्ग सुन्दर स्त्रीके लिए क्षगबते रहे हैं, तो आखिर सूर्य-चन्द्रमा भी प्रकृतिके उदात्त

नायक हैं। कवि भी प्रकृति के कार्यकलापों पर उसी भावना से आरोप करता है जो उसके मन में होती है, उसका मन भी युगमानसकी उपज होता है।

### भरत-बाहुबलि संवाद और द्वन्द्व

भरत-बाहुबलि संवाद नामेयचरितका सबसे अधिक हृदयस्पर्शी अंश है। बड़ा भाई भरत दिग्विजय के बाद अयोध्या लौटता है। उसका चक्र नगरी में प्रवेश नहीं करता। क्योंकि अभी भरतकी दिग्विजय अधूरी है, अधूरी होनेका कारण बाहुबलि सहित उसके शेष मिथ्यानवे भाइयोंका भरतकी अधीनता न मानना है। भरत अपना दूत भेजता है। दूसरे भाई अधीनता माननेसे बजाय जिनदीक्षा ग्रहण कर तप करने चले जाते हैं, परन्तु बाहुबलि अधीनता माननेसे इनकार कर देता है। द्वन्द्वका मूल कारण यही है। सेनाओंमें टकराहटको रोककर बृद्ध अन्वी द्वन्द्व युद्धकी सलाह देते हैं। भरत युद्धमें हार खाता है। जीतकर भी बाहुबलि भरतकी भोग नहीं करता, वह जिनदीक्षा ग्रहण कर लेता है। कविने समूचे प्रसंगका सुकुमार और मार्मिक वर्णन किया है। भावा अनुसूतिमयी और प्रसंगके अनुकूल है। चक्र अयोध्याकी सीमापर ठहर गया है, भरत चकित है कि ऐसा क्यों हुआ।

अक्क मियक्कउ बाहिरि अक्कउ    पावइ दइवें खीलिनि मुक्कउ  
णउ पइसइ पुरि चक्कु निरुत्तउ    सुइअरि णं अण्णाय विठत्तउ  
माया गेहूणि वंअणि मित्तु अ    पअ दाणि पाविट्ठु चित्तु अ

“जैसे अतिक्रान्त सूर्य रुक गया, मानो देवने कीलकर छोड़ दिया, निश्चय ही चक्र नगरी में प्रवेश नहीं करता। उसी प्रकार जिस प्रकार पवित्र घरमें अन्यायकी दबती प्रवेश नहीं करती, जिस प्रकार परपुरुषसे अनुराग करनेमें सतीका चित्त प्रवेश नहीं करता।

इन चीजोंका प्रवेश जिस प्रकार असम्भव है, उसी प्रकार उस चक्रका प्रवेश असम्भव हो गया।

भरत दूत भेजता है, और वह बाहुबलिकी प्रशंसा करता है :

अय कुसुमाउह रइ रमणीवर    अलि माला बीया संखिय सर  
पइ पेच्छिवि बोलइ उप्परियणु    वियलइ णारिहि णीवीवंधणु  
चिह्नरमार दिठवंधु वि पसिठिळु    हवइ रयंपु सवइ सोणीयळु  
रंमा णव रंमा इव डोल्लइ    रइवाए आहल्ल वि हल्लइ  
देव तिलोत्ताम तिलतिल खिज्जइ    विरहें उज्जसि उज्जज्जइ  
मेणइ मोणि अ योवइ पाणिइ    पिय संतप्पइ रवियर माणिइ

“हे रति रमणीके वर, हे अलिमालाकी प्रत्यंचापर सरका सन्चाल करनेवाले कामदेव आपको देखकर स्त्रियोंके दुष्टे हिल उठते हैं। स्त्रियोंकी जीवीकी गाँठ खुल जाती है, अच्छी तरह बंधा हुआ चिकुरभार ढीला पड़ जाता है, धुक निकलने लगता है और कटितल टपकने लगता है, नेत्रयुगल चलता और मुबत्ता है; दरीरमें पसीना बहने लगता है। रंमा नव-कदली वृक्षकी तरह काँप उठती है, और रतिकी हवासे वह अग्नि हिल उठती है। हे देव ! तिलोत्ताम आपके कारण तिल-तिल खिज्ज हो उठती है। विरहमें उर्वशी उग्रिनी है। मेनका उसी प्रकार तड़प रही है जिस प्रकार थोड़े पानीमें मछली तड़प उठती है, भले ही वह पानी सूँघ-फिरागेमें सम्मानित हो।” इसके बाद अब दूत सन्धिकी बात करता है तो बाहुबलि भड़क उठा है :

बाहुबलिका दो-दूक उत्तर है—

“संवहमि लुट्टमि गयवहहु दलमि सुहच रणमग्नि ।

पहु आवच रावच महाबलु महु बाहुबलिहि बग्गह ॥”

“मैं युद्ध करूँगा । महागजघटाको लोट-पोट करूँगा और युद्धके मार्गमें सुभटका संहार करूँगा ।”

दूत लोटकर भरतसे कहता है :—

“विसमुदेच बाहुबलि णरेसर  
कज्जु ण बंधइ बंधइ परियसर  
पइ ण पेच्छइ पेच्छइ भुयबलु  
माण ण छंडइ छंडइ भयरसु  
संति ण मण्णइ मण्णइ कुलकलि

णेहु ण संघइ संघइ गुणि सर  
संधि ण इच्छइ इच्छइ संगर  
आण ण पालइ पालइ णिय छलु ।  
दयवु ण चितइ चितइ पोरसु  
पुहइ ण देइ देइ बाणावलि ।” 26/21.

“हे देव ! बाहुबलि विषम राजा है, वह आपसे स्नेह नहीं जोड़ता, शरीरपर तीर जोड़ता है, वह काम नहीं साधता परिकर साधता है, सन्धि नहीं चाहता, युद्ध चाहता है, आपको नहीं देखता, अपने बाहुबलको देखता है, वह पुम्हारी आज्ञा नहीं पालता, अपना छल पालता है । वह भान नहीं छोड़ता भयरस छोड़ बैठा है, वह दैवकी चिन्ता नहीं करता, पौरवकी चिन्ता करता है, वह धान्तिको नहीं मानता, कुलकलहको मानता है ।”

दूतके इस प्रतिवेदनमें बाहुबलिके चरित्रके साथ पुष्पदन्तकी भाषाका चरित्र भी मुखरित है ।

अपने हाथो अपने माईकी पराजय देखकर बाहुबलि आत्मग्लानिसे भर उठता है, अपनेको कोसता हुआ वह कहता है :—

“बक्कवट्टि णिययोत्तहु सामिच  
हा किं किज्जइ भुयबलु मेरउ  
महि पुण्णालि व केण ण भुत्ती  
रज्जहु कारणि पिच मारिज्जइ

जेण महंत भाइ ओहामिच  
जं जायउ सुहिदुण्णयगारउ  
रज्जहु पठउ बज्जु समसुत्ती  
बंजवहुं मि विसु संचारिज्जइ”

जिसने अपने गोत्रके स्वामी अपने बड़े माईको पराजित किया ( ऐसा मैं नीच हूँ ) हा ! क्या किया जाये जो मेरा बाहुबल सज्जनके प्रति अन्यायकारी हुआ । इस बरतीरूपी बेव्याका भोग किसने नहीं किया, राजपर गाज गिरे, यह कहावत जिलकुल ठीक है, राज्यके लिए पिताको मार दिया जाता है, और भाइयोंको विष दे दिया जाता है, राज्यसत्ताके लिए पिता और भाइयोंकी हत्या केवल सामन्तवादकी ही विशेषता नहीं थी । वह प्रजातन्त्रमें भी है और रूप बदलकर चरित्र-हत्याके रूपमें जीवित है । बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण करना उनकी व्यक्तिगत समस्याका हल है, राष्ट्रीय समस्याका नहीं । भरत और बाहुबलिका द्वन्द्व उनका घरेलू मामला था । जबतक समाज और राष्ट्र है, तबतक राज्यका होना जरूरी है । क्योंकि बराजक जनपदमें मत्स्य न्यायका बोलबाला होता है । फिर भी बाहुबलिका दीक्षा-ग्रहण इस तथ्यका प्रतीकात्मक संकेत है कि राजनीतिक मूल्योंसे मानवीय मूल्योंका महत्त्व अधिक है । राज्यका उद्देश्य ऐसी व्यवस्था उत्पन्न करना है कि जिससे समानमें मानवीय मूल्योंकी प्रतिष्ठा हो । यहाँ एक प्रश्न यह उठता है कि अपने पिता ऋषभके जीवित रहते हुए भरतका सत्ता-विस्तारके लिए दिग्विजय करना, दूसरोका राज्य हड़पना कहीं तक उचित था ? भरत, ब्राह्मणवर्णकी स्थापना करनेके बाद जब ऋषभजिनसे यह पूछता है कि उसने यह उचित किया था अनुचित, तो ऋषभ उसके इस कार्यको बुरा बताते हैं, वे ब्राह्मणवर्णकी स्थापनाको नैतिक मूल्योंके हितमें नहीं मानते । परन्तु वे भरतसे साम्राज्य विस्तारके लिए कुछ नहीं कहते । लेकिन जब ‘बाहुबलि’



कहता है कि कुछ बलवान् सचक्के जनसुरक्षाके नामपर ब्यूह बनाते हैं और एकको नेता बनाकर राष्ट्रका शोषण शुरू कर देते हैं—तो प्रश्न उठता है, बाहुबलि अपने भाईसे यह कह रहा है या 'पुष्पदन्त' अपने समयकी राजनीतिक छूट-खसोटकी आलोचना कर रहे हैं? भरत जब हिमवान् पर्वतकी 'वृषभ' चोटीपर जाता है, तो उसपर वह अनेक राजाओंके नाम खुदे हुए देखता है।

मनुष्योंके द्वारा लिखित अक्षरों और द्विविध राजाओंके हजारों नामोंसे वह वृषभ पर्वत चारों ओरसे आच्छादित था। भरत जहाँ देखता है, वहाँ वह पर्वत शिखरको नाम सहित पाता है। भरत सोचता है कि मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ ?

“अण्णण्हिं रायहिं भुत्तियइ      इह एयइ वसुमइ धुत्तियइ  
बोलाविय के के णउ णिवइ      मोइंघहु मुज्झइ तो वि मइ  
वण्णु परमेसस एक्कु पर      जो हुउ पव्वइयउ भुएवि वर” ॥ 15/6

एकके बाद एक राजाके द्वारा भोगी गयी इस धूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रान्त नहीं हुए, फिर भी मोहसे अन्धे व्यक्तिकी भक्ति प्रमित होती है, लेकिन एक परमेश्वर ऋषभ अन्य है कि जिसने धरतीका त्याग कर संन्यास ग्रहण किया। पुरोहित भरतसे कहता है :

“पव फेहवि जिह वेप्पइ पुहइ      तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ” ॥ 15

हे राजन् ! जिस प्रकार दूसरेको नष्ट कर धरती ग्रहण की जाती है, उसी प्रकार नाम भी नष्ट कर ( अपना नाम लिखा जाता है ) भरत और पुरोहितका यह संवाद विश्वके राजनीतिक इतिहासका प्रतीक विश्लेषण है। भारतीय सन्दर्भमें देखा जाये तो हिमालय पर्वतके वृषभ पर्वतपर अंकित नामाक्षरोंसे लेकर दो साल पूर्व लाल किलेमें गाढ़े गये कालपात्र तक एक ही प्रवृत्ति सक्रिय दिखाई देती है—सत्ता और नामकी मूछ। जैन पौराणिक दृष्टिसे ऋषभ और भरतके बीच राजाओंके होनेका प्रश्न नहीं उठता। हाँ, पुष्पदन्तके समय तक भारतीय इतिहासमें कई राजवंशोंका उत्थान-पतन हो चुका था। अतः भरतके उक्त उद्गारोंको वस्तुतः पुष्पदन्तके समकालीन राजनीतिक और सामाजिक परिवेशमें देखा जाना चाहिए।



## विषय-सूची

सन्धि १

...

२-२१

(१) शृषभ जिनकी वन्दना । (२) सरस्वतीकी वन्दना । (३) कविका भान्यखेटके सन्धानमें प्रवेश और आगन्तुकोसे संवाद । (४) राज्यलक्ष्मीकी निन्दा । (५) भरतका परिचय । (६) भरत द्वारा कविकी प्रशंसा और काव्य रचनाका प्रस्ताव । (७) कवि द्वारा दुर्जन निन्दा । (८) भरतका दुवारा अनुरोध और कविकी स्वीकृति । (९) कवि द्वारा अल्पज्ञताका कथन और परम्पराका उल्लेख । (१०) गोमुख यक्षसे प्रार्थना । (११) अज्ञानकी स्वीकृतिके साथ कवि द्वारा महापुराण लेखनका निश्चय । जम्बूद्वीप भरतक्षेत्र और भगवत् देशका चित्रण । (१२-१६) राजगृहका वर्णन । (१७) राजा अणिकका वर्णन । (१८) सन्धानपालकी सूचना वीतराग परम तीर्थंकर महावीरके समवसरणका विपुलाचलपर आगमन और राजा अणिकका वन्दना भक्तिके लिए प्रस्थान ।

सन्धि २

....

२२-४५

(१) नगाडेका बजना और नगरवनिताओंका विविध उपहारोंके साथ प्रस्थान । (२) राजाका पहुँचना और देवों द्वारा समवसरणकी रचना । (३) राजा द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति, गीतम गणवरसे महापुराणकी अवतारणाके विषयमें पूछना । (४-८) गीतम गणवर द्वारा पुराणकी अवतारणा करते हुए काल द्रव्यका वर्णन । (९-११) प्रतिश्रुत कुलकरका जन्म । (१२) नाभिराज कुलकरकी उत्पत्ति, भोगभूमिका क्षय और कर्मभूमिका प्रारम्भ । (१३) वैधवर्षा, नये धान्योंकी उत्पत्ति । (१४) कुलकरका प्रजाको समझाना और जीवनयापनकी शिक्षा देना । (१५-१६) मरुदेवीके सौन्दर्यका वर्णन । (१७) नाभिराज और मरुदेवीकी जीवनचर्या, हन्त्रका कुबेरको आदेश । (१८) नगरके प्रारूपका वर्णन । (१९) कर्मभूमिकी समृद्धि । (२०) समृद्धिका चित्रण । (२१) नगरके वैभवका वर्णन ।

सन्धि ३

....

४६-६९

(१) इन्द्र द्वारा छह माह बाद होनेवाले भगवान्के जन्मकी घोषणा । (२) सुरबालाओंका जिनमाताकी सेवा और गर्भशोधनके लिए आगमन । (३) देवागनाओं द्वारा जिनमाताका रूप चित्रण । (४) जिनमाताकी सेवा । (५) माताका स्वप्न देखना । (६) मरुदेव द्वारा भविष्य कथन । (७) रत्नोंकी वर्षा । (८) जिनका जन्म । (९) देवोंका आगमन और स्तुति । (१०) विभिन्न सवारियों पर बैठकर देवोंका अयोध्या आगमन । (११) माताको मायावी बालक देकर इन्द्राणीका बालकको बाहर निकालना; बालकको देखकर इन्द्रकी प्रशंसा । (१२) इन्द्रके द्वारा स्तुति; सुमेरुपर्वतपर ले जाना, पाण्डुशिलाके ऊपर सिंहासनपर विराजमान करना । (१३) सुमेरु पर्वत द्वारा प्रसन्नता व्यक्त करना । (१४) नाना वाद्योंके

साथ देवोंके द्वारा अभिषेक । (१५) स्नानके बाद अलंकरण । (१६) जिनका वर्णन । (१७) गन्धोदककी वन्दना । (१८) सामूहिक उत्सव (१९) स्तुति । (२०) विभिन्न वाद्योंके साथ इन्द्रका नृत्य; उसकी व्यापक प्रतिक्रिया । (२१) जिनशिखुको लेकर अयोध्या आना; उनका वृषभ नामकरण ।

सन्धि ४

....

७०-९१

(१) देवियो द्वारा बालकका अलंकरण; विद्याभ्यास और समस्त शास्त्रों और कलाओंका ज्ञान । (२) जिनका जीवनवय प्राप्त करना । (३) जिनकी स्तुति । (४-५) शैशव क्रीड़ा । (६) नाभिराज द्वारा विवाहका प्रस्ताव । (७) पुत्रकी असहमति और कामक्रीड़ा और विषयसुखकी निन्दा । (८) चारित्र्यावरण कमके शेष होनेके कारण ऋषभदेवकी विवाहकी स्वीकृति; कच्छ और महाकच्छकी कन्याओंसे विवाहका प्रस्ताव । (९) विवाहकी तैयारी । (१०) मण्डपका निर्माण । (११) वाद्यवादन; कंकणका बांधा जाना । (१२) वरवधू । (१३) कामदेवका धनुष तानना; वाद्य-वादन; कन्यादान । (१४) दोनों कन्याओंका पाणिग्रहण । (१५) सूर्यास्त होना । (१६) चन्द्रोदयका वर्णन । (१७) नाट्य प्रदर्शन । (१८) विभिन्न रसोंका नाट्य । (१९) सूर्योदय । ऋषभ जिन राज्य करने लगे ।

सन्धि ५

....

९२-११५

(१) यशोवतीका स्वप्न देखना । (२) स्वप्नफल पूछना । (३) गर्भवती होना; पुत्रजन्म । (४) ब्रूढाकर्म और अलंकरण । (५) बालकका बढना; सौन्दर्यका वर्णन; सामुद्रिक लक्षण । (६) रूप चित्रण और ऋषभ द्वारा प्रशिक्षण । (७-८) नीतिशास्त्रका उपदेश । (९-१०) क्षात्रधर्मकी शिक्षा । (११) राजनीतिशास्त्र । (१२) राज्य-परिपालनकी शिक्षा । (१३) अन्य पुत्रोंका जन्म । (१४) बाहुबलिका जन्म और जीवनकी प्राप्ति । (१५) प्रथम कामदेव बाहुबलिके नवयौवन और सौन्दर्यकी नगरवनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१६-१७) नगर-वनिताओंकी चेष्टाएँ । (१८) ब्राह्मी और सुन्दरीको ऋषभ जिनका पढ़ाना । (१९) कल्प-वृक्षोंकी समाप्ति, ऋषभके द्वारा असि असि आदि कर्मोंकी शिक्षा । (२०) उस समयकी समाज व्यवस्थाका चित्रण । (२१) गोपुरोंकी रचना । (२२) ऋषभ द्वारा धरतीका परिपालन ।

सन्धि ६

....

११६-१२७

(१-२) ऋषभ राजाके दरबार और अनुशासनका वर्णन । (३-४) इन्द्रकी चिन्ता कि ऋषभ जिनकी किस प्रकार विरक्त किया जाये । (५-९) नीलांजनाको सेजना और संगीत शास्त्रका वर्णन । नीलांजनाका नृत्य करना और अन्तर्धान होना ।

सन्धि ७

....

१२८-१५७

(१-४) बारह उपेक्षाओंका कथन । (५-१९) आत्मचिन्तन और लौकान्तिक देवों द्वारा सम्बोधन । (२०-२१) दीक्षाका निश्चय, और भरतसे राजपाट सम्हालनेका प्रस्ताव; प्रतिरोध करनेके बावजूद भरतको राजपट्ट बाँध दिया गया । (२२) सिंहासनपर आरुढ़ भरत और ऋषभनाथ । (२३) वाद्य गान और उत्सवके साथ अभिषेक । (२४) ऋषभ भगवान् द्वारा दीक्षा-ग्रहणके लिए प्रस्थान । (२५-२६) सिद्धार्थवनका वर्णन; दीक्षा ग्रहण करना ।

सन्धि ८

...

१५८-१८१

(१) छह माहका कठोर अनशन । (२) दीक्षा लेनेवालोंका दीक्षासे विचलित होना । (३) उनकी प्रतिक्रियाओंका वर्णन । (४) दिव्यध्वनि द्वारा चेतावनी । (५) जिन दीक्षाका त्याग व अन्य मतोंका ग्रहण; कुछ घर वापस लौट आये । कच्छ और महाकच्छके पुत्रोंका आगमन; ध्यानमें लीन ऋषभ जिनसे घरतीकी माँग । (६) घरणेत्रके आसनका कम्पायमान होना । (७) घरणेत्रका आकर ऋषभ जिनके दर्शन करना; नागराज द्वारा स्तुति । (८) नागराज द्वारा ऋषभ जिनका मानव जातिके लिए महत्त्व प्रतिपादित करना; नागराजकी चित्तशुद्धि । (९) नागराजकी नमि-विनमिसे बातचीत । (१०) नागराज उन्हें विजयार्ध पर्वतपर ले गया । (११) विजयार्ध पर्वतका वर्णन । (१२) नमि-विनमिकी विद्याओंकी सिद्धि । (१३) नागराजने विजयार्ध पर्वतकी एक श्रेणी नमिको प्रदान की । (१४) दूसरी श्रेणी विनमिको प्रदान की । (१५) पुण्यकी महत्ताका वर्णन ।

सन्धि ९

....

१८२-२१७

(१) ऋषभ द्वारा कायोत्सर्गकी समाप्ति । (२) विहार । (३) अयासका स्वप्न देखना । (४) अपने भाई राजा सोमप्रभसे स्वप्नका फल पूछना । (५) ऋषभ जिनके आनेकी द्वारपाल द्वारा सूचना; दोनों भाइयोंका ऋषभ जिनके पास जाना । (६) अयासको पूर्वजन्मका स्मरण और आहारदानकी वटनाका याद आना । (७) विभिन्न प्रकारके दानोंका उल्लेख, (८) उत्तम पात्रके दानकी प्रशंसा । (९) राजा द्वारा ऋषभ जिनको पढ़गाहना । (१०) हंसुरसका आहार दान, (११) पाँच प्रकारके रत्नोंकी बुष्टि । (१२) भरत द्वारा प्रशंसा; आदि जिनका विहार; ज्ञानोंकी प्राप्ति (१३) पुरिमतालपुरमें ऋषभ जिनका प्रवेश । (१४) पुरिमतालपुर उद्यानका वर्णन । (१५) ऋषभ जिनका आत्म-चिन्तन । (१६) केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१७-१८) इन्द्रका आगमन; ऐरावतका वर्णन । (१९) विविध सवारियोंके द्वारा देवोंका आगमन । (२०) देवागनाओंका आगमन । (२१-२२) समवसरणका वर्णन । (२३) समवसरणमें आनेवाले विभिन्न देवोंका चित्रण । (२४) धूमरेखाओंसे शोभित आकाशका वर्णन । (२५) ध्वजोंका वर्णन । (२६) परकोटाद्यो और स्तूपोंका चित्रण; नाट्यशालाका वर्णन । (२७) सिंहासन और बन्दना करते हुए देवोंका वर्णन । (२८) आकाशसे हो रही क्रुसुमवृष्टिका चित्रण । (२९) देवों द्वारा जिनवरकी स्तुति ।

सन्धि १०

....

२१८-२३५

(१) इन्द्र द्वारा जिनवरकी स्तुति । (२) सिंहासनपर स्थित ऋषभ जिनवरका वर्णन; दिव्यध्वनि और गमनका वर्णन । (३) केवलज्ञान प्राप्त होनेके बाद ऋषभ जिनके विहारके प्रभावका वर्णन; मानस्त्वम्भका वर्णन । (४) विविध देवागनाओंका जमघट । (५-८) ऋषभ जिनकी स्तुति । (९) ऋषभ जिनवर द्वारा तत्त्वकथन; जीवोंका विभाजन । (१०) जीवोंके भेद-प्रभेद; पृथ्वीकायादिका वर्णन । (११) वनस्पतिकाय और जलकाय जीवोंका वर्णन । (१२) दोहन्द्मय-सीनद्वन्द्मय आदि जीवोंका कथन । (१३) द्वीप समुद्रोंका वर्णन । (१४) जलचर प्राणियोंका वर्णन ।

## सन्धि ११

...

२३६-२७३

(१) संज्ञोपस्थात जीव । (२) विभिन्न योनियोके जीव; उनकी आयु (३) भरत आदि क्षेत्रोंका वर्णन । (४) हरिश्चन्द्रादि वर्णन । (५) हिमवत् पर्वत सरोवरका वर्णन । (६) पद्म-महापद्म आदि सरोवरोंका वर्णन । (७) जम्बूद्वीपके बाहरके अन्तर्द्वीप और उनके जीवोंका वर्णन । (८) भवनवासी आदि देवोंका वर्णन । (९) पन्द्रह कर्मभूमियोंका वर्णन, मरणयोनिका वर्णन । (१०) कौन जीव कहाँसे कहाँ जाता है, इसका वर्णन । (११) जीवोंके एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेका वर्णन । (१२) नरकवासका वर्णन । (१३) नरकोंके विभिन्न बिलोंका कथन । (१४-२०) नरककी यातनाओंका वर्णन । (२१-२२) पाँच प्रकारके देवोंका वर्णन । (२३) स्वर्गविमानोंका वर्णन । (२४) विविध प्रकारके देवोंका वर्णन । (२५) देवोंकी ऊँचाई आदिका चित्रण । (२६) विभिन्न स्वर्गोंमें कामकी स्थितिका वर्णन । (२७) सर्वार्थसिद्धिके देवोंका वर्णन । (२८) नरक देवभूमियोंमें आहारादिका वर्णन । (२९) योगवेद और लेश्याओंके आधारपर वर्णन । (३०) कर्मप्रकृतिके आधारपर ऊँच-नीच प्रकृतिका वर्णन । (३१) कथायोंकी विभिन्न स्थितियोंका चित्रण । (३२) पाँच प्रकारके शरीरोंका वर्णन । (३३) मोक्षका स्वरूप, आत्माकी सही स्थितिका चित्रण । (३४) सच्चे सुखके स्वरूपका वर्णन; वृषभसेन द्वारा शुभ भावका ग्रहण ।

## सन्धि १२

...

२७४-२९७

(१) भरतकी विजय यात्रा, शरद ऋतुका वर्णन । (२) प्रस्थान । (३) राजसैन्यके कूचका वर्णन । (४) सैन्य सामग्रीका वर्णन, चौदह रत्नोंका उल्लेख । (५-७) भरतका प्रस्थान; सेनाके साथ जानेवाली स्त्रियोंकी प्रतिक्रिया; गंगानदीका वर्णन । (८) नदीको देखकर भरतका प्रश्न, सारथिका उत्तर, सेनाका ठहरना । (९) पड़ावका वर्णन । (१०) रात्रि विताना, प्रातः पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान । (११) शोकुल बस्तीमें प्रवेश, वहाँकी वनिताओं पर प्रतिक्रिया । (१२) क्षयरबस्तीमें । (१३) भरतका दर्शनपर बैठना । (१४) समुद्रका समर्पण । (१५) समुद्रका चित्रण । (१६) भरतका बाण । (१७) मागध देवका क्रुद्ध होना । (१८) मागधदेवका आक्रोश । (१९) भरतके बाणके अक्षर पढ़कर क्रोध शान्त होना । (२०) मागधदेवका समर्पण ।

## सन्धि १३

....

२९८-३११

(१) भरतका वरदाम तीर्थके लिए प्रस्थान । (२) उपसमुद्र और वैजयन्त समुद्रके किनारे राजाका ठहरना, सैन्यका श्लेषमें वर्णन, राजा द्वारा उपवास, कुलचिह्नों और प्रतीकोंकी पूजा । (३) सूर्योदय, धनुषका वर्णन । (४) धनुषका विलुप्त वर्णन । (५) वरतनुका समर्पण । (६) भरत द्वारा बन्धनमुक्ति और परिचय दिशाको ओर प्रस्थान, सिन्धुतटपर पहुँचना । (७) सिन्धुनदीका वर्णन (श्लेष में); भरतका डेरा डालना । (८) सन्ध्या और रातका वर्णन, सूर्योदय । (९) भरत द्वारा उपवास और प्रहर्णोंकी पूजाके बाद लवण समुद्रके भीतर जाना, बाणका सन्धान करना, प्रभासका आत्मसमर्पण । (१०) विजयाद्वीप पर्वतकी ओर प्रस्थान, ज्नेच्छीनर विजय, विभिन्न जनपदोंको जीतकर विजयाद्वीप पर्वतके शिखरपर आश्रय होना; विजयाद्वीपकी पराजय । (११) सेनाका पड़ाव, विन्ध्याके गजका नाश ।

सन्धि १४

....

३१२-३२७

(१) शशिशेखर देवका आगमन और निवेदन; भरत द्वारा गुहाद्वार खोलनेका आदेश; दण्डरत्नका प्रक्षेप । (२) गुहाद्वारका उद्घाटन होना; गुहाका वर्णन । (३-४) गुहावेवका पतन; भरतका चक्र भेजना और उसके पीछे सेनाका चलना । (५) गुहामार्गमें सूर्य-चन्द्रका अंकन, विभिन्न जातिके नागोंमें हलचल । (६) समुन्मगना और निमगना नदियोंके तटपर पहुँचना और सेतु बांधना; सैन्यका पानी पार करना । (७) म्लेच्छकुलके राजाओंका पतन । (८) म्लेच्छ राजा द्वारा विषघरकुल नागोंके राजाको बुलाना । (९) म्लेच्छ राजाका प्रत्या-क्रमणका आदेश, नागों द्वारा विद्याके द्वारा अनवरत वर्षा । (१०) चर्मरत्नसे रखा । (११) सेनाके घिरनेपर भरत द्वारा स्वयं प्रतिकार । (१२) मेघोका पतन ।

सन्धि १५

....

३२८-३५१

(१) सिन्धु विजयके बाद राजाका ऋषभनाथके दर्शनके लिए जाना; हिमवन्तके लिए प्रस्थान । (२) हिमवन्तके कूटतलमें सेनाका पड़ाव । (३) भरत पक्षके द्वारा प्रक्षिप्त बाणको देखकर राजा हिमवन्त कुमारकी प्रतिक्रिया । (४) बाणमें लिखित अक्षर देखकर उसका समर्पण । (५) भेंट लेकर उसे विदा किया जाना । (६) भरतका वृषभ महीधरके निकट जाना; उसका वर्णन; उस पर्वतके तटपर अनेक राजाओंके नाम सुने हुए थे; राज्यकी निन्दा । (७) भरतकी यह स्वीकृति कि राजा बननेकी आकांक्षा व्यर्थ है, फिर भी अपने नामका अंकन । (८) हिमवन्तसे प्रस्थान और मन्दाकिनीके तटपर ठहरना । (९) गंगाका वर्णन । (१०) गंगा देवी द्वारा भरतका सम्मान । (११) गंगाका उपहार देकर वापस जाना । (१२) सेना और नदीका श्लिष्ट वर्णन । (१३) विजयार्थ पर्वतकी पश्चिमी गुहामें प्रवेश । (१४) किवाड़का विघटन । (१५) मन्त्रियों द्वारा वहाँके क्षासक नमि-विनमिका परिचय । (१६) दोनों भाइयोंके द्वारा अधीनता स्वीकार । (१७) नमि-विनमि द्वारा निवेदन; भरत द्वारा उनकी पुनः स्थापना । (१८) सैन्यका प्रस्थान; गुहाद्वारमें प्रवेश, सूर्य-चन्द्रका अंकन । (१९) पर्वत गुफासे निकलकर कैलास गुफापर पहुँचना । (२०-२१) कैलास पर्वतका वर्णन । (२२) कैलासपर आरोहण । (२३) ऋषभ जिनके दर्शन । (२४) ऋषभ जिनकी स्तुति ।

सन्धि १६

....

३५२-३७९

(१) साकेतके लिए कूच, सैन्य के चलनेकी प्रतिक्रिया, अयोध्याके सीमाद्वारपर पहुँचना, स्वागतकी तैयारी । (२) वक्रका नगर सीमामें प्रवेश नहीं करना । (३-४) इस तथ्यका अलङ्कृत शैलीमें वर्णन; भरतके पुछनेपर राजाका इसका कारण बताना । (५) बाहुबलिके बारेमें मन्त्रियोंका कथन । (६) बाहुबलिकी अजेयताका वर्णन; भरतकी प्रतिक्रिया । (७) दूतका कुमारगणके पास जाना; कुमारगणकी प्रतिक्रिया । (८) भौतिक पराधीनताकी आलोचना । (९) भौतिक मूल्योंके लिए वैतिक मूल्योंकी उपेक्षा करनेकी निन्दा । (१०) कुमारोका ऋषम-के पास जाना, स्तुति और संन्यास ग्रहण, बाहुबलिकी अस्वीकृति । (११) दूतका भरतको यह समाचार देना; भरतका आक्रोश । (१२) भरतका दूतको सख्त आदेश । (१३) दूतका बाहुबलिके आवासपर जाना, पोखनपुरका वर्णन । (१४) दूतकी बाहुबलिले भेंट । (१५) दूतके द्वारा बाहुबलिकी प्रशंसा; बाहुबलिका माईके कुशल-सौम पुछना । (१६) दूतका उत्तर

और युक्तिसे भरतकी अधीनता माननेका प्रस्ताव । (१७) दूतके द्वारा भरतकी दिग्विजयका वर्णन । (१८) दिग्विजयका वर्णन, बाहुबलिका आक्रोश । (१९) बाहुबलिका आक्रोशपूर्ण उत्तर । (२०) दूतका उत्तर और भरतका अपराजेयताका संकेत । (२१) बाहुबलि द्वारा राजाको निन्दा । (२२) दूतका भरतसे प्रतिवेदन । (२३) सूर्यास्तका वर्णन । (२४) सन्ध्याका चित्रण । (२५) रात्रिके विलासका चित्रण । (२६) विलासका चित्रण ।

सन्धि १७

....

३८०-३९७

(१) युद्धका श्रीगणेश; बाहुबलिका आक्रोश । (२) बनिताबाईकी प्रतिक्रिया । (३) रणतूर्यका वजना; योद्धाओंका तैयार होना । (४) भरतके आक्रमणकी सूचना; बाहुबलिका आक्रोश । (५) बाहुबलिकी सेनाकी तैयारी । (६) योद्धाओंकी गर्वोक्तियाँ । (७) संग्राम भेरीका वजना । (८) मन्त्रियोंका हस्तक्षेप । (९) मन्त्रियोंका दृष्ट युद्धका प्रस्ताव । (१०) दृष्टि, जल और मल्ल युद्धके लिए सहमति । (११) दृष्टि युद्ध; भरतकी पराजय । (१२) जलयुद्ध; सरोवरका वर्णन । (१३) भरतकी पराजय । (१४) भरतका आक्रोश । (१५) बाहुयुद्ध; भरतकी हार । (१६) बाहुबलिकी प्रशंसा ।

सन्धि १८

...

३९८-४१५

(१) बाहुबलिका पश्चात्ताप । (२) राजसत्ता; संघर्षकी निन्दा; आत्मनिन्दा; संसारकी नष्वरता । कालसर्पका वर्णन । (३) भरतका उत्तर; भरत द्वारा बाहुबलिकी प्रशंसा । (४) भरतका पश्चात्ताप । (५) बाहुबलिका पश्चात्ताप । (६) बाहुबलिका ऋषभ जिनके दर्शन करने जाना; ऋषभ जिनकी संस्तुति; जिन बीजा और पाँच महापुत्रोंको धारण करना । (७) परिषद् सङ्ग करना । (८) बोर तपस्वरण । (९) भरतका ऋषभ जिनकी वन्दनाभक्ति के लिए जाना; स्तुतिके बाद बाहुबलिसे पूछना; भरतका बाहुबलिसे क्षमायाचना करना । (१०) बाहुबलिका आत्मचिन्तन और तपस्या; दश उत्तम भर्माँका पालन । (११) चारिभ्यका पालन; केवलज्ञानकी प्राप्ति । (१२) देवोंका आगमन । (१३) भरतका अयोध्या नगरीमें प्रवेश । (१४) भरतकी उपलब्धियाँ और वैभव । (१५) भरतकी ऋद्धिका चित्रण । (१६) विलास वर्णन ।

## कथासार

### सन्धि १

आवश्यक मंगलाचरण, प्रारम्भिक परिचय और प्रतिज्ञाके अनन्तर कवि बताता है कि अन्तिम तीर्थंकर महावीरका समयसरण राजगृहके विपुलाचल पर्वतपर आता है। मगधराज श्रेणिक महावीरकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए जाता है।

### सन्धि २

समयसरणमे वन्दनाभक्तिके बाद राजा श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछता है कि महापुराणकी अवतारणा किस प्रकार हुई। गौतम गणधर सृष्टिका सक्षिप्त वर्णन करते हुए बताते हैं कि भोगभूमिका क्षय होनेपर कर्मभूमि प्रारम्भ होती है। ऋषयः चौदह कुलकरोका जन्म हुआ। अन्तिम कुलकर नाभिराज और मरुदेवीसे प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनके जन्मके समय इन्द्रके आदेशसे कुवेरने अयोध्या नगरीकी रचना की।

### सन्धि ३

अतिशय और चमत्कारके बीच ऋषभ जिनका जन्म होता है। इन्द्रके नेतृत्वमें देव सुमेध पर्वतपर शिशु जिनका अभिषेक करते हैं। अनेक उत्सवोंके बाद शिशु माताको सीपकर बैवता चले जाते हैं।

### सन्धि ४

धीरे-धीरे ऋषभ जिन शैशव क्रीड़ाएँ समाप्त करते हैं। पिताके अनुरोधपर ऋषभसे कच्छ और महाकच्छकी कन्याओं यशोवती और सुनन्दाका विवाह हुआ।

### सन्धि ५

यशोवतीसे भरतका जन्म। बड़े होनेपर ऋषभ उसे ज्ञान-विज्ञान और कलाओंमें दीक्षित करते हैं। यशोवतीसे सी पुत्र उत्पन्न हुए और एक कन्या ब्राह्मी। सुनन्दासे कामदेव, बाहुबलि और सुन्दरी। ऋषभ भरतीका सुशासन करते हैं। चूँकि उन्होंने कर्मभूमिके प्रारम्भमें इक्षुरसका पान करना सिखाया था अतः उनका कुल इक्ष्वाकुकुल कहलाया।

### सन्धि ६

इन्द्र सोचता है कि ऋषभ भोग-विलासमें लीन है, यदि उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर धर्मका उपदेश नहीं किया तो जनधर्मका उच्छेद हो जायेगा। वह नीलांबनाको ऋषभके दरबारमें नृत्य करनेकी भेजता है। नर्तकी नाचते-नाचते मृत्युको प्राप्त होती है। ऋषभ जिनको वैराग्य उत्पन्न हो जाता है।



## सन्धि ७

वह बारह भावनाओंका चिन्तन करते हैं। भरतको शासन-भार देकर और परिवारसे विदा लेकर अनेक राजाओंके साथ दीक्षा ग्रहण करते हैं।

## सन्धि ८

ऋषभ जिन छह माहका कठोर तपश्चरण करते हैं। उनके साथ जिन राजाओंने दीक्षा ग्रहण की थी वे उससे डिग गये। ऋषभ जिनके सारे तथा महाकच्छ एव कच्छ पुत्र नमि-विनिमि जो कार्यवश बाहर गये हुए थे, आये और तलवार लेकर प्रतिमायोगमें स्थित ऋषभ जिनके सम्मुख खड़े हो गये। उनका कहना था कि उन्हें कुछ नहीं मिला जब कि दीक्षा लेते समय ऋषभ जिनने सारी धरती अपने पुत्रोंको बांट दी। पाताल लोकमें धरणेन्द्रका आसन कांपता है, और वह वहाँ आकर ऋषभ जिनकी वन्दनाभक्ति करता है। बादमें धरणेन्द्र उन्हें विजयार्थ पर्वतपर ले जाकर उत्तर और दक्षिण श्रेणियाँ प्रदान करता है। वे दोनों विद्याधर श्रेणियाँ थी। नमि-विनिमि इसे ऋषभ जिनकी शक्तिसे उत्पन्न पुण्यका परिणाम मानते हैं।

## सन्धि ९

छह माहके बाद ऋषभ जिन आहार ग्रहण करने जाते हैं। हस्तिनापुरका राजा श्रेयास स्वप्न देखता है, वह अपने बड़े भाई कुश राजा सोमग्रसे स्वप्नका फल पूछता है। सोमग्र बताने है कि तुम्हारे घर कोई महान् आदमी आयेगा। द्वारपाल ऋषभ जिनके आनेकी सूचना देता है, दोनों भाई दर्शनके लिए आते हैं। उसे पूर्वजन्मके स्मरणसे आहार देनेकी विधि शास हो जाती है। वह इसुरसका आहार देता है। देव रत्नोंकी वृष्टि करते हैं। ऋषभ जिन पुरिमताल उद्यानमें पहुँचकर तप करते हैं। उन्हें कैवलज्ञान प्राप्त होता है। इन्द्र समवसरणकी रचना करता है।

## सन्धि १०

ऋषभ जिन धर्मका कथन करते हैं। भरत समवसरणमें उपस्थित होता है।

## सन्धि ११

ऋषभ द्वारा तिर्यञ्च जीवोंका कथन।

## सन्धि १२

भरतका दिग्विजयके लिए प्रस्थान। उसे चौदह रत्नोंकी प्राप्ति होती है। वह गंगा नदीके तटपर पहुँचता है। गंगासे उपहार प्राप्त कर भरत पहाड़ोंके अन्तरालमें बसी जोष बस्तीमें जाता है। वहाँसे आगे बढ़ता है।

## सन्धि १३

मगधराजको जीतकर वह दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान करता है। वरतनुको जीतता है। सिन्धुनदीकी ओर कूच करता है।

सन्धि १४

विजयार्ध पर्वतकी विजय । म्लेच्छ मण्डलका पतन । आवर्त और किलातकी हार ।

सन्धि १५

हिमवन्त पर्वतके लिए कूच । भरत महीधरपर अपना नाम अंकित करता है । उसमें उसने यह लिखा—“मैं कामका क्षय करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र हूँ, नामसे भरत, जो धरतीका श्रेष्ठ भरताधिपति माना जाता है । मैंने हिमवन्तसे लेकर समुद्र पर्यन्त धरतीको स्वयं जोता है ।” नमि और विनमि राजाबोसे भेंट । कैलास पर्वतपर जाकर वह ऋषभ जिनसे भेंट करता है ।

सन्धि १६

दिविजयके उपरान्त भरत चक्रवर्ती अयोध्या वापस आता है । परन्तु उसका चक्र नगर सीमाके भीतर प्रवेश नहीं करता । कारण यह था कि बाहुबलि सहित भरतके सी भाई उसके अधीन नहीं थे । भरत अपना दूत भेजता है । उसके सगे भाई, सासारिक सुखोंके लिए अधीनता स्वीकार करनेके बजाय ऋषभ जिनसे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । बाहुबलि न तो भरतकी अधीनता स्वीकार करता है और न दीक्षा ग्रहण करता है ।

सन्धि १७

दोनोमें युद्ध छिड़ता है । मन्त्री सेनाओंके युद्धको रोककर इन्द्र युद्धकी सलाह देते हैं । भरत सीनों युद्धोंमें हार जाता है ।

सन्धि १८

बाहुबलि अपने बड़े भाईकी पराजयसे दुःखी हो उठते हैं । अनुत्तापके साथ वे भरतकी समझाते हैं और उनसे क्षमा माँगते हैं । वह ऋषभ जिनके पास जाकर दीक्षा ग्रहण करते हैं । भरत राजपाट संभालते हैं । कुछ समय बाद भरत ऋषभ जिनवरकी वन्दना करने जाते हैं । वह उनसे बाहुबलिको केवलज्ञान न होनेका कारण पूछते हैं । ऋषभ जिन बताते हैं कि मानकपायके कारण बाहुबलि मुक्तिसे वंचित है । भरत जाकर अपने भाईसे क्षमा याचना करते हैं । बाहुबलिको केवलज्ञान प्राप्त होता है । भरत अयोध्या वापस आकर अपना राज-काज देखते हैं ।



## शुद्धि-पत्र

संधि	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१. २.१६.७	३९	४	कुम्भस्थलके समान	कुम्भस्थलपर
२. ५.१५.१४	१०८	३	हृदयका अपहरण	सुन्दर भाँखोंवाली स्त्रियोंके हृदयका अपहरण
३. "	"	९	शान्तिका	तृप्तिका
४. "	"	१०	कोयल	कोयलकी तरह
५. ७.६.९	१३३	३	बारबार	झाया, धुना, धायल किया धीरे गिराया जाता है बारबार
६. १०.३.१२	२२१	९	भाषाओं	भाषाओं
७. ११.३५.१५	२७३	१	जिसमें रत नक्षत्र पत्य ये लोग भरतके द्वारा पूज्य भी हैं	भरतके द्वारा पूज्य ग्रहनक्षत्र, जिन भगवान्‌में रत हैं
८. १३.६.४	३०३	११	पूरित रहता है नाशका क्या वर्णन करें ?	पूरित किया करता है विस्तारका क्या वर्णन करें ?
९. १३.११.१२	३११	१	उस अवसरपर	उस अवसरपर
१०. १४.८.१३	३२१	१	गिरिघाटी	गिरिघाटियों
११. १४.१२.९	३२५	१	स्वयं दोष	स्वयं बाँध लिया
१२. १६.२५.१२	३७७	६	क्या जाने वह उसीको लग गया	क्या वही उसके जानुओं ( घुटनों ) को लग गया ।



## हिन्दी अनुवाद के कुछ संशोधन

### कृपया सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ पंक्ति

- २६-४-१० सम्मत्त वियनखड्ड—सम्यक्त्व से विचक्षण ( सम्मन्न ) ।
- २२९-९-१५ आहारक शरीर किन्हीं विशेष मुनियोंके होता है ।
- २३१-११-५ ये पर्याप्तिक अपर्याप्तिक तथा सूक्ष्म और स्थावर होते हैं—साधारण प्रकार के वनस्पति जीवोंका श्वासोच्छ्वास और आहार साधारण होता है और प्रत्येक जीवोंका अलग-अलग होता है ।
- २३३-१३ जम्बूद्वीप, घातकोशण्ड, पुष्करवरद्वीप, वारुणीद्वीप, क्षीरवरद्वीप, घृतवरद्वीप, मधुह्वर-द्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभास, कुण्डलद्वीप, शङ्खवरद्वीप, रचकवरद्वीप, भुजगवरद्वीप, कुक्षगवरद्वीप, क्रौंचवरद्वीप—साधिक एक हजार योजनका विस्तारवाला पद्म (कमल) है । दो इन्द्रिय (शंख) बारह योजन लम्बा देखा गया है । तीन इन्द्रिय (चिकेंटी) तीन कोसका है । चार इन्द्रिय (भीरा) एक योजन प्रमाणवाला है ।
- २३५-१४ गंगा आदि नदियोंके प्रवेश मुखमें नौ योजनके होते हैं, तथा कालोद समुद्रमें नदी प्रवेश मुखमें १८ योजन और मध्य समुद्रमें छत्तीस योजन लम्बे होते हैं ।.....
- २३५-१४ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा कही गई भवगाहना एक बालिस्त की होती है ।—अगुरुके असंख्यातवें भाग होती है ।
- २३७- मनुष्य और तिर्यचोंके छोटी संस्थान होते हैं ।  
मन्यर गमन करनेवाली चन्द्रमुखी स्त्री रत्नोंके शंखावर्तक योनि होती है ।
- २३९-३ दक्षिण भरतका विस्तार पाँच सौ छब्बीस योजन है, उत्तरमें इतना ही विस्तार ऐरावत क्षेत्रका है ।  
घत्ता—क्षेत्रसे चौगुना क्षेत्र और पर्वतसे चौगुना पर्वत है ।
- २४१-५ उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन रूपसे दुगुणा महापद्म नामका सरोवर है अर्थात् उसकी लम्बाई-चौड़ाई-गहराई पद्मसे दुगुनी है ।
- २४३-४ रुचकगिरि और ह्रस्वाकारगिरि हैं ।
- २४३-७ घत्ता—वहाँ कोई एकऊट धारी है ।
- २४३-८-६ भरकर भवनवासी और व्यन्तर होते हैं ।
- २४३-८-१२ कल्पवासी देवोंमें उत्पन्न होते हैं ।
- २४५-१०-७ भार धारण करनेवाले क्षम्य उपरिष ग्रैवेयकमें देव होते हैं ।
- २४७-११-४ मच्छ और मनुष्य सातवें नरक तक जाते हैं ।
- २४७-११-७ मनुष्य और तिर्यच—सलाका पुरुष नहीं हो सकते ।
- २४९-१३-७ वहाँ मिथ्यादृष्टियोंका विभंगज्ञान होता है और जो जिनमतमें दक्ष सम्यग्दृष्टि होते हैं उन्हें सम्यक् अवधिज्ञान स्वभावसे होता है ।

पृष्ठ पंक्ति

- २५३-१९-२ पाँचवी भूमिमें एक सौ पच्चीस घनूष ऊँचा शरीर होता है । इस प्रकार शरीर बढ़ता जाता है और आपत्ति भी भीषण होती जाती है ।
- २५५-२०-२ सर्वत्र उत्तम आयुसे शब्दसे उत्कृष्ट आयु जानना चाहिये ।
- २५५-२०- घत्ता।\*\*\*\*\*'दो कल्पोमें गृहोंकी ऊँचाई छह सौ योजन है ।
- २५५-२३- उससे ऊपरके दो कल्पोमें घरोंकी ऊँचाई पाँच सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढ़े चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें चार सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें साढ़े तीन सौ योजन, उससे ऊपरके दो कल्पोंमें तीन सौ योजन और उससे ऊपरके चार कल्पोंमें अढ़ाई सौ योजन देवगृहोंकी ऊँचाई है । उससे ऊपर तीन अघो-ग्रैवेयकोमें दो सौ योजन, उससे ऊपर तीन मध्यग्रैवेयकोमें डेढ़ सौ योजन, उससे ऊपर तीन उपरिम ग्रैवेयकोमें सौ योजन, ऊपर-ऊपर अनुदिशोंमें पचास योजन और अनुत्तरोमें पचीस योजन ऊँचाई है ।
- २६१-२६-११ फिर सीधमाँदि प्रत्येक स्वर्गमें क्रमसे सीधममें पाँच पल्य, ऐशानमें सात पल्य, सानत्कुमारमें नौ पल्य, माहेन्द्र स्वर्गमें ग्यारह पल्य, ब्रह्म स्वर्गमें तेरह पल्य, ब्रह्मोत्तरमें पन्द्रह पल्य, लान्तवमें सतरह पल्य, कापिष्ठमें उन्नीस पल्य, क्षुक्रमें इक्कीस पल्य, महाक्षुक्रमें तेईस पल्य, शतारमें पचीस पल्य, सहस्रारमें सत्ताईस पल्य, आनतमें चौतीस पल्य, प्राणतमें इकतालीस पल्य, आरणमें अड़तालीस पल्य और अच्युतमें पचपन पल्य आयु होती है ।
- २६१-२६ घत्ता।\*\*\*'उससे ऊपर एक-एक सागर अधिक ।
- २६३-७ ज्योतिष देवोंका अवधिज्ञान संख्यात योजन होता है । यह जघन्य क्षेत्र है ।
- २६३-२८-७ अट्ठाईस, इस प्रकार एक-एक घटाते हुए सोलहवें स्वर्गमें देव वाईस हजार वर्षोंमें आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं ।
- २६५ घत्ता।—नारकियोंके चार गुणस्थान होते हैं और देवोंके भी चार होते हैं ।
- २६७ घत्ता।—अनन्तानुबन्धी क्रोध\*\*\*
- २६७-३१-२ संज्वलन क्रोध\*\*\*
- २७१-३४-२ धर्म, अधर्म, आकाश और कालके साथ रूपसे रहित हैं\*\*\*धर्म और अधर्म समस्त त्रिलोकमें व्याप्त हैं ।\*\*\*परमाणु अशेष अविभाज्य है ।
- २७१-३४- घत्ता।—पुद्गलके छह प्रकार हैं—सूक्ष्मसूक्ष्म, सूक्ष्म, सूक्ष्मस्थूल, स्थूलसूक्ष्म, स्थूल, स्थूलस्थूल ।

महापुराण



# पुष्पयन्तविरइयउ महापुराणु

संघि १

१

सिद्धिवहूमणरंजणु परमणिरंजणु भुवणकमलसरणेसरु ॥  
पणविवि विग्घविणासणु णिरुवमसासणु रिसहणाहु परमेसरु ॥ध्रु०॥

१

सुपरिक्खिय रक्खियभूयतणुं । पंचसयधणुणयदिव्वनणुं ।  
पयडियसासयपयणयरवहं । परसमयभणियदुण्णयरवहं ।  
सुहसीलगुणोह्णिवासहरं । देविंदियुं दिव्वासहरं ।  
जुह्णिज्जियमंदरमेहल्लयं । पविमुक्कहारमणिमेहल्लयं ।  
सोहंतासोयरमियविवरं । उव्वासियबहुणारयविवरं ।  
सुरणाहकिरीडपट्टिपयं । अह्णपडरपसायपट्टिपयं ।  
णवतरणिसमप्पहभावल्लयं । णिरुदुस्सह्णुस्मयभावल्लयं ।  
हरिमुक्कसुमच्चिल्लियणहं । अरुहंतमणंतजसं अणहं ।  
सीहसैणल्लतत्तयसहियं । उद्वरियपरं सक्किवं सहियं ।  
दुंदुहिसरपरियभुवणहरं । बंधूअफुल्लसंणिहणहरं ।  
पुरुषवज्जिणं जियकामरणं । दूरुज्झियजम्मजरामरणं ।  
विरयं वरयं णियमोहरयं । उद्वधूयमीमणियमोहरयं ।  
पणमामि रविं केवलकिरणं । मत्तासमयं भणियं किर णं ।  
घत्ता—अवरु वि पणविवि सम्मइं विणिहयदुस्मइं कोवपावविद्धंसणु ॥  
जासु तित्थि मइं लद्ध णाणसमिद्ध णिम्मलुं सम्मइंसणु ॥ १ ॥

२

णिम्महियमाणमायामयाहं । जिणसिद्धसूरिसुयदेसयाहं ।  
साहूण वि चरणंमोरुहाइं । णहंदरिसियसुरणयमुहाइं ।  
कयहरिसु सरसु सुमहुरु चवन्ति । कोमलपयाइं लीलाहं दिति ।  
गंभीर पसण्ण सुवण्णदेहं । कंतिल्ल कुडिल णं चंदरेहं ।  
सालंकारी छंदेण जंति । बहुसैत्थअत्थगारव वहंति ।

१. १ B देविंदियुं । २ M दुस्मइं । ३ MBP अरहंतं । ४. MBP सिंहासणं । ५. MB पुरएवं ।  
६ T notes पणयामिरविं as p and explains it as पणयामीति पाठे पणयो मोह. स एव  
यामी नाम रात्रिस्तस्या रवि स्पष्टकम् । ७ M णिम्मलं ।  
२ १ M जिणदेवयाहं, but सुयदेवयाहं in the margin । २ MBG णहे दरिसियं । ३ M  
बहुअत्थगारव सवहति, but adds सत्य in margin; P बहुअत्थगंथगारव वहंति ।

# पुष्पदन्त-विरचित महापुराण

( हिन्दी अनुवाद )

सिद्धिरूपी वयूँके मनका रंजन करनेवाले, अत्यन्त निरंजन ( पापोंसे रहित ), विश्वरूपी कमल-सरोवरके सूर्य, विघ्नोंका नाश करनेवाले, तथा अनुपम मतवाले ऋषभनाथको मैं प्रणाम करता हूँ ।

१

जो अच्छी तरह परोक्षित है, जिन्होंने पृथ्वी-जलादि पांच महाभूतोंके विस्तारकी रक्षा की है, जिनका शरीर दिव्य और पांच सौ धनुष ऊँचा है, जिन्होंने शाश्वत पदरूपी ( मोक्ष ) नगरका पथ प्रकट किया है, जिन्होंने परमतोके एकान्त प्रमाणोका नाश किया है, जो शुभशील और गुण-समूहके निवास-गृह हैं, जो देवोंके द्वारा सस्तुत और दिशारूपी वस्त्र धारण करनेवाले (दिगम्बर) हैं, जिन्होंने अपनी कान्तिसे मन्दराचलकी मेखलाको जीत लिया है, जिन्होंने हार और रत्न-मालाओंका परित्याग किया है, जो क्रोडारत श्रेष्ठ पक्षियोंसे युक्त अशोकवृक्षसे शोभित हैं, जिन्होंने अनेक नरकरूपी विलोको उखाड़ दिया है, जिनके चरण देवेन्द्रोंके मुकुटोंसे घर्षित हैं, जिन्होंने प्रचुर प्रसादोंसे प्रजाओंको आनन्दित किया है, जिनका प्रभामण्डल नवसूर्यको प्रभाके समान है और जो ( प्रमाणहीन होनेके कारण ) अत्यन्त असह्य, मिथ्यागमके भावोंका अन्त करनेवाले हैं, जिनके कारण इन्द्रके द्वारा बरसाये गये पुष्पोंसे आकाश पुष्पित और चित्रित है, जो अनन्त यशस्वाले पापसे रहित अर्हत् हैं, सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त हैं, जो मिथ्यावादियोंका नाश करनेवाले कृपालु तथा हितकारी हैं, जो दुन्दुभियोंके स्वरसे विश्वरूपी घरको आपूरित करनेवाले हैं, जिनके नख दुपहरिया पुष्पोंके समान आरक्त हैं, जो कामदेवसे युद्ध जीत चुके हैं, जिन्होंने जन्म, जरा और मृत्युको दूरसे छोड़ दिया है, जो मलसे रहित और वरदाता हैं, जो नियमों (व्रतों) के समूहमें लीन हैं, जिन्होंने अपनी मोहरूपी मीषण रजको नष्ट कर दिया है, और जो मत्तासमय (मात्रा परिग्रह-को शान्त करनेवाले—मात्रा समय छन्द) कहे जाते हैं, ऐसे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे युक्त सूर्य, जिन भगवान्को मैं प्रणाम करता हूँ ।

धत्ता—और भी मैं ( कवि पुष्पदन्त ), जिन्होंने दुर्गतिका नाश कर दिया है ऐसे, तथा क्रोधरूपी पापका नाश करनेवाले सन्मतिनाथको प्रणाम करता हूँ कि जिनके तीर्थकालमें ज्ञानसे समृद्ध पवित्र सम्यग्दर्शनको मैंने प्राप्त किया ॥१॥

२

मान, माया और मदरूपी पापोंका नाश करनेवाले, अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओंके आकाशमे देवताओंके मुखोंको प्रणत दिखानेवाले चरणकमलोंमें मैं कवि (पुष्पदन्त) प्रणाम करता हूँ । जो (सरस्वती) हर्ष उत्पन्न करनेवाला सरस और मधुर बोलती हैं, जो अपने कोमलपदों (चरणों, पादों) से लीलापूर्वक चलती हैं, जो गम्भीर, प्रसन्न और सोनेके समान शरीरवाली हैं, मानो कान्तिमयी कुटिल चन्द्रलेखा हो; चन्द्रलेखा कान्तिसे युक्त और कुटिल होती है सरस्वती भी स्वर्ण देहवाली होनेसे कान्तिमयी एवं कुटिल (वक्रोक्ति संयुक्त) है । जो अलंकारोंसे युक्त और

चोह्हपुग्विल्ल दुवालसंगि  
चउमुहमुहवासिणि सहुँजोणि  
दुक्खक्खयकारिणि सोक्खखाणि  
धम्मणुसासणाणंदमरिच

जिणैवयणविणिग्गय सत्तभंगि ।  
णीसेसहेउ सा सोहछोणि ।  
पणवेवि सरासइ दिव्ववाणि ।  
पुणु कहमि णिरहु णाहेयचरिच ।

१०

घत्ता—जेण सुएण सुहोहइं तिहुयणखोहइं होति चारुकल्लाणइं ॥  
उप्पज्जंति पसत्थइं मुणियपयत्थइं मणुयहो पंच वि णाणइं ॥२॥

३

तं कहमि पुराणु पसिद्धणासु  
उव्वज्जुहु भूमंगमीसु  
भुवणेक्करासु रायाहिराउ  
तं दीणदिणधणकणयपयरु  
अवहेरियखलयणु गुणमहतु  
दुग्गमदीहरपंथेण रीणु  
तरुक्कुसुमरेणुरंजियसमीरि  
णंदणवणि किर वीसमइ जाम  
पणवेप्पिणु तेहिं पवुत्तु एम्ब  
परिममिरमसररवगुमगुमंति  
करिसरवहिरियदिक्कक्कवालि  
तं मुणिवि भणइ अहिमाणमेरु  
णउ दुक्खजणमउह्वावंकियाइं

सिद्धत्थवरिसि भुवणाहिरासु ।  
तोढेप्पिणु चोहहो तणउ सीसु ।  
जहिं अच्छइ तुडिगु महाणुभाउ ।  
महिं परिममंतु मेपिाडिणयरु ।  
दियहेहिं पराहउ पुप्फयंतु ।  
णवयंदु जेम देहेण खीणु ।  
मायंदगोछगोदलियकीरि ।  
तहिं विणिण पुरिस संपत्त ताम ।  
भो खंड गलियपावावलेव ।  
किं किर णिवसहि णिज्जणवणंति ।  
पइसरहि ण किं पुरवरि विसालि ।  
वरि खज्जइ गिरिकंदरि कसेरु ।  
दीसंतु कलुसभावंकियाइं ।

१०

घत्ता—वर णरवरु धवलच्छिहे होउ म कुच्छिहे मरउ सोणिमुहणिग्गमे ॥  
खलकुच्छियपट्टवयणइं भिउडियणयणइं म णिहालउ सूरुग्गमे ॥३॥

१५

४

चमराणिलउड्डावियगुणाइ  
अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ  
सत्तंगरज्जभरमारियाइ  
विससहजम्मइ जडरत्तियाइ  
संपइ जणु णीरसु णिविसेसु  
तहिं अम्हह लइ काणणु जि सरणु

अहिसेयधोयसुयणत्तणाइ ।  
मोहंधइ मारणसीलियाइ ।  
पित्तपुत्तरमणरसयारियाइ ।  
किं लच्छिइ विउसविरत्तियाइ ।  
गुणवंतउ जहिं सुरगुरु वि वेसु ।  
अहिमाणे सहुं वरि होउ मरणु ।

५

४. M चोह्ह; P चउवह; T चोह्स । ५. T मुणि । ६. M विणग्गय । ७. P सहुत्थजोणि ।

८. P तिहुयणु खोहइं ।

३. १ MP ओवद्ध and gloss in M उक्कुककेसपात्तय; B नवद्धजुह । २. M वंदीण । ३. MP मेवाडि; B मेवाह । ४. K मायंदगोदलिय । ५. MBP खज्जउ । ६. M हउह्वावंकियाइ; BP भउह्वावंकियाइं ।

४. १. MBP देसु ।

एन्द्रके द्वारा बलती है, जो बहुत-से पारमोके अर्धगौरवको धारण करती है, जो चौदह पूर्वों और बारह अंगोंमें युक्त है, जो त्रिभुगसे निकली हुई सप्तभंगीसे सहित है, जो ब्रह्माके मुखमें निवास करनेवाली एवं पारमोनिजा है, जो निधेयस् की युक्ति और सौन्दर्य की भूमि है, जो दुःखोंका क्षय करनेवाली और गुणों पराप्त है, ऐसी दिव्यवाणी सरस्वती देवीको प्रणाम कर मैं धर्मानुशासनके लान्छने भरे हुए, तथा णपसे रहित नाभेय चरित (आदिनाथके चरित) का वर्णन करता हूँ।

धृता—जिन ( आदिपुराण ) चरित्रको सुननेसे मनुष्यको सुखोंके समूह और त्रिभुवनको दुःख करनेवाले मुन्दर पाँच कल्याण प्राप्त होते हैं, तथा पदार्थोंको जाननेवाले प्रशस्त पाँचो ज्ञान उत्पन्न होते हैं ॥१॥

३

मे रियरमें मुन्दर प्रविष्ट नाम महापुराणका सिद्धार्थ वर्णन करता हूँ। जहाँ ( मेन्पाटो नगरमें ) गोन्गराजाके नेतापायवाले भ्रमंगसे भयंकर सिरको नष्ट करनेवाला, विश्वमें परमाय मुन्दर राजाधिराज महानुभाव तुडिग ( कृष्ण तृतीय ) राजा विद्यमान है। दोनोंको प्रभु न्यलंग्ग देनेवाले तेने उन मेन्पाटि नगरमें धरतीपर भ्रमण करता हुआ, खलजनोंकी बधेकना करनेवाला, गुणोंसे महान् कवि पुष्पदन्त कुछ ही दिनोंमें पहुँचा। दुर्गम और लम्बे पथके कारण क्षीण, मयन्यके नमान घरीरसे दुबला-पतला वह, जिसके आग्रवृक्षके गुच्छोपर तोते इकट्ठे हो रहे हैं और त्रिगता परन वृक्ष-कुमुदोंके परागसे रंजित है ऐसे नन्दनवनमें जैसे ही विश्राम करता है वैसे ही यहाँ दो आदमी आये। प्रणाम कर उन्होंने इस प्रकार कहा—“हे पापके अंशको नष्ट करनेवाले कवि राष्ण ( पुष्पदन्त कवि ), परिभ्रमण करते हुए भ्रमरोंके शब्दोंसे गूँजते हुए इस एफान्त उावनमें तुम क्यों रहते हो ? हाथियोंके स्वरोंसे दिशामण्डलको बहुरा बना देनेवाले इस विद्याल नगरस्वर्गमें नयो नहीं प्रवेश करते ?” यह सुनकर अभिमानमेह पुष्पदन्त कवि कहता है—“पहाडकी गुफामें घाम न्या लेना अच्छा, परन्तु कलुषभावसे अंकित, दुर्जनोकी टेढ़ी भीहे देखना अच्छा नहीं।”

धृता—अच्छा है श्रेष्ठ मनुष्य, धवल आँखोंवाली उत्तम खोकी कोखसे जन्म न ले, या गर्भसे निकलते ही मर जाये, लेकिन यह अच्छा नहीं कि वह टेढ़ी आँखोवाले, दुष्ट और भद्दे प्रभु-मुखोको सवरे-सवरे देखे ॥३॥

४

जो चामरोंकी हवासे गुणोंको उड़ा देती है, अश्विकके जलसे सुजनताको धो देती है, जो अविवेकशील है, दपसे उद्धत है, मोहसे बन्वी और दूसरोको मारनेके स्वभाववाली है, जो सतांग राज्यके भारसे भारी है जो पुत्र और पिताके साथ रमणरूपी रसमें समानरूपसे आसक्त है, जिसका जन्म कालकूट ( विप ) के साथ हुआ है, जो जड़ोंमें अनुरक्त है और विद्वानोंसे विरक्त है, ऐसी लक्ष्मीसे क्या ? सम्पत्तिमें मनुष्य सब प्रकारसे नीरस होता है, जहाँ गुणवाच तक द्वेष्य होता है, वहाँ हमारे लिए तो, वन ही क्षरण है। ( कमसे कम ) स्वामिमानके साथ मृत्युका

अम्भयइंद्राएहिं तेहिं । आर्येणिवि तं पहासियमुहेहिं ।  
 गुरुविणयपणयपणवियसिरेहिं । पडिवयणु दिण्णु णायरणरेहिं ।  
 घत्ता—जणमैणतिमिरोसारण मयतरुवारण णियकुलगयणदिवायर ॥  
 भो भो केसवतणुरुह णवसररुहमुह कव्वरयणरयणायर ॥४॥

५

वंमंडमंडवारुढकित्ति । अणवरयरइयजिणणाहमत्ति ।  
 सुहतुंगदेवकमकमलभसलु । णीसेसकलाविण्णाणकुसलु ।  
 पाययकइकव्वरसावउदुधु । संपीयसरासइसुरहिदुदुधु ।  
 कमलच्छु अमच्छरु सच्चसंधु । रणभरधुरधरणुगुदुखंधु ।  
 सविलासविलासिणिहिययथेणु । सुपसिद्धमहाकइकामधेणु ।  
 काणीणदीणपरिपूरियासु । जसपसरपसाहियदसदिसासु ।  
 पररमणिपरंमुहु सुद्धसीलु । उणयमइ सुयणुद्वरणलीलु ।  
 गुरुयणपयपणवियउत्तमंगु । सिरिदेवियवंगवमुव्वमवंगु ।  
 अणणइयतणयतणुरुहु पसत्थु । हत्थि व दाणोल्लियदीहइत्थु ।  
 महमत्तवसंधयवडु गहीरु । लक्खणलक्खंक्रियवरसरीरु ।  
 दुव्वसणसीहसंधायसरहु । ण वियाणहि किं णामेण भरहु ।  
 घत्ता—औउ जाउ तहो मंदिरु णयणाणंदिरु सुकइकइत्तणु जाणइ ॥  
 सो गुणगणतत्तिल्लैउ तिहुयणि भल्लउ णिच्छउ पइ संसाणइ ॥५॥

६

जो विहिणा णिम्मिउ कव्वपिंडु । तं णिसुणिवि सो संचलिउ खंडु ।  
 आवंतु दिट्ठु भरहेण केम । वाईसरिसरिकल्लोलु जेम ।  
 पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु । घर आयहो अब्भागयविहाणु ।  
 संसासणु पियवयणेहिं रम्मु । णिम्मक्कडंमु णं परमधम्मु ।  
 तुहुं आयउ णं गुणमणिणिहाणु । तुहुं आयउ णं पंकयहो भाणु ।  
 पुणु एवै भणेप्पिणु मणहराई । पहेरीणझीणतणुसुहराई ।  
 वरण्हाणविलेवणभूसणाई । दिण्णैई देवंगई णिवसणाई ।  
 अच्चतरसालइ भोयणाई । गलियाई जाम कइवयदिणाई ।  
 देवीसुएण कइ भणिउ ताम । भो पुप्फयंत ससिल्लिहियणाम ।

२ MBP आयणिय; G आयणिवि । ३. MB तित्तरोसारण ।

५ १ MBPK °वलुदुधु, but G °रसायउदुधु and marginal gloss रसावदुधु; T also रसाव-  
 उदुधु and explains it as परिज्ञातरसः । २ MBP °घरणुविदुदुधु । ३ MP °धेणु ।  
 ४. P सिरिलम्भेदेवि B सिरिदेविबम्भ । ५ M आउज्जाहं । ६ P °भत्तिल्लउ though mar-  
 ginal gloss °चिन्तक ।

६. १ B omits this line । २. B omits a of this line । ३. M पुणु एण, P पुणु एम ।

४. MBP पट्टोणरीणतणु । ५. B दिण्णाई देवगइणिवसणाइ ।

होना अच्छा। यह सुनकर अम्मइया और इन्द्रराज दोनों नागरनरोने हँसते हुए तथा भारी विनय और प्रणयसे अपने सिरोंको झुकाते हुए यह प्रत्युत्तर दिया—

घत्ता—जनसनोंके अन्धकारको दूर करनेवाले, मदरूपी वृक्षके लिए गजके समान, अपने कुलरूपी आकाशके सूर्य, नवकमलके समान मुखवाले, काव्यरूपी रत्नोंके लिए रत्नाकर, हे केशव-पुत्र ( पुष्पदन्त ) ॥४॥

५

जिसकी कीर्ति ब्रह्माण्डरूपी मण्डपमें व्याप्त है, जो अनवरत रूपसे जिनभगवान्की भक्ति रचता रहता है, जो शुभ तुंगदेव ( कृष्ण ) के चरणरूपी कमलोंका भ्रमर है, समस्त कलाओं और विज्ञानमें कुशल है, जो प्राकृत कृतियोंके काव्यरससे अवबुद्ध है, जिसने सरस्वतीरूपी गायका दुग्ध पान किया है, जो कमलके समान नेत्रवाला है, मत्सरसे रहित, सत्य प्रतिज्ञ, युद्धके भारकी धुराको धारण करनेमें अपने कन्धे ऊँचे रखनेवाला है, जो विलासवती स्त्रियोंके हृदयोंका चोर है, और अत्यन्त प्रसिद्ध महाकवियोंके लिए कामधेनुके समान है, जो अकिंचन और दीनजनोकी आशा पूरी करनेवाला है, जिसने अपने यशके प्रसारसे दसों दिशाओंको प्रसाधित किया है, जो परस्त्रीसे विमुख है, जो शुद्ध स्वभाव और उन्नत मतिवाला है, जिसका स्वभाव सुजनोका उद्धार करना है, जिसका सिर गुरुजनोंके चरणोंमें प्रणत रहता है, जिसका शरीर श्रीमती अम्बादेवीको कोखसे उत्पन्न हुआ है, जो अम्मइयाके पुत्रका पुत्र है, प्रवास्त जो हाथीके समान, दान ( दान और मदजल ) से उत्प्लसित दीर्घ हस्त ( सूँढ़ और हाथ ) वाला है, जो महामन्त्री वंशका गम्भीर ध्वजपट है, जिसका शरीर श्रेष्ठ लक्षणोंसे अंकित है, जो दुर्व्यसनरूपी सिंहोंके संहारके लिए स्वापदके समान है, ऐसे भरत नामके व्यक्तिको क्या आप नहीं जानते ?

घत्ता—आओ उसके घर चलो, नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वह सुकवियोंके कवित्वको अच्छी तरह जानता है। गुणसमूहसे सन्तुष्ट होनेवाला वह, त्रिभुवनमें भला है और निश्चय ही वह तुम्हारा सम्मान करेगा ॥५॥

६

जिसे विधाताने काव्यशरीर बनाया है, ऐसा खण्डकवि पुष्पदन्त यह सुनकर चला। आते हुए भरतने उसे इस प्रकार देखा जैसे सरस्वतीरूपी नदीकी लहर हो। फिर उसने घर आये हुए उस ( पुष्पदन्त ) का प्रमुख अतिथि-सत्कार विधान किया तथा प्रिय शब्दोंमें सुन्दर सम्भाषण किया—“तुम मानो दम्भसे रहित परमधर्म हो, तुम आये अर्थात् गुणरूपी मणियोंका समूह आ गया, तुम आ गये अर्थात् कमलोंके लिए सूर्य आ गया।” इस प्रकार पथसे थके और दुर्बल शरीरके लिए शुभकर सुन्दर वचन कहकर, उसने ( भरतने ) उन्हें उत्तम स्नान, विलेपन, भूषण, देवांग वस्त्र तथा अत्यन्त स्वादिष्ट भोजन दिया। जब कुछ दिन बीत गये, तो देवीसुत ( भरत ) ने कहा—‘चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम है पुष्पदन्त, अपनी लक्ष्मी विशेषसे देवेन्द्रको

- १० गियसिरिविसेसणिज्जियसुरिंदु गिरिघोर वीरुं भइरवणरिंदु ।  
 पइं मणिणउ वणिणउ वीरराउ सप्पणउ जो मिच्छत्तराउ ।  
 पच्छित्तु तासु जइ करहि अज्जु ता षडइ तुज्जु परलोयकज्जु ।  
 तुहुं देउ को वि भव्वयणवंधु पुरुएवचरियभारस्स खंधु ।  
 अन्मत्थिओ सि दे देहि तेम णिव्विग्घे लहु णिव्वहइ जेम ।

- १५ घत्ता—अइल्लियए गंभीरए सालंकारए वायए ता किं किज्जइ ॥  
 जइ कुसुमसरविचारउ अरुहु भडारउ सन्भावें ण थुणिज्जइ ॥६॥

७

- ५ सियदंतपंतिधवलीकयासु ता जंपइ वरवायाविलासु ।  
 भो देवीणंदण जयसिरीह किं किज्जइ कव्वु सुपरिससीह ।  
 गोवज्जिएहिं णं षणदिणेहिं सुरवरचावेहि व णिगुणेहिं ।  
 मइलियचित्तिहिं णं जरुधरेहिं छिहणेसिहिं णं विसहरेहिं ।  
 जडवाइएहिं णं गयरसेहिं दोसायरेहिं णं रक्खसेहिं ।  
 आचक्खियपरपुट्टीपलेहिं वरकइ णिदिज्जइ हयखलेहिं ।  
 जो बालवुद्धसंतोसहेउ रामाहिराम लक्खणसमेउ ।  
 जो सुम्मइ कइवइ विहियसेउ तासु वि दुज्जणु किं परि मै होउ ।  
 घत्ता—णउ महु बुद्धिपरिगाहु णउ सुयसंगहु णउ कासु वि केरउ वल्लु ॥  
 १० भणु किइ करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुणसयसंकल्लु ॥७॥

८

- ५ तं णिसुणिवि भरहे वुत्तु ताव भो कइकुलतिलय विमुक्कगाव ।  
 सिमिसिमिसिमंतकिमिभरियरंधु मिल्लेवि कळेवर कुणिसगंधु ।  
 ववगयविवेउ मसिकसणकाउ सुंदरपणसि किं रमइ काउ ।  
 णिक्कारुणु दारुणु बद्धरोसु दुज्जणु ससहावे लेइ दोसु ।  
 हयतिमिरणियरु वरकरणिहाणु ण सुहाइ सलूयहो सइउ माणु ।  
 जइ ता किं सो मंडियसराहं णउ रुच्चइ वियसियसिरिहराहं ।  
 को गणइ पिसुणु अविसहियतेउ मुक्कउ छणैयंदहु सारमेउ ।  
 जिणचरणकमलभत्तिल्लएण ता जंपिउ कव्वपिसल्लएण ।  
 घत्ता—णउ हउं होमि वियक्खणु ण सुणमि लक्खणु छंदु देसि ण वियाणमि ।  
 १० जा विरइय जयवंदहिं आसि सुणिंदहिं सा कह केम समोणमि ॥८॥

६ B वीरभइरव । ७. MBPK °भाउ, but GT मिच्छत्तराउ and gloss °राग ।

८ M पुरएव । ९ M जय ।

७. १. T जरुधरेहिं । २. PC ण ।

८. १ MBP सुहाय । २. P सयउ । ३. P छणइंदहु । ४. P पयासमि but marginal gloss कयं समानयामि वर्णयामि ।

जिसने जीता है, ऐसा गिरिकी तरह धीर और वीर भैरवराजा है। तुमने उस वीर राजाको माना है और उसका वर्णन किया है ( उसपर किसी काव्यकी रचना की है ) इससे जो मिथ्यात्व उत्पन्न हुआ है। यदि तुम आज उसका प्रायश्चित्त करते हो तो तुम्हारा परलोक-कार्य सध सकता है। तुम भव्यजनोके लिए बन्धुस्वरूप कोई देव हो। तुमसे अभ्यर्थना की जाती है ( मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ ) कि तुम पुरुषदेव ( आदिनाथ ) के चरितरूपी भारको इस प्रकार खँधा दो जिससे वह बिना किसी विघ्नके समाप्त हो जाये।

धत्ता—उस वाणीसे क्या ? अत्यन्त सुन्दर गम्भीर और अलंकारोसे युक्त होनेपर भी जिससे, कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय अर्हत्की सद्भावके साथ स्तुति नहीं की जाती ॥६॥

७

तब, अपनी सफेद दन्त पंक्तिसे दिशाओंको घबलित करनेवाला और वरवाणीसे विलास करनेवाला पुष्पदन्त कवि कहता है—“विजयरूपी लक्ष्मीकी इच्छा रखनेवाले पुरुषसिंह देवीनन्दन ( भरत ) काव्यकी रचना क्यों की जाये ? जहाँ हत दुष्टोंके द्वारा श्रेष्ठ कविकी निन्दा की जाती है, जो मानो ( दुष्ट ) मेघदिनोंकी तरह गो ( वाणी/सूर्यकिरणों ) से रहित हैं, ( गो वर्जित ) जो मानो इन्द्रधनुषोंकी तरह निर्गुण ( दयादि गुणों/ढोरीसे रहित ) हैं, जो मानो जाटोंके घरोंकी तरह मैले चित्तोंवाले हैं। जो मानो विषघरोंकी तरह छिद्रोंका अन्वेषण करनेवाले हैं, जो मानो जड़वादियोंकी तरह गतरस है, जो मानो राक्षसोंकी तरह दोषोंके आकर है, तथा दूसरोकी पीठका मांस भक्षण करनेवाले ( पीठ पीछे चुगली करनेवाले ) हैं, जो ( प्रवरसेन द्वारा विरचित सेतुबन्ध काव्य ) बालकों और वृद्धोंके सन्तोषका कारण है, जो रामसे अभिराम और लक्ष्मणसे युक्त है, और कइवइ (कपिपति=हनुमान्—कविपति=राजा प्रवरसेन) के द्वारा विहितसेतु ( जिसमें सेतु—पुल रचा गया हो ) सुना जाता है ऐसे उस सेतुबन्ध काव्यका क्या दुर्जन शत्रु नहीं होता ? ( अर्थात् होता ही है )।

धत्ता—न तो मेरे पास बुद्धिका परिग्रह है, न शास्त्रोंका संग्रह है, और न ही किसीका बल है, बताओ मैं किस प्रकार कविता करूँ ? कीर्ति नहीं पा सकता, और यह विश्व सैकड़ों दुष्टजनोसे संकुल है” ॥७॥

८

यह सुनकर, तब महामन्त्री भरतने कहा—“हे गवर्हित कविकुलतिलक, बिलबिलाते हुए क्रमियोसे भरे हुए छिद्रोंवाले सड़ी गन्धसे युक्त शरीरको छोड़कर, विवेकशून्य स्याहीकी तरह काले शरीरवाला कौआ, क्या सुन्दर प्रदेशमें रमण करता है ? अत्यन्त करुणाहीन, भयंकर और क्रोध बाँधनेवाला दुर्जन स्वभावसे ही दोष ग्रहण करता है। अन्धकारसमूहको नष्ट करनेवाला और श्रेष्ठ किरणोंका निधान, तथा उगता हुआ सूर्य यदि उल्लूको अच्छा नहीं लगता तो क्या सर्पवरोको भण्डित करनेवाले तथा विकासकी शोभा धारण करनेवाले कमलोंको भी वह अच्छा नहीं लगता ? तेजको सहन नहीं करनेवाले दुष्टकी गिनती कौन करता है ? कुत्ता चन्द्रमापर भीका करे।” तब जिनवरके चरणकमलोंके भक्त काव्यपण्डित ( पुष्पदन्त ) ने कहा—

धत्ता—“मैं पण्डित नहीं हूँ, मैं लक्षणशास्त्र ( व्याकरण शास्त्र ) नहीं समझता। छन्द और देशीको नहीं जानता और जो कथा ( रामकथा ) विश्ववन्द्य मुनीन्द्रोंके द्वारा विरचित है उसका मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ? ॥८॥



९

अकलंककविलक्षणयरमयाइं  
 दत्तिलविसाहिलुद्धारियाइं  
 णव पीयइं पायंजलजलाइं  
 भावाहिउ मारवि भासु वासु  
 ५ चचसुहु सयंसु सिरिहरिसु दोणु  
 णव धाव ण लिंगु ण गर्णं समासु  
 णव संधि ण कारव पयसमत्ति  
 णव बुद्धिउ आर्यसु सहधामु  
 १० पडु रुइडु जडणिण्णासयाउ  
 पिगलपत्थार समुहि पडिव  
 जसइंधु सिंधु कल्लोससित्तु  
 हवं वप्प गिरक्खर कुक्खिमुक्खु  
 अइदुग्गमु होइ महापुराणु  
 १५ अमरासुरगुरुयणमणहरेहिं  
 तं हवं मि कहमि भत्तीभरेण  
 एहु विणव पयासिउ सज्जणाहं  
 घत्ता—घरे घरे भसव<sup>१</sup> असारव दुण्णयगारव विवरोक्खए किं अक्खइ ।  
<sup>१०</sup>लइ मइं सो<sup>१८</sup> मोक्कल्लिउ खलु दुब्बोल्लिउ लेउ दोसु जइ पेक्खइ ॥९॥

दियसुगयपुरंदरणयसयाइं ।  
 णव णायइं भरहवियारियाइं ।  
 अइहासपुराणइं णिम्मलाइं ।  
 कोहलु कोमलगिरु कालियासु ।  
 णालोइउ कइ ईसाणु वाणु ।  
 णव कम्मं करणु किरियाणिवेसु ।  
 णव जाणिय मइं एक वि विहत्ति ।  
 सिद्धंतु धवेलुं जयधवलुं णामु ।  
 परियच्छिउ<sup>११</sup> णालंकारसार ।  
 ण<sup>१२</sup> कया वि महारइ चित्ति चडिउ ।  
 ण कलाकोसलि हियवव णिहित्तु ।  
 णरवेसें हिंढमि चम्मरुक्खु ।  
 कुडएण भवइ को जलणिहाणु ।  
 जं आसि<sup>१३</sup> कियउ मुणिगणहरेहिं ।  
 किं णहि ण भमिज्जइ महुयरेण ।  
 मुहि<sup>१४</sup> मसिक्कंच कवं<sup>१५</sup> दुज्जणाहं ।

१०

चारणावासकेलाससेलासिओ  
 सामवण्णो सवण्णो पसण्णो सुहो  
 गोम्मूहो संसुहो होउ जक्खो महं  
 ५ विग्घविद्वावणी चारचक्केसरी  
 वेरिणिहारिणी सुंभणी थंभणी  
 साहुदाणेण संजाइया जक्खिणी  
 वज्जयंतत्थलीकाणणावासिणी  
 सुंदरे मंदरे कंदरे<sup>१</sup> कीलिरी  
 १० पिक्कमायंदगोच्छेण<sup>२</sup> हिंमं णियं  
 खुहवाइंविवेयावहा वाइणी

किंणरीवेणुवीणाहुणितोसिओ ।  
 आइदेवाण देवाहिभत्तो बुहो ।  
 चित्तयंतस्स एयं अमेयं कहं ।  
 सत्थसारंभकल्लोलमालासरी ।  
 आसि जम्मंतरे होंतिया बंभणी ।  
 णाणसम्मत्तवंती गुणावेक्खिणी ।  
 सव्वभासासमूहं समुन्मासिणी ।  
 तुंगणगोहपारोहिं<sup>३</sup>दोलिरी ।  
 संयवंती हसंती चवंती पियं ।  
 अंबिया गोरि गंधारि सिद्धाइणी ।

९. १. B दत्तिल<sup>१</sup> । २. MBP पायंजलि<sup>२</sup> । ३. M भारह; B भारहभासु । ४. MBP कालिदासु ।

५. MP णालोयउ । ६. BP गुण । ७. M कम्म । ८. MBP किरियाविसेसु । ९. M धायम<sup>३</sup> ।

१०. MBP धवलजयधवलणामु । ११. M णालंकार सार । १२. B कयाइ । १३. K कहिउ ।

१४. MB कुच्छउ । १५. M कित । १६. G भमइ । १७. MB लहु । १८. MB मोकल्लिउ ।

१०. १. MBP गोम्मूहो । २. MB<sup>१</sup>णिद्धारणी; P<sup>२</sup>णिहारणी । ३. P कीलिणी । ४. P<sup>३</sup>हिंदोलिणी ।

५. MBP गोंछेण ।

९

अकलंक ( जैनाचार्य ), कपिल ( सांख्यदर्शनके प्रवर्तक ), कण्वर ( कणाद—वैशेषिक दर्शनके प्रवर्तक ) के मतों, द्विज ( वेदपाठी-कर्मकाण्डी ), सुगत ( बौद्ध ) और इन्द्र ( चार्वाक ) के सैकड़ों नयों, दत्तिल और विसाहिलके द्वारा रचित संगीतशास्त्र और भरत मुनिके द्वारा विचारित नाट्य-शास्त्रको मैंने ज्ञात नहीं किया। पतंजलिके भाष्यरूपी जलको मैंने नहीं पिया। निर्मल इतिहास और पुराण, भावाधिप भारवि, भास, व्यास, कोहल, कोमलवाणीवाले कालिदास, चतुर्मुख, स्वयम्भू, श्रीहर्ष, द्रोण, कवि ईशान और बाणका भी मैंने अवलोकन नहीं किया। न मैंने धातु, लिंग, गण, समास, न कर्म, करण, क्रियानिवेश, न सन्धि, कारक और पद समासिका, और न ही मैंने एक भी विभक्तिका ज्ञान प्राप्त किया। शब्दोंके धाम, सिद्धान्त ग्रन्थ धवल और जयधवल आगमोंको भी मैंने नहीं समझा। जड़ताका नाश करनेवाले कुशल रुद्र और उनके अलंकारसारको भी मैंने नहीं देखा। न मैं पिंगल प्रस्तारके समुद्रमें पड़ा। और न ही कभी यशसे चिह्नित लहरोंसे सिक्त सिन्धु मेरे चित्तपर चढ़ा। और न मैंने कलाकौशलमे अपने मनको लगाया। मैं बेचारा जन्मजात मूर्ख हूँ। चर्मसे आच्छादित वृक्ष ( ठूँठ )-सा मनुष्यके रूपमे घूम रहा हूँ। महापुराण अत्यन्त दुर्गम होता है, षडेसे समुद्रको कौन माप सकता है? देवों, असुरों और गुरुजनोंके लिए सुन्दर मुनियो एवं गणधरोने जिस महापुराणकी रचना की है, मैं भी भक्तिभावसे भरकर उसकी रचना करता हूँ। क्या आकाशमे भ्रमरके द्वारा न घूमा जाये ( क्या वह भ्रमण न करे )? यह विनय मैंने सज्जन लोगोंके प्रति की है, दुर्जनोंके मुखपर तो मैंने स्याहीकी कूँची ही फेरी है।

धत्ता—वर घरमें घूमता हुआ असार दुर्नय करनेवाला दुष्ट परोक्षमे क्या कहता है? खोटे बोलनेवाले दुष्टको लो मैं मुक्त करता हूँ। यदि उसे दोष दिखाई देता है तो वह उसे ग्रहण करे ॥९॥

१०

जो मुनीश्वरोंके निवासस्थान कैलास पर्वतके शिखरपर निवास करता है, किन्नरियोंकी वेणु-वीणाओंकी ध्वनियोंसे सन्तुष्ट होता है, जो श्यामवर्ण पुण्यात्मा प्रसन्न शुभ है, आदिदेव ऋषभका देवाधिभक्त और बुध है, ऐसा वह गोमुख यक्ष इस अप्रमेय कथाका चिन्तन करते हुए मेरे सम्मुख हो। जो विघ्नोका नाश करनेवाली, शास्त्रोंके साररूपी जलोकी कल्लोलमालाओंपर चलनेवाली, शत्रुओंका विदारण करनेवाली, जन्मान्तरमे हिंसा करनेवाली और स्तम्भन विद्यावाली ब्राह्मणी थी, जो साधुदानके कारण, सम्यक्दर्शन और ज्ञानसे युक्त, गुणोंकी अपेक्षा करनेवाली यक्षिणी हुई। जो गिरिनार पर्वतपर निवास करनेवाली सर्वभाषासमूहको प्रकाशित करनेवाली, ऊँचे वटवृक्षोंपर निवास करनेवाली हँसती हुई और प्रिय बोलनेवाली है। जो धुद्र-वादियोंके विवेकका अपघात करनेवाली, वादिनी, अम्बिका, गौरी, गान्धारी, सिद्धायनी तथा

पोमवत्ताहवत्ता पवित्ता सई  
कन्ववित्थारदुत्तारमणो सही  
होच बुद्धी महासत्थसामगिणी  
घत्ता—मई णिमियहो उयारहो सद्गहीरहो जो णरु मसइ णिबंघहो ॥

णायचूडामणी देवि पोमावई ।  
ठाच मज्झं सुहं देवया भारही ।  
परिसो छंदहो भण्णए सगिणी ।

जणदुव्वयणहिं दद्धहो तहो दुवियद्धहो दुज्जसु होच मयंघहो ॥१०॥

१५

११

अहवा हचं णिनिघणु पावयम्मु  
मिच्छोहिरामरंजियविवेच  
उगयारसभावणिरंतराई  
लइ हत्थे झंपमि णहु सभाणु  
लई तुच्छबुद्धि णिणट्टणाणु  
लइ णिदच दुज्जणु मच्छरेण  
करिमयरसीणजलयरवमालि  
दोचंदसूरपयडियपईवि  
खारंभोणिहिसामीवसंनि  
सरिगिरिदरितरपुरवरविचित्तु  
तहु मज्झि परिट्ठिच मगहदेसु  
मुहि घुल्लइ जासु जीहासहासु

ण वियाणमि अज्ज वि किं पि धम्मु ।  
ण वियाणमि जिणवरवयणमेच ।  
अलियाइं जि कहमि कहंतराई ।  
लइ कलसि समप्पमि जलणिहाणु ।  
लइ अक्खमि एच महापुराणु ।  
लइ कहमि कव्वु किं वित्थरेण ।  
चललवणजलहिवलयंतरालि ।  
जंबूतरुलंछणि जंबुदीवि ।  
सुरसिहरिहिं सठिउ दाहिणणि ।  
पत्थत्थि पसिद्धच भरहखेतु ।  
जं वण्णहुं सक्कइ णेय सेसु ।  
जसु णाणि णत्थि दोसावयासु ।

१०

घत्ता—सीमारामासीमहिं पविच्छगामहिं गज्जंतहिं धवलोहहिं ॥

सोहइ हलहरजत्थहिं दाणसमत्थहिं णिबं चिय णिल्लोहहिं ॥११॥

१२

अंकुरियइं णवपल्लवघणाई  
जहिं कोइलु हिंछइ कसणपिंहु  
जहिं उड्डिय भमरावलि विहाइ  
ओयैरिय सरोवरि हंसपंति  
जहिं सलिलइं मारुयपेल्लियाई  
जहिं कमलहं लच्छिइं सहुं सणेहु  
किर दो वि ताईं महणुवमवाईं  
जहिं उच्छुवणइं रसगन्मिणाईं

कुसुमियफलियइं गंदणवणाईं ।  
वणलच्छिहे णं कज्जलकरंडु ।  
पवरिंदणीलमेहलिय णाइ ।  
चल धवल णाईं सप्पुरिसकित्ति ।  
रविसोसमपण व हल्लियाईं ।  
सहुं ससहरेण वडुच विरोहु ।  
जाणंति ण तं जडसंभवाईं ।  
णावइ कव्वइं सुकइहिं तणाईं ।

५

६ B omits this foot. ७ BP उवयारहो and gloss in P उपकारस्य उदारस्य वा ।  
८ K होइ ।

११ १ M पावकम्मु । २ MB मिच्छाहिमाणं, P मिच्छाहिमाण but gloss मिथ्याभिरामं । ३. M उगव and gloss उत्कट । ४. MBP अदुत्तुल्लं । ५ MBP करमि । ६. M पुरवर ।

७ B मगहएसु । ८. M वुल्लय । ९ MB रामहिं; P रामारम्माहिं ।

१२ १. M अवयरइ, BPT उवयरइ । २ MBP कमलहुं सहुं । ३ P गन्मिराइ ।

क्रमलपत्रोंके समान मुखवाली, पवित्र सती, ज्ञानकी चूड़ामणि, पद्यावतीदेवी पवित्र सती हैं, ऐसी वह, मेरे काव्य विस्तारके इस दुस्तर मार्गमें सहायक हो, देवी भारती मेरे मुखमें स्थित हो। मेरी बुद्धि महाशास्त्रोंकी सामग्रीसे सहित हो। इस प्रकारका छन्द सर्गिणी छन्द कहा जाता है।

धत्ता—मेरे द्वारा रचित उदार शब्दसे गम्भीर निबन्ध ( महाकाव्य ) की जो मनुष्य निन्दा करता है, जनताके दुर्वचनोंसे दग्ध उस मदान्ध दुर्विदग्धको ( दुनियामें ) अपयश मिले ॥१०॥

## ११

अथवा मैं अदय और पापकर्मा हूँ, मैं आज भी कुछ भी धर्म नहीं जानता। मिथ्यात्वके सौन्दर्यसे रंजित विवेकवाला मैं जिनवरके वचनोंके रहस्यको नहीं जानता। मैं अनवरत रसभाव उत्पन्न करनेवाले झूठे कथान्तरोंको कहता रहा हूँ। लो मैं सूर्यसे सहित आकाशको अपने हाथसे ढँकना चाहता हूँ। लो मैं समुद्रको घड़ेमें बन्द करना चाहता हूँ। मैं तुच्छ बुद्धि और नष्टज्ञान हूँ, (फिर भी) लो यह महापुराण कहता हूँ। लो दुर्जन ईर्ष्यासे निन्दा करे। लो मैं काव्य करता हूँ। विस्तारसे क्या ? जलगर्जों, मगरों, मत्स्यों और जलचरोंके कोलाहलसे व्याप्त चंचल लवण समुद्रके वलयमें स्थित, दो-दो सूर्यो और चन्द्रोसे आलोकित होनेवाले तथा जम्बूद्वीपसे शोभित जम्बूद्वीप है। उसमें सुमेरुपर्वतके, लवणसमुद्रको समीपता करनेवाले, दक्षिणभागमें, प्रसिद्ध भरत क्षेत्र है, जो नदियों, पहाड़ों, घाटियों, वृक्षों और नगरोंसे विचित्र है। उसके मध्यमें मगध देश प्रतिष्ठित है, शेषनाग भी उसका वर्णन नहीं कर सकता, यद्यपि उसके मुँहमें हजार जीभें चलती हैं, और उसके ज्ञानमें दोषके लिए जरा भी गुंजाइश नहीं है।

धत्त—वह मगध देश, सीमाओं और उद्यानोंसे हरे-भरे बड़े-बड़े गाँवों, गरजते हुए वृषभ-समूहों, और दान देनेमें समर्थ लोभसे रहित कृषकसमूहोंसे नित्य शोभित रहता है ॥११॥

## १२

जिसमें अंकुरित, नये पत्तोंसे सघन फूलों और फलोंवाले नन्दनवन हैं। जिसमें काले शरीरवाला कोकिल धूमता है मानो जो वनलक्ष्मीके काजलका पिटारा हो, जहाँ उड़ती हुई शीरों-की कतार ऐसी शोभित होती है। जैसे इन्द्रनील मणियोंकी विशाल मेखला हो। सरोवरोंमें उतरी हुई हंसोंकी कतार ऐसी मालूम होती है जैसे सज्जन पुरुषकी चलती-फिरती चंचल कीर्ति हो। जहाँ हवासे प्रेरित जल ऐसे मालूम होते हैं जैसे सूर्यके शोषणके डरसे काँप रहे हो। जहाँ कमल लक्ष्मीसे स्नेह करते हैं लेकिन चन्द्रमाके साथ उनका बड़ा विरोध है। यद्यपि दोनों समुद्रमन्थनसे उत्पन्न हुए हैं लेकिन जड़ (जड़ता और जल) से पैदा होनेके कारण वे इस बातको नहीं जानते। जहाँ ईश्वरोंके खेत रससे परिपूर्ण हैं, मानो जैसे मुक्कियोंके काव्य हों। जहाँ लड़ते हुए भँसों और बैलोंके उत्सव होते रहते हैं, जहाँ मथानी घुमाती हुई गोपियोंकी ध्वनियाँ होती रहती हैं, जहाँ

- १० जुञ्जंतमहिसवसहुच्छवाइं      मंथामंथियमंथणिरवाइं ।  
 चैवलुदुपुच्छवच्छालाइं      कीलियगोवालइं गोउलाइं ।  
 जहिं चचरंगुल कोमलतणाइं      घणकणकणिसालइं करिसणाइं ।  
 घत्ता—तहिं छुहववलियमंदिरु णयणाणंदिरु णयर रायगिहु रिद्धउ ॥  
 कुलमहिहरथणहारिए वसुमइणारिए भूसणु णं आइद्धउ ॥१२॥

१३

- ५ संकेयागयविरहीयणाइं      सासोयपवद्वित्यकंचणाइं ।  
 बहुलोयदिण्णणाफलाइं      णावइ कुलाइं धम्मज्जलाइं ।  
 जहिं महुँगैइसहिं सिंचियाइं      विंभरियाहरणहिं अंचियाइं ।  
 सीमंतिणिपयपोमाहयाइं      वियेसंतविडववुद्धीगयाइं ।  
 पियमण्णियसुहवाणासणाइं      जहिं संदरिसियवाणासणाइं ।  
 पविल्लियसूरभावियरणाइं      उज्जाणइं णं भावियरणाइं ।  
 उक्कलियोलइं णवजोव्वणाइं      णिरु सच्छइं णं सज्जणमणाइं ।  
 जहिं सीयलाइं झसमाणिथाइं      परकज्जसमाणाइं पाणिथाइं ।  
 जहिं जणलुंचणु कंटयकरालु      जलि णल्लिणे लिहक्कावियउ णालु ।  
 १० बाहिरि णिहियउ वियसंतु कोसु      भणु को वण ढंकइ गुणाहिं दोसु ।  
 जहिं भमर तहिं जि संठिउ सुहाइ      संगहु सिरिणयणंजणहु णाइं ।  
 घत्ता—कुसुमरेणु जहिं मिलियउ पवणुल्लियउ कणयवणु महु भावइ ॥  
 दिणयरचूडामणियइ णहकामिणियइ कंचुउ परिहिउ णावइ ॥१३॥

१४

- ५ जहिं कीलागिरिसिहरंतरेसु      कोमलदलवेल्लिहरंतरेसु ।  
 सिक्खंति पक्खि दरदावियाइं      विडमणियमम्मणुल्लावियाइं ।  
 जहिं पिक्कसालिछेत्ते घणेण      छज्जइ महि णं उप्परियणेण ।  
 पंगुत्ते दीहिं पीयलेण      णिवहंतरिंछपल्लवचलेण ।  
 जहिं संचरति बहुगोहणाइं      जव कंगु सुग्ग ण हु पुणु तैणाइं ।  
 गोवालवाल जहिं रसुं पियंति      थलसररुहसेज्जायलि सुयंति ।  
 मायंदक्कुसुममज्जरि सुएण      हयचंचुएण कयसणुएण ।  
 जहिं समथल सोहइ बाहियालि      बाहणपयहय वित्थरइ धुलि ।  
 १० हरि भामिज्जंति कँसासणेहिं      अण्णाणिय णाइं कुसासणेहिं ।  
 णिज्जंति णाय कण्णारएहिं      णाय व्व णायकण्णारएहिं ।  
 रुज्जंति गयासा ईरिएहिं      सीस व्व गयासाईरिएहिं ।

४ M धवलुदुपुच्छ ।

१३ १. P वियसंति but gloss विकसित । २. M उक्कलियाइ । ३. PK जणलुंचणु । ४ MBP उद्धुल्लियउ and gloss in P उच्छलित ।

१४ १ MP गार्हणाइ । २. MBP तिणाइ । ३ MBP महु, gloss in M सिहरसम् but in P इसुरसम् । ४. MBPK कुसासणेहिं but gloss in K तर्जनकेन ।

चपल पूँछ उठाये हुए बच्छोंका कुल है, और खेलते हुए ग्वालबालोंसे युक्त गोकुल हैं। जहाँ चार-चार अंगुलके कोमल तृण है और सघन दानोंवाले धान्योंसे भरपूर खेत है।

धत्ता—उस मगध देशमें घूनेके धवल भवनोंवाला नेत्रोंके लिए आनन्ददायक राजगृह नामका समृद्ध नगर है, जो ऐसा लगता है मानो कुलाचलरूपी स्तनोंको धारण करनेवाली वसुमती-रूपी नारीने आभूषण धारण कर रखा हो ॥११॥

१३

जिसके उद्यान-वन, कुलोंके समान, संकेतागत विरहीजन [ संकेतसे जिनमें विरहीजन आते हैं / पक्षमें जिनमें संकेतसे विरहीजन नहीं आते ], साशोकप्रवृद्धितकंचन [ जिनमें अशोक वृक्षोंके साथ चम्पक वृक्ष बढ़ रहे हैं / पक्षमें, हर्षके साथ स्वर्ण बढ़ रहा है ], बहुलोक दत्त नाना फल ( बहुत लोकोमें नाना प्रकारके फल देनेवाले ) और धर्मोज्ज्वल ( धर्म/अर्जुन वृक्षसे उज्ज्वल, धर्मसे उज्ज्वल ) हैं। जहाँ उद्यान, मधु ( पराग और मद्य ) के कुलोंसे सिंचित भावी रणके समान है। जो विभरित ( विस्मृत और विस्मित कर देनेवाले ) आभरणोंसे अंचित हैं, जो सीमन्तिनियोंके चरणकमलोसे आहत हैं, जो बढ़ते हुए वृक्षोंसे वृद्धिको प्राप्त हो रहे हैं, जिनमें ( उद्यानोंमें ) कोयलोंके द्वारा मान्य सुभग 'आण' शब्द किया जा रहा है, ( रण में ) प्रियाओंके द्वारा मान्य सुभग आज्ञा शब्द ( गजमुक्ता लावो, युद्ध जीतकर आना इत्यादि ) किया जा रहा है, जहाँ ( उद्यानोंमें ) बाण और अर्जुन वृक्ष दिखाई दे रहे हैं, जहाँ ( रण में ) धनुष और बाण दिखाई दे रहे हैं। जहाँ ( उद्यानों और युद्धमें ) सूर्य एवं सूर्योदयोंकी प्रभाका विचरण अवरुद्ध हो रहा है, जहाँका जल नवयौवनकी तरह उत्कलित ( कल्लोलमालासे शोभित और कलित रहित ) है, जो सज्जनोंके मनोंकी तरह अत्यन्त स्वच्छ है, मत्स्योंके द्वारा मान्य जो जल दूसरोंके कार्योंके समान शीतल है। जहाँ ( सरोवरोंमें ) कमलने अपना काँटोंसे भयंकर, लोगोंको नोचनेवाला नाल पानीमें छिपा लिया है, तथा विकासको प्राप्त होता हुआ कोश बाहर रख छोड़ा है, बतावो कौन गुणोंसे अपने दोषको नहीं ढकता। जहाँ-जहाँ भ्रमर है, वहाँ-वहाँपर वह लक्ष्मीके नेत्रोंके अंजनके संग्रहके समान शोभित होता है।

धत्ता—पवनसे उड़ता हुआ, सुनहला, मिश्रित कुसुम-पराग मुक्त कवि ( पुष्पदन्त ) को ऐसा लगता है, मानो सूर्यरूपी चूड़ामणिवाली आकाशरूपी लक्ष्मीने कंचुकी—वस्त्र पहन रखा हो ॥१३॥

१४

जहाँ क्रीड़ापर्वतोंके शिखरोंके भीतर कोमल दलवाले लतागुहोंमें पक्षीगण थोड़ा-थोड़ा दिखना, और विटोंके द्वारा मान्य कामकी अव्यक्त ध्वनि करना सीख रहे हैं। जहाँ पके हुए धान्यके खेतोंसे भूमि ऐसी शोभित है मानो उसने उपरितन वस्त्रके प्रावरण ( दुपट्टे ) को ओढ़ रखा हो। जो ( प्रावरण ) लम्बा, पीला और गिरते हुए शुकोंके पंखोंके समान चंचल है। जहाँ अनेक गोधन जो, कंगू और मूँग खाते हैं, फिर घास नहीं खाते। जहाँ गोपालबाल रसका पान करते हैं और गुलाबके फूलोंकी सेजपर सोते हैं। जहाँ क्रोध करनेवाले शुकने अपनी चोचसे आम्रकुसुमकी मंजरीको आहूत कर दिया है। जहाँपर समतल राजमार्ग शोभित है। उसपर वाहनोंके पैरोंसे आहूत धूल फैल रही है। जहाँ सईसोंके द्वारा घोड़े घुमाये जा रहे हैं, जैसे छोटे शासनोंसे अज्ञानीजनोंको घुमाया जाता है। महावतोंके द्वारा हाथी वशमें किये जा रहे हैं, जैसे सपेरोके द्वारा

आसयर दिति सिक्खावयाइं णं मुणिवर गुणसिक्खावयाइं ।  
कप्परविमीसु पवासिएहिं जहिं पिज्जइ सल्लु पवासिएहिं ।

१५

घत्ता—ससिपहपायौरहिं गोत्तरदारहिं जिणवरभवणसहासहिं ॥  
मढदेउलहिं विहारहिं घरवित्थारहिं वेसावासविलासहिं ॥१४॥

१५

जं सोहइ जहिं अविहंडियाइं गेयणं व केउसयमंडियाइं ।  
सिरि<sup>१</sup> णिहियकणयकलसइं धराइं णावइ अहिसित्तजिणेसराइं ।  
अवियाणियकरदप्पणविसेसि माणिक्खइभित्तीपएसि ।  
दीसइ सविनु महुमत्तियाहिं मणिवि सवत्ति हम्मइ तियाहिं ।  
जहिं अलिल्लु अलयावलि मिलंतु णिद्धाडिउ सासाणिलि धुलंतु ।  
अंगणवावीसयदल्लु जाइ जलकीलिरवालावयणि ठाइ ।  
संजणियवहलमयरंदरंगु जहिं सररुहु संवोहइ पयंगु ।  
तं चेय खुडइ भत्तउ विहंगु सिरिहरहो असुंदर दुडसंगु ।

५

१०

घत्ता—जहिं दीसइ तहिं भल्लउ णयरु णवल्लउ ससिदैविअंतविहूसिउ ॥  
उवरिविलंबियतरणिहे सग्गे धरणिहे णावइ पाहुहु पेसिउ ॥१५॥

१६

जहिं मणहरु सोहइ हट्टमग्गु बहुसंथउ णं जडचट्टवग्गु ।  
जहिं णेहहो भरिउ विहाइ माणु पूरिउ पत्थेणं कणेहिं दोणु ।  
कामिणिकमविचल्लियकुंकुमेण णिल्लसइ जंतु जहिं जणु कमेण ।  
कणिरैणियसुकिंकिणिणीसणेहिं गुप्पइ णिवडंतहिं भूसणेहिं ।  
खुप्पइ गयमयहयफेणपंकि तंवल्लुग्गालइ जणियसंकि ।  
जहिं राउल्लु रेहइ रयणजडिउ णं अमरविमाणु णहाउ पडिउ ।  
जहिं धूवधूसकयमणवियार जलहरभंतिणं णञ्जंति मोर ।  
जहिं विजयवडहदुंदुहिसरेहिं सुव्वइ ण किं पि णारीणरेहिं ।  
णवदिणयरकरतंविउ गोसि वित्थिण्णइ जहिं पंगणपएसि ।

५

१०

घत्ता—झेंदुउ जयसिरिसारहिं रायकुमारहिं चलचोवाणहिं ताडिउ ॥  
जणियजणाणूरायहिं परकइवायहिं णायइ लोउ भमाडिउ ॥१६॥

१७

तहिं सेणित्ता णामे अत्थि राउ गारुडगुरु व्व विण्णायणाउ ।  
पत्तेनु दन्तु संजायवेउ रिउवसंडहणि णं जायवेउ ।

१. MBP जन्तुसंजायवेउ ।

१५. १. MBP जन्तुसंजायवेउ । २. M निरुत्तियं । ३. M न्विजंति निह्मिउ ।

१६. १. P वत्ति । २. MBP विज्जिज्जिज्जिज्जि । ३. P मुग्गु ।

साँप वशमे किये जाते हैं । सवारोंके द्वारा हाथी और घोड़े रोके जा रहे हैं; जैसे निराश आचार्यों द्वारा शिष्योंको रोक लिया जाता है । खच्चरोंको शिक्षा शब्द कहे जा रहे हैं; मानो मुनिवर गुणव्रतों और शिक्षा व्रतोंको दे रहे हैं । जहाँ प्याउओंपर ठहरे हुए प्रवासियोंके द्वारा कपूरसे मिला हुआ पानी पिया जाता है ।

धृता—जिनके परकोटे चन्द्रमाकी प्रभाके समान हैं ऐसे; गोपुर द्वारवाले हजारों जिन-मन्दिरों, मठों, देवकुलों, विहारों, गृह-विस्तारों, वेश्याओंके आवासों और विलासोंमें-॥१४॥

१५

जो उसी प्रकार शोभित है कि जिस प्रकार निरन्तर सैकड़ों ग्रहोंसे आकाश । जिनके अग्र-भागपर स्वर्णकलश रखे हुए है, ऐसे घर इस प्रकार मालूम होते हैं, मानो उन्होंने जिनभगवान्‌का अभिषेक किया हो । जिनमें हाथके दर्पण विशेष ज्ञात नहीं होते, माणिक्योंसे रचित ऐसी दीवारोंमें, मदिरासे मत्त स्त्रियोंको अपना बिम्ब दिखाई देता है, सौत समझकर वह उनके द्वारा पीटा जाता है, जहाँ भ्रमर समूह अलकावलीसे घुल-मिल गया है, लेकिन चक्राकार धूमते हुए उसे श्वासके पवनने-निकाल दिया है । वह आँगनकी बावड़ीके कमलोंपर जाता है, और पानीमें क्रीड़ा करती हुई बालाके शरीरपर बैठता है वहाँ; जिसे प्रचुर पराग प्रेम उत्पन्न हो-गया है ऐसे कमलको सूर्य सम्बोधित करता है, ( उसे खिलाता है ) उसीको मतवाला हंस छुटक लेता है । श्रीधर ( कमल और धनवात् ) का दुष्ट साथ असुन्दर होता है ।

धृता—वह नगर जहाँ देखो वही भला तथा चन्द्रकान्त-सूर्यकान्त मणियोंसे भूषित नया दिखाई देता है । जिसके ऊपर सूर्य विलम्बित है-ऐसी घरतीके लिए मानो स्वर्गमें उसे उपहारके रूपमें मेजा हो ॥१५॥

१६

जहाँ मनोहर हाट-मार्ग शोभित हैं, जो मानो बहुसंस्तुत ( रत्नमणि आदि वस्तुओं / अनेक शस्त्रोंवाला ) मूर्ख शिष्यवर्ग हो । जहाँ मान, ( तेल मापनेका पात्र ), स्नेह ( तेल ) से भरा हुआ शोभित है । जहाँ प्रस्थ ( अन्न मापनेका पात्र ) के द्वारा द्रोण इस प्रकार भर दिया गया है जिस प्रकार बाणोंसे द्रोणाचार्य आच्छादित कर दिये गये थे । स्त्रियोंके पैरोंसे विगलित कुमकुमसे युक्त मागसे जाता हुआ मनुष्य फिसल जाता है । रनझुन करती हुई किकिणियोंके स्वरो-वाले गिरते हुए गहनोंसे वह गिर पड़ता है । गजोंके मद और घोड़ोंके फेनोंकी कीचड़में और शंका उत्पन्न करनेवाले ताम्बूलोंकी पीकमें खप जाता है । जहाँ रत्नोंसे, विजडित राजकुल ऐसा लगता है मानो आकाशसे अमरविमान आ टपका-हो । जिन्हें धूपके धुँएँ मनमें शंका उत्पन्न हो गयी है-ऐसे मयूर जहाँ मेघोंकी ध्रान्तिसे नृत्य करते हैं, जहाँ विजय नगाड़ोंकी दुन्दुभियोंके स्वरोके कारण नर-नारियोंको कुछ भी सुनाई नहीं देता । जहाँ प्रांगण, प्रदेशमें नवदिनकर की किरणोंसे आरक्त प्रभातके फैलनेपर—

धृता—विजयश्रीमें श्रेष्ठ राजकुमारोंके द्वारा चंचल चौगानोंसे प्रताडित गेंद ऐसी मालूम होती है, मानो लोगोंमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले, परमत्तके वादी कवियों द्वारा लोगोंको भ्रमित कर दिया गया हो ॥१६॥

१७

उसमें श्रेणिक नामका राजा है जो गरुड़ गुरु ( गरुड़ विद्याका जानकार ) के समान, विज्ञातपाय ( नागोका जानकार / न्यायका जानकार ) है जो कार्योंमें कुशल फुरतीबाज और



- सीयामणु न्व रामाहिरामु  
 १० गियसमयणिसेवियइहकामु  
 पविहंडो इव णिहलियलोहु  
 वयधारि व गुरुयणि मुक्कमाणु  
 जोईसरु न्व हयरोसहरिसु  
 जाणइ विगोह संधाण ठाणु  
 सत्तणु वि पालइ रज्जु केम  
 १५ पवणो इव फेडियमंदमेहु  
 मंडलियमउडपरिहिदुचरणु  
 घत्ता—णैवरेक्कहिं दिणि राणउ सो आसीणउ सिंहासणि दीहरकर ॥  
 चेल्लिणिदेविई मंडिउ णं अवहंडिउ वल्लरीइ सुरतरवर ॥१७॥

१८

- अतुलियवललकुलपलयकालु  
 तामायउ तहिं उज्जाणवालु  
 अणवरयविहियसामंतसेव  
 ५ कुसुमसरपसरपसमणसमत्थु  
 अहिंसयखरैरणरणिमियपाउ  
 आहंडलणिम्मियसमवसरणु  
 चउतीसातिसयविसेसवंतु  
 परमपपउ परमु महाणुभाउ  
 उप्पाइयकेवलु विमलणाणु  
 १० जगदुरियतिमिरणिहणेक्कभाणु  
 तं णिसुणिवि दुज्जाणहिययसल्लु  
 परिवट्ठियजिणधम्माणुराउ  
 लहु पणविउ सत्तपयाउं गंपि  
 जामच्छइ मेइणिसामिसालु ।  
 सिरसिहरचडावियवाहुडालु ।  
 सो पमणइ भो भो णिसुणि देव ।  
 णीसेसमंगलासउ पसत्थु ।  
 तेज्जोक्कणाहु जिणु वीयरउ ।  
 चउदेवणिकायाणंदकरणु ।  
 अरहंतु महंतु अणंतु संतु ।  
 तित्थयरु वीरु देवाहिदेव ।  
 अट्ठविहपाडिहेराहिहाणु ।  
 विउलईरि पराइउ वट्ठमाणु ।  
 परपुरदावाणलु सुहडमल्ल ।  
 आसणु सुएवि रायाहिराउ ।  
 एहउ शुइवयणु कैरंतु किं पि ।

१७ १. MBP विगोह संधाणु ठाणु । २. MBP वइयाकरणु । ३. MBP अवरेक्कहिं । ४. P सह आसी-  
 पाउ । ५. M चेल्लणदेवो ; B चेल्लिणि P चेल्लणदेविहिं ।

१८. १. B वल्लु । २. M वयरणिवं । ३. MB केवलविमलं । ४. M विउलइरि । ५. MBP कहंतु ।  
 MBP have at the commencement of this Samdhi the following stanza in  
 praise of the poet and his patron :—

आदित्योदयपर्वताद्गुह्यतराच्चन्द्राकचूडामणे—  
 रा हेमाचलत कुशेनिलयादा सेतुवन्धाद् दृढात् ।  
 आ पातालतलादहोन्द्रभयनादा स्वर्गनागं गता  
 गोनियस्य न वेपि भद्र भरतस्याभाति नन्दस्य च ॥

GK gives it at the beginning of the third Samdhi and have उन्नरात् for  
 उन्नरात्, उन्नरात् for उन्नरात् and गीतिं न्य न वेपि for गीतिर्यस्य न वेपि ।

मानो शत्रुओंके वंशको जलानेमें अग्नि । सीताके मनके समान, जो रामाभिराम ( जिसे राम और रामा सुन्दर है ), है जो सूर्यके समान दूसरोंके द्वारा अलंघ्य है । जो अपने समयके अनुसार कार्योंको सम्पादित करनेवाला है, जो हनुमान्के समान अपना स्थैर्य प्रकट करनेवाला है, वज्रदण्डकी तरह, जिसने लोह ( लोहा / लोभ ) को नष्ट कर दिया है, जो व्याघ्रकी तरह मयसमूह ( मद / मृग समूह ) को नष्ट करनेवाला है, व्रतधारीकी तरह जो गुरुजनोंके प्रति विनीत है, ऐरावत गजकी भाँति जो अखण्डित दानवाला है, योगीश्वरके समान, क्रोध और हर्षको नष्ट करनेवाला है, मानो क्षात्रधर्म ही पुरुष रूपमें स्थित हो गया हो । वह विग्रह और सन्धिके स्थानको जानता है, मानो वह महामुख्य वैयाकरण हो । वह सप्तांग राज्यका पालन इस प्रकार करता है, जैसे प्रकृतियोंसे निबद्ध उसकी देह हो । पवनके समान जिसने मन्दमेह ( मन्द मेघ / मेघा—बुद्धि ) को नष्ट कर दिया है । गोपालके समान जो महिषी ( पट्टरानी और भैस ) से स्नेह करनेवाला है । जिनके चरण माण्डलीक राजाओंके मुकुटोंसे वर्णित है ऐसा वह जिनेन्द्रनाथके समान निखिल मनुष्य राजाओंकी शरण है ।

धत्ता—एक दिन लम्बी बाँहोंवाला वह राजा अपने सिंहासनपर बैठा हुआ था । चेलना देवीसे बोधित वह ऐसा जान पड़ता था मानो नवलताओने कल्पवृक्षको आलिंगित कर लिया हो ॥१७॥

## १८

अतुलित बलवाला, शत्रुकुलके लिए प्रलयकालके समान, धरतीका श्रेष्ठ स्वामी वह राजा जब बैठा हुआ था कि इतनेमें, जिसने सिरहूमी शिखरपर अपनी बाहुरूपी डालें चढ़ा रखी हैं,<sup>१</sup> ऐसा उद्यानपाल वहाँ आया । अनवरत सामन्तोंकी सेवा करनेवाला वह कहता है—“हे देव, सुनिए, कामदेवके बाणोंके प्रसारको शान्त करनेमें समर्थ, समस्त मंगलोंके आश्रय, प्रशस्त, सूर्य, विद्याधर और मनुष्योंके द्वारा वन्दनीय-चरण, त्रिलोक स्वामी जिन, वीतराग, इन्द्रके द्वारा जिनका समवसरण बनाया गया है, जो चारों निकायोंके देवोंको आनन्द देनेवाले चौतीस अतिशय विशेषोंसे युक्त हैं, ऐसे अर्हत् महान् अनन्त सन्त परमात्मा परम महानुभाव वीर तीर्थंकर देवाधिदेव जिन्हें केवलज्ञान उत्पन्न है, ऐसे विमलज्ञानवाले, आठ प्रातिहार्योंके चिह्नोंवाले, विश्वके पापरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिए एकमात्र सूर्य, स्वामी वर्धमान विपुलाचलपर आये हैं । यह सुनकर, शत्रुओंके हृदयोंके लिए शत्रुके समान, शत्रुनगरके लिए दावानल, सुप्तदोमे मल्ल, तथा जिसका जिनधर्मके लिए अनुराग बढ़ रहा है ऐसे उस राजाधिराजने आसन छोड़कर, शीघ्र सात पैर चलकर, निम्नलिखित स्तुति वचन कहते हुए प्रणाम किया ।

१. सप्तधातुओंसे । २. लम्बे हाथोंवाला ।

१५ घत्ता—जय पयपणमित्यसुरगुरु जय तिहुयणगुरु सामिय सयलपयाहिय ॥  
जय णिहयणियामय भरहणियामय फुप्फयंततेयाहिय ॥१८॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसिगुणालंकारे महाकइप्पुप्फयंतविरहए महामब्बभरहाणु-  
मणिणए महाकब्बे सम्मइसमागमो णाम पढमो परिच्छेमो समत्तो ॥ १ ॥

॥ संधि ॥ १ ॥

घत्ता—बृहस्पति जिनके चरणोमे प्रणत है ऐसे हे त्रिभुवन गुरु और समस्त प्रजाका हित करनेवाले, आपकी जय हो । अपने समस्त रोगोका नाश करनेवाले तथा भरतक्षेत्रके नियामक सूर्य और चन्द्रसे भी अधिक तेजवाले जिन, आपकी जय-हो ॥१८॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारवाले महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका सम्मति समागम नामका पहला परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥

## संघि २

पणिवाव करेवि पसणमणु भत्तिरायरहसुच्छलिउ ॥  
सो णरवइ सहं णियपरियणिण पासु जिणिंदहु संचलिउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

५	पहयाणंदभेरि बलु चल्लिउ भाविणि का वि देवगुणभाविणी का वि सचंदण सहइ महासइ कुवलउ का वि लेइ जसघारिणि रुप्पयथालु का वि घुसिणालउ पवरकसणगंधोइकरंउ कणयवत्तु काइ वि करि धरियउ णावइ णहयलु उइविप्फुरियउ का वि ससंख समुइसही विव का वि सदप्पण वेसावित्ति व का वि जिणिं व भत्तिपम्भारें काहि वि विट्ठउ पयइ थणत्थलु मयणकुसवणरेइरुणियउ काहि वि घुलइ हारु मणिमंडिउ १०	पुरणारीयणु हैरिसुप्पेल्लिउ । चलिय सँ कमलहत्य णं गोमिणि । णं मलयइरिणियं ववणासइ । णं वररायवित्ति रिउदारिणि । ससिबिंदु व संझारायालउ । उवरजंतु व णं वरविबिं वउ । इंदणीलमउ मोत्तियभरियउ । गुरुचरणारविंदु संभरियउ । का वि सकलस णिहाणमही विव । का वि सरस कइकव्वपउत्ति व । णच्चइ भरइभाववित्थारें । णाइं णिरंगकुंभिकुंमत्थलु । समवत्तेण पिण्ण ण गणियउ । णावइ कामें पासउ मंडिउ । वज्जंतहिं जयजयणिण्णोसहिं ।
१५	झल्लरिपउहमुइंगसइासहिं घत्ता—आरुउउ <sup>१</sup> महिवइ मत्तगइ मयजलघुलियचलालिगणे ॥ णं महिहरि केसरि खरणइरु पवणुल्ललियतमालवणे ॥१॥	वज्जंतहिं जयजयणिण्णोसहिं ।

२

५	चोइउ कुंजरु कमसंचारें चामरचवलें छेत्तंधारे पत्तु णरेसरु तियसरवण्णं णिम्मिचं सइ सोहम्मपहाणे माणखंभमणितोरणदामहिं जलखाइयथूलोपायारहिं	गंडालीणभमरझंकारें । गच्छमाणु सँहुं णियपरिवारे । दिट्ठउ समवसरणु वित्थिण्णउं । ठियउ एकजोयणपरिमाणें । कप्पियकप्पपायवारामहिं । तियससरासणवण्णविचारहिं ।
---	--	---

१. १. M पणवाव । २ MB °रयसुं । ३. MBP रहसुप्पेल्लिउ । ४. MBP देवगुरुभाविणी ।  
५ MBP सहत्यकमल । ६. P णं रविं । ७. MBP °वणियउ । ८. BP पिण्ण व । ९ MBP  
घुलिय । १० MBP आरुइ महोवइ ।  
२. १. M छलें धारें, P छत्ताधारें । २ P णिय सह परिवारें ।

## सन्धि २

प्रणाम कर प्रसन्न मन, शक्तिराग और हर्षसे उछलता हुआ वह राजा अपने परिजनके साथ जिनेन्द्र भगवान्‌के पास चला ।

१

आनन्दकी भेरी बजाकर सेना चली । नगरका नारी-समूह हर्षसे प्रेरित हो उठा । देवके गुणोंकी भावना करनेवाली कोई भामिनी हाथमे कमल लेकर इस प्रकार चली, मानो लक्ष्मी हो । चन्दन सहित कोई महासती ऐसी शोभित होती है मानो मलयपर्वतके ढालकी वनस्पति हो । कोई यशस्विनी कुवलय ( नीलकमल ) को लेती है, वह ऐसी मालूम होती है, मानो शत्रुका विदारण करनेवाली श्रेष्ठ राजाकी वृत्ति हो । कोई केशरसे युक्त चाँदीका थाल लेती है जो सन्ध्यारागसे युक्त चन्द्रबिम्बके समान लगता है । श्रेष्ठ काली गन्ध ( कालागुरु ) के समूहसे सहित वह ( थाल ) ऐसा प्रतीत होता है मानो राहुसे ग्रस्त नवसूर्य बिम्ब हो । किसीने स्वर्णपात्र अपने हाथमे ले लिया, इन्द्रनील मणियोंवाला और मोतियोंसे भरा हुआ जो नक्षत्रोंसे विस्फुरित आकाशके समान जान पड़ता है । किसीने गुरुके चरण-कमलोंका स्मरण किया । शंखसे युक्त कोई समुद्रकी सखीके समान जान पड़ती है । कलशसे सहित कोई खजानेकी भूमिके समान है । कोई वेश्यावृत्तिके समान दर्पण सहित है । कोई कविकी काव्य-उक्तिके समान सरस है । कोई जिनेन्द्रकी भक्तिके प्रभारके कारण भरतमुनिके संगीतके विस्तारके साथ नृत्य करती है । किसीका जुला हुआ स्तन-स्थल कामदेवरूपी महागजके कुम्भ-स्थलकी तरह दिखाई दे रहा है । मदनांकुश ( नखों ) के धावोंकी रेखासे लाल होनेपर भी उस ( स्तन-स्थल ) पर उपशमभावसे युक्त प्रियने कुछ भी ध्यान नहीं दिया । किसीका मणिमण्डित हार ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेवने अपना पाश मण्डित कर लिया हो । बजते हुए हजारो झल्लरी, पटह और मृदंग आदि वाद्यो तथा जय-जय शब्दोंके साथ—

वृत्ता—मदजलके कारण भँडराते हुए चंचल भ्रमरोंसे युक्त भक्तगजपर राजा ऐसा सवार हो गया, मानो पवनसे आन्दोलित तमालवनवाले पहाड़पर तीव्र नखवाला सिंह आरुढ़ हो गया हो ॥१॥

२

महावतने पैरोंके संचालनसे हाथीको प्रेरित किया । गण्डस्थलमे लीन भ्रमरोंकी झंकार तथा चमरोसे चपल, तथा छत्रोंकी छायावाले अपने परिवारके साथ जाता हुआ राजा वहाँ पहुँचा और उसे देवोंसे रमणीय विस्तृत समवसरण दिखाई दिया । जिसे सौधर्म्य स्वर्गके इन्द्रने स्वयं निर्मित किया था और जो एक योजन प्रमाण क्षेत्रमे स्थित था । जो मानस्तम्भों और मणियोंके वन्दनवारों, कल्पित कल्पवृक्षोंके उद्यानो, जलपरिखाओं और धूलिप्राकारो, चैत्यगृहों, नाना

१०

वैष्णवीवणपरिममियमरालहिं  
 सुरणरविसहरयोत्तवमालहिं  
 गंभीरहिं सुवणयलाऊरहिं  
 स रि ग म प ध णी सरसंघायहिं  
 उवसिरंभाणघणभावहिं  
 जं रेहइ तहिं राउ पइहउ  
 चेईहरणाणाणडसालहिं ।  
 खयरुवाइयकुंमुमोमालहिं ।  
 वज्जंतहिं बहुमंगलतूरहिं ।  
 तुंवुरुणारयगेयणिणायहिं ।  
 कणरणंतआलावणिरावहिं ।  
 परमेसरु मवडंमुहु दिहउः ।

घत्ता—सीहोसणसिहरासीणु जिणु णिम्मलु जणंजणत्तिहरु ॥,  
 पारद्धउ शुणहुं णराहिविण सुवणंभोरुहदिवसयर ॥२॥

३.

५

१०

१५

२०

जय सयल-	सुवणयल-
मलहरण	इसिसरण ।
वरचरण-	समघरण ।
भवतरण	जरंमरण-
परिहरण	जय वरुण-
वइसवण-	जमपवण-
दणुदमण-	सिरिरमण-
दिवसयर-	फणिखयर-
ससिजलण-	सिरणमण-
मउडयल-	मणिसलिल-
घुर्येविमल-	कमकमल ।
जय णिहिल-	विहिकुसल ।
णयमुसल-	हयपवल-
सुयसवल-	दियकविल-
सिवसुणय-	कइकुणय-
वहदलण	मयंमलण ।
सवरहिय	दुहरहिय ।
मुणिमहिय	महमहिय ।
सुरहिरस-	विससरिस ।
कुसुमसर-	अणवसर ।
जय दुरह-	हरिसरह ।
जुहतिलय	सुहणिलय ।
रइविलय	जुइवलय ।
जियतरणि	जय करुणि ।

३. M वल्लियं । ४. MBP सुकुसुममालहिं । ५. MBP सिंहासणं । ६. B जिणु जणत्तिं ।

३. १ B जलमरण । २ BP ध्रुवमल । ३ MBP कयकुणयं but GK कइकुणय and T कविकुणयं ।

४ MBP मयमहण । ५. B omits दुहरहिय ।

नाट्यशालाओं, सुरों, नटों और विषधरोंके स्तोत्रों, कोलाहलों, विद्याधरोंके द्वारा सजयी गयी पुष्पमालाओं, भुवनतल आपूरित करनेवाले बजते हुए मंगलवाद्याँ, सा रे ग म प ध नी स आदि स्वरोंके संधातों, तुम्बुरु और नारदके गीतविनोदों, उर्वशी और रम्भाके नृत्यभावों तथा बजती हुई वीणाओंके स्वरोंसे शोभित था । ऐसे समवसरणमें राजाने प्रवेश किया और सामने परमेश्वरको देखा ।

घत्ता—सिंहासनके शिखरपर आसीन, पवित्र, लोगोंकी जन्मपीड़ाका हरण करनेवाले, विश्वरूपी कमलके लिए सूर्यके समान वीर जिनेन्द्रकी राजाने स्तुति प्रारम्भ की ॥२॥

३

समस्त भुवनतलका मल दूर करनेवाले, आपकी जय हो । ऋषियोंके शरणस्वरूप श्रेष्ठ चरण तथा समता धारण करनेवाले, भवसे तारनेवाले, बुढ़ापा और मृत्युका हरण करनेवाले, यम, पवन और दनुका दमन करनेवाले, लक्ष्मीसे रमण करनेवाले, मुकुटतलके मणियोंके जलसे जिनके पवित्र चरणकमल धोये गये हैं ऐसे हे समस्त विधानमें कुशल, आपकी जय हो ( मुनिधर्म और गृहस्थ धर्मकी रचनामें ) । न्यायरूपी मूसलसे प्रबलोंको आहत करनेवाले, शास्त्रोंसे सबल, द्विज, कपिल, शिव और सुगतके कुनियोंके पथको नष्ट करनेवाले, मदका नाश करनेवाले, स्वपर भावसे शून्य तथा दुःखसे रहित, मुनियोंसे पूज्य महामहनीय, दुग्धरस और विषके रसमें समानभाव रखनेवाले, कामदेवकी पहुँचसे परे, हे देव आपकी जय हो । पापरूपी सिंहके लिए अष्टापदके समान, पण्डितोंमें प्रवर, सुखके निवास, रतिका विलय करनेवाले, द्युतिके मण्डल, सूर्यको जीतनेवाले हे करुण, आपकी



२५	जडदमिर- घणतिमिर- जय सुमुह जय सुमण चुयसुमण-	मणममिर- हरमिहिर । जय समह । जय गयण- पहगमण ।
३०	जय चलयचमरिरुह जय गहिरमहुरझुणि जय विसयविसिगरुल जय रसियजसवडह घत्ता—सीहासणछत्तालंकरिय उत्तारेप्पिणु चउगइहे ॥	जय ललियसुरकुरुह । जय चरमपरमसुणि । जयधवल जसधवल । गयगरुह जय अरुह ।
३५	१० जय मयमयणिवहमयाहिवइ मइ णेज्जसु पंचमगइहे ॥३॥	

४

५	इय वंदिवि जिणु पालियरट्ठ संभवंतभवभारभयंगठ पुच्छइ महिवइ संजमधारा पावणासु चउवग्गाइण्णलं तं णिसुणिवि आघोसइ गणहर सुणि सेणिय मयमोहविहीणहि णाइ णंतु भाविणिहि णिरुत्त पढसु समासमि कालु अणाइव जगपरिणामहु सो सहयारिउ सुणइ को वि सम्मतवियक्खणु १० वत्ता—भो मुणिपयपंकयभसर णिव तच्चु ण कासु वि हउं रहमि ॥ ववहारकालु परमेद्धिसुहिं जिह णिसुणिउं तिह तुह कहमि ॥४॥	एयारहमइ कोट्ठि णिविट्ठ । भूवइ भत्तिभारणविचंगठ । अक्खहि गोत्तमसामि भडारा । जेम महापुराणु अवइण्णलं । वासारत्ति पत्ति णं जलहर । अरहंतावलीहि वीलीणहि । एहउ वीरजिणिंवे बुत्तउ । सो अणंतु जिणैणाणे जोइउ । अरसु अगंवु अरुउ अभारिउ । णिच्छयकालु पवत्तणलक्खणु ।
---	--	---

५

अणुअंतरयर समउ मणिज्जइ उत्तासु वि आवलिहिं दु संखहिं सत्तहिं थोवयहिं लैवु भणियउं होति महामुणिचित्तावडियहि	आवलि तेहिं असंखहिं किज्जइ । सत्तासासहिं थोवउ लेक्खहिं । इह पियकारिणितणपं मुणियउं । सद्ध जि अट्ठवीस लव घडियहि ।
--	---

६. MBP गयणवल । ७. B गहगमण । ८. B omits this line. ९. B omits this line.

१०. MB जय जय मयणिवह ।

४. १. MBP वेदिय । २. MBP भवभाव ; K भवभाव but corrects in to भवभार ; T भवभाव but explains it as संसारे परावर्तः प्रचुराः । ३. MBP जिणगाहं ।

५. १. M बोसासु । २. MBP लक्खहि । ३. MBP लउ ।

जय हो। जड़ोंका दमन करनेवाले, मनको अमित करनेवाले, सघन अन्धकारके लिए सूर्य, हे सुमुख और सम दृष्टि रखनेवाले आपकी जय हो। हे सुमन ! आपकी जय, जिनके लिए आकाशसे सुमनोंकी वर्षा की जाती है ऐसे हे आकाशगामी, आपकी जय हो। जिनपर चमर ढोरे जाते हैं, ऐसे आपकी जय। हे सुन्दर कल्पवृक्ष, आपकी जय। हे गम्भीर मधुर ध्वनि, आपकी जय। हे अन्तिम तीर्थकर आपकी जय। हे विषयरूपी सर्पके लिए गरुड़, विश्वके लिए मंगलस्वरूप यशसे धवल आपकी जय हो। जिनके यशके नगाड़े बज रहे हैं ऐसे हे अनिन्द्य अहन्त आपकी जय हो।

घत्ता—सिंहासन और छत्रोंसे अलंकृत तथा मदरूपी भूगोंके लिए सिंहके समान आपकी जय हो। चार गतियोंसे उद्धार कर, आप मुझे पाँचवी गति (मोक्ष) में ले जायें ॥३॥

- ४

राष्ट्रका पालन करनेवाला राजा श्रेणिक, इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना कर, ग्यारहवें कोठेमें जाकर बैठ गया। उत्पन्न होते हुए विश्वभारके मयसे ढरकर वह भक्तिके भारसे विनत शरीर हो गया। राजाने पूछा—“संयमको धारण करनेवाले आदरणीय गौतम, बताइए कि पापका नाशक तथा चार पुरुषार्थोंसे परिपूर्ण महापुराण किस प्रकार अवतरित हुआ।” यह सुनकर गौतम गणधरने इस प्रकार घोषणा की कि जैसे पावस ऋतु आनेपर मेघ गरज उठे हों। उन्होंने कहा—‘हे श्रेणिक, सुनो। मद और मोहसे रहित अरहन्तोंकी समाप्त हो रही परम्पराका न आदि है, और न होनेवाली परम्पराका अन्त है। वीर भगवान्ने निश्चयरूपसे यह कहा है। सबसे पहले संक्षेपमें बताता हूँ कि काल अनादि और अनन्त है जिसे जिनभगवान्ने अपने केवलज्ञानसे देखा है। इस विश्वके परिणमनमें वही सहायक है, वह अरस, अगन्ध, अरूप एवं भारहीन है। संसारके प्रवर्तनके कारणस्वरूप इस निश्चयकालको, सम्यक्त्वसे विलक्षण कोई विरला मनुष्य ही जान सकता है।

घत्ता—मुनियोंके चरणकमलोंके अमर हे राजन् ! मैं किसी भी तत्त्वको छिपा नहीं रखूँगा। परमेष्ठी भगवान्के मुखसे जिस रूपमें व्यवहार कालको मैंने सुना है वह, मैं वैसा ही तुम्हें बताता हूँ ॥४॥

५

एक अणु जितने समयमें आकाशके एक प्रदेशसे दूसरे प्रदेशमें जाता है, उसे समय कहते हैं, असंख्य समयोंकी एक आवली कही जाती है। संख्यात आवलियोंसे एक उच्छ्वास जनता है। सात उच्छ्वासोंका एक स्तोक समझना चाहिए। सात स्तोकोंका एक लव कहा जाता है—ऐसा प्रियकारिणी विशालके पुत्र महावीरने समझा है। महामुनियोंके चित्तमें आनेवाली नाड़ीमें साढ़े

- ५ घडियहिं दोहिं सुहुत्तहु अवसर  
तेत्तियहिं जि दिर्येसहिं विरइज्जइ  
बिहिं मासहिं चड्डमाणु णिबद्ध  
बिहिं अयणिहिं संवच्छरु वुच्चइ  
बिहिं जुगेहिं दसवरिसइं जायइं  
१० सच दहेहिं ताडिज्जइ जामहिं  
घत्ता—सो सहसु वि दहहच दससहसु होइ समासिच मइं णिणु ॥  
ते दह वि दहहिं जइ गुणइ गुणि तो उप्पज्जइ लक्खु पुणु ॥५॥

६

- संखाणाणिहिं णिम्मिचं चंगर  
जाणिज्जइ फुड्डु अक्खियमेत्ती  
पुव्वंगं पुव्वंगु णिहम्मइ  
वरिसइं सत्तरि कोटिच लक्खहं  
५ परमाणमि जं देवें बद्ध  
पव्वु णचदु कुमुदु वि पचमक्खच  
अड्डु अमसु हाहा दूहू तिह  
मच्चलय लय वि महालइयंगर  
सीसपक्कपिच हत्थपहेल्लिच  
१० णाणाणामपमाणहिं मेज्ज  
घत्ता—परमाणु अट्ट अइ मेळवहिं तो तसरेणु समुब्भवइ ॥  
अट्टहिं तसरेणुहिं पिंडयहिं एक्कु जि रहरेणुं च हवइ ॥६॥

७

- अट्टहिं रहरेणुयहिं समग्गहिं  
ल्लिक्ख भणिय पुणु अट्टहिं ल्लिक्खेहिं  
अट्टहिं सरिसवेहिं परिमाणिच  
परमप्पयदिट्ठच को दूसइ  
५ छंगुलु पाच विहत्थि दुवाई  
चरयणिल्लु दंडु मणि भावहि  
जोयणु तं पि सयहिं गुणिज्जइ  
एस महाजोयणु वक्खाणिचं  
तस्स पमाणे खम्मइ खौणी  
चिहुरग्गच अट्टहिं चिहुरग्गहिं ।  
सियसिद्धत्थु कहिच णिहयक्खहिं ।  
जवपमाणु देवागमि आणित्ठं ।  
अट्टजवंगुलु सूरि समासइ ।  
दोहिं ताहिं किर रयणि वि हूई ।  
दंडहिं अट्टसहासिहिं पावहि ।  
पंचहिं पुणु लोयहु दंसिज्जइ ।  
जं जगमाणकरणु अहिणाणिचं ।  
परिचट्टल्लिय सपरियरत्तिचणी ।

४. MBP द्विसहिं । ५. MBP रिउमाणु । ६. MBP सुच्चइ । ७. MBP दससहस ।

६. १. K सहसक्खहं । २. M पुव्वे पमाणु । ३. B हत्थपहिल्लच ; P पहिल्लिच । ४. MBP रहरेणु ।

७. १. MBP ल्लिक्ख । २. MBP ल्लिक्खहिं । ३. M जाणिच । ४. MBP पंचहिं लोयहु पुणु  
वरिसिज्जइ । ५. MBP खौणी । ६. TP सपरियर and adds सपरियरेत्ति पाठेअप्ययमेवार्थः ।

अड़तालीस लव होते हैं। दो घड़ियोंसे मुहूर्तका अवसर बनता है और तीस मुहूर्तका दिन-रात होता है। दिनोंसे मास बनता है ऐसा, महाऋषि—नाथके द्वारा कहा गया है। दो माहसे ऋतुमान बनता है, तीन ऋतुमानोंसे फिर अयन प्रसिद्ध होता है। दो अयनोंसे एक वर्ष बनता है और पाँच वर्षोंका युग कहा जाता है। और दो युगोंसे दस वर्ष बनते हैं। उनमें दसका गुणा करनेपर सौ साल होते हैं। जब १०० में दसका गुणा किया जाता है तो एक हजार वर्ष होते हैं।

घत्ता—दससे आहत होनेपर वह हजार दस हजार होता है, थोड़ेमें मैंने ऐसा गुना है। उन दस हजारका भी जब दससे गुणा किया जाये तो एक लाख उत्पन्न होते हैं ॥१॥

६

संख्याज्ञानियों ( गणितज्ञों ) ने यह अच्छी तरह जाना है कि चौरासी लाख वर्षोंका एक पूर्वांग होता है। कथन मात्रसे यह जान लिया जाता है कि सौ लाखका एक करोड़ कहा जाता है। जब पूर्वांगसे पूर्वांगका गुणा किया जाये तो और भी संख्या जानी जाती है, सत्तर करोड़ एक लाख छप्पन हजार वर्षोंका एक सह संख्य होता है। परमाणु में देव ( जिनन्द्र ) ने जैसा निबद्ध किया है, उस पूर्वके प्रमाणको यहाँ जान लिया। पूर्व नियुत क्रमुद, पद्म, नलिन, संख सहित तुल्य, अट्ट, अमंग, ऊहांग और ऊहाको उसी प्रकार जानो कि जिस प्रकार जिन भगवान् ने कहा है। और भी मृदुलता, लता, महालतांग और फिर महालता नामका प्रसंग आता है। शिरःप्रकम्पित, हस्तप्रहेलिका और अचल काल हैं, उसे महावीर प्रभुने प्रकाशित किया है। इस प्रकार नाना नाम और प्रमाणोंसे विभाजित इतना संख्यात काल होता है।

घत्ता—यदि आठ परमाणुओंको मिला दिया जाये, तो एक त्रसरेणु उत्पन्न होता है और आठ त्रसरेणुओंके मिलनेपर एक रथरेणुकी उत्पत्ति होती है ॥६॥

७

आठ रथरेणुओंके मिलनेपर एक बालाग्र बनता है, आठ बालाग्रोंकी एक लीख कही जाती है। आठ लीखोंसे एक सफेद सरसों बनता है, ऐसा महामुनियोंने कहा है। आठ सरसोंको इकट्ठा करनेपर एक जीका आकार बनता है ऐसा जिनागममें कहा गया है। परमपदमें स्थित लोगोके द्वारा जो देखा जाता है उसमें कौन दोष लगा सकता है? मुनि लोग संक्षेपमें आठ जीका एक अंगुल बताते हैं। छह अंगुलोंका एक पाद होता है, दो पादकी एक वितस्ति, दो वितस्तियोंका एक रत्नी, चार रत्नियोंका एक दण्ड मनमें भाता है। हजार दण्डोंका एक योजन होता है, उस योजनको आठ हजारसे गुणित किया जाये और फिर उसे भी पाँच सौसे गुणा किया जाये, और फिर लोकको दिखाया जाये। इस प्रकार महायोजन कहा जाता है और जिसे जगको मापनेका आधार समझा जाता है। उसके प्रमाणसे घटती छोटी जाये, अपनी परिधिसे तीन गुनी अधिक गोल-गोल।

- १० कृत्तरियहिं अविहायहिं सुहृदुं  
होच पदुचइ लेक्खे म गणहि  
जइयहुं रोमरासि सा खिज्जइ  
तेहिं असंखिहिं उद्धारुल्लउ  
तं पि असंखगुणिं अद्धारउ  
होइ समुहोवमु चुअणाडिहिं  
१५ घत्ता—तेत्तियहिं जि सायरसमहिं फुहु कालचकु मइं लक्खियउ ॥  
लइ एउ वि अवरु वि पुणु मणमि केवल्लणाणे अक्खियउ ॥७॥

८

- सुसमैसुसमु अण्णेकु वि सुसमउ  
दुस्समु अइदुस्समु पविहंत्ता  
ए ओहामियदावियइडिहिं  
मुयवल्लविह्वसरीरिसरीरहिं  
५ वड्ढंतेहिं होइ उच्छप्पिणि  
सायरहं विंभियगिन्वाणहिं  
तीहिं मि कालहिं तिण्णि विहत्तइं  
दुरिसियमाणवद्देहारोयइं  
छवउदुधणुसहाससरीरइं  
१० तिण्णिदुपक्कपल्लथियजीवइं  
उत्तिसमज्झिमाइं णिक्किहुइं  
घत्ता—णउ सत्तु असेसु वि मिच्छु तहिं सीहु गइं दे सहुं वसइ ॥  
लायणवण्णविन्मममरिउ जणवयजोवणु णउ त्हुसइ ॥८॥

९

- वहुवोलीणइ तइयइ कालइ  
अट्टारहधणुसयतणु थिरजसु  
पडिसुइ णामे जायउ कुलयरु  
अमममियाउ राउ मंथरगइ  
५ पुणु णं माणुसवेसु अणंगउ  
अड्डपमाणियाउ खेमंकरु  
सत्तसयाइं पंचसत्तरि धणु  
खेमंधरु णामे णं दिग्गउ  
सयसत्तउ पंचासंहिं जुत्तउ  
१० कमलजीवि सीमंकरु मण्णइ  
थियपल्लोवमदुभायालइ ।  
पल्लोवमदहमंसु चिराउसु ।  
पुणु तेरहसयचावपईहर ।  
अवरु वि हूवरु णामे सम्मइ ।  
अट्टसयाइं सरासणुतुंगउ ।  
संभूयउ सुभूयखेमंकरु ।  
उच्छिउ अण्णु वि उप्पणउ मणु ।  
तुडियइइं जीवेप्पिणु सो मंउ ।  
गत्तपमाणउ जासु पवत्तउ ।  
तहु चरित्तु जइ सुरगुरु वण्णइ ।

७ MBP अविभायहिं । ८. MP वृच, B वृव । ९ MBP हवइ तियआउ ।

८. १. MP सुसमुसमु । २. MBP सुसमुदुसमु । ३. MBP दुस्समुसयउ । ४. P पवहंता but gloss प्रविमक्ता पृथगुणिताः । ५. MBP छवउदुधणुसहास । ६. MBP विह्वसियगीवहिं ।

९ १ MP मुउ । २ MBP पणासहिं । ३. MBP गत्तमाणु जगि जासु पवत्तउ ।

और जो कैंचीसे न काटे जा सकें ऐसे सूक्ष्म शेषके बच्चोंके रोमोंसे उसे भरा जाये। जब वह भर जाये तो उसे गिनो मत। सौ सालमें एक बाल निकालो, जब वह रोमराजि समाप्त हो जाये तब निश्चयसे एक व्यवहार पत्य पूरा होता है। उन असंख्य पत्योंसे एक उद्धारपत्य बनता है, और असंख्यात उद्धारपत्योसे एक द्वीप समुद्र प्रमाण काल बनता है। उसमें भी असंख्यातका गुणा करने-पर एक अद्वा पत्य बनता है जो जन्म, स्थिति, आयु और प्रमाणका धारक होता है। दस करोड़ पत्योंके बराबर घटिकाओंके समाप्त होनेपर एक सागर प्रमाण समय होता है।

धत्ता—इतने ही सागरोके बराबर कालचक्रको मैंने लक्षित किया है, लो मैं वैसा ही बताता हूँ कि जैसा केवलज्ञानोने कहा है ॥७॥

८

सुषमा-सुषमा एक और सुषमा, सुषमा-दुखमा फिर दुखमा-सुषमा, दुखमा, अति दुखमा भगवान् महावीरके द्वारा विजस, ये छह काल विभाजित है। यह कालचक्र क्रमशः ऋद्धिको घटाता बढ़ाता हानि और वृद्धिको करता हुआ लोकमें घूम रहा है। जब बाहुबल, वैभव, मनुष्य, शरीर, धर्म, ज्ञान, गाम्भीर्य और धैर्य बढ़ते हैं, तो उत्सर्पिणी काल होता है, और जब ये चीजें घटती हैं तब अवसर्पिणी काल होता है। देवताओंको चकित करनेवाले इन कालोंका समय, क्रमशः तीन, चार और दो कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण होता है, तीनों काल तीन प्रकारसे विभक्त हैं। इनमें दस प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्रसाधित क्षेत्र हैं। मनुष्यके शरीर नीरोग दिखाई देते हैं। इच्छाके अनुसार भोगोंको प्राप्त करते हैं। मनुष्योंके शरीर क्रमशः छह, चार और दो हजार धनुष प्रमाण होते हैं, उनका आहार क्रमशः वेर, बहेड़ा और आंवलेकी मात्राके बराबर होता है। उनकी आयु क्रमशः तीन, दो और एक पत्यकी होती है। शरीर रत्नों और अलंकारोसे विभूषित होते हैं। इस प्रकार भोगभूमिके चिह्न प्रकट हुए—उत्तम, मध्यम और जघन्य।

धत्ता—जहाँ कोई शत्रु नहीं होता। सभी मित्र है। सिंह हाथीके साथ रहता है, तथा लोगोंका लावण्य रंग और विलाससे परिपूर्ण वय और यौवन नष्ट नहीं होते ॥८॥

९

तीसरा काल बीतनेपर, जब पत्योपमके आठवें भाग बराबर समय रह गया, तब प्रति-श्रुति नामका दीर्घायुवाला कुलकर उत्पन्न हुआ, स्थिर यशवाला जो अठारह सौ धनुष प्रमाण शरीरका था उसकी आयु पत्योपमके दसवें भागके बराबर थी। फिर तेरह सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अमितायु और मन्थर गतिवाला सन्मति नामका कुलकर उत्पन्न हुआ। फिर कामदेवके समान तथा आठ सौ धनुष प्रमाण शरीरवाला अष्ट बराबर आयुसे युक्त प्राणियोंका कल्याण करनेवाला क्षेमंकर कुलकर उत्पन्न हुआ। फिर सात सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीरवाला एक और मनु हुआ, उसका नाम क्षेमन्धर था और वह दिग्गज था, जो एक तुल्य वर्ष प्रमाण जीवित रहकर मर गया। फिर जिसका शरीर सात सौ पचास धनुष प्रमाण कहा जाता है ऐसे सीमंकर-

१५ गलिणासु किर को णउ मण्णइ  
सत्तसयइ पंचुत्तरवीसइ  
सिरिकरपल्लवल्लियकंधर  
पणुवीसुब्बियहिं दिहिगारउ  
तेत्तिथहिं पुणु गुणमणिमंडिउ  
एक्कु वि पोमु जासु संजीविउ  
छहसयपणहत्तरिइ पसाहिय  
कम्मयाहं कामिणिकयविमउ  
पत्तमंगाउ महीयलि अच्छिउ  
२० पुणु वि जसस्सि पुण्णचंदाणु  
घत्ता—उडुमाणइ सयइ कणासणहं पण्णासाहियाइ रणमि ॥  
तहु वैहुद्धत्तणु पत्तडउ जीविउ कुमुदु एक्कु<sup>१०</sup> मणमि ॥९॥

वाणासणहं सरीरसमुण्णइ ।  
जासु जिणिंदंभहारउ भासइ ।  
सो संजायउ पुणु सीमंधर ।  
कोदंडहं सयहिं गरुयारउ ।  
विमलवाहु हुउ पंडापंडिउ ।  
मुउ सुहकम्मं सुरहर पाविउ ।  
जासु देहउच्छेहु पसाहिय ।  
णामे सुपसिद्धउ चक्खुउमउ ।  
पच्छा खयकालेण णियच्छिउ ।  
उपण्णउ पत्थिवपंचाणु ।

१०

५ एयहु अस्सिययाइ जेत्तियइ जि  
पुणु जायहु वल्लुल्लियगइदहु  
कुमुयंगाउणिवद्वपमाणहु  
पंचसयइ पुणु सयसंजुत्तइ  
१० णउदाउसु महिषइ संजायउ  
तहु पच्छइ गच्छते काले  
अल्लवलयहु आसि पहाणउ  
साययवीहं सयइ महिउद्धिउ  
गउ सो णवयंगउ जीवेप्पिणु  
सउदइ पंचसयइ रणचंदइ  
पव्वाउसु पय पालहुं काणइ  
कंदमोक्खकरणाहं सउण्णउ  
पुव्वकोडिजीवियसंपुण्णउ  
तिहुअणमवणखंसु णं दिण्णउ  
१५ गुरुउद्धरियवंसु वरमेहलु  
भूसणरयणकिरणहयतममलु  
मउडसिहर हारावल्लिण्णरु  
णं अवयरियउ जंगंसु मंदरु

पंचवीसरहियइ तेत्तियइ जि ।  
धणुसयाइ अहिचंदणरिंदहु ।  
णिउ सो काले अमरविमाणहु ।  
चावइ जासु जिणेण णिउत्तइ ।  
इह चंदाहुं णाम विक्खायउ ।  
उच्छिज्जते सुरतरुजाले ।  
हुउ मरुएउ णाम बहुजाणउं ।  
पंच पंचहत्तरइ पवउद्धिउ ।  
थिउ सुरहरि सुरवोदि लयप्पिणु ।  
देहपमाणु जासु धणुदंडइ ।  
पुणु हुउ मणु णामेण पसेणइ ।  
पंचसयाइ सवायइ उण्णउ ।  
सुद्धवुद्धि सम्भावाउण्णउ ।  
संततुल्लकंचणवण्णउं ।  
दावियकप्पतरुवरामयहलु ।  
सयणुतेयउज्जोइयणहयलु ।  
सरवरसेवाजोगंधरावरु ।  
णं णहणिवद्धिउ देउ पुरंदरु ।

४. MP जिणिंदु मडारउ । ५. MBP एक्कु पोमु जा सो संजीवउ । ६. MBP कामुयाहं ।

७. BP वाणासणहं । ८. MBP गणितं । ९. MBP देहउच्छेत्तणु । १०. MBP मणितं ।

१० १ MBP चावहिं । २. MBP चंदाहणामु । ३. MBP उच्छिज्जते । ४. MBP add after this line दोहवाहु उरयलवित्थिण्णउ । ५ B वंसु णं मेहलु । ६. M° जोगं; BP° जोगं । ७. MBP जंगममंदरु ।

को आयु कमलांक प्रमाण थी। उसके चरितका वर्णन बृहस्पति ही कर सकता है। नलिनके बराबर आयुवाले उसे कौन नहीं जानता। जिनेन्द्र भगवान् ने जिसके शरीरकी ऊँचाई सात सौ पचीस धनुष प्रमाण बताया है, तथा जिसके कन्वे लक्ष्मीके कर-पल्लवोंसे लालित हैं ऐसा सीमंघर कुलकर उत्पन्न हुआ। सीमन्धरकी आयुसे पचीस वर्ष कम अर्थात् सात सौ धनुष प्रमाण ऊँचाई-वाला भाग्यशाली पण्डितोमे चतुर, उतने ही गुणोंसे मण्डित विमलवाहन कुलकर उत्पन्न हुआ, जिसका जीवन एक पद्य प्रमाण था। उसने मरकर स्वर्ग प्राप्त किया। जिसके शरीरकी ऊँचाई छह सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण थी। कामिनियोंको विस्मयमें डालनेवाला सुप्रसिद्ध नाम चक्षुद्भव उत्पन्न हुआ। वह एक पद्य समय धरतीपर जीवित रहा। बादमें क्षयकालने उसे समाप्त कर दिया। फिर पूर्णन्दुके समान मुखवाला और राजाओंमें सिंह यशस्वी नामका कुलकर हुआ।

धत्ता—मैं, पचास अधिक ऋतुओंकी संख्याके बराबर अर्थात् छह सौ पचास धनुष प्रमाण, उसके शरीरकी ऊँचाई गिनता हूँ और उनका जीवन-काल एक कुमुद प्रमाण बताता हूँ ॥१॥

## १०

यशस्वीकी जितनी ऊँचाई बताया गयी है, उसमें पचीस वर्ष कम, अर्थात् छह सौ पचीस धनुष प्रमाण शरीरवाला अभिचन्द राजा हुआ जो शक्तियोगी हथियोंको तोलता था। उसकी आयु एक कुमुदांगके बराबर निबद्ध थी। वह भी समय आनेपर अमरविमानमें चला गया। फिर सौ सहित पाँच सौ अर्थात् छह सौ धनुष प्रमाण जिसका शरीर, जिनेन्द्रने बताया है, पल्यके १० हजार करोड़ वर्षके बराबर आयुवाला ऐसा विख्यात चन्द्राभ नामका राजा हुआ। उसके बाद समय बीतनेपर कल्पवृक्षोंकी परम्परा नष्ट होनेपर, आर्यलोकका प्रधान मरुदेव नामका बहुजानी राजा हुआ, जो पचहत्तर सहित पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पचहत्तर धनुष प्रमाण शरीर-वाला था, वह नौ अंग प्रमाण जीवित रहकर देवशरीर प्राप्त कर स्वर्गलोक चला गया, फिर जिसकी आयु एक पूर्व प्रमाण, जो प्रजाका पालन करना जानता था, ऐसा प्रसेनजित नामका मनु हुआ। उसका शरीर सवा पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचा था। पूर्वकोटि आयुसे परिपूर्ण जो शुद्ध बुद्धि और सद्भावसे आपूरित था। तपे हुए सोनेके रंगके समान जो मानो त्रिभुवनरूपी सवनका आधार स्तम्भ था। अपने भारी वंशका उद्धार करनेवाला, अष्ट मेखलासे युक्त, कल्प-वृक्षके अमृतफलोंको दिखानेवाला, आभूषण रत्नोंकी किरणोंसे तममलको नष्ट करनेवाला, अपने शरीरके तेजसे आकाशतलको आलोकित करनेवाला, मुकुटरूपी शिखरसे और हारावलिसे निर्झर-से युक्त जो ऐसा लगता था मानो सुरवरोंके सेवायोग्य धराको धारण करनेवाला मन्दराचल ही अवतरित हुआ हो, या मानो आकाशसे इन्द्रदेव गिर पड़ा हो।



१० घत्ता—हुच पच्छइ आयहं तेरहइं बाहुद्धारियमुर्वणभर ॥  
जियलियहो गाहि व गाहिपहु णरसंशुच कुलयर पवर ॥१०॥

११

५ णहयलि जंत जणेण ण याणियं पहिलएण रविससि बक्खाणिय ।  
अणु वि रुइरक्खक्खइ विट्ठइं विट्ठयिंविट्ठएहिं उवरिट्ठइं ।  
बीएण वि लोयहु भयरिट्ठइं अहरत्तइं णक्खत्तइं सिट्ठइं ।  
हूया जे मूंग दारुण जइयहुं तइयएण ते साहिय तइयहुं ।  
५ सिंगि णक्खि दाढि वि परिहरिया सोम्मं सुलक्खण णियहइं घरिया ।  
चोत्थएण पुणु णउ चप्पेक्खि च लोच मूगहिं खल्लंतउ रक्खि च ।  
ताडिय ते दढदंउपहारिहिं पंचमेण बहुलुद्धिपयारिहिं ।  
वियलियफल तरु विरइयमेरइ अल्लव मुणिरोहिय णियकेरइ ।  
१० पविरलदुमकालइ कुल्लंता फललोहं कोहं जुल्लंता ।  
छट्टएण मणुणा अणुयं च वारिय णर कयसीमाचिंथं ।  
घत्ता—कुलयरपवरेण वि सत्तमेण णियमइविहवें १० भाविच ॥  
पल्लाणिवि हयगायवरवसहभारारोहणु ११ वाविच ॥११॥

१२

५ अट्टमेण चंगड उवएसिच हिंभयदंसणभउ णिण्णासिच ।  
णवमएण सुयमुहससि हरिसिच तं जोहंवि जाणु हियवइ हरिसिच ।  
खणु जीवेप्पिणु-मुउ सोमालहुं दहंभें केलि पयासिय वालहुं ।  
एयारहमइ कुलयर जायइ णंदणि माणववदहु हूयइ ।  
५ जीउ ण वल्लइ कइवयविंसइं वारहमइ हुइ बहुयइं वरिसइं ।  
णंदइ पय पयाइ संजुत्ती तेरहमेण वियप्पिय वित्ती ।  
विहियइं सरिसमुहजलजाणइं गयणल्लगगिरिवरसोवाणइं ।  
तकालइ जायइं णिम्मगाइं कुसरि कुसायर कुकुहर दुग्गइं ।  
घत्ता—जोए मणुणा चोहइमइण णरसिसुणालइ खंडियइं ॥  
१० कसणन्मइं थियइं णहंगणइ चलसोदामणिसंखियइं ॥१२॥

८. MBP भुवणहर । ९. MBP कुलयरपवर ।

११. १. M ण जाणिय । २. MBP मिग । ३. M सिंगि य णक्खि, B सिगणक्खि । ४. MBP सोम ।

५ B णियहयघरिया । ६. P चळयएण । ७. MBP मिगहिं । ८. MBP अणुववं । ९. P सत्तमइ ।

१० MBP भाविच । ११ MBP वाकियत्त ।

१२ १ P जोएप्पिणु हियवइ । २. P दहमइं । ३. MBP-माणवविदहु । ४. MBP जामएं । ५. MBP चउरहमइण ।

धत्ता—इन तेरह कुलकरोंके बाद, अपने बाहुओंसे भुवनभारको उठानेवाले नरोंसे संस्तुत महान् कुलकर नाभि राजा हुए, जो मानो जीवलोकके लिए घुरीके समान थे ॥१०॥

## ११

आकाशतलमे जाते हुए जो आदमोंके द्वारा नहीं जाने जाते थे, पहले कुलकरने उन्हें सूर्य और चन्द्रमा कहा। और भी जो ज्योतिरंग कल्पवृक्षोंके नष्ट हो जानेपर बिन्दुओं-बिन्दुओंपर स्थित दिखाई देने लगे। दूसरे कुलकरने (सन्मतिने) भी लोकके लिए उत्पातस्वरूप दिन-रात और नक्षत्रोंका कथन किया। और अब जो भयंकर पशु उत्पन्न हुए, तो तीसरेने उनके पशुस्वरूपका वर्णन किया। सीगों, नखों और दाढ़ोंवाले पशुओंको छोड़ दिया और जो सौम्य और सुलक्षण थे, उन्हें अपने पास रख लिया। चौथे कुलकरने भी उपेक्षा नहीं की तथा पशुओंके द्वारा खाये जाते हुए लोककी रक्षा की। पाँचवेने दूढ़ दण्डोंके प्रहारों और अनेक बुद्धिप्रकारोंसे उन्हें प्रताड़ित किया। छठे कुलकर सीमन्धरने दिगलित फलवाले वृक्षोंको मर्यादायुक्त अपनी आज्ञासे सीधे सुनिवद्ध किया। वृक्षोंके उस अभावकालमें नष्ट होते हुए, तथा फलोंके लोभ और क्रोधसे क्षण-इते हुए लोगोंको आग्रहके साथ मना किया।

धत्ता—सातवें श्रेष्ठ कुलकरने भी अपनी बुद्धिके वैभवसे विचार किया तथा जीन कसकर अश्व, गज एवं श्वैल्लोंपर भार लादना सिखाया ॥११॥

## १२

आठवेने सुन्दर उपदेश दिया और बच्चेके देखनेके डरको दूर कर दिया (उसके पूर्व पिता पुत्रका मुख और आँखें देखे बिना मर जाते थे)। नौवें कुलकर यशस्वीने पुत्रके मुखरूपी चन्द्रमा-को देखना बताया। उसे देखकर लोग अपने मनमें प्रसन्न हुए। लेकिन बालक एक क्षण जीवित रहकर मर गया। दसवें कुलकर अमिचन्द्र (अमृतचन्द्र) ने सुकुमार बालकोंकी क्रीड़ा दिखायी। ग्यारहवें कुलकर चन्द्राग्रके होनेपर मानवसमूहके पुत्र उत्पन्न होने लगे। लेकिन कुछ दिनोंके बाद उनका जीव नहीं बचता, बारहवें कुलकर मरुदेवके होनेपर वे जीवित रहने लगे और प्रजा पुत्रादिसे संयुक्त होकर आनन्दसे रहने लगी। तेरहवें कुलकर प्रसेनजितने उनकी आजीविकाकी चिन्ता की। उसने समुद्र-नदियोंके लिए जलयान बनाये। आकाशको छूनेवाले पहाड़ोंपर सोपान बनाये गये। उन्हींके समय उत्पाती नदियों और समुद्रोंमें निश्चित मार्ग बनाये गये तथा पहाड़ोंमें दुर्ग रचे गये।

धत्ता—चौदहवें कुलकर नाभिराजके उत्पन्न होनेपर मानव-शिशुओंके नाल काटे जाने लगे, और सुन्दर बिजलियोंसे अलंकृत काले बादल आकाशरूपी आँगनमें स्थित हो गये ॥१२॥

१३

५

१०

१५

२०

विसर्कालिदिकालणवजलहरपिहियणहंतरालओ ।  
 धुर्यैगयगंदमंडलुङ्गावियचलमत्तालिमेलओ ॥  
 अविरलमुसलसरिसथिरधारावरिसभरंतभूयलो ।  
 हयरवियरपयावपसरुगयतरुतणणीलसहलो ॥  
 पडुतडिचैडणपडियवियढायलरुंजियसीहदारुणो ।  
 णच्चियमत्तमोरगलकलरवपूरियसयलकाणणो ॥  
 गिरिसरिदरिसरंतसरसरभयवाणरमुक्कणीसणो ।  
 महियलघुलियमिलियदुंदुं हसयवयसालूरपोसणो ॥  
 घणचिक्खल्लखोल्लखणिखेइयहरिणसिलिवकयवहो ।  
 वियसियणवकलंबकुसुमुगययरपिंजरियदिसिवहो ॥  
 सुरवइचावतोरणालं कियघणकरिभरियणहहरो ।  
 विवरमुहोयरंतजलपवहारोसियसविसविसहरो ॥  
 पियपियपियलवंतवंपीहयमगियतोयविंदुओ ।  
 सरतीरुल्ललंतहंसावल्लिमुणिहलवोलसंजुओ ॥  
 चंपयच्यचारचैवचंदणविचिणिपीणियाडसो ।  
 बुद्धो क्षत्ति जस्स कालम्मि जए सुहयारि पाडसो ॥  
 मुग्गकुलत्थकंगुजवकलवतिलेसीवीहिमासया ।  
 फलभरणवियकणिसकणलंपडणिवडियसुयसहासया<sup>१०</sup> ॥  
 ववगयभोयभूमिभवभूतह सिरिणरवइरमासही ।  
 जाया<sup>११</sup> विविहघणणदुमवेल्लीगुम्पसाहणा मही ॥  
 घत्ता—तं पेक्खि<sup>१२</sup> जणवउ संबलित मउ मेल्लेप्पिणु क्षत्ति तहिं ॥  
 लच्छीयणपेक्खियवच्छयलु अच्छइ णाहिणरिदु जहिं ॥१३॥

१४

५

किं तडयडइ पटइ फोडइ धर । विप्फुरंतु णिरु भेसावइ णर ।  
 यंकउं हरियारुणु किं दीमइ । देव देव किं गजइ वरिसइ ।  
 गयत्तपददुम तेत्थु णिसण्णा । एवहिं अवर के वि डप्पण्णा ।  
 अण्णइ णणभरियइ णिप्फण्णइ । णिघमेव म्मगमूगसंचिण्णइ ।  
 अण्णइ जए उवायभवियाणा । दीहरमुक्खायामे रीणा ।  
 भोत्ताभोत्तु तेत्थु किं होमइ । तं णित्तुण्णिणु महिचइ धोमइ ।  
 तं रमंतु यम्मइ मो णंयणु । जं यंकउं दीमइ तं सुरघणु ।  
 ता गिरि दण्ड चण्ड मा थिज्जण्ड । चंवरंयचंयियहोमन्दल ।

१३

जिसमें विष यमुना और कालके समान ( काले ) नवमेघोंने आकाशके मध्यभागको ढँक लिया था, जो गर्जोंके हिलते हुए गण्डस्थलोंसे उड़ाये गये भ्रमरसमूहके समान था, जिसने अविरल मूसलाधार धारावाहिक वर्षासे भूतलको भर दिया था, जो सूर्यकी किरणोंके प्रतापको नष्ट करनेवाला, निकलते हुए वृक्षों और तृणोंके समान नीले पत्रोंसे नीला और हरा-भरा था, तथा वज्र और बिजलियोंके पतनसे ध्वस्त पर्वतपर गरजते हुए सिंहोंसे भयंकर था, जिसमें नाचते हुए मतवाले मयूरोंके सुन्दर शब्दसे समस्त कानन गूँज उठा था, जिसमे पहाड़की नदियों और घाटियोंमें बहते हुए जलोके स्वरोसे भयभीत वानर शब्द कर रहे थे, जो धरतीमे फैले हुए और मिले हुए डुंडुह ( निविष साँप ), सर्पों और मेढकोंको पोषण देनेवाला था, जो कीचड़की कोटरों और गड्ढोमे रखे हुए मृगशावकोंका वध करनेवाला था, जिसमे खिले हुए नवकदम्बके कुसुमोंसे निकली हुई धूलसे दिशापथ पोले थे, इन्द्रधनुषके तोरणोंसे अलंकृत मेघरूपी गर्जोंसे, जिसमें आकाशरूपी घर भरा हुआ था। जिलोंके मुखपर पड़ते हुए जलप्रवाहोंसे, जिसमे विषैले विषधर क्रुद्ध हो रहे थे। जिसमे पिउ-पिउ-पिउ बोलते हुए पपीहोंके द्वारा जलकी बूँदें माँगी जा रही थी। सरोवरोंके किनारोंपर उल्लसित होती हुई हंसावलीकी ध्वनियोंके कोलाहलसे जो युक्त था। जो चम्पक, आम्र, चार, चव, चन्दन और चिंचिणो वृक्षोंके प्राणोंका सिंचन करनेवाला था, ऐसा पावस जिस कुलकरके समय जगत्मे शीघ्र बरस गया। धरती मूँग, कुलत्थ, कंगु, जौ, कलम ( सुगन्धित धान्य ), तिल, अलसी, ब्राँहि और उड़दसे युक्त हो उठी। जिसपर फलके भारसे झुकी हुई बालोंके कर्णोंके लालची हज़ारों शुक गिर रहे हैं, जिससे भोगभूमिके कल्पवृक्ष विदा हो चुके हैं, और जो ( भूमि ) राजाकी लक्ष्मीकी सखी है, ऐसी वह भूमि विविध धान्यों, वृक्षों और लतागुल्मोंसे प्रसाधित हो उठी।

वृत्ता—उस भूमिको देखकर, जनपद अहंकार छोड़कर शीघ्र ही वहाँ चला, जहाँ लक्ष्मी-के स्तनोसे सदा है वक्षःस्थल जिसका, ऐसा नाभिनरेन्द्र विराजमान था ॥१३॥

१४

जनोंने कहा—“यह तड़-तड़ करके क्या गिरता है, जो धरतीको फोड़ रहा है? अत्यन्त चमकता हुआ यह लोगोंको डराता है। वक्र यह हरा और लाल क्या दिखाई देता है? हे देव, हे देव, यह क्या गरजता और बरसता है? गत कल्पवृक्ष जहाँपर स्थित थे, इस समय जहाँपर दूसरे वृक्ष उग आये हैं। और दानोसे भरे हुए पौधे निष्पन्न हुए हैं जो नित्य ही पक्षियों और पशुओंके द्वारा चुगे जाते हैं। उपायको नहीं जाननेवाले हम लोग जड़ हैं और लम्बी भूखके क्लेशसे दुःखी हैं। उनमे खाने योग्य और न खाने योग्य क्या होगा।” यह सुनकर राजा धोषणा करता है, “जो गरजता हुआ बरसता है। वह नववधन है, जो टेढ़ा दिखाई देता है वह इन्द्रधनुष है। जो चलती है और पहाड़को नष्ट कर देती है, वह विजली है। कल्पवृक्षोंके नष्ट

- १० सुरतरुवरविणासि सुच्छाया  
कड्डयगरलुणीरसु वंचिज्जइ  
खत्तियवसंस्थलधिरकंदे  
णिवडमाणु अनुद्धरियच अणु  
घत्ता—कणकंडणसिहिसंधुक्कणइं पयणविहाणइं भावियइं ॥  
कप्पाससुत्तपरियंद्धणइं पढेपरियम्मइं दावियइं ॥१४॥

१५

- ५ तासु घरिणि मरुपवि भडारी  
अमरइं पंतिइ पयपणवंतिइ  
कमयल्लराएं काइं गविट्ठ  
पणिहि रत्तच चित्तु पदंसिचं  
अंगुट्ठणइं जं गूढइं  
णीरोमच विसिरच वट्ठुलियच  
जंघर कमहाणिइ ओहरियच  
गूढइं णरवइमंताभासइं  
णिविडसंधिवंधइं णं कव्वइं  
१० ऊरुयखंभ णराहिवदमणहु  
जेण ससुरणरु तिडुयणु जित्तच  
दिण्ण थत्ति तट्टु सोणीविबहु  
घत्ता—गंभीर णाहि तहि मज्झु किमु उयर सतुच्छं दिट्ठु मइं ॥  
संसग्गवसे गुणु कासु हुच जो णवि जायच जम्मि सइं ॥१५॥

१६

- ५ तिवलीसोवाणेहिं चडेप्पिणु  
सिहिणगिरिंदारोहणदोरइ  
पियवसियरणु वसइ भुयमूलइ  
णेहवंधु मेणिवांधि परिट्ठि  
जाहि तणउं तं जणियवियारचं  
कंठलीह णच कंयू पावइ  
णियैडणिविट्ठ जियससिकंतिहि

३. P पिज्जइ । ४. MBP परियट्ठणइ । ५. P पडियम्मइ ।

१५ १ T पक्कतोए but adds : पडियतिइ इति पाठे आकायादागत्येत्यर्थः । २. MBP वित्तु पदरिसिच,  
T जिनु वृत्तत्वम् । ३. MBP गुंफइं । ४. P दिट्ठा ण । ५. M समाणइ । ६. MBPK ऊरुयखं ।  
७. MBP मयुरयणु । ८. M नवित्तच ।

१६ MBP गजियणु । २. BP मयुरदु णं । ३. MB कचुच, P वंधुच and gloss कचुचः । ४. M कहिं ।  
५. M पिरिट्ठ ।

होनेपर अच्छी छायावाले ये कर्मभूमिके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। जो कहुवा-विषैला और नीरस फल है उससे बचना चाहिए, और जो मधुर तथा सुस्वादु है उसे खाना चाहिए।" क्षत्रियरूपी वंश-स्थलके प्रथम अंकुर नाभिराजाने, यह कहकर नष्ट होती हुई प्रजाका उद्धार किया। हाथीके कुम्भस्थलके समान उन्होंने मिट्टीका घड़ा बनाया।

घत्ता—( उन्होंने ) दानोका फटकना, आगको घौकना आदि और भोजन बनानेके विधानोको उत्पन्न किया। तथा कपाससे सूत खीचना और कपड़ा बुननेका कर्म बताया ॥१४॥

१५

आदरणीया मरुदेवी उनकी गृहिणी थी जिनकी रूपश्री गौरवको बढ़ानेवाली थी। जिसके तूपुरोंने जैसे यह की कि आकाशसे आयी हुई देवपंक्तिने चरणतलों (तलुओं) के राग (लालिमा) में क्या पाया कि जो उसने हमारी उपेक्षा की। एड़ीके निचले हिस्सोंने अपना अनुरक्त चित्त बता दिया। अँगुलियोने अपनी सरलता प्रकाशित कर दी। अँगूठोंकी उन्नतिके कारण गूढ़ गाँठें हैं, जो दुष्ट और कठोर है, रोमविहीन, शिरारहित, गोल, चिकनी, सुन्दर और उजली जाँघें क्रमिक-हीनतासे नीचे-नीचे अपकर्षको प्राप्त होती हुई, दुष्ट मित्रोंकी क्रियाको प्रकट करती हैं। जो राजाओंकी मन्त्रणाकी भाषाकी तरह गूढ़ है, जो व्याकरणकी तरह समास ( समास और मांस ) से रचित है, मानो वे सघन सन्धिवन्धोंसे युक्त काव्य है। देवीके घुटने अत्यन्त भव्य हैं, जिसके जाँघोंरूपी खम्भे राजाओंके दमनके लिए थे अथवा रतिके भवनके लिए तोरण/खम्भोंके समान थे। जिसने देवों और मनुष्यों सहित त्रिभुवनको जीत लिया है, जिसे देवों द्वारा कामतत्त्व कहा जाता है, मानो उसने इस देवीके कटि-बिम्बको स्थिरता प्रदान की है, उसके नितम्बोंकी गुस्ता-का वर्णन मैं क्या करूँ ?

घत्ता—उसकी गम्भीर नाभि, दुबले मध्यभाग और तुच्छ ( छोटे ) उदरको मैंने देखा है संसर्गके कारण किसीमें कोई गुण नहीं आता, यदि वह गुण जन्मसे उसमें स्वयं पैदा नहीं होता ॥ १५ ॥

१६

त्रिबलियोंकी सीढ़ियोसे चढ़कर, रोमावलीरूपी मार्ग पार कर, कामदेव स्तनरूपी गिरिन्द्र-पर चढ़नेके लिए डोरस्वरूप मुकाहारसे जा लगा। प्रियका वशीकरण मन्त्र, जिसके भुजमूलमें निवास करता है, और पवित्र सौभाग्य हथेलीमें। स्नेहबन्ध, जिसके मणिबन्ध ( प्रकोष्ठ ) में स्थित है, लावण्यमें समुद्र जिसके सम्मुख नहीं ठहरता, वह जिसके लिए है, उसीके लिए मधुर है, दूसरेके लिए विकार ( रोग ) जनक और खारा है। उसकी कण्ठरेखाको शंख नहीं पा सकता, दूसरोंके स्वासोंसे आपूरित होकर वह क्यों जीवित रहता है ? चन्द्रमाकी कान्तिको जीतनेवाली

- अहरबिन्दु रेहइ रायालउ मुत्तावलयिहि णाई पवालउ ।  
 अरुहं ठाई कयाई ण संमुहु च्छुण णासावंसु वि दुम्मुहु ।  
 १० भचंहं वंक्कत्तु वि ण सहियउ णयणहिं गं पि व कण्णहुं कहियउ ।  
 णिसिदिणि ससि रवि गयणविळंबिय बिणि वि गंडयलइ पडिबिबिय ।  
 कुंडलसिरि वहंति धवलच्छिहि जिणजणणियहि संलक्खणकुच्छिहि ।  
 कुडिलालय भालयलि णिरंतर मुहकमलहु घुलंति णं महुयर ।  
 १५ अवर वि ताहं भारु विवरेरउ मुहससहरमण णं तमरउ ।  
 तरुणिहै<sup>१०</sup> पट्टि पट्टइ<sup>११</sup> दीसइ कुसुमरिक्खमीसियउ विहासइ ।  
 घत्ता—<sup>१२</sup>पणवतिउ अमरविलासिणिउ छाहिणिहेण णिहीणियउ ॥  
 चारुत्तणकंखइ सुंदरिहि पयणहदप्पणलीणियउ ॥१६॥

१७

- तियसमहीरुहपिहियदसासइ मारहवरिसहु मज्झुदेसइ ।  
 णं जियलोउ समुगायसंतिइ सरयागमु णं छणससिकंतिइ ।  
 ५ णं सज्जणु गुणिलोयपसंसइ णं आलिगिउ धम्मु अहिंसइ ।  
 पीवरपीणपयोहरकयकर ताइ समउ सो पच्छिमकुलयर ।  
 अच्छइ णाहिणेरसरु जइतहं सुयरइ सुरवइ णियमणि तइयहं ।  
 सुरणरवदणिल्लु जैगि सारउ गुरुसंसारमहण्णवतारउ ।  
 कामकंदकप्परणकुंठारउ होसइ एयहुं भवणि भट्टारउ ।  
 इय संचितिवि पुणु परिच्छिणउं इदं धणयहु पेसणु दिण्णउं ।  
 १० धणय धणय लहु करि णिरु भल्लउ पुरवर चउदुवारु सोहिल्लउ ।  
 ता तं पेसणु जक्खे लइयउ खणि साकेयणयर पविरइयउं ।  
 घत्ता—जहिं पवण्णाइरियवसेण णंदणवणइं सुपत्ताइं ॥  
 णवति फुल्लमुहमुक्केण मयरदेण व मत्ताइं ॥१७॥

१८

- जहिं सरवरि सिरिपयसंफासे वियसइ कमलु णाई संतोसे ।  
 पेरभुत्ते विसुक्कतमदोसे अहवा णंदिउ को वं ण कोसे ।  
 तं तेहउ वि पीलु<sup>१</sup> किं मंजइ महुयरल्लु णं रोसे रंजइ ।  
 सो तहु दाणु देइ किं भीयउ अवर वि गरुयउ होइ विणीयउ ।

६. P कयावि । ७ MBP सुलक्खणं । ८. P कुत्तिहि । ९. MB अविस्वि । १०. K पुट्टि ।  
 ११ P वइच्छउ । १२ BP पणमंतिउ ।  
 १७. १. M पयोहं । २ MPT सुमरइ, B सुमरइ and gloss स्मरति । ३. MBP जयं । ४ B  
 समुणव । ५ MB कुंठारउ, K कुंठारउ but corrects it to कुंठारउ । ६ MBP चउदुवार-  
 सोहिल्लउ । ७ MBP पवणापरियं । ८ MBP मुक्कण ।  
 १८ १ M परिमुत्ते । २ P को वि । ३ P कह ।

धोयी हुई धवल, दन्त पंक्तिके निकट रहनेवाला, लालिमाका घर अधर-बिम्ब-ऐसा शोभित होता है जैसे मोतियोंकी मालामें प्रवाल ( मूँगा ) हो। वह हमारे सामने कभी भी नहीं ठहरता, सीधा नासिका वंश भी दुर्मुख ( दुष्ट ) दो मुखवाला है। भौहोंका टेढ़ापन भी सहन नहीं किया गया ( नेत्रोंके द्वारा ), और उन्होंने जाकर कानोंसे कह दिया। दिन-रात आकाशमें अवलम्बित रहने-वाले सूर्य और चन्द्रमा दोनों उसके गण्डतलमें प्रतिबिम्बित है, और वे धवल आँखोंवाली तथा लक्षणोंसे युक्त कोखवाली प्रथम जिनेन्द्रकी माताके कुण्डलोंकी शोभाको धारण करते हैं, उसके भालतलपर घुँघराले वाल निरन्तर ऐसे जान पड़ते हैं, मानो मुखरूपी कमलपर भ्रमर मँडरा रहे हैं। और भी उनका विपरीत भार ऐसा ज्ञात होता है, मानो मुखरूपी चन्द्रमाके डरसे तमका प्रवाह उस तरुणीकी पीठमें प्रविष्ट होता हुआ दिखाई देता है, और जो कुसुमरूपी नक्षत्रोंसे मिला हुआ शोभित होता है।

धृता—प्रणाम करती हुई प्रतिबिम्बके बहाने अपनेको हीन समझती हुई देवस्त्रियाँ, उस सुन्दरीके सौन्दर्यकी आकांक्षासे पेरोंके नखरूपी दर्पणमें लीन हो गयी ॥१६॥

## १७

भारतवर्षके कल्पवृक्षोंसे आच्छादित दसों दिशाओंवाले मध्यदेशमें, जिसके हाथ पुष्ट और स्थूल स्तनोंपर हैं, ऐसे अन्तिम कुलकर नाभिराजा, उस मरुदेवीके साथ इस प्रकार रहते थे, मानो उत्पन्न धान्तिके साथ जीवलोक, मानो पूर्ण चन्द्रमाकी कान्तिके साथ शरदागम; मानो गुणी जनोंकी प्रशंसाके साथ सज्जन, मानो अहिंसाके साथ धर्म आलिंगित हो। जब वह अन्तिम कुलकर उसके साथ रह रहे थे तब इन्द्र अपने मनमें विचार करता है कि जगमे श्रेष्ठ देवों और मनुष्योंके द्वारा बन्दनीय, महान् संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले, कामरूपी जड़को काटनेके लिए कुठार, आदरणीय आदि जिन इन दोनोंसे उत्पन्न होंगे। यह सोचकर उसने निश्चय कर लिया और कुबेरके लिए आदेश दिया—“हे कुबेर, तुम शीघ्र चार द्वारोंवाला सुन्दर अत्यन्त भला नगरवर बनाओ।” तब उस आदेशको यक्षने स्वीकार कर लिया, और शीघ्र ही उसने साकेत नगरकी रचना कर डाली।

धृता—जहाँ पवनरूपी आचार्यके कारण सुन्दर पत्तोंवाले (सुपात्रोंवाले) नन्दन वन, पुष्पोंके मुखोंसे मृक परागसे मतवाले होकर नृत्य कर रहे हैं ॥१७॥

## १८

सरोवरमें जहाँ लक्ष्मीके चरण-स्पर्शसे कमल सन्तोषके साथ विकसित होता है, दूसरोंके द्वारा भुक्त और अन्धकारके दोषसे मुक्त अपने कोश ( धन, जो तम अर्थात् क्रोधसे मुक्त है, अथवा कोश परागका घर ) से कौन आनन्दित नहीं होता। उस जैसे कमलको बालगज क्यों नष्ट करता है? मानो इसी कारण मधुकरकुल क्रोधसे आवाज करता है। वह गज क्या डरकर उसे ( भ्रमरकुलको ) दान ( मदजल ) देता है, दूसरा भी महान् व्यक्ति विनीत होता है।



- ५ वडपारोहइ हिंदोलंतिहिं जोइच जक्खिहिं वरपहसंतिहिं ।  
 जहिं कई अइपहसणरसधारच सुइ गियदिट्ठि धिवइ सवियारउ ।  
 रत्तच सारसियहिं जहिं सारसु को वि परिट्ठिउ अहिणवु सारसु ।  
 सहइ तमाळंधारयसारिच जहिं कलु कोइलु लवइ गिरारिउ ।  
 पवरंवयकलियहिं ढोइयकरु महिलहिं को ण होइ चाहुययर ।  
 १० जहिं भाविणि ण करइ परपइरइ बीउ धरिचिहिं को उ ण पइरइ ।  
 अट्टारहवरसासविहत्तइ जहिं सयमेव सुपक्कइ छेत्तइ ।  
 घत्ता—जहिं धण्णइं कणसरपणा<sup>१</sup>मियइं परिभसंति सच्छंद पसु ।  
 वणसेरिहसिंगपहारचुउ महिसिहिं पिज्जइ च्छुरसु ॥१८॥

१९

- ५ छुइ छुइ भोयभूमि अहिं वित्ती रिद्धिसमिद्ध विसुद्ध धरिती ।  
 चित्तिउ चित्तिउ वंति ण थक्कइ पुव्वव्भासु ण मेल्हं सक्कइ ।  
 जहिं थलि थलकमलोवरि सुप्पइ पइ पइ पैचमहु पंके लिप्पइ ।  
 दक्खारसु गरोहिं चक्खिज्जइ फलु अउवु काइं मि भक्खिज्जइ ।  
 ५ कुवलयधरणिउ णं गिवईहउ जहिं परिहाउ बहंति पईहउ ।  
 णं भविस्सजिणजम्भोयरियउ णवणारंभहु णाणासरियउ ।  
 बहुमाणिक्कमऊहपहावहिं णं गयणंगणु सुरवइचावहिं ।  
 असियसियारुणवणवियारहिं जं सोहइ सत्तिहिं पायारहिं ।  
 घत्ता—जं दियहिं दिवायरकंउ रविक्किरणहिं सिद्धिभावहु गयउ ॥  
 १० तं गीवइ णिसि ससियरपुसियससिमणिजलधाराइयउ ॥१९॥

२०

- ५ मरगयकयधरि पक्खंविहुसिउ जहिं चंचुइ लक्खिज्जइ पूसउ ।  
 इंदणीलधरि णहविप्फुरणं विमले भोत्तियदामाहरणं ।  
 जाणिज्जइ सामा पइसंती णाहं णवकुंदुज्जलदंती ।  
 कणयरइयमंदिदि वियरंती अचैरेविसंझाराउ बहंती ।  
 ५ करकंकणु करैफरिसें जाणइ णेरु सहेण जि अहिणाणइ ।

४ BP कइइइ पइसणं । ५ M को ण । ६ MBP अहिणवं । ७. MBP कलु । ८. P णउ ।  
 ९ MBP छेत्तइ । १०. MBP पणवियइं ।

१९. १. BP<sup>१</sup> समिद्धिविसुद्ध । २. P मेल्हं । ३. MB पउयें पंकहु धिप्पइ, P पउमहु पंकेहिं धिप्पइ ।  
 ४. MB दक्खारसु गरोहिं जहिं पिज्जइ । ५. M adds after this line : मुहमहुरत्ति मिरिय  
 भक्खिज्जइ, and gloss मुखस्य मयुरत्वे सति; P reads in its place मुहमहलंति मिरिय  
 भक्खिज्जइ, and after it reads किणरमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, फलु अउवु काइं मि  
 भग्गिज्जइ । ६. MB add after this line किणरमिहुणिहिं लयहरि गिज्जइ, जिणु गाइज्जइ जिणु  
 पूछज्जइ । ७. M जहिं परिहा बहंति पयईहउ । ८. MBP पहावें । ९. MBP<sup>२</sup> चावें ।  
 २०. १. B पंगं । २. MBP अवय वि । ३. MBP करफेत्तं ।

वटवृक्षके तनोंपर झूलती हुई और थोड़ा-थोड़ा मुसकाती हुई यक्षणियोंके द्वारा जहाँ अत्यन्त हास्य रसको धारण करनेवाला वानर देखा जाता है, और जो विकारपूर्वक अपनी दृष्टि झुक-पर डालता है, जहाँ सारसीमे अनुरक्त कोई सारस, सरस आवाज करता हुआ स्थित है। जहाँ तमाल वृक्षोंके अन्धकारकी लक्ष्मीका शत्रु चन्द्रमा शोभित है, जहाँ कोकिल अत्यन्त सुन्दर आवाज करता है, और जो प्रवर आम्र कलिकामें अपनी चोंच ( कर ) ले जाता है, महिलाके, प्रति कौन मनुष्य चाटुकार नहीं होता। जहाँ स्त्री दूसरेके पतिसे रमण नहीं करती, जहाँ धरतीमे कोई बीज नहीं डालता। जहाँ अठारह प्रकारके धान्योंसे विभाजित खेत अपने-आप पक जाते हैं।

धत्ता—जहाँ धान्य कर्णोंके भारसे झुके हुए हैं, पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं, और जंगली भैंसाओंके सींगोंके ग्रहारसे च्युत ईख-रस भैंसोंके द्वारा पिया जाता है ॥१८॥

## १९

जहाँ हाल होमें भोगभूमि समाप्त हुई है और धरती ऋद्धियोंसे समृद्ध और विशुद्ध है। चिन्तित ( वस्तुओं ) को देते हुए भी जो नहीं थकती, मानो जो अपने पूर्व अन्यासको छोड़नेमें असमर्थ है। जहाँ जमीनपर, गुलाबोंके ऊपर सोया जाता है और पग-पगपर कमलकी पराग-पंक्तसे लिस होना पड़ता है। जहाँ मनुष्योंके द्वारा द्राक्षा रसका पान किया जाता है और कोई अपूर्व फलका भक्षण किया जाता है। जहाँ पृथिवीमण्डलकी भूमियाँ मानो राजाओंकी आकांक्षाओंके समान हैं, जहाँ लम्बी-लम्बी परिखाएँ बहती हैं, जो मानो भावी जितेन्द्रके जन्मके अवसरपर स्नानको प्रारम्भ करनेके लिए अवतरित हुई नाना नदियाँ हों। प्रचुर मणिकर्णोंकी किरणोंके प्रभावसे वह नगर ऐसा प्रतीत होता है मानो नाना इन्द्रधनुषों और लाल रंगोंवाले सात परकोटोंसे शोभित है।

धत्ता—जो नगर दिनमे सूर्यकान्त मणिकी किरणोंसे अग्निभावको प्राप्त होता है ( जल उठता है ) वही रातमे चन्द्रकान्त मणियोंकी धाराओंसे आहत होकर शान्त हो जाता है ॥१९॥

## २०

जहाँ पक्षोंके बने परोंमें, पंखोंसे विभूषित, झुक अपनी चोंचसे पहचाना जाता है, इन्द्रनील मणिके धरोंमें, नवकुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल दाँतोंवाली हँसती हुई स्यामा, आकाशको आलोकित करते हुए स्वच्छ मुक्कामालाके आभरणसे ( प्रियके द्वारा ) पहचानी जाती है। स्वर्णनिर्मित मन्दिरमें विचरण करती हुई, सन्ध्यारागको धारण करनेवाली वह हाथके स्पशसे कंगनको जानती

- १० दहिक्कुट्टिमयलि दइएँ आणित  
तहिँ जि पढीवचं जहिँ सियणिवसणु  
फलहसिलालयमज्झि णिविट्ठ  
पोमरायसंडवि आसीणी  
घुसिणपिंडु ण णियंति विसूरइ  
चंदणचिक्खिल्ले पहुँ चिड्डइ  
घत्ता—ण कलागमु अक्खरु णेय गुरु णच दासत्तणु संविहिउ ॥  
वइसवणें एक्केकु जि मिट्ठणु जहिँ आणिवि माणिवि णिहिउ ॥२०॥

२१

- ५ मंदिरि मंदिरि सहसा भरियइ  
गिज्जंतं मंगलसंधापं  
घरसंचारियेकलस वि दिट्ठा  
णिच्चुप्पाइयसुरयणहरिसहि  
विट्ठवारावलिदिणयरपंगणु  
गुरुअच्चासणमयवसणडियउ  
इट्ठ सो दिट्ठउ इट्ठु महारउ  
भवणसिहरउडिऐं खे लंबिउ  
णच चोरउलु<sup>३</sup> विरोहि ण राउलु  
१० बंमणु वणिवरु ण हलु ण हालिउ  
धम्मू ण धणुहुं ण जिणैवइभासिउ  
वैस ण कत्थइ वइसियजुत्ती  
जहिँ ण महन्वय पंचाणुवय  
घत्ता—सामण्णइं सयलइं माणुसइं जहिँ एक्कु वि सुविसेसिउ ॥  
१५ सियपुप्फयंतु सो णाहिणिउ जो भरहेण विट्ठसिउ ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसाणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महाभम्बमरहाणु-  
भणिणए महाकवे उज्झाणयरीवण्णणं णाम दुइजो परिच्छेजो समत्तो ॥ २ ॥

॥ संधि ॥ १ ॥

४ M फलिहसिलालयमज्झि, BP<sup>०</sup> सिलालि मज्झि । ५. MBP पच but gloss in P पत्थाः ।  
२१ १ MBP<sup>०</sup> संचारिम । २ MBK य । ३. विरोहु । ४ P कपालिउ । ५ MBP जिणवरं । ६ M  
पसुवह वहणु ण; B पसुवहु वहणु ण, P पसु अहवाहणु । ७ MBP णारि सव्व । ८. K णाहिणिवु ।

है, और शब्द करनेसे तूपुरको पहचानती है। प्रियके द्वारा धवलशिलापर लाये गये हंसको वह कलरवसे जान पाती है, धवल वस्त्र जहाँ गिर जाता है वह वहाँ ही पड़ा रहता है, आदमी वहाँ इतना भोला है कि रखे हुए वस्त्रको नहीं पहचान पाता। स्फटिक मणिके घरमें स्थित वरवधूको किवाड़ लगे रहनेपर भी देख लिया जाता है। पद्मराग मणियोंके मण्डपमें बैठी हुई एक रमणी केशरपिण्ड नहीं देख पड़नेके कारण दुःखी हो उठती है। सौन्दर्यमें स्वर्ग भी, जिसकी पूर्ति नहीं कर सकता। जहाँ रास्ते चन्दनकी कीचड़से आर्द्र है, और कपूरकी धूल आकाशमें नहीं उड़ती।

घत्ता—जहाँपर न कलागम है और न अक्षर, न गुरु है और न दासता बनायी गयी है। कुबेरके द्वारा एक-एक जोड़ा ( युगल ) लाकर और मानकर रख दिया गया है ॥२०॥

## २१

घर-घरमें शीघ्र ही रत्नोंसे विस्फुरित तोरणोंको, गाये गये मंगलगीत समूहों और देवोंके द्वारा आहृत पटहनिनादोंके साथ बाँध दिया गया। घरमें संचरित होनेवाले कलश भी दिखाई दिए जो शरद्वेके मेघोंके समान ऐसे लगते थे कि चन्द्रमा प्रविष्ट हुए हों। जिसमें नित्य देवताओंके लिए हर्ष उत्पन्न किया जाता है, और जो पोंछे गये दर्पणतलकी तरह है ऐसी भूमिमें प्रतिबिम्बित आकाशरूपी आंगन ( जो चन्द्रमा, ताराबलि और दिनकरका आंगन है ) ऐसा शोभित होता है, मानो अत्यन्त लम्बे समय तक स्थित रहनेके डरसे प्रवंचित होकर जैसे पाताललोकमें पड़ा हुआ है। जहाँ प्रासादोंके शिखरोंपर चढ़े हुए मोरने यह मानकर कि यह हमारा नेत्रप्यारा इष्ट दिखाई दिया है, नवजलधर ( नवमेघ ) को चूम लिया। वहाँ न चोरकुल था, न विरोधी राजकुल था। और न त्रिशूलभिन्न देवकुल दिखाई देता था। जहाँ न ब्राह्मण था और न क्षत्रिकवर। न हल था और न किसान। न सम्प्रदाय था और न कापालिक। जहाँ क्षत्रिय धर्म नहीं था और न जिनेश्वरके द्वारा भाषित धर्म, न व्याघ्रके द्वारा किया गया और वेदोंके द्वारा घोषित पशुवध था। न वेश्या थी और न वेश्याकी युक्ति थी। समस्त नारियाँ और कुलपुत्रियाँ सीधी थी। जहाँ न महाव्रत थे और न अणुव्रत। और न बुरा करनेवाली शिल्पजीवी प्रजा थी।

घत्ता—समस्त मनुष्य सामान्य थे, वहाँ एक भी आदमी विशेष नहीं था। श्वेतपुष्पके समान दाँतोंवाला वह नाभिराजा था, जो भरत (क्षेत्र, भरतभव्य मन्त्री) से विभूषित था ॥२१॥

इस प्रकार महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्त्र भरत द्वारा अनुमत ( त्रिषष्टि महापुरुष गुणालंकारवाले महापुराणके अन्तर्गत ) महाकाल्यमें अयोध्यानगरी-वर्णन नामका दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

## संधि ३

तहिं जाम मणोल्लु मुंजइ रेळु णिच्चलु णाहिणरिंदु ॥  
मंडियसविमाणु कालपमाणु चितइ ताम सुरिंदु ॥ ध्रुवकं ॥

१

एहहि महिणाहे माणियहे  
छम्मासहिं होसइ परमजिणु  
सम्मत्तसमत्तणु संभरमि  
लइ एउ जि कब्बु महुं तणउं  
इयें चितिवि पुणु हियवइ धरिय  
सिरि हिरि दिहि देवी ललियकर  
छ वि एउउ चारु चवंतियउ  
इंदीवरदीहरणेतियउ  
वेल्लहल्लयणिहगत्तियउ  
घत्ता—जाइवि णरलोउ मुंजियभोउ णाहिणरेसँहु गेहु ॥  
जिणगम्भणिवासु दुक्कियणासु सोहहु देविहि वेहु ॥१॥

उयरइ मरुएविहि राणियहे ।  
णासइ ण कम्मु मुत्तीइ विणु ।  
गम्भासयसोहणु लहु करमि ।  
दक्खालमि पेसणु घणघणउं ।  
छणससिमुहि पीणपयोहरिय ।  
वर कंति कित्ति लच्छी य वर ।  
पणएण एणण णवंतियउ ।  
सुरणाहिणेहल्लणु पत्तियउ ।  
देविंदे झत्ति पउत्तियउ ।  
सुरणाहिणेहल्लणु पत्तियउ ।  
देविंदे झत्ति पउत्तियउ ।

२

ता संचलियउ सुररमणियउ  
कयसग्गालयणिग्गमणियउ  
तेल्लोक्कभारमणदमणियउ  
कुंदल्लेचेचइयकवोलियउ  
जंतिय जोगंति ण के सियउ

मेहल्लरंखोल्लिरैरमणियउ ।  
मयमंथरसिंधुरगमणियउ ।  
विरैयाहुं मि रयमणदमणियउ ।  
णं मयणं वाणकओलियउ ।  
अलिसंणिहमंगुरकेसियउ ।

GK give at the commencement of this samdhi आदित्योदयपर्वतादुस्तरात् for which see footnote on Second Samdhi; MBP give the following stanza :—

वल्लिजीभूतदवीचिषु सर्वेषु स्वर्गितामुपगतेषु ।

संप्रत्यनन्यगतिकस्त्यागगुणो भरतभावसति ॥

१. १. MBP भोज्जु । २. MP एयहि, B एवहि । ३. MBP छहिं मासहिं । ४. MBP इय चितिविणु हियवइ । ५. P णवंतियउ । ६. M<sup>०</sup> ल्याणियवत्तियउ, BP<sup>०</sup> ल्याणिय<sup>०</sup> । ७. MBP<sup>०</sup> णरेसरगेहु ।  
२. १. T reads 'रंखोल्ल' but adds : रंखोल्लेति पाठे मेखलया रंखोल्लनशीलया विलसनशीलया रमणीया । २. MBP विरयाहिं but gloss विरताना यतीनाम् । ३. B कोडल्लचेंचइय<sup>०</sup>; M<sup>०</sup> चिचइय<sup>०</sup> । ४. B वाणकम्मु लियउ, P वाणकवोलियउ and gloss वाणकवरेखाः ।

## सन्धि ३

जब उस अयोध्यामें नाभिराजा निश्चल और सुन्दर राज्यका भोग कर रहे थे, तब अपने विमानसे मण्डित इन्द्र कालके प्रमाणका ( तीसरे कालके अन्तका ) चिन्तन करता है ।

१

“इस राजाकी मानिनी रानी मरुदेवीके उदरसे छह माहमे परमजिन जन्म लेंगे । भोगके बिना कर्मका नाश नहीं होता । मैं सम्यक्त्वकी समग्रता दिखाता हूँ, शीघ्र ही गर्भाशयका शोधन कराता हूँ । लो मेरा यही काम है कि मैं अतिशय सेवाका प्रदर्शन करूँ ।” यह विचारकर उसने शीघ्र अपने मनमे पीन पयोधरोंवाली छह चन्द्रमुखियोंका ध्यान किया । सुन्दर हाथोंवाली, श्रेष्ठ श्री, ह्री, धृति, उत्तम कान्ति, कीर्ति और लक्ष्मी देवियाँ सुन्दर बोलती हुई प्रणय और नयसे नमन करती हुई, नीलकमलके समान दीर्घ नेत्रोंवाली वे इन्द्रके घर पहुँची । बेलफलकी लताके समान शरीरवाली उनसे देवेन्द्रने शीघ्र कहा—

धृता—मनुष्यलोकमे जाकर नाभिराजाके, भोगोंका भोग करनेवाले घरमें मरुदेवीकी उस देहका शोधन करो जिसमें पापोंके नाश करनेवाले जिनगर्भका निवास होगा ॥१॥

२

तब करघनियोंसे रमणीय देवस्त्रियाँ चल पड़ी । स्वर्गलोकसे निर्गमन करनेवाली, मदसे मन्थर महागजके समान चलनेवाली, त्रैलोक्यके लक्ष्मीपतियोंके मनका दमन करनेवाली, तथा विरक्तोंमे कामदेवकी झलचल उत्पन्न करती हुई, कुण्डलोसे शोभित कपोलोंवाली वे ऐसी लगती थी मानो कामदेवने अपनी तीरपंक्ति सँभाल ली हो । अपने शरीरके तेजसे आकाशको आलोकित

तणुतेज्जोइयअवरत्त  
णयसत्तमंगिविहिरसणियत्त  
णिरु सूहवदाणवारिरयत्त

घोलंतविचित्तवरंवरत्त ।  
मिच्छौमयहेत्तणिरसणियत्त ।  
णं भमरित्ताणवारिरयत्त ।

घत्ता—एयत्त अण्णात्त सुरक्कणात्त घरिवि णिकामिणिवेसु ॥

१०

आर्वात्त परेण भत्तिभरेण सिरिमरुएविहि पासु ॥२॥

३

परमेसरि सुरवरलोयचुया  
दीसइ सुरणारिहिं अज्जमुया  
सव्वंगावयवसुलक्खणिया  
वंदारयवंदियपायजुया  
अन्नो जय जय जगगुरुत्तणणि  
जय कम्मकाणणाणलअरणि  
पइं विट्ठइ णिट्ठइ पावमल्लु  
पइं लट्ठइं महिलाजन्मफल्लु

कोमलमुणालवेत्तहल्लमुया ।  
णं विहिविण्णोणसमत्तिहुया ।  
फणिसुरणरमणमुसुमूरणिया ।  
अइल्लियहिं थोत्तसएहिं थुया ।  
जय यणयलविलुलियहारमणि ।  
जय धम्मविडवसंभवधरणि ।  
संपज्जइ संचित्तित्त सयल्लु ।  
तुह कुच्छिहि होसइ जिणधवल्लु ।

घत्ता—णिरु सरसु णढंतु पयहिं पढंतु विरइयपंजलिहत्थु ॥

१०

संपाइय एव इच्छइ सेव असरविलासिणिसत्थु ॥३॥

४

क वि अल्लयत्तिलय देविहि करइ  
क वि अप्पइ वररयणाहरणु  
रु वि णञ्जइ गायइ महुरसरु  
क वि परिरक्खइ णिसियासिकरी  
अक्खत्ताणं का वि किं पि कहइ  
क वि दारवार विणएं णवइ  
क वि मालत्त चेत्तिउं उज्जलत्त  
जम्मासु जाम संजणियदिहि  
णियग्रंगेणंति णिदिणिहियधणु

क वि आदंसणु अगाइ धरइ ।  
क वि लिप्पइ कुंकुमेण चरणु ।  
क वि पारंभइ विणोत्त अवत्त ।  
क वि वारि परिट्ठिय दंडधरी ।  
दिण्णं कणइल्लु का वि वहइ ।  
क वि सुरसरिसरसलिलहिं णवइ ।  
ढोयइ सव्वल्लहणु सुपरिमलत्त ।  
पयढंतु समीहिं सोक्खणिहि ।  
वुट्ठत्त रयणिहिं वइत्तवणु धणु ।

घत्ता—हंनि यं सरपोमि रम्मि सुहम्मि उत्तविलुलियदारावलि ॥

१०

नोवन्ति समग्गि सयणयल्लिगि सइ पेच्छत्तं सिविणोवलि ॥४॥

१ K लिप्पत्तम्, P लिप्पत्तम् but gloss लिप्पत्तम् । २ MBP जारयत्त ।

३. १ MBP लिप्पत्तम् । २ M लिप्पत्तम् । ३ P लिप्पत्तम् । ४ MBP लिप्पत्तम् । ५ MBP लिप्पत्तम् । ६ MBP लिप्पत्तम् ।

४. १ P लिप्पत्तम् । २ P लिप्पत्तम् । ३ M लिप्पत्तम् । ४ MBP लिप्पत्तम् । ५ MBP लिप्पत्तम् । ६ MBP लिप्पत्तम् । ७ MBP लिप्पत्तम् । ८ MBP लिप्पत्तम् । ९ MBP लिप्पत्तम् ।

करती हुई, विचित्र वस्त्रोंसे आन्दोलित होती हुई, नय और ससभंगीकी विधिसे बोलती हुई, मिथ्यात्व और मदके कारणोंका निरसन करती हुई, इन्द्रादि देवोंमें अनुरक्त रहनेवाली वे मानो दानवारि ( इन्द्रादि देवों )में लीन रहनेवाली भ्रमरियाँ थीं जो दानवारि ( मदजल )में रत रहती हैं ।

घत्ता—ये और दूसरी कन्याएँ मनुष्यनियोंका रूप धारण कर अत्यन्त भक्तिभावके साथ श्री मरुदेवोंके पास आयी ॥२॥

३

सुरवर लोकसे च्युत कोमल मृणालकी तरह कोमल भुजावाली परमेश्वरी आर्यसुताको देवकुमारियोंने इस प्रकार देखा मानो ( उसकी रचनामें ) विधाताका विज्ञान समाप्त हो गया हो । सर्वांग और अवयवोंसे सुलक्षण, नाग, सुर और नरोंके मनको उत्तेजित करनेवाली, चारणोंके द्वारा वन्दनीय चरण युगलोंवाली उसकी अत्यन्त सुन्दर स्तोत्रोंसे देवियोंने स्तुति की—“हे विश्वगुरुको जन्म देनेवाली माँ तुम्हारी जय हो, स्तनतलपर हिलते हार भणितवाली तुम्हारी जय हो, कर्मरूपी काननके लिए आग लगानेवाली लकड़ीके समान आपकी जय हो, धर्मरूपी वृक्षके जन्मको धारण करनेवाली, आपकी जय हो, तुम्हें देख लेनेपर पापमल नष्ट हो जाता है और सोचा हुआ फल प्राप्त हो जाता है । तुमने महिला-जन्मका फल प्राप्त कर लिया । तुम्हारी कोखसे जिनश्रेष्ठका जन्म होगा ।”

घत्ता—अत्यन्त सरस नृत्य करता हुआ, हाथोंकी अंजली बनाकर पैरोंमें पड़ता हुआ, अमर-विलासिनी-समूह वहाँ पहुँचता है और सेवा करना चाहता है ॥३॥

४

कोई देवीके ललाटपर तिलक करती है, कोई दर्पण आगे रखती है, कोई श्रेष्ठ रत्नाभरण अर्पित करती है, कोई कैशरसे चरणका लेप करती है, कोई मधुर स्वरसे गाती-नाचती है । कोई दूसरा विनोद प्रारम्भ करती है, पैनी छुरीवाली कोई परिरक्षा करती है । कोई दण्ड लेकर द्वारपर स्थित है । कोई-कोई आख्यान कहती है, कोई दिये गये क्रीड़ाशूकको धारण करती है । कोई बार-बार विनयसे नमन करती है । कोई गंगाके जलसे स्नान कराती है । कोई माला, उजला वस्त्र और सुगन्धित लेप देती है । भाग्यविधाता, सुखनिधि और अभीप्सित जिनेन्द्रदेवको प्रकट होनेके जब छह माह रह गये तो राजाके आंगनमें निधियोमे घन रखनेवाले कुबेररूपी मेघने रत्नोंकी बरसा की ।

घत्ता—सरोवरके कमलपर हंसिनीके समान, सुन्दर और सुखद, तथा ठीक है अग्रभाग जिसका, ऐसे शयनतलपर वह मेरुदेवी सोती है । जिसके उरतलपर हारावली झूल रही है ऐसी वह स्वयं स्वप्नावली देखती है ॥४॥



५

	पत्तिया	सणाहणेहरत्तिया ।
	सुत्तिया	णिमीलियच्छिवत्तिया ।
	कामए	णिसाविरामजामए ।
	इच्छए	सुहावहं णियच्छए ।
५	कंतयं	चत्तपयारदंतयं ।
	णिम्भरं	झरंतदाणणिम्भरं ।
	संसयं	सरासणाहवंसयं ।
	तुंगयं	मिलंतमत्तभिगयं ।
	वारणं	गिरिंदमित्तिदारणं ।
१०	एंतयं	बलेण देक्करंतयं ।
	गोवइं	अलद्धजुब्बगोवइं ।
	दुद्धरं	फुरंतणक्खपंजरं ।
	भासुरं	घुलंतकंधकेसरं ।
	कोवणं	जलंतपिंगलोवणं ।
१५	भीसणं	सुहा विसुक्कणीसणं ।
	सीहयं	विलंबमाणजीहयं ।
	अंचियं	दिसागएहि <sup>१</sup> सिंचियं ।
	लच्छियं	विजुद्धपंकयच्छियं ।
	रुंदयं	पहुल्लदामदंदयं ।
२०	संसुहं	समुग्गयं सुहाकहं ।
	माहरं	सुद्धसहं तमीहरं ।
	हंसयं	खमाणसेक्कहंसयं ।
	रत्तयं	सरंतरे तरंतयं ।
	रम्मयं	चलं झसाण जुम्मयं ।
२५	उन्महं	धियंभैकुंमसंधहं ।
	मायरं	पहुल्लपंकयायरं ।
	सायरं	रंसंतवारिभीयरं ।
	आसणं	<sup>१०</sup> मयारिरुवभूसणं <sup>११</sup> ।
	सुंदरं	पुरंदरस्स मंदिरं ।
३०	सोहणं	महाहिणो णिहेलणं ।
	संचयं <sup>१२</sup>	अणेररणसंचयं <sup>१३</sup> ।
	दित्तयं	हुयासणं पलित्तयं ।

५ १. PGT record a १ अलद्ध इति पाठे अलद्धो अणू रो युद्धे गोपतियंस्य । २. M गोमय । ३. MB<sup>०</sup> लोमण । ४ MBP मुहोविम्वकं । ५ M<sup>०</sup> सिंचयं । ६. MPT<sup>०</sup> दुंदयं । ७ HT गियन and gloss in T विमंनोऽमृतजलम् । ८. P पफुल्लं । ९ MBP सरंतं । १०. M मयारि । ११. MBP<sup>०</sup> नीगणं । १२. MBP उन्मयं । १३ B<sup>०</sup> रयणं ।

५

अपने स्वामीके स्नेहमें पगी हुई, आँखोंकी पलकें बन्द कर सोती हुई पत्नी, कामद रात्रिके अन्तिम प्रहरमें शुभ करनेवाले (स्वप्नों) को अपनी इच्छासे देखती है—सुन्दर चार प्रकारके दाँतोंवाला, पूर्ण, मदजल धाराको झरता हुआ प्रशंसनीय घातुष्क वंशीय, ऊँचा, जिसपर मतवाले भ्रमर मड़रा रहे है, ऐसा पहाड़ोंकी दीवारोंको विदीर्ण करनेवाला गज। आता हुआ जोर-जोरसे दहाड़ता हुआ, जिसे लड़नेके लिए प्रतिद्वन्द्वी बैल नहीं मिला है, ऐसा बैल; दुर्घर नखसमूहसे विस्फुरित, भास्वर, कन्वेकी अयालको घुमाता हुआ, क्रुद्ध चमकती हुई पीली आँखोंवाला, भीषण मुखसे शब्द करता हुआ, जोभको निकालता हुआ सिंह; पूजित दिग्गजोंके द्वारा अभिषिक्त और पूजित, खिले हुए कमलोंके समान आँखोंवाली लक्ष्मी, विशाल दो पुष्पमालाएँ, सामने उगता हुआ शुभ किरणोंवाला (चन्द्रमा), प्रभाका घर, अत्यन्त दुःसह रात्रिका हरण करनेवाला हंसक (सूर्य), (जो आकाशरूपी सरोवरका एकमात्र हंस था), सरोवरमें तैरता हुआ अनुरक्त और सुन्दर, मञ्जलियोंका चंचल जोड़ा, प्रकट जलसे भरे हुए कलशोंका जोड़ा। खिले हुए कमलोंका आकर और शोभा बढ़ानेवाला सरोवर; गरजते हुए जलसे भयंकर समुद्र; सिंह है आभूषण जिसका ऐसा आसन अर्थात् सिंहासन; सुन्दर इन्द्रका विमान; सुहावना महानागका घर; ऊँची रत्नराशि; चमकती हुई और जलती हुई आग।

घत्ता—इय जोइवि सुद्ध पुणु पडिबुद्ध सिविणइ जं जिह विट्ठु ॥  
चइयइ पच्चूहे अरुणमलहे रायहु तं तिह<sup>१४</sup> सिट्ठु ॥५॥

६

ता णरवइ णारीसारियहे  
दिट्ठेण गइंवे गुरुहं गुरु  
गोणाहं गोमंडलु धरइ  
सिरिदंसणि लहइ तिलोयसिरि  
पावइ पविहररइयच्चणचं  
तं होसइ सुउ जणमणहरणु  
तं मोहंधारविणासयरु  
झसजुयले होही सोक्खणिहि  
कमलायरसायरेहि विहिं मि  
सिंहासणेण पंचमिय गइ  
दिट्ठेहिं तियसणायहं घरेहिं  
रयणाहं जिणसंपत्तिफलु  
घत्ता—सिविणयफलु अल्लु णिरु णिरवज्जु कहमि ण रक्खमि गुञ्जु ॥  
जगल्लगणखंमु धम्मारंसु होसइ णंदणु तुञ्जु ॥६॥

अक्खइ मरुएविमडारियहे ।  
होसइ णंदणु पयपणयसुरु ।  
सीहेण सविकमु वित्थरइ ।  
दामेण वि जाणहि पुरिसहरि ।  
जं विट्ठु पइं सयलंछणच ।  
जं पुणु वि पैलोइउ खरकिरणु ।  
मव्वयणणल्लिणवणदिवसयरु ।  
कुंमेहिं वि मुरअहिसेयविहि ।  
गुणवंतु गहिरु मुवणहं तिहिं मि ।  
पावेसइ दंसणसुद्धमइ ।  
सेवेवैव देविहिं विसहरेहिं ।  
णिट्ठइहु हुयासें कम्ममलु ।  
णिट्ठइहु हुयासें कम्ममलु ॥

७

ता तम्मि पत्तम्मि तइयम्मि कालम्मि  
कप्पदुसुमच्छेयपयणियवियारम्मि  
अवसप्पिणीसप्पिणीसंपवेसम्मि  
मायासहामोहवंधणइं लुंचेवि  
सोलह वि तवभावणाओ पहावेवि  
ईदियइं णिदियइं णिग्विणइं भंजेवि  
जम्मंतरावद्धसुंक्रियपहावेण  
आसाढमासम्मि किण्हम्मि वीयम्मि  
सव्वत्थसिद्धीविमाणाउ ओथरइ  
सरयवममज्झम्मि रुद्धरुद्धंहु व्व  
आया सुरा गव्वभासं णमंसेवि  
तव्वासराए व देवाहिवाणाह  
जक्खेण माणिउतुट्ठी क्या ताम  
घत्ता—उयरत्थु अवाहु वट्ठइ णाहु तणुकिरणइं पसरंति ॥  
मन्देविहिं देहे णं णवनेहे णवरवियर णिग्गंति ॥७॥

णक्खत्तसोहंतगयणंतरालम्मि ।  
ससिन्निवरविबिबधत्थंधयारम्मि ।  
णरभोयपव्वभारसुहभरियगासम्मि ।  
साराइं पत्तराइं पुण्णाइं संचेवि ।  
जगणमियतित्थयरणां समज्जेवि ।  
तेत्तीसजल्लणिहिसमाणाउ भुंजेवि ।  
हिमहारणीहारसियवसहरूवेण ।  
संपत्तए उत्तरासाढरिक्खम्मि ।  
परमेसरो जणणिगव्वम्मि संचरइ ।  
सयवत्तिणीपत्तए तोयविट्ठु व्व ।  
सग्गं गया रौयदेविं पसंसेवि ।  
रंक्खिदणाइंदपाल्लिज्जमाणाइ ।  
मासेहिं तिहिं हीणु संवच्छरो जाम ।

१४ B तिं ।

६ १. M पुणेउ, P परोमउ । २. MB मेवेमउ ।

७ १. B पुणेउ । २. M पुणेउ ज; T इहु ज । ३. MBP सपदेवी । ४. MBP जल्लिज्ज, by T गीवइ गव्वेमा ।

घत्ता—वह भुग्धा सपनोंको देखकर जाग उठी, और स्वप्नोंमें उसने जिस प्रकार जो देखा था, लाल-लाल किरणोंवाला सवेरा होनेपर, उसने उसी प्रकार राजासे कहा ॥५॥

६

तब राजा नारियोमे श्रेष्ठ आदरणीय मरुदेवीसे कहते हैं, “गजेन्द्र देखनेसे तुम्हारा पुत्र, देवोसे प्रणतपद और गुरुओंका गुरु होगा। गोनाथ ( वेल ) देखनेसे पृथ्वी धारण करेगा। सिंह देखनेसे वह पराक्रमका विस्तार करेगा, लक्ष्मी देखनेसे त्रिभुवनको लक्ष्मी धारण करेगा, पुष्पमाला देखनेसे उसे पुरुष श्रेष्ठ समझो, और जो तुमने चन्द्रमा देखा है, उससे वह इन्द्रके द्वारा की गयी अर्चा प्राप्त करेगा, जो तुमने सूर्य देखा है, उससे तुम्हारा पुत्र जनमनोंके लिए सुन्दर, मोहान्धकारका विनाश करनेवाला और भव्यजनरूपी कमलवनके लिए दिवाकर होगा; मीनयुग्म देखनेसे सुखनिधि होगा, और घड़ोको देखनेसे देवता उसका अभिषेक करेंगे। दोनों समुद्र और सरोवर देखनेसे वह त्रिभुवनमे गुणवान् और गम्भीर होगा। सिंहासन देखनेसे दर्शनसे विशुद्धमति वह पाँचवी गति ( मोक्ष ) प्राप्त करेगा। देवों और नागोंके घरोंको देखनेसे देव और नाग उसकी सेवा करेंगे। रत्नोंका समूह देखनेसे वह जिन-सम्पत्तिका फल प्राप्त करेगा, और ( तपकी ) आगमें कर्ममलको जलायेगा।

घत्ता—आज मैं निर्दोष कर्मफल कहता हूँ, कुछ की गुह्य नहीं रखता। तुम्हारा पुत्र जग-का आधारस्तम्भ और धर्मका आरम्भ करनेवाला होगा ॥६॥

७

तब वही, उस कालके आनेपर कि जब आकाशका अन्तराल नक्षत्रोंसे शोभित था, कल्प-वृक्षोंके नष्ट हो जानेसे जनतामें असन्तोष बढ़ रहा था, सूर्य और चन्द्रके बिम्ब अन्धकार नष्ट करने लगे थे, अवसर्पिणीकालरूपी नागिन प्रवेश कर चुकी थी, मनुष्यके भोगों और प्रचुर सुखोंको काल अपने ग्रासमें भर चुका था, तब माया-महामोहके बन्धन तोड़ने, श्रेष्ठ प्रचुर पुण्योंका संचय करने, सोलह तपभावनाओंकी प्रभावना, विश्वके द्वारा नमित तीर्थकर नामके समार्जन, निर्धूँण और निन्दनीय इन्द्रियोंको नष्ट करने, तैत्तिरीय सागर आयु भोगनेके लिए जन्मान्तरमे बाँधे गये पुण्यके प्रभावसे, हिम-हार और नीहारके समान सफेद बेलके रूपमे आसाढ़ माहके कृष्णपक्षकी द्वितीयाको उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें, सर्वायसिद्धि विमानसे अवतरित होकर परमेश्वर जिनने माताके गर्भमे उसी प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार सुन्दर चन्द्रबिम्ब धारद मेघोंके बीच तथा जलबिन्दु कमलनी पत्रके बीच प्रवेश करता है। देवता आये और गर्भवासको नमस्कार तथा राजदेवीकी प्रशंसा करके चले गये। उस दिन राक्षसेन्द्रों और नागेन्द्रों द्वारा मान्य इन्द्रराजकी आज्ञासे कुबेरने रत्नोंकी वर्षा की। तबतक कि जब वर्षमे ३ माह कम थे, ( अर्थात् ९ माह )।

घत्ता—उदरके भीतर स्वामी बिना किसी बाधाके बढ़ने लगे। उनके शरीरकी किरणें मरुदेवीकी देहपर इस प्रकार प्रसरित होने लगी, मानो सूर्यकी किरणें नवमेषपर प्रसरित हो रही हो ॥७॥

८

मासम्मि चैत्ते पक्खे कसणे  
 उत्तरआसाढारिक्खवरे  
 जिणु तियसालावणीहिं झुणिइ  
 ५ उत्तत्तदित्तवणीयछवि  
 णं विप्फुरंतु अरणीइ सिहि  
 णं जीवसहाच सिद्धसहए  
 णं अमयलवेहिं जि णिम्मविउ  
 जगु णरयपडंतउ णंवि सहिउ  
 १० घत्ता—जणतमणिण्णासु लोयपयासु किच्चिवेल्लिवरकुंदु ॥

मयमलपव्भट्टु कुवल्यइट्टु उइउ जिणाहिवचंदु ॥८॥

९

णाणत्तिएण णिएण णिरुत्तं  
 उप्पण्णे णाहे ह्यदप्पो  
 कप्पेसुं ससहावे णाया  
 ५ उट्ठिय णिण्णासियदिण्णाया  
 वेत्तरदेवावासवैएसुं  
 संखरवो भावणभवणेसुं  
 णाउं णाणेणं णिप्पावं  
 बुद्धो चित्ते धम्माणंदो  
 १० हत्थिदो ऐरावयणामो  
 गल्लिकवोल्लमओलजल्लो  
 कच्छरिच्छमालाछुरियंगो  
 पत्तो मत्तो मंदरमेत्तो  
 कंतिपसाहियणहमिच्छाई  
 पत्ते पत्ते सुंरतरणीओ  
 १५ इय दट्ठणं तमिहमल्लं  
 सन्वत्थं वि धयच्छत्तरवण्णं  
 सन्वत्थं वि गयणाणाज्जाणं  
 सन्वत्थं वि पसरियल्लोवं  
 सन्वत्थं वि सरगेयरसालं  
 २० तरुपल्लवियं पिव णहवल्लं

लक्खणवज्जणचच्चियगत्ते ।  
 जाओ इंदस्सासणकंपो ।  
 घंटाटंकारा संजाया ।  
 जोइसवासे सीहणिणाया ।  
 राज्जंते पड्हा विवैरेसुं ।  
 संपण्णो खोहो सुवणेसुं ।  
 भूमीभाए ह्यं देवं ।  
 चल्लिओ सैल्लो सक्को चंदो ।  
 वेउन्वियसरीरपरिणामो ।  
 रणञ्जणंतगेज्जावल्लिसो ।  
 कण्णचमरविणिवारियभिगो ।  
 लीलायंतो बहुविहदंतो ।  
 दंति दंति सरसयवत्ताई ।  
 णञ्जंतीओ थोरथणीओ ।  
 चड्डिओ सोहम्मीसो सिग्घं ।  
 सन्वत्थं वि चामरसंछण्णं ।  
 सन्वत्थं वि धावंतविमाणं ।  
 सन्वत्थं वि जयदुंदुहिरावं ।  
 सन्वत्थं वि उच्चाइयमालं ।  
 सोहइ सुरवरवायावल्लं ।

८. १. B चइत्तहो, P चइत्ति । २. MBP फुडु । ३. MBP वंमि । ४. M मरुदेवि; B मरुदेवे; P मरुदेवी । ५. P दिक्खल्लउ and gloss दसित्त । ६. MP णरइ पडंतउ । ७. MB णउ ।

९. १. MBP णिरुत्तं । २. P पएसु । ३. MBP विपरेसुं but gloss in P विपरेसुं विवरेसुं गगनेषु T परेसुं उत्तमेसु । ४. MB सक्को सुक्को । ५. P अइरावय । ६. MB पत्तो । ७. MBP सरवरतरणीओ ।

८

चैत्र माहके कृष्णपक्षमें रविवारको स्पष्ट नवमीके दिन, उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें बहुसुखद ब्रह्म-योगमें देवोंके आलापोंमें ध्वनित ( प्रशंसित ) पुत्रको मरुदेवीने जन्म दिया । तपाये हुए सोनेके समान वर्णवाले वह ऐसे लगते थे मानो पूर्वदिशामें बालरवि हो, मानो अरणियों ( लकड़ी विशेष, जिसके घर्षणसे अग्नि पैदा होती है ) से ज्वाला निकल रही हो, मानो धरतीने अपनी निधि दिखायी हो, मानो सिद्ध श्रेणीने जीवका स्वभाव दिखाया हो, मानो महाकवि द्वारा रचित कथाने अपना अर्थ दिखाया हो, मानो वह अमृत कणोंसे निर्मित हो, मानो गुणगणको इकट्ठा करके रख दिया गया हो, जब नरकमें गिरता हुआ विश्व नहीं सँभ सका, तो इसलिए मानो धर्मने पुरुषरूप ग्रहण कर लिया हो ।

धत्ता—जनकों तमका नाशक, लोकको प्रकाशित करनेवाला, कीर्तिरूपी बेलका अंकुर, मृगलाञ्छनसे रहित कुमुदोंके लिए इष्ट जिनराजरूपी चन्द्र उदित हुआ है ॥८॥

९

निश्चय ही अपने तीन ज्ञानों, तथा लक्षणों ( शंख, कुल्लिख आदि ) तथा व्यंजनों ( तिलक, मसा आदि ) से युक्त शरीरके साथ, जिननाथके जन्म लेनेपर इन्द्रका आहूतदर्प आसन काँप उठा । कल्पवासियोंने अपने स्वभावसे जान लिया । घण्टोंकी टंकार-ध्वनि होने लगी । ज्योतिषदेवोंके भवनोंमें दिग्गजोंको नष्ट कर देनेवाले निनाद हुए, व्यन्तरदेवोंके आवासों और शिविरोंमें पटह गरज उठे । भवनवासी देवोंके विमानोंमें शंखध्वनि होने लगी, विश्वमें खोम फैल गया । ज्ञानसे इन्द्रने जान लिया कि भूलोकमें निष्पाप देवका जन्म हुआ है । उसके चित्तमें धर्मानन्द बढ़ गया । इन्द्र चला, सूर्य चला और चन्द्र चला । तब ऐरावत नामका मत्तवाला हाथी, जो वैक्रियिक शरीरके परिमाणवाला था, जो झरते हुए गण्डस्थलके मदजलसे गीला था, जो रुनझुन बजती हुई घण्टियोंसे ध्वनित था, जो वरत्रारूपी नक्षत्रमालासे स्फुरित शरीरवाला था, जो कानोंके चामरोसे भ्रमरा-वलिको उड़ा रहा था, जो मन्दराचलके समान था, आ पहुँचा । लीलाओंसे पूर्ण बहुविध दाँतों-वाला । उसके प्रत्येक दाँतपर, अपनी कान्तिसे आकाशके सूर्योंको आलोकित करनेवाले सरोवरके कमल थे । पत्र-पत्रपर स्थूल स्तनोवाली देवनारियाँ नृत्य कर रही थीं । इस प्रकार अलंघनीय उस ऐरावतको देखकर सौधमें स्वर्गका इन्द्र उसपर शीघ्र चढ़ गया । सर्वत्र ध्वज छत्रोंसे सुन्दर था, सर्वत्र चमरोसे आच्छादित था । सर्वत्र नाना यान जा रहे थे, सर्वत्र विमान दीड़ रहे थे, सर्वत्र मण्डप फैले हुए थे, सर्वत्र जयदुन्दुभिका शब्द हो रहा था, सर्वत्र स्वर और गीतोंकी मिठास थी । सर्वत्र उठी हुई मालाएँ थी । तरुओंसे पल्लवित और कल्पवृक्षोंसे व्याप्त आकाश सर्वत्र सोह रहा था ।

धत्ता—णवतणुरोमंचु दावइ चंचु जिणमवि हरिसु वहंति ।  
तर् चलदलपाणि णडइ व खोणि भावे वहुरसवंति ॥९॥

१०

महिसेहिं मेसेहिं	आसेहिं भासेहिं ।
हंसेहिं मोरेहिं	कुरेहिं कीरेहिं ।
सरहेहिं करहेहिं	दुरेहिं वसहेहिं ।
दीवीतरच्छेहिं	<sup>३</sup> रिछेहिं मच्छेहिं ।
५ सारंगसीहेहिं	तरुगिरिहिं मेहेहिं ।
सिहि जम महाभीस	णेरिय समुहेस ।
मारुय कुवेरंक	ईसाण णीसंक ।
मञ्जन्मि खामाहिं	मुद्धाहिं सामाहिं ।
छणयंदवैयणाहिं	णवणल्लिणयणाहिं ।
१० थणघुल्लियहाराहिं	पसरियवियाराहिं ।
धयरदुगांमिणिहिं	सोहंतकामिणिहिं ।
गयणोबडंतीहिं	सरसं णडंतीहिं ।
वज्जंतवज्जेहिं	कीलंतखुज्जेहिं ।
वाहुरविज्जेहिं	दुक्कंतमल्लेहिं ।
१५ वहुविहविलासेहिं	संगलणिघोसेहिं ।
संचल्लिया एन्व	णाणाविहा देव ।

धत्ता—पावेवि अउज्झ परमदुगेज्झ परियंचेवि तिवार ।  
फणि दिणयर चंदु भणइ सुरिंदु जय णाहेय कुमार ॥१०॥

११

गयणल्लगल्लमहिंसिहरु	पइसेप्पिणु णाहिणरिंदधरु ।
जंपिवि पियवयणइं णिवपवरे	मायहिं मायासिसु देवि करे ।
अमयासणगणसंमाणियप	कट्ठिदुव देविइ इंदानियप ।
सहसक्खे दिट्ठव परमपरु	कमैलसरे णं णवदिवसयरु ।
५ छज्जइ अण्णाणतमोहहरु	णं अंकुरत्ति थिउ धम्मतरु ।
णं वद्धउ सिवसुहकणयरुसु	णं पुरिसरुवि संठियउ जसु ।
णं सयलकलायरु उग्गसिउ	णं एक्काहिं लक्खणपुंजु किउ ।
देविइ दिज्जंतुं णियच्छियउ	सोहंमिदेण पडिच्छिवउ ।

८ MBP उच्चु । ९. MBP तरु वरदलपाणि ।

१०. १. BP कुरेहिं । २ MB दुरेहिं । ३ MB रिच्छेहिं । ४. B मारुव । ५ MBP वयणेहिं ।

६ MBP गयणेहिं । ७ MBP गामणिहिं । ८. MBP परदुगेज्झ । ९. MP दिणयर ।

११ १ M<sup>०</sup> णरिंदु वरु । २. MB पोमसरे । ३. BP सयलु कलायरु । ४. MB णिज्जंतु ।

घत्ता—धरती, जिनेन्द्र भगवान्‌के जन्मपर हर्ष धारण करती हुई, अपना नव' तुणांकुरोंका ऊँचा रोमांच दिखाती है, और अनेक रसभावोंसे युक्त, वृक्षोंके चलदलवाले हाथोंवाली वह भावसे नृत्य करती है ॥९॥

## १०

महिषों, मेघों, अश्वों, उलूकों, हंसों, मोरों, कुररों, कीरों, धरभों, करभों, गजों, बैलों, चमकती हुई आँखोंवाले रीछों, मत्स्यों, सारंगों, सिंहों, वृक्षों, पहाड़ों और मेघोंपर सवार होकर अग्नि, महाभयंकर यम, नैऋत्य, वरुण ( समुद्रेश ), मास्त, कुबेर और शंकाहीन ईशान आदि देव आये। मध्यमें क्षीण, मुग्धा पूर्ण चन्द-मुखी, नव-कमलोंके समान आँखोंवाली, स्तनोंपर हिलते हारोंवाली, प्रसरणशील विकारोंसे युक्त, हंसकी तरह चलनेवाली, आकाशसे उतरती हुई सरस नृत्य करती हुई सुन्दर रमणियों तथा बजते हुए वाद्यों, क्रीड़ा करते हुए वामनों, बाहुओंसे शब्द करते आते हुए मल्लो, बहुविधविलासों और मंगल शब्दोंके साथ, इस प्रकार नाना प्रकारके देव चले।

घत्ता—अत्यन्त दुर्गाह्य अयोध्या पहुँचकर तीन बार उसकी प्रदक्षिणा कर नाग, दिनकर, चन्द्र और सुरेन्द्रने कहा, “हे नामेय कुमार! आपकी जय हो।” ॥१०॥

## ११

जिसके हिम-सदृश शिखर आकाशके अग्रभागको छूते हैं ऐसे नाशिराजाके घरमें प्रवेश कर नृपश्रेष्ठसे प्रिय बातें कर माताके हाथमें मायावी बालक देकर, देवोंके द्वारा सम्माननीय इन्द्राणी उसे बाहर ले गयी। इन्द्रने उन परमश्रेष्ठको देखा मानो नवपुष्पने कमलसरोवरको देखा हो। अज्ञानरूपी अन्धकारके समूहको नष्ट करनेवाले वे ऐसे लगते हैं, मानो धर्मका वृक्ष अंकुरित हो उठा हो; मानो शिवसुखरूपी स्वर्णरस बाँध दिया गया हो, मानो यक्ष पुरुषके रूपमें रख दिया गया हो, मानो सम्पूर्ण कलाधर ( पूर्णचन्द्र ) उग आया हो, मानो रुक्मणोंका समूह एक जगह



१०

वरवन्दारयबंदहिं गैविच पणवेप्पिणु अंकगाइ ठविच ।  
 को ण गणइ पुण्णपरिप्फुरिच ईसाणे धवलछत्तु धरिच ।  
 चमरइं धिवंति अमराहिवइ साणक्कुमारमाहिंदवइ ।  
 घत्ता—जगु जित्तच जेहिं णिम्मिच तेहिं अणुयहिं देवहु देहु ।  
 तं सुइरु णियंतु दससयणेत्तु विम्हिचै पुलइयदेहु ॥११॥

१२

५

१०

१५

पुणु पभणइ महं हयकम्मसलु बहुल्लोयणत्तु जायच सहलु ।  
 एहचं तिहुयणपरमेसरहो जं दिट्ठं खु जिणेसरहो ।  
 इय घोसिवि पुणु पुणु जोइयच इदं अइरावच चोइयच ।  
 परमेट्ठि लएप्पिणु भमियगहे सच्छरु सामरु संचलित णहे ।  
 भेयसयइं सणउयइं जोयणहं महि सुइवि ठाणु तारायणहं ।  
 तेत्थाच सुदूसहकरपसर जोयणहिं पसाहियसरयसर ।  
 चप्परि दहहिं जि रवि परिभमइ पुणु असियहिं ससि सइं संकमइ ।  
 चचहु जि रिक्खोहु णिरिक्खियच पुणु तेत्तिएहिं खुहु लक्खियच ।  
 तिहिं सुक्कु तिहिं जि सुरगुरु भणमि तिहिं अंगारच तिहिं सणि गणमि ।  
 सच एम दहुत्तर लंघियच सुद्धायासु वि आसंघियच ।  
 सहसाइं गंप्पि अट्ठाणवइ अवरु वि जोयणसच तियसवइ ।  
 एत्तेण जि सोहइ दीहरिय जोयण पण्णास पैवित्थरिय ।  
 अट्ठेव समुण्णय हिमविमल अट्ठिदुसरिच्छी पंडुसिल ।  
 जहिं तहिं पत्तेण पवित्ततणु जय जय पभणत्तं परमजिणु ।  
 देवाहिवेण तेज्जोक्किच तहि चप्परि सीहासणि णिहिच ।  
 घत्ता—पहु सहइ णिसण्णु कंचणवण्णु असहियतेयपसंगु ॥  
 णं कुरुहकरोहिं वेल्लिहरेहिं मंदरु ढंकइ अंगु ॥१२॥

१३

५

जिणणाहहु भावें मेरुगिरि णं हरिसें बावइ णिययसिरि ।  
 णं पणमइ फलभरणमित्तरु णं घैल्लइ चमरीमय चमरु ।  
 णं कोइलकलरवेण चवइ णं फलिहसिलासणाइं ठवइ ।  
 पक्खालंतु व पट्टकमकमलु आणइ जवेण णिज्झरणजलु ।  
 लिपइ व सविणय पणयवसेण करिणिहसणचुयचंदणरसेण ।  
 जोयइ व खुहु सु सियासियहिं अहिणवणल्लिणच्छिहिं वियसियहिं ।  
 णवइ व पणच्चियणीलालु गायइ व रुणुणुणियरंणिय भसलु ।  
 णं कुसुमामोपं णीससइ णं रयणरयणपंतिहिं हसइ ।

५. MBP णमिच । ६. MB पुणपविप्फुरिच । ७. MBP विमिच ।

१२ १ T णयसयइं and explains it as णयसयइं इति पाठेऽप्ययमेवार्थः । २. P सुदुसहु । ३. B

णिरेखियच । ४. M सहसइं गणिणु; BP सहसा गणिणु । ५. M सवित्थरय, BP सवित्थरिय ।

१३. १. M पणवइ । २. M घल्लय । ३. M सुणुणिय । ४. MBP रुणिय ।

रख दिया गया हो, दिये जाते हुए बालकको देवीने देखा, देवेन्द्रने उसे स्वीकार कर लिया। श्रेष्ठ चारणसमूह द्वारा वन्दनीय उन्हें प्रणाम कर गोदके अग्रभागमें रख दिया गया। पुण्यसे स्फुरायमान व्यक्तिको कौन नहीं मानता ? ईशान इन्द्रने उनके ऊपर धवलछत्र रख दिया। अमरेन्द्र सनतकुमार और माहेन्द्रपति उनके ऊपर चमर ढोरते हैं।

धत्ता—“जिन अणुओंसे विश्व जीता गया है, उन्हींसे देवका शरीर निर्मित हुआ है”—इस बातका देर तक विचार करनेवाला इन्द्र विस्मित और पुलकित हो उठा।

## १२

वह पुनः कहता है कि “मेरा कर्ममल नष्ट हो गया है और मेरे अनेक नेत्रोंका होना सफल हो गया है कि जो मैंने त्रिभुवनके परमेश्वर जिनेश्वरका यह रूप देख लिया है।” यह घोषित कर उसने बार-बार भगवान्‌को देखा और फिर अपने ऐरावतको प्रेरित किया। परमेष्ठी जिनैन्द्रको लेकर, अप्सराओं और देवोंके साथ वह भ्रमण करते हुए ग्रहोंवाले आकाशमें चला। सात सौ नब्बे योजन धरती छोड़नेपर तारागणोंका स्थान है। उससे, दस योजन ऊपर असह्य किरणोंके प्रसार-वाला शरद्कालीन सरोवरोंको खिलानेवाला सूर्य परिभ्रमण करता है। उसके अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमा निरन्तर परिक्रमण करता है। उससे चार योजन ऊपर अश्विनी आदि सत्ताईस नक्षत्र देखे जाते हैं। फिर वहाँसे उतनी ही दूरीपर बुध दिखाई देता है। वही मैं शुक्र और बृहस्पतिका कथन करता हूँ। वही मैं मंगल और शनिको गिनता हूँ। इस प्रकार एक सौ दस योजन चलनेपर उन्हींने शुद्ध आकाश पार किया। फिर वह एक हजार अट्टानवे योजन जाता है। फिर इन्द्र एक सौ योजन जाता है। इतनी ही ( सौ योजन ) लम्बी और पचास योजन विस्तृत, आठ योजन ऊँची, हिमकी तरह स्वच्छ अर्द्धचन्द्रके आकारको पाण्डुशिला जहाँ शोभित है, वहाँ पहुँचनेपर, जय-जय-जय करते हुए देवेन्द्रने पवित्र शरीर, तीनों लोकोंका कल्याण करनेवाले परम जिनको उस शिलाले ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया।

धत्ता—असह्य तेजवाले स्वर्णके रंगके स्वामी उसपर विराजमान ऐसे शोभित हो रहे हैं, मानो मन्दराचल, लताओंको धारण करनेवाले वृक्षरूपी हाथोंसे शरीरको ढकता है ॥१२॥

## १३

जिननाथके भावपूर्वक मानो वह हृषसे अपनी लक्ष्मी दिखाता है, मानो फलभारसे नमित वृक्षोंसे प्रणाम करता है। मानो उनपर चमरीमृग चमर ढोरते हैं। मानो कोयल सुन्दर शब्दमें बोलती है, मानो स्फटिक मणियोंकी शिलाएँ स्थापित करता है। वेगसे झरनोंके जलको लाता है और प्रभुके चरण-कमलोंका प्रक्षालन करता है। हाथियोंके संघर्षणसे गिरे हुए चन्दनरससे जो प्रणयसे विनयपूर्वक जैसे लीपता है। जो अपनी सित-असित अभिनव कमलरूपी आँखोंसे जैसे उनका रूप देखता है, नाचते हुए मयूरोंसे युक्त वह जैसे नाचता है, जिसमें गुनगुनाते हुए भ्रमर है, जैसे गाता है। मानो वह कुसुमोंके आमोदसे निश्वास लेता है, मानो वह रत्नरूपी दाँतोंकी पंक्तियोंसे हँसता है।

घत्ता—संठिष्ठ मणिरंगि मंदरसिंगि चंपयवासविमीसे ॥

१०

जिणु सासयसोक्खु णावइ मोक्खु थिउ तेलोक्खु सीसे ॥१३॥

१४

ता हयाइ मेरिझल्लरीमुङ्गसंखतालकाहलौइ वल्लयाइ ।

खिन्मिसेहिं पाणिपायकुंचियाइ णच्चियाइ वामेणाइ खुल्लयाइ ॥

भूयजक्खकिंणरेहिं खेयरेहिं रक्खसेहिं णायणाइणीसपहिं ।

आयएहिं पूरियं गिरंतरं णहंतरं भवंतभावभाविएहिं ॥

५

वालहंसगामिणीहिं इंदचंदकामिणीहिं गाइयाइ मंगलाइ ।

द्वम्भदोवपूयवीयमट्टियाकणेहिं ताइ णिम्मियाइ णिम्मलाइ ।

उद्धवद्धणिद्धचारुचीरमंडवे फुरंतमोत्तिएहिं मंडिऊण ।

लोयतावकारणाइ कुच्छियाइ वंछियाइ छेडिऊण ॥

सद्धिऊण णायरेण सायरेण सासणामरे बरे पओसिऊण ।

१०

गंधधूवफुल्लदीवतोयतंदुलण्णजण्णभायए णिवेसिऊण ॥

सक्कच्चिकालणेरिअण्णवाणिळे कुवेरसूलिणे समच्चिऊण ।

मंतपुत्तियं विहिं सुहावहं समागमे समासियं समासिऊण ॥

जीय देव णव वद्ध सिद्ध बुद्ध सुद्धसील सामिसाल भाणिऊण ।

दोहएहिं दोषएहिं खंधएहिं चित्तचित्तसंथुईहिं माणिऊण ॥

१५

मंदरं छिवंतियाइ वद्धदेवपंतियाइ खीरसायरंतियाइ ।

बोमयं कमंतियाइ धंतियाइ थंतियाइ जंतियाइ एंतियाइ ॥

हारदोरे<sup>१०</sup> कंचिदामवंभसुत्तकं<sup>११</sup> णालिङ्गुंडलाहिं भूसिएहिं ।

आइवीयकप्पपुंगमेहिं आसणासिएहिं सम्मयाहिलासिएहिं ॥

अट्टजोयणोयरेहिं एककठवित्थरेहिं अन्भयं णिसुंभएहिं ।

२०

हुंदहोपयच्छिएहिं पाणिणा पडिच्छिए उगयंनुयंमेहिं ॥

चंदणेण चच्चिएहिं पुप्फदामवेडिएहिं णं वणेहिं संभएहिं ।

एकमेकदोइएहिं पोमपैत्तलाइएहिं सायकुंभकुंभएहिं ॥

सिंचिओ पुणंचिओ णमंसिओ पसंसिओ पसाहिओ महाइदेवो ।

कामकोइमोहलोहमाणढंभच<sup>१२</sup> फलत्तवज्जिओ हयावलेवो ॥

२५

घत्ता—जो णाणविसुद्धु जिणु सइवुद्धु सो ण्हाविउ लइ ण्हाइ ।

झसवासहु तोउ भत्तउ लोउ सूरहु दीवउ देइ ॥१४॥

१४ GK mention at the beginning पिगलणंदो णाम हंढनो; MBP have विगलणंदो णाम छंदो । १. M<sup>१</sup> भुंगं । २. MB<sup>२</sup> काहलाइवज्जयाइ । ३. MB वावणाइ । ४. P<sup>३</sup> दोव्व<sup>३</sup> but gloss दूर्वा । ५. K छडिल्ल । ६. M<sup>४</sup> जं । ७. BP<sup>४</sup> सूलिणो । ८. KT इहएहिं । ९. MB मन्दिरं; K मन्दिरं but corrects it to मन्दरं । १०. P<sup>५</sup> दोरे । ११. P कंक्कणाहिं । १२. MBP<sup>५</sup> विमएहिं, but gloss in P उदगतोच्छलितललदिन्दुमिः । १३. P पोमवत्तं । १४. P<sup>६</sup> चप्पलत्तं ।

धत्ता—चम्पककी वाससे मिश्रित सुन्दर मन्दराचल शिखरपर स्थित जिन ऐसे मालूम हुए मानो शाश्वत सुखवाला मोक्ष त्रिलोकके ऊपर स्थित हो ॥१३॥

## १४

इतनेमे तुर्यवाचक देवोंके द्वारा मेरी, झल्लरी, मृदंग, शंख, ताल और कोलाहल आदि वाद्य बजा दिये गये। अपने हाथ-पैर आकुंचित करते हुए वामन और कुबड़े नाचने लगे। आये हुए भूत, यक्ष, किन्नरों, विद्याधरों, राक्षसों, सैकड़ों नाग-नागिनियोंके द्वारा अनुरागसे भरकर निरन्तर आकाश गुंजा दिया गया। बालहंसके समान चलनेवाली इन्द्र और चन्द्रकी महिलाओंके द्वारा मंगल गीत गाये गये। दर्भ, दूध, अपूप, बीज और मिट्टीके कणोंसे निर्मल मंगल रचे गये। ऊपर बँधे हुए चिकने और सुन्दर कपड़ेके मण्डपमें, चमकते हुए मोतियोंसे अलंकृत कर लोक-सन्तापकी कारणरूप कृत्तिसत इच्छाओंको छोड़कर, चतुर इन्द्रने आदरपूर्वक शासन-देवोंको आह्वान कर और सन्तुष्ट कर, गन्ध, धूप, फूल, दीप, जल, तन्दुल और अन्न आदि यज्ञार्थोंको रखकर, इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत्य, अर्णव, पवन, कुबेर और ईशान दिग्पालोंकी अर्चना कर, मन्त्रपूर्वक जिनआगममें प्रतिपादित सुखद विधिका आश्रय लेकर, हे देव जियो, प्रसन्न होओ, बढ़ो, हे सिद्ध बुद्ध शुद्धाचरणवाले स्वामिश्रेष्ठ, यह कहकर दोहों, बोधकों, स्कंधकों, चित्रवृत्तोंवाली स्तुतियोंसे मानकर, मन्दराचलको छूनेवाली, तथा क्षीरसमुद्र तक फैली हुई, आकाशका अतिक्रमण करती हुई, दौड़ती हुई, ठहरती हुई, जाती हुई, आती हुई, बँधी हुई देवपत्तिके द्वारा हार, दोर, स्वर्ण, करघनी, यज्ञोपवीत, कंगनपंक्ति और कुण्डल आभूषणोंसे अलंकृत, आसनोंपर स्थित सम्यक् अभिलाषा रखनेवाले, आठ योजन लम्बे और एक योजन विस्तृत मेघपटलको नष्ट करनेवाले, जो यह कहते हुए, प्रथम और द्वितीय स्वर्गके देवेन्द्रोंके द्वारा हाथसे दिये गये, जिनसे जलकी बूँदे गिर रहो हैं, ऐसे चन्दनसे चर्चित, पुष्पमालाओं-से वेष्टित, जो मानो जलसे भरे मेघोंके समान हैं ऐसे एक दूसरेके द्वारा ले जाये गये, कमल पत्रोंसे ढके हुए स्वर्ण कलशोंसे, काम, क्रोध, मोह, लोभ, मान, दम्भ और चपलतासे रहित, पापसे दूर महान् आदिदेव (ऋषयः) को अभिषिक्त किया गया, पुनः पूजा गया, नमन किया गया, सराहा गया और प्रसाधित किया गया।

धत्ता—जो जिनेन्द्र ज्ञानविशुद्ध स्वयं बुद्ध हैं, उन स्नातकों—समुद्रको जलस्नान कराता है। भक्त लोक सूर्यको दीपक दिखाता है ॥१४॥

१५

णिम्मलहु जि ण्हाणु विराइयत्त  
परमेट्ठिहि जाणियसंवरहो  
किं भूसणु भूसणि सणिहिच  
पविसुइइ ववगयभवरिणहो  
५ विच्छुइइ मणिमयकुंडलइ  
चयलम्भपिसायहु णट्ठाई  
किं कोसिएण जगसेहरहो  
गलरेहाजित्ते वलियएण  
हियल्लज्ज हारे सेवियत्त  
१० वत्ता—जो सालंकार किमलंकार सुरवर तासु करंति ।  
महु हियवइ मंति णत्त लज्जति रूतु काई ढंक्कंति ॥१५॥

मंगलहु जि मंगलु गाइयत्त ।  
किं अंबरु दिण्णु णिरंवरहो ।  
किं जोगमंडणि मंडणु लिहिच ।  
विधेप्पिणु सवणजुयलु जिणहो ।  
णं ससहरदिणयरमंडलइ ।  
णाहेयहु सरणु पइट्ठाई ।  
सिरि सेहरु बद्धत्त मणहरहो ।  
हेट्ठासुहेण परिपुलियएण ।  
जडजाए किं पि ण भौवियत्त ।

१६

किं बुद्धि ण हूई सुरयणहो  
कडिसुत्तत्त कडियलि वलइयत्त  
किं सीह्णिगियं बहु पइ सिरि  
कमजुइ सणिहियत्त झणझणइ  
५ जं भवजीवसंतइसरणु  
कोमलसरलंगुलिदलकमलु  
मई लद्धत्त जिणवरपयजुयलु  
जं करणकालि सिहितावियत्त  
वत्ता—सुरसायरतोत्त णाहविओत्त ण सहइ विरइयणहणु ।  
१० मंदरगिरिगुल्फि महिरुहमल्लि णं वल्लइ अप्पाणु ॥१६॥

मणिबंधु महग्घत्त कंकणहो ।  
किंकिणिसरु चवइ व पुलइयत्त ।  
लइ अच्छइ तं सेवंतु गिरि ।  
मंजीरजुयलु इय णं भणइ ।  
संसारमहाजलणिहितरणु ।  
णहकिरणपसरइयतिमिरमलु ।  
महु जायंत्त भूसणत्तु सहलु ।  
तं तवहलु णं विहिदावियत्त ।

१७

दूरात्त वहुत्तु गियच्छियत्त  
वंदिज्जइ जिणत्तणु पेरिलुट्ठि  
णिज्जइ देवेहिं करेणं कर  
५ पंकयकेसररयधूसरित्त  
वणकुंजरकुंभत्थलत्तलित्त  
संचलियसिलिमुहच्चित्तलित्त  
परिधोलइ सिहरिदहु तणत्त

सीसेण सुरेहिं पडिच्छियत्त ।  
कक्करकंदरणिवैट्ठणि सुट्ठिच ।  
गुरुसंगे को णत्त होइ गुरु ।  
कत्तीरयरारं पिंजरित्त ।  
करइयलंगलियमयपरिमलित्त ।  
णाणामणिकिरणहिं संचलित्त ।  
णं पंचवणु उप्परियणत्त ।

१५. १. P जगमंडणु मंडणि । २. P विधेविणु । ३. MBP जाणियत्त । ४. EP ढंक्कंति ।

१६. १ P तिह । २ M भूसणत्तु जायत्त । ३. P महिरु ।

१७. १ P मोमेहि । २ MBP परिटुलित्त । ३ K णिवट्ठणसुट्ठित्त । ४. P करेहि । ५ PT कासीरय ।

६. MBP 'सिन्नीमुह' ।

१५

निर्मलको भी स्नान कराया गया। मंगलका भी मंगल गाया गया। संवरको जाननेवाले दिगम्बर परमेष्ठीको अम्बर वस्त्र क्यों दिया गया ? जो भूषणस्वरूप हैं उन्हें भूषण क्यों पहनाया गया, जो जगमण्डन हैं उनपर मण्डन क्यों किया गया ? संसारके ऋणसे मुक्त जिनके दोनों कानोंको वज्रसूचीसे वेधकर मणिमय कुण्डल पहना दिये गये, मानो चन्द्र और दिनकरके मण्डल हों, जो मानो चंचल राहुसे भागकर नाभेयकी शरणमें आये हों। विष्वक्श्रेष्ठ सुन्दर ऋषभके सिरपर इन्द्रने मुकुट क्यों बांध दिया ? गलेकी रेखासे जीता गया, झुका हुआ अधोमुख आन्दोलित हारके द्वारा हृदयकी सेवा की गयी, जो जड़जात ( जड़से उत्पन्न, और जलसे उत्पन्न मोती ) को कुछ भी अच्छा नहीं लगा।

वृत्ता—जो स्वयं सालंकार हैं, देवता उसे अलंकार क्यों पहनाते हैं, मेरे हृदयमें भ्रान्ति है कि उन्हें शर्म नहीं है, वे रूपको क्यों ढकते हैं ॥१५॥

१६

क्या देवोंको बुद्धि नहीं उपजी कि उन्होंने कंकणोंका महार्घ मणिबन्ध और कटिसूत्र कटितलमें बांध दिया। किकिणीका स्वर रोमांचित होकर कहता है क्या सिंहके नितम्बमें यह शोभा है ? जो यही कारण है कि वह पहाड़की सेवा करता हुआ वहीं रहता है। दोनों चरणोंमें क्षान-क्षान करते हुए तूपुरोंका जोड़ा यह कहता है कि जो भव्यजीवोंकी परम्पराके लिए शरणस्वरूप हैं, जो संसाररूपी महासमुद्रसे तारनेवाले हैं, जो कोमल स्वरों और अंगुलियोंके दल कमलवाले हैं, और ( ज्ञान रूपी ) सूर्यके प्रसारसे तिमिरमलको नष्ट कर देते हैं, मेने ऐसे जिनवरके चरणयुगलको पा लिया है, मेरा भूषण होना सफल हो गया। बनाये जाते समय मुझे जो आगमें तपाया गया, मानो विघाताके द्वारा दिखाया गया, यही मेरे तपका फल है।

वृत्ता—स्नान करानेवाला क्षीरसमुद्रका जल अपने स्वामीका वियोग सहन नहीं करता इसीलिए मन्दराचलसे गुह्य वृक्षोंके मध्यमें अपनेको डाल देता है ॥१६॥

१७

देवोंने दूरसे बहते हुए उसे देखा और अपने सिरसे उसे अंगीकार कर लिया। जिनके शरीरसे लुढ़का हुआ और कठोर गुफाओंमें गिरनेसे दुःखित उसे देवोंने हाथो हाथ ले लिया। गुरुके साथ कौन गुरु नहीं होता। कमलपरागकी धूलसे धूसरित केशरकी लालिमासे पीला, वनगजोंके गण्डस्थलोसे पतित, गजकपोलोंसे क्षरते हुए मदजलसे सुगन्धित, चलते हुए भ्रमरोसे चित्रित नाना मणि-किरणोंसे मिश्रित स्नानजल ऐसा लगता है मानो सुमेरु पर्वका पचरंगा दुपट्टा उड़ रहा

- १० णहिं णह्यरेहिं महियलि णरेहिं पायालि पढंतउ विसहरेहिं ।  
 धावंतु थंतु वियलंतु चलु वंदिउ सव्वणहुहिं ण्हाणजलु ।  
 घत्ता—इच्छियगुरुसेव चउविह देव हरिसं कैहिं मि णमंति ॥  
 उट्टंत पढंत पुरउ णढंत वारवार पणवंति ॥१७॥

१८

- ५ केण वि वाइत्तउं वाइयउ केण वि सुइमित्ठउ गाइयउ ।  
 केण वि बहुसुक्किउ संचियउ केण वि भावालउ णइयउ ।  
 केण वि ढोइयउ केण वि आहरणु णिवेइयउ ।  
 केण वि थोत्तइं पारद्धां केण वि तोरणइं णिवद्धां ।  
 १० पडिहारु को वि हुउ दंडधरु कु वि पासि परिट्ठिउ खग्गकरु ।  
 पडु पढइ का वि अणुराइयउ केण वि मालउ च्चाइयउ ।  
 कासु वि आलावणि णिद्धतणु जहिं छिप्पइ तहिं तहिं करइ मणु ।  
 सरलंगुलिताडिय रणझणइ णिज्जीव वि जिणवरगुण थुणइ ।  
 तहिं अवसरि कयणाणावयणु थुइ गुरुहिं करइ दससयणयणु ।  
 आयासु जि आयासइ सरिसु उवमाणु ण तुज्जु को वि पुरिसु ।  
 जइ पइं जि समाणउं पइं भणमि ता परमेसर किं पइं थुणमि ।  
 घत्ता—जो कहइ कएण कह कव्वेण जिणवर तुह गुणरासि ॥  
 सो णिरुं लहुएण करचुलुएण मूढु भवइ जलरासि ॥१८॥

१९

- ५ तुह थोत्तवित्तस्स चित्तं णवं देमि अहमीस धिट्ठत्तेणेव वंदेमि ।  
 घणलहल्लोहेहिं संगहियसंगेहिं परणारिहिसामुसाणंदिथंगेहिं ।  
 पसुमंसमज्जंबुधाराविलुद्धेहिं कुलजाइविण्णाणं गावावरुद्धेहिं ।  
 मयधुम्मिरच्छीहिं मिच्छित्तिरुद्धेहिं कह दीससे तं महासोहमूद्धेहिं ।  
 असिवत्तदुग्गंतराले घटंताण णरयम्मि घंते महंते पढंताण ।  
 जमपासणिप्पीडियाणं सवाहीण जिण को करालं वणं देइ वेहीण ।  
 इणं मो जेर्यजम्मवासं णिहंतूण परमं परं णेइ को तं पमोत्तूण ।  
 जय कालकालिग्गिजालावलीकंद जय इंदणाइंदलच्छीलयाकंद ।  
 जय घोरसंसारकंतारणित्थार जय दव्वपजायसंभावणासार ।  
 १० जय मारसिगारपव्वमारणिन्नेय जय दीहदालिहदोहग्गविच्छेय ।  
 जय दुव्विणीयंतरंगाण दुण्णेय जय णाह णीराय णीसल्ल णाहेय ।  
 जय देव कंठारवुव्वपीढत्थ जय क्रूरचित्तसु भत्तेसु मज्झत्थ ।

७ MBP कहव । ८. MBP पणमति ।

१८ १ B णाणावयणु तणु । २ P णर ।

१९ १ K वंदासि । २ MBP लाहलोहेहिं । ३. MBP गारावलुद्धेहिं । ४. M मिच्छति । ५. B जयजम्म ।

हो । नभमे नभचरों, धरतीपर मनुष्यों और पातालमें विषधरोंने गिरते, दौड़ते, ठहरते, विगलित होते चंचल, सर्वज्ञके स्नानजलकी वन्दना की ।

धत्ता—गुरुकी सेवाकी इच्छा रखनेवाले चार प्रकारके देव हर्षसे कहीं भी जलका नमस्कार करते हैं । उठते-पड़ते सामने नाचते हुए वे बार-बार प्रणाम करते हैं ॥१७॥

## १८

किसीने बाजा बजाया, किसीने श्रुतिमधुर गाना गाया, किसीने प्रचुर पुण्यका संचय किया । किसीने भावपूर्ण नृत्य किया । किसीने विलेपन भेंट दिया । किसीने आम्रभूषण दिये, किसीने स्तोत्र शुरु किये, किसीने तोरण बाँधे । कोई दण्डधारी प्रतिहारी बन गया । कोई हाथमें तलवार लेकर पास खड़ा हो गया । धर्मानुरागसे युक्त कोई सुन्दर पढ़ने लगा । किसीने माला ऊँची कर ली । किसीकी वीणा स्निग्धतर हो उठी । जहाँ-जहाँ वह स्पर्श करता है वही मन हो जाता है । स्वर और अँगुलियोंसे ताड़ित वह स्नान करती है, निर्जीव होते हुए भी, जिनवरके गुणोंकी स्तुति करती है । उस अवसरपर सहस्रनयन इन्द्र अपने नाना मुख बनाकर गुरुकी स्तुति करता है, “आकाश आकाशके समान है, तुम्हारा उपमान कोई भी मनुष्य नहीं हो सकता । हे जिनवर, जब आप आपके ही समान कहे जाते हैं तो हे परमेश्वर, मैं आपकी क्या स्तुति करूँ ?

धत्ता—हे जिनवर, जो स्वनिर्मित काव्यसे तुम्हारी गुणराशिका कथन करता है वह मूर्ख अत्यन्त छोटे हाथलकी करछलसे जलराशिको मापना चाहता है ॥१८॥

## १९

हे जिनवर, तुम्हारे स्तवनके आचरणमें मैं अपना नवीन चित्त देता हूँ । हे ईश, मैं घृष्टतासे ही तुम्हारी वन्दना करता हूँ । जो धनलामके लालची, संगृहीतका संग्रह करनेवाले, परस्त्रियोंकी हिंसा और अपहरणसे आनन्दित होनेवाले, पशुमांस और मत्स्यकी जलधारामें लुब्ध होनेवाले, कुल जाति और विज्ञानके गर्वसे अवसृद्ध, मदसे घूमती हुई आँखोंवाले, मिथ्यात्वपर चढ़े हुए और महामूढ़ हैं, उनके द्वारा वह कैसे देखा जा सकता है । असिपत्रोंसे दुर्गम अन्तरालमें घटित होते हुए, महान्धकारमय नरकमें पड़ते हुए, यमके पाशसे अत्यन्त पीड़ित और सब प्रकारसे होन शरीरधारियोंके लिए हे जिन, कौन हाथका सहारा देता है ? मेरे इस जगजन्मवासको नष्ट कर, तुम्हें छोड़कर कौन मुझे परमपदमें ले जा सकता है ? कालरूपी कालाग्निकी ज्वालावलीके लिए मेघतुल्य तुम्हारी जय हो । इन्द्रों और नागेन्द्रोंकी लक्ष्मीरूपी लताके अंकुर आपकी जय हो । संसारके घोर कान्तासे निस्तार दिलानेवाले आपकी जय हो; द्रव्यों और पर्यायोंकी सम्भावनाओंके सार, आपकी जय हो; कामके शृंगारके भारका भेदन करनेवाले आपकी जय हो; दीर्घ दारिद्र्य और दुर्भाग्यका छेदन करनेवाले आपकी जय हो । दुर्विनीत हृदयवालोंके लिए अज्ञेय आपकी जय हो, वीतराग शल्यहीन हे नाभेयनाथ, आपकी जय हो । सिंहासनपर स्थित हे देव, आपकी जय । दुष्टचित्तों और भक्तोंमें मध्यस्थ चित्त, आपकी जय ।



घत्ता—जय मंथरगामि विद्वयणसामि एत्तिउ मग्गिउ देहि ॥  
जहिं जम्मु ण कम्मु पाउ ण धम्मु तद्दु देसहु मद्दं णेहि ॥१९॥

२०

५	देवं सुण्हविऊण पडुपडहणाएहि हुणिकिटिमटकेहि भेमंतं भंभाहि करडाहिं सखेहि तालेहि काहलहिं वहिरियदसासेहि वहुवयणु वहुणयणु हरिसेण विच्छुरित विविहंगहारेहि १० चप्पयइ परिवडइ धम्माणुराएण सुरमहिहरो फुडइ परिभमइ थरहरइ १५ रोसेण फुंफुवइ विसजलणु वित्थरइ तावेण कढकढइ जलही यि जलक्षलइ	भत्तीइ णविऊण । थंगिदुगिगघाएहि । झंझंसधोफेहि । दक्काहुडुफाहि । झल्लरिहिं मँहलहिं । अण्णहिं असखेहि । जयतूरघोसेहि । करपिहियपिहुगयणु । णियतरुणपरियरित । रसभावसारोहि । आहँडलो णडइ । पयजुयणिवाएण । महिवीदु कडयडइ । णियदेहु संवरइ । फणि फरसु विसु सुयइ । धगधगइ डुरुहरइ । जलयरकुल लुडइ । सेरं समुल्लसइ ।
---	--	---

२० भत्ता—रिक्खइं णिवडंति दिसउ मिलंति महिविवरइं फुट्ठंति ॥  
णक्खंतं इंदे णयणाणंदं गिरिसिहरइं तुट्ठंति ॥२०॥

२१

५	इय णच्चिवि गिणिहवि उसहसिरि सच्छरु सविवुहु लहु संचलित संगीयसहकोलाहलेण तणुळंतिभारवारियविहुणा दीसइ अहत्थु णक्खत्तगणु	आरुहु सचारणखंधि हरि । पवणंदोलियधयवडुल्लित । खे धावंतं सुरवरवलेण । उप्परि एतेण देवपहुणा । णं णहंसरि फुल्लित कम्मलवणु ।
---	---	---

२०. १. MB उगुनिगं; P वगुनिगं । २. MB हुणिकिटिमटकेहि; P हुणिकिटिमटकेहि । ३. MBP मंमंतं । ४. MBP मंदलहिं । ५. MBP विष्फुरित । ६. P पडिवडइ । ७. MB पुप्फुवइ । ८. MBP जलणहिं वि । ९. MB सरसं ।

२१. १. P उप्परि एतेण but gloss आगच्छता । २. B णहंसरिफुल्लित, P णहसरफुल्लित । ३. K कुसुमवणु ।

घत्ता—हे मन्थरगामी त्रिभुवनस्वामी, आपकी जय हो, इतना माँगा हुआ दीजिए कि जहाँ जन्म नहीं है, कर्म नहीं है, पाप नहीं है और न धर्म है, उस देशमें मुझे ले जाइए ॥१९॥

२०

देवको स्नान करा कर, भक्तिसे प्रणामकर, पट्टपट्टके नादों, थारी-दुगिगके आघातों, दुणि-किटिम और टक्कों, झंझा और सधोवकों, मेसंत-मंभाहो, ठक्का और हुडुक्कों, करबों, काहलों, झल्लरियों, मद्दलो, ताल और शंखो और भी असंख्यों दिशाओंको बहुरा बना देनेवाले जयतूर्य घोषोंके द्वारा, जिसके अनेक मुख हैं, अनेक नेत्र हैं, जिसने हाथोंसे विशाल आकाशको आच्छादित कर रखा है, हर्षसे विह्वल तरुणीजनसे घिरा हुआ ऐसा इन्द्र रसभावोंसे श्रेष्ठ विविध अंग निक्षेपोंके द्वारा उल्लसता है, गिरता है, और धर्मके अनुरागसे नृत्य करता है। पैरोंके गिरनेसे सुमेरु पर्वत फट जाता है। धरतीपीठ कड़कड़ होता है। शेषनाग घूमता है, थर्राता है, अपना शरीर सम्हालता है, क्रोधसे फुफकारता है, कठोर विष उगलता है, विषकी ज्वाला फैलती है, धक-धक दुरदुर करती है, तापसे कड़कड़ करती है, जलचरसमूहको नष्ट करती है। समुद्र भी चमकता है, स्वेच्छासे उल्लसित होता है।

घत्ता—नक्षत्र दूटते हैं, दिशाएँ मिलती हैं, महीविवर फूटते हैं, नेत्रोंके लिए आनन्ददायक इन्द्रके नाचनेपर गिरिशिखर दूट जाते हैं ॥२०॥

२१

इस प्रकार नृत्य कर और श्री ऋषभको लेकर इन्द्र अपने ऐरावतके कन्धेपर चढ़ गया। अप्सराओ और देवोंके साथ वह चला। वह पवनसे आन्दोलित ध्वजपटोंसे चंचल था। संगीतके कोलाहलके शब्दके साथ सुरबलके आकाशमें दौड़नेपर तथा शरीरकी कान्तिके भारसे चन्द्रमाको निवारण करनेवाले इन्द्रके ऊपरसे आनेपर नीचे स्थित नक्षत्रगण ऐसा दिखाई देता था, मानो

१०

णं मोत्तिमंडवु मेइणिहि      जिणु ण्हाणंतिहि मंदाइणिहि ।  
 सियजलकणणियरु समुच्छलिउ      णं दीसइ दसदिसासु धुलिउ ।  
 उज्झावरि झत्ति पराइयउ      रायंगणि लोउ ण माइयउ ।  
 उत्तरिवि करिहि हरि आइयउ      मायापियरहुं सिसु ढोइयँउ ।  
 तिहुयणपरिपालणपरमविहि      संगहिय तेहिं सो णाणणिहि ।  
 विसु धम्म तेण भौइ त्ति पहु      मासियउ पुरंदरेण विसहु ।  
 घत्ता—जगभरहु समत्थु पुण्णपसत्थु णंदणु लेवि अटीण ॥  
 सुरसंथुयपाय हरिसिय माय पुप्फयंति आसीण ॥२१॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामन्वभरहाणु-  
 मणिणए महाकवे जिणजम्माहिसेयकल्लाणं णाम तइओ परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ३ ॥

॥ संधि ॥ ३ ॥

४. MBP add after this foot : संतोसवसेण पलोइयउ; G gives it in the margin  
 in second hand, but K does not give it at all. ५. M ताइ त्ति । ६. BP  
 पुप्फयंतआसीण ।

आकाशरूपी नदीमें कमलवन खिला हो मानो घरतीका मोतीमण्डप हो, मानो जिनके स्नानके अन्तमें मन्दाकिनिका स्वेत जलकणसमूह उछल पड़ा हो, और दसों दिशाओंमें व्याप्त दिखाई दे रहा हो। वह शीघ्र अयोध्या नगरीमें पहुँचा, लोक राजाके प्रांगणमें नहीं समा सका। ऐरावतसे उतरकर इन्द्र आया, और उसने माता-पिताको पुत्र दे दिया। ज्ञाननिधि उसने उनसे त्रिभुवन-परिपालनकी विधि संगृहीत की। चूँकि उनसे (जिनेन्द्रसे) धर्म घोषित है, इसलिए इन्द्रने उन्हें वृषभ कहा।

धत्ता—जगभारमें समर्थ, पुण्यसे प्रशस्त, और अदीन पुत्रको लेकर सुन्दर स्थानपर बैठे हुए, देवोंसे संस्तुत चरण माँ हर्षित होती है ॥२१॥

इस प्रकार त्रिषष्टि पुरुषगुणालंकारवाले महापुराणमें, महाकवि युष्पदन्त द्वारा विरचित महा-  
मव्य भरत द्वारा अनुसृत इस महाकाव्यमें जिनजन्माभिषेक कल्याण नामक  
तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥३॥

## संधि ४

घरि पुणरवि सयणहिं परियणहिं जिणजम्मुच्छवु जो रइउ ।  
तं पेच्छवि विसइरु णरु खयरु सुरवरु कोउ ण विम्हइरु ॥ ध्रुवकं ॥

१

जंभेद्विया—तणुअणुरुवइं  
देवि पसत्थइं

रंजियरुवइं ।  
भूसणवत्थइं ॥१॥

घोलंतउ मालइमालियाउ  
कंकेल्लिपल्लवाइयकराउ  
किंकर गिन्वाण अणंत देवि  
तं गुरुजुयल्लुअं विमलणाणि  
पुच्छिवि गउ सयमहु सघरु जाम  
उत्ताणसेल्ल णिंमुक्कांथु  
वडुत्ते वडुइ हिरिविसेसु  
बइसत्ते बइसइ सिरि चलच्छि  
पसरत्ते पसरइ सुथिरकंति  
भासंतएण खलियक्खराइं  
विउ धरियइं वरदत्ते पयाइं  
जिणससिणा लेते तणुकलाउ

थणथण्णामयधारालियाउ ।  
वैईउ समप्पिवि अच्छराउ ।  
सिसुणाहुहु णिर भावै णवेवि ।  
पुब्जेवि पसंसिवि कुलिसपाणि ।  
कोसलपुरि वडुइ वाळु ताम ।  
णं सिद्धिहि केरउ णियइ पंथु ।  
खेलत्ते खेलइ दिहिविलासु ।  
रंगत्ते रंगइ समउ लच्छि ।  
उट्ठीहोते उगमइ किति ।  
बुद्धइं वावण वि अक्खराइं ।  
संभरियइं पुण्वंगहं पयाइं ।  
विण्णायउ चउसट्ठि वि कलाउ ।

घत्ता—करणिट्ठिइ थिरसंभूयमइ मइइ सत्थु संमाणियत्तं ।

तं चित्तं परमेसरेण ओहिइ जगु परिआणियत्तं ॥१॥

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

सौमार्थं शुचिता क्षमा गुणबलं शौर्यं वपुः सुन्दरं  
सत्य सर्वजनोपकारकरणं वृत्तं स्वकं सम्मतम् ।  
हे विद्वन् भरतस्य भूतिजननं विद्यार्थिनामाशु य-  
स्यैकैकं गुणमङ्गमूर्जितधिया पुंसामचित्त्यं भुवि ॥

MBP have the following stanza :—

आश्रयवशेन भवति प्रायः सर्वस्य वस्तुनोऽतिशयः ।  
भरताश्रयेण सप्रति पश्य गुणा गुभ्यता प्राप्ताः ॥

१. १ MBP पेच्छवि । २. M विसिहर । ३. MB विमयउ, P विमियउ । ४. MBP वाइयउ ।  
५. MB तणुह । ६. P पुछिवि । ७. P णिमुक्कं; K णिमुक्कं but corrects in to णिम्मुक्कं ।  
८ MBP खेलत्ते खेलइ । ९. MBP चरियइं । १०. MBP णं चित्तं ।

## सन्धि ४

घरमें फिरसे स्वजनों और परिजनोंके द्वारा जिनजन्मका जो उत्सव किया गया, उसे देखकर विषधर, नर, विद्याधर और देवेन्द्र कौन ऐसा था जो विस्मित नहीं हुआ ?

१

शरीरके अनुरूप और रूपको रंजित करनेवाले प्रशस्त भूषण और वस्त्र देकर, मालती-मालाओंको घुमाती हुई, स्तनोंमें दूधरूपी अमृतधारावाली, अशोक वृक्षके पल्लवोंके समान हाथों-वाली अप्सराओंको धायके रूपमें सौंपकर, अनन्तदेवोंको किकरके रूपमें देकर, अत्यन्तभावसे शिशु स्वामीको नमस्कार कर विमल ज्ञानवाले नाभिराज और मरुदेवी, दोनोंकी पूजा और प्रशंसा कर और अनुमति लेकर वज्रपाणि ( इन्द्र ) अपने घर चला गया, अयोध्यामें बालक दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगता है। सेजपर लेटा हुआ नग्न बालक ऐसा लगता है मानो सिद्धिके मार्गको देख रहा हो। बालकके बढ़नेपर ऋद्धि विशेष बढ़ती है, खेलनेपर धैर्यका विलास खेलने लगता है। उसके बैठनेपर चंचल आँखोंवाली लक्ष्मी बैठ जाती है। चलनेपर लक्ष्मी साथ चलती है। प्रसार करनेपर स्थिर कान्ति फैलने लगती है। उसके खड़े होनेपर कीर्ति उठ खड़ी होती है। स्थलित अक्षर बोलनेपर भी उसने वाचन ही अक्षर जान लिये। धरतीपर थोड़े-थोड़े पद रखते हुए, चिर पूर्वांग-पद उसे स्मरणमें आ गये। जिनरूपी चन्द्रमाके शरीरकी कलाएँ ग्रहण करते ही उसने चौसठ कलाओंका ज्ञान प्राप्त कर लिया।

वृत्ता—इन्द्रियोकी बुद्धिसे उनकी बुद्धि बढ़ होती है, दृढ़ बुद्धिसे वह शास्त्रका सम्मान करते हैं। और शास्त्रका चिन्तन करते हुए परमेश्वरने अवधिज्ञानसे विश्वको जान लिया ॥१॥

२

जंभेद्विया—समदममूलर  
सुकयहलुगामो

जमसाहालर ।  
जिणकप्पहुसो ॥१॥

- ५ असरामपहिं सिंचिज्जमाणु सोहइ पुण्णेण पवड्डमाणु ।  
देहे णिच्चं चिय णिम्मलत्तु महिंमंदरधरणु अणंतु सत्तु ।  
णीसेय्यंविदु सुरहित्तु पंचर वणरुद्ध वि हारणीहारगरु ।  
वरवज्जरिसहणारायणासु संघट्टेणु पहिल्लर पवल्लंघामु ।  
जहिं जहिं जि तहिं जि सोहाणिहाणु तहुं अवर वि समचवरंसठाणु ।  
जंगसार सुरुव<sup>१</sup> सुलक्खणत्तु पियहियमिववैयेणु णिहित्तचित्तु ।  
अइसय दह जासु परं पसिद्ध जम्मेण समर धम्मं णिवद्ध ।  
१० णं पुरिसरुवपरिमाणु लद्धु विहिकरणव्मासविसेसु<sup>२</sup> सिद्धु ।  
घत्ता—जसु को वि ण सण्हिहु सुवणयलि परमजिणिंदहु णिरुवमहो ।  
ससि दिणयर मंदर मयरहर किं उवमाणं देमि तहो ॥२॥

३

जंभेद्विया—गुणगणसण्णयं  
तोसियजणमणं

ववैगयदुण्णयं ।  
को वण्णइ जिणं ॥१॥  
चित्तंतु व द्दुव सकलंकु खंडु ।  
णहंयलि भमेवि अत्थवणु जाइ ।  
जं महिंमंडलु तं तेण गीदु ।  
जं णहु तं तहु णाणप्पमाणु ।  
जो बम्महु सो भयमुक्कंडु ।  
सीहु वि तहु सिंहासणि णिवद्धु ।  
जो वग्गु सो वि पाविट्ठु जीव ।  
देवेण समाणु ण को वि दिट्ठु ।

- ५ जो ससहर सो तहु कंतिपिंडु  
दिणयर तहु तेणं जित्तु णाहं  
जो सुरगिरि सो तहु णहवैणवीदु  
जं जगु तं तहु जसपसरठाणु  
जो जलणिहि सो तहु कायकॉडु  
जो वरकरि सो बाहणु मयंघु  
१० पसु कामवेणु हयसहियहेर  
जो कप्परक्खु सो कट्ठु कट्ठु  
घत्ता—सुर किंकर दासिउ अळरर सुरवइ चरि बावारि जहिं ।  
तिहुयणु ऊडुबु परमेसरहो सिरिविळासु किं भणमि तहिं ॥३॥

२ १. B जिणु । २ MBP अणतसत्तु । ३ MBP जित्सेय्यं । ४. MBP पवर but gloss in P प्रचुर ।  
५. MBP<sup>०</sup> विसहं । ६ MBP संहणु । ७ MBP पवल्लंघामु but gloss in P प्रचुरतेज. वलं  
वा । ८ MB तह, P तहुं । ९ MB जगसारसुरुव, P जगसारसरुव । १० MBP सलक्खणत्तु ।  
११ MB<sup>०</sup> वयणु विहत्तं and gloss in M निर्मलहृदय. P<sup>०</sup> वयणविहित्तं and gloss  
आरोपितचित्तं । १२. MBP विसेससिद्धु but gloss in P<sup>०</sup> विशेषे सिद्ध ।  
३. १. MBP<sup>०</sup> पुण्यं but gloss in P सान्वयम् । २. MBP वज्जियं but gloss in P व्यपगतं ।  
३. M णहयलु । ४. P तहु सो । ५. MBP ण्हाणपीदु । ६. MBP कायकुंडु, P ण्हाणकुंडु । ७. P  
वग्गु वि सो । ८ M पाविट्ठं । ९. MBP तिहुयणपट्टत्तु ।

२

जिसका मूल समता और दम है, जिसकी यम नियमरूपी शाखाएँ हैं। जिससे पुण्यरूपी फलोंका उद्गम होता है, ऐसा वह जिनरूपी कल्पवृक्ष, देवोंके अमृतसे सींचा गया और पुण्यसे बढ़ता हुआ शोभित है। उनके शरीरमें नित्य निर्मलता है, और मन्दराचलको धारण करनेकी अनन्त शक्ति है; स्वेद बिन्दुओंसे रहित, प्रचुर सुरभि है; जिनका अधिर भी हार और नीहारकी तरह गौर वर्ण है। श्रेष्ठ वज्रवृषभनाराच संहनन नामका प्रबल शक्तिवाला उनका पहला शरीर-संघटन है। जहाँ-जहाँ भी देखो वहाँ शोभानिधान, उनका दूसरा समचतुरस्र संस्थान था। जगमे श्रेष्ठ सुरूप और सुलक्षणत्व, प्रिय-हितमित वचन और एकनिष्ठ चित्त। जिनके जन्मके समयसे ही निबद्ध प्रसिद्ध दस अतिशय हैं। मानो उन्होंने पुरुषरूपके परिमाणको प्राप्त कर लिया है (उसकी उच्चताको पा लिया है), और विधाताके निर्माणका अभ्यास विशेष उन्हें सिद्ध हो गया है।

धत्ता—निरुपम परम जिनेन्द्रके समान भुवनतलमें कोई नहीं है, उनके लिए चन्द्रमा, दिनकर, मन्दर और समुद्रका क्या उपमान हूँ ? ॥२॥

३

गुणगणसे युक्त, दुर्नयोसे रहित, जनमनको सन्तुष्ट करनेवाले जिनका वर्णन कौन कर सकता है ? जो चन्द्रमा है वह उनकी कान्तिपिण्डका विचार करता हुआ कलंकित और खण्डित हो गया। सूर्य उनके तेजसे जीता जाकर मानो आकाशमें घूमकर अस्तको प्राप्त होता है। जो सुमेरुपर्वत है वह उनका स्नानपीठ है, जो धरतीमण्डल है, उसे उन्होंने ग्रहण कर लिया। जो जग है, वह उनके यशके प्रसारका स्थान है; जो नभ है, वह उनके ज्ञानका प्रमाण है; जो समुद्र है, वह उनके शरीरके प्रक्षालनका कुण्ड है। जो कामदेव है, उसने डरसे अपना धनुष छोड़ दिया है; जो ऐरावत है, वह मदान्व वाहन है। सिंह भी उनके सिंहासनसे बाँध दिया गया है; कामधेनु पशु है, जिसने अपने हितके कारणको नष्ट कर दिया है; जो बाघ है, वह भी पापी जीव है; जो कल्प-वृक्ष है वह भी काष्ठ (कष्ठ) कहा जाता है। देवके समान कोई भी दिखाई नहीं दिया।

धत्ता—जहाँ देव, अनुचर, अप्सराएँ, दासियाँ और इन्द्र घरमे काम करनेवाले हैं, और त्रिभुवन ही परमेश्वरका कुटुम्ब है, वहाँ मैं उनके विलासका क्या वर्णन करूँ ? ॥३॥



४

जंभेद्विया—सेसवलीलिया  
पड्डणा दाविचा  
पविरइयविविहकीलावियार  
तणुतेओहामियतरणिर्विबु  
५ धूलीधूसर ववगयकडिल्लु  
णिवरमणिहिं लइच महायरेण  
णिज्जइ चिरैसंचियसुकयरयणु  
सो तहिं जि णिवद्धर केमै ठाइ  
केण वि पहसाविच हंसगामि  
१० केण वि काइं वि खेळणं दिण्णु  
गिण्वाणु को वि हुच तंबचूलु  
कु वि मेसुं महिसु भुयबलमहल्लु  
सोवंतच कु वि सुइहारएण  
१५ घत्ता—होहल्लेरु जो<sup>१३</sup> जो सुहुं सुअहिं पइं पणवंतच भूयगणु ।  
णंदइ रिज्जइ दुक्कियमलेण कासु वि मलिणु ण होइ मणु ॥४॥

कीलणसीलिया ।  
केण ण भाविचा ॥१॥  
समयं रसंति सुरवरकुमार ।  
घग्घरमालालंकिर्येणियंनु ।  
सहजायकविलकोतलजडिल्लु ।  
असरिंदाणियहिं करंकरेण ।  
जेण जि अवलोइर मुद्धवयणु ।  
णवकमलालुद्धर भमरुं णाइ ।  
केण वि बोझाविच भव्वसासि ।  
कइ कीरु मोरु अवरु वि रवण्णु ।  
कु वि वरतुरंगु कु वि दिव्वु पीलु ।  
कुं वि अण्णोडइ होएवि मल्लु ।  
परियंदेइ अम्माहीरएण ।

५

जंभेद्विया—धूलीधूसरो  
णिरुवमलीलच

रंगंतु संतु जं किं पि घरइ  
५ धराणिदु वं चंदु व संवरेवि  
बलु जोक्खइ को जि जिणेसरसु  
सो णीसासेण थ जाइ तासु  
पुणु चूलार्कणिज्जइ कयम्मि  
संपुण्णचंदमंडलमुहेण  
देवंगवैरवरणिवसणेण  
१० भुयहेलंदोलियदिग्गएण  
हच कंदुच गयणे समुल्ललंतु  
णिम्मिक्कजीच णिहिद्वमग्गु

कडिर्किणिगिसरो ।  
कीलइ वालच ॥१॥  
इंदु वि ण हुं तं थामेण हरइ ।  
लहुयारी इत्थंगुलि धरेवि ।  
कंपावियमेइणिमहिहरासु ।  
णहु लंघेवइ किर सत्ति कासु ।  
उम्मिल्लइ भल्लइ णववयम्मि ।  
मरुएविमहासइतणुरुहेण ।  
घोलंतविविहमणिभूसणेण ।  
चलपाणिवेणुदंढंगएण ।  
णं दीसइ सयमहघरहु जंतु ।  
गुणिसंगे को णच लहइ सग्गु ।

४. १. MBP °लंविं । २. P चिर । ३. MBP सुद्धवयणु । ४. M जेम । ५ MBP भसलु । ६. M हंसगमणि । ७ MB खेळणं । ८ MBP दिव्वु पीलु । ९ MBP महिसु मेसु । १० B omits this foot । ११ P परिंदइ । १२ MB हल्लर । १३. M जो हो; BP होहो ।  
५ १. MBP तं ण हु । २. P वि चंदु वि । ३. MBP जो जि । ४. MBP °करणुज्जइ । ५. MBP देवंगवत्यवरं । ६ MBP भुयबलमन्दोलियं, but T हेला अनायासम् । ७. MBP दंढंगएण । ८. M गुणसंगे । ९. B लहच ।

बैशवकी क्रीड़ाशील जो लीलाएँ प्रभुने दिखायीं वे किसे अच्छी नहीं लगीं। विविध क्रीड़ा-विलास रचनेवाले सुरवर कुमार उनके साथ खेलते हैं, जिन्होंने (जिनने) शरीरके तेजसे सूर्य-बिम्बको पराजित कर दिया है, जिनका नितम्ब (कटि प्रदेश) घुँघरुओंकी मालासे अलंकृत है, जो कटिसूत्रसे रहित और धूल-घूसरित हैं, जो सहज उत्पन्न कपिल केशोसे जटा-युक्त हैं, ऐसे ऋषभ बालकको, राजरानियों और देवोकी इन्द्राणियोंने हार्थोहाथ लिया। जिसने भी उनका मुग्ध मुख देखा उसने अपने चिरसंचित पुण्यरत्नको जान लिया, और वह वही (मुखकमलपर) निबद्ध होकर नवकमलोंपर लुब्ध भ्रमरकी भाँति रह गया। किसीने उस हंसगामीको हँसाया, किसीने उन्हें भव्य स्वामी कहा। किसीने उन्हें कोई खिलौना दिया—कपि, कीर, मोर और कोई दूसरा सुन्दर खिलौना। कोई देव मुर्गा बन गया, कोई श्रेष्ठ अश्व और कोई दिव्य गज। कोई भेष और महिष। कोई भुजबलमें श्रेष्ठ मल्ल होकर ताल ठोकता है, सोते हुए बालकको कोई कानोंको मधुर लगनेवाली लोरी गाकर झुलाता है।

बत्ता—हो-हो, तुम्हारी जय हो, सुखसे सोओ, तुम्हें प्रणाम करता हुआ भूतगण प्रसन्न रहता है, ऋद्धि प्राप्त करता है, और पापके मलसे किसीका भी मन मलिन नहीं होता ॥४॥

धूलसे घूसरित, कटिमें किंकणियोंका स्वरवाला और अनुपम लीलावाला बालक क्रीड़ा करता है, चलते-चलते जो कुछ भी पकड़ लेता है, उसे इन्द्र भी अपनी पूरी शक्तिसे नहीं छुड़ा पाता। उनकी छोटी-सी अँगुली पकड़नेके लिए धरणेन्द्र और चन्द्र भी समर्थ नहीं हो पाते। भेदिनी और महीधरको कंपानेवाले जिनेश्वरके बलका कौन आकलन कर सकता है? वह उनके निश्वाससे ही उड़ जाता है, आकाशको लाँघनेकी शक्ति किसके पास है? फिर चूड़ाकर्म हो जाने-पर भली नववय प्रकट होनेपर सम्पूर्ण चन्द्रमण्डलके समान मुखवाले, मरुदेवी महासतीके पुत्र श्रेष्ठ, देवांग वस्त्र धारण करनेवाले, चंचल विविध आभूषणोंसे युक्त, बालकके द्वारा भुजक्रीड़ासे दिग्गजको हिलानेवाले, चंचल हाथसे वेणुके अग्रभागसे आहत गेंद आकाशमे उछलती हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो देवेन्द्रके घर जा रही हो। जीव रहित, परन्तु निर्दिष्ट मार्गवाला कौन

निवृत्तं च संचारे वि णेह समवयसं तं छिवं मि ण देह ।  
 पहरें पहरें सो जाइ केम दिसलाणिहे संसुहू सूर जेम ।  
 घत्ता—पडिछंदउ पुरिसरूवकरणे णाई विद्वाणं संगहिउ ।  
 णवजोवणमावि जाम चडिउ णायणरामरेहिं सहिउ ॥५॥

६

जंभेद्विया—कंचणगोरउ धीरो<sup>१</sup> गोरउ ।  
 परिरक्खियपउ णिववंदियपउ ॥१॥

सिरिमणीरमणुद्दामरंगु धरणिंदुच्छंगे णिवेसियंगु ।  
 वरुणोवरि पाय परिटुवंतु पवणामरि करपेणव धिवंतु ।  
 पणवंति पुरंदरि दिट्ठि देतु उवसिहि सरसु णाउउ णियंतु ।  
 जक्खिदउचमरविज्जिमाणु समभाउत्तासियकुसुमबाणु ।  
 फणिदउवारियविणिरुद्धाउ आलोइयतियसत्थाणसारु ।  
 णं छणससि पवरूययायलत्थु जहिं अच्छइ पडु सिंहासणत्थु ।  
 तहिं पत्तउ कुलयरु भणइ एव भो णिसुणि णिसुणि देवाहिदेव ।  
 किं ण हवइ कहमि कमलसंडु पाहाणपुंजि णावकणयपिंडु ।  
 आसासुहि मिहिउ महासऊहु सिप्पिउडि विमेलि मोत्तियसमूहु ।  
 हउं पिउ तुहु सुउ इयं किमहिमाणु सुवणत्तइ किर णाणु जि पहाणु ।  
 णहभायहुं पासिउ को महंतु को तुज्ज वि अगइ बुद्धिमंतु ।  
 णियणेहें अहव जडत्तणेण हउं भणमि किं पि धिट्ठत्तणेण ।

घत्ता—वालत्तणु दूरज्झिउ जइ वि तो वि ण णारिहि उधरि मइ ।  
 किज्जइ विवाहु सुकुमार तुह जेण पवइदइ लोयगइ ॥६॥

७

जंभेद्विया—पविमलवोहिणा मोहविरोहिणा ।  
 लद्धसमाहिणा हयदप्पाहिणा ॥१॥  
 विहुणा उत्तां ताय ण जुत्तां ।  
 मणिययमयणं एयं वयणं ।  
 कयसंसारं मोहंधारं ।  
 अट्ठिणिछण्णं किमिउलपुण्णं ।  
 पयलियमुत्तं मंसविलिउं ।  
 णाउणिउद्धं अइणोणद्धं ।

१०. M जाय ।

६. १. MBP धीरउ । २. MBP पत्तउ । ३. MB पणवंतं । ४. MBP वाह । ५. MBP विमलं ।  
 ६. MBP इउ । ७. MP बुद्धियंतु । ८. MBP पवत्तइ ।

गुणीकी संगतिसे स्वर्ग प्राप्त नहीं करता ? गिरती हुई बालको वह चलानेके लिए ले जाता है और अपने समान वय बालकोको छूने तक नहीं देता । प्रहार-प्रहारमे वह इस प्रकार जाता है, जिस प्रकार दिशाकी भयादिके सम्मुख सूर्य ।

धत्ता—मानो पुरुषका रूप बनानेके लिए विधाताने प्रतिबिम्ब संग्रहीत किया था । जब वह नवयौवनको प्राप्त हुए तो नाग, नर और देवोंके द्वारा पूजे गये ॥५॥

## ६

स्वर्णकी तरह गोरे, समर्थ और ज्ञानरत, प्रजाकी रक्षा करनेवाले, और राजाओंके द्वारा वन्दित चरण । लक्ष्मीरूपी सुन्दरीके रमणके लिए विस्तीर्ण रंगभूमि, धरणेन्द्रकी गोदमें अपना शरीर रखते हुए, वरुणके ऊपर पैर स्थापित करते हुए, पवनदेवपर हथेली डालते हुए, प्रणाम करती हुई इन्द्राणीपर दृष्टि देते हुए, सर्वशोका सरस नाटक देखते हुए, कुबेरके चमरोंसे हुवा किये जाते हुए, समभावसे कामदेवको त्रस्त करते हुए, नागेन्द्ररूपी प्रतिहारसे अवरुद्ध द्वारवाले, और देवताओंके स्थानसारको देखनेवाले प्रभु सिंहासनपर बैठे हुए ऐसे लगते थे, मानो पूर्णचन्द्र महात् उदयाचलपर स्थित हो । तब कुलकर नाभिराज वहाँ आकर इस प्रकार कहते हैं—“हे देवाधिदेव सुनिए, सुनिए, क्या कीचड़में कमलसमूह नहीं होता ? क्या पत्थरोंके समूहमे नवस्वर्णपिण्ड नहीं होता ? दिशाके मुखमे महात् किरणोंवाला सूर्य, विमल सीप-सम्पुटमे मोती-समूह, नहीं होता ? मैं पिता, तुम पुत्र, यह कैसा अभिमान ? तीनों लोकोमे ज्ञान ही मुख्य है । आकाश मार्गसे बढ़ा कौन है ? तुम्हारे आगे बुद्धिमान् कौन है ? अपने स्नेहसे अथवा जड़तासे घृष्टतापूर्वक मैं कुछ कहता हूँ ।

धत्ता—यद्यपि तुम्हारा बचपन दूर छूट गया है तब भी तुम्हारी मति स्त्रियोके ऊपर नहीं है । हे सुकुमार, विवाह कीजिए जिससे लोककी गति बढ़ सके” ॥६॥

## ७

तब प्रबल बोधवाले, मोहके विरोधी, समाधि प्राप्त करनेवाले और मनके दर्पको दूर करनेवाले प्रभु बोले, “हे तात, कामका समर्थन करनेवाले ये शब्द युक्त नहीं हैं । संसारके बढाने-वाले मोहान्धकारसे युक्त, हठियोंसे कसा हुआ, क्रमिकुलसे पूर्ण, प्रगलित मूत्रवाला, मांससे लिपटा,

१०	लालागिहं वहुमलकलुसं कुच्छियगंधं णिहोसत्तं णिसि णिहोणं उड्डइ सुद्धं पहसमैसत्तं हिडइ दियहे तरणियणकए चाहिविलीणं पित्तपलित्तं २० पवणपहग्गं सेवत्ताणं होइ ण सोक्खं	रुहिरजलोल्लं । धरियपुरीसं । णवविहरंधं । पडइ पमत्तं । मडयसमाणं । धणकणलुद्धं । कारिमैजत्तं । णिवडइ विरहे । असुहरणहए । मुक्खारीणं । संभपसित्तं । माणवियंणं । गुणवत्ताणं । वड्डइ दुक्खं ।
----	--	--

धत्ता—परसंभवं वाहासयसहिचं विच्छिण्णं रयवंधयत् ।

इहं जं सुद्धं लद्धं इदियहि तं कह सेवइ विवसु णरु ॥७॥

८

जंभेद्विया—ता कुलकारिणा  
सुहृदसाहिणा

णायवियारिणा ।

भणियं णाहिणा ॥१॥

भो भो कयसुरणरस्त्रयरसेव  
वण्डइ सुद्धं मुंजइ णवर दुक्खु  
चुफइ ण कयंतहो मरणभीरु  
सच्चइ इदियसुद्धं सुद्ध ण होइ  
सच्चइ संसारु असारु जइ वि  
कलहंसवाणि वरवयणकमलु  
तं णिसुणिवि जिणु णियसीसु धुणिवि  
चित्तइ परमेस्सर अवहिद्यंतु  
अज्ज वि महु चैरियावरणु कम्भु  
ता जाणिवि णियत्तणयंतरंगु  
सहसा गुलगाहं पेसिपहि

सच्चउ णरजम्भु ण रम्भु देव ।  
वेढं दुत्तं विहडइ बुद्धिचक्खु ।  
सच्चउ जि असुइसंभउ सरीरु ।  
सच्चउ तुहं परलोयावलोइ ।  
लइ महु उवरोहं वप्प तइ वि ।  
परिणहि सपंगय पणइणिहिं जैसलु ।  
थिउ हेट्ठासुहु भवियन्तु मुणिवि ।  
णयविर्णयचारि सिरिघरिणिकंतु ।  
तेसद्विलक्खपुव्वहं अगम्भु ।  
समहिच्छियरमणीरमैणसंगु ।  
रयणाहरणोहविहूसिएहि ।

धत्ता—ता कल्लमहाकल्लोहिविधयउ धणभरभणियउ ।

फत्तपत्तपुज्जपल्लवकरिहिं मंतिहिं जाइवि मणियउ ॥८॥

७. १. MB द्वासां । २. MBP द्वासां and gloss in P म्भानम् । ३. B परममत्तं । ४. B ग्गारज्ज । ५. MBP ग्गारज्ज । ६. MP मिभानित्तं, H मिभानित्तं । ७. MBP दय ।  
८. १. MB द्वासां, PP द्वासां । २. MB वरवत्, P वरवत् । ३. MBP वरवत् । ४. MBP विवसु । ५. MB वरवत् । ६. MBP वरवत् ।

स्नायुओंसे बद्ध, चर्मसे लिपटा, लारको खानेवाला, रक्तजलसे आर्द्र, प्रचुर मलसे कलुष, मैलेको धारण करनेवाला, कुत्सित गन्धवाला, नौ प्रकारके छन्दवाला, ( यह शरीर ) निद्रामें आसक्त होकर प्रसक्तकी तरह पड़ जाता है, रातमें, सोये हुए मृतकके समान । ( सबेरे ) मूर्ख उठता है, घनकणसे लुब्ध । कृत्रिम यन्त्रके समान, पथके श्रमसे थका हुआ, दिनमें घूमता है । प्राणोंको हरण करनेवाली युवतियोंके विरहमें पड़ता है । रोगसे ग्रस्त, भूखसे खिन्न, पित्तसे प्रदीप्त, श्लेष्मासे युक्त, पवनसे भग्न, मानव-स्त्रियोंके शरीरका सेवन करते हुए गुणवानोंको सुख नहीं होता, दुःख ही बढ़ता है ।

घत्ता—दूसरेसे उत्पन्न, सैकड़ों व्याधियोंसे युक्त, क्षायिक कर्मरूपी बन्धका करनेवाला जो सुख इन्द्रियोंसे प्राप्त है, विद्वान् उसका सेवन क्यों करता है ? ॥७॥

८

तब न्यायका विचार करनेवाले शुभफलके वृक्ष कुलकर स्वामी ( नाभिराज ) ने कहा, “सुर, नर और विद्याधरोंने जिनकी सेवा की है ऐसे हे देव, यह सच है कि मनुष्य जन्म सुन्दर नहीं है, वह सुख चाहता है, परन्तु दुःख भोगता है । बड़े होनेपर बुद्धिरूपी आँख चली जाती है, भौतसे डरता है, परन्तु धर्मसे नहीं चूकता । सचमुच मनुष्य शरीर अपवित्रतासे जन्मा है । सचमुच इन्द्रियसुख सुख नहीं होता । सचमुच तुम परलोकमें सुखकी इच्छामें कुशल हो । सचमुच यद्यपि संसार असार है तब भी हे सुमत्, मेरे अनुरोधसे सुन्दर हंसकी तरह बाणीवाली श्रेष्ठ कमलमुखी दो प्रणयिनियोंसे प्रणयपूर्वक विवाह कर लो ।” यह सुनकर ऋषभजिन अपना सिर पीटते हुए और होनहारका विचार कर नीचा मुख करके स्थित हो गये । अवधिज्ञानी नय-विनयके विचारक लक्ष्मीरूपी गृहिणीके कान्त परमेश्वर अपने मनमें सोचते हैं—“आज भी मुझमें चारित्र्यावरण कर्म है, जो तेरह लाख पूर्व तक अलंघ्य है ।” तब अपने पुत्रके अन्तरंगको, यह जानकर कि वह रमणियोंसे रमण करनेका इच्छुक है, कुलकर नाभिराजके द्वारा प्रेषित और रत्नाभूषणसे विभूषित—

घत्ता—फल, पत्र, फूल और पल्लव हाथमें लिये हुए मन्त्रियोंने कच्छ और महाकच्छ राजाओंसे उनकी स्तनभारसे नम्र कन्याएँ माँगी ॥८॥

९

जंभेद्विया—कयमहिराहहो  
दिज्जच सबलयं

तिहुयणणाहहो ।  
कण्णाजुयलयं ॥१॥

ता कच्छमहाकच्छाहिवेहिं  
दिण्णच णाहेयहु सुंदरीच  
५ पारद्धु परमेसहु विवाहु  
गय कुसुमंजलिहर लोयवाल  
कुंजैरिहि करि अंगुत्थलच झूहु  
गुमुगुमियममियचलमहुयरोहु  
माणिक्कुमुकुंभुक्कफुरिच  
१० चंदोवचीणपट्टेहिं लइच

वरु जाइवि सिरपेणवियपपहि ।  
कामालवालरुहवेल्लरीच ।  
आयच सुरयणु हरिकरिविवाहु ।  
सुहि वंधव पुण्णमणोहराल ।  
पहिलच पेमंकुरु णं विरुहु ।  
कच मंडच विविहदुवारसोहु ।  
णवसायकुंभखंभेहिं धरिच ।  
महिदेविइ णावइ मचहु लइच ।

वत्ता—अमलिंदणीलमणिपंतियहिं णिविडकरोलिहिं भूसियच ।  
णं तिमिरहु रवियरतासियहो सरणु णिवासु पयासियच ॥९॥

१०

जंभेद्विया—भम्मपसाहिच  
संज्ञासेहच

विहुमसोहिच ।  
णं महिमोगच ॥१॥

कत्थइ रुपयमित्तिहिं सुहाइ  
कत्थइ वि फलिहुज्जलु भूमिरंगु  
५ कत्थ वि सुत्ताइलदिण्णञ्जाच  
कत्थ वि हरियारुणमणिवरिहु  
अहिणवदुमपल्लवतोरणेहिं  
पवणुदुधुयणहयलघुलियकेच  
पाइहियकरंगुलिणिहसणेण  
१० पडहुल्लच कुडुबे छित्तु तेम

सरयग्गमखंड गिम्मविच णाई ।  
णं गंगतरंगु पबित्तियंगु ।  
णं णक्खत्तच्चिच गयणभाच ।  
आहंडलघणुमंडलु व दिहु ।  
णावइ वसंतु माणिठ वणेहिं ।  
णरणिहयत्तरमंगलणिणाच ।  
दैककुंदकुंदकयणीसणेण ।  
झं धो त्ति दो त्ति रच हुयच जेम ।

वत्ता—भंभाभेरीसरसंखुहिच पट्ट पुण्णाणिलेण चलिच ।  
आवेप्पिणु तहु मंडवहु तले णीसेसु वि तिहुयणु मिलिच ॥१०॥

९ १ P° पणमियं । २. K° वेल्लरीच । ३ MBP कयं: MP° कुसुमंजलियर । ४ MBP मणोरहाल ।

५ MP कुवरिहि; B कुवरिहि । ६ MBP सरणं ।

१०. १. M संज्ञासेहच । २ MBP महि वापच । ३ MB तरंगपबित्तियं । ४ MBP हरियारुणु ।

५ MBP दकुडुबिक्कु । ६. MBPT कुडुबे ।

९

“भूमिकी शोभा बढ़ानेवाले त्रिभुवननाथको कंगन सहित अपनी दोनों कन्याएँ दो।” तब कच्छ और महाकच्छ राजाओंने घर जाकर, सिरसे चरणोंमें प्रमाण करते हुए, नाभेय (ऋषभ) को कामकी आलवाल (क्यारी) में उत्पन्न होनेवाली लताओंके समान वे सुन्दरियाँ दे दीं। परमेश्वर-का विवाह प्रारम्भ हुआ। अश्व, गज और पक्षियोंके वाहनवाला सुरगण विवाहमे आया। कुसुमांजलि लिये हुए लोकपाल (विवाहमे) आये। पुण्यसे मनोहर सुधी बान्धवजन आये। कुमोरियोंके हाथमे अँगूठियाँ पहना दी गयी, मानो पहला प्रेमांकुर फूटा हो। जिसमे गुनगुनाता हुआ चंचल भ्रमरसमूह घूम रहा है, और जिसमे विविध द्वारोंसे शोभा है, ऐसा मण्डप बनाया गया, माणिक्य और मोतियोंके गुच्छोंसे विस्फुरित, नव स्वर्णस्तम्भोंपर आधारित। चन्द्र चीनांशुक-से आच्छादित मानो धरतीरूपी देवीने मुकुट बाँध लिया हो।

घत्ता—सघन किरणोंवाली, स्वच्छ इन्द्रनील मणियोंकी पंक्तियोंसे अलंकृत वह मण्डप ऐसा जान पड़ रहा था, मानो रविकिरणोंसे त्रस्त अन्धकारके लिए शरण-स्थल बना दिया गया हो ॥९॥

१०

स्वर्णसे प्रसाधित विद्रुमसे शोभित वह ऐसा लगता है जैसे भूमिगत सन्ध्यामेघ हो। कहीं चाँदीकी दीवारोंसे ऐसा लगता है जैसे शरद्के मेघ निमित्त कर दिये गये हो, कहीं स्फटिक मणियोंसे उज्ज्वल क्रोड़ाभूमि है, मानो पवित्र अंगवाली गंगाकी तरंग हो, कहीं मोतियों द्वारा की गयी कान्ति है, मानो नक्षत्रोंसे युक्त आकाश-भाग हो। कहींपर हरे लाल मणियोंसे वरिष्ठ, वह इन्द्रधनुष मण्डलके समान है। अभिनव वृक्षोंके पल्लव-तोरणोंसे ऐसा लगता है कि वनोंने वसन्तका उत्सव मनाया हो। हवासे उड़ती हुई पताकाएँ आकाशतलमे व्याप्त हैं, मनुष्योंके द्वारा आहत तूर्योंकी मंगलध्वनि हो रही है, पटहवादकी अंगुलीके ताडन, दक कुन्द कुन्दके शब्द और ढण्डेसे पटह इस प्रकार ताडित हुआ कि जिससे श्रद्धोत्ति दोत्ति शब्द हुआ।

घत्ता—भंभा और भेरियोंके शब्दोंसे क्षुब्ध प्रभु पुण्यरूपी पवनसे प्रेरित होकर चले। अशेष त्रिभुवन आकर उस मण्डपके नीचे मिल गया ॥१०॥

११



११

जंभेद्विया—हवइ सुहइच  
रसइ सुइंगच

५ दं दं दं दं टिविलाइ उँत्तु  
अणुहुँजिच जं भवँसइ भमंतु  
संसारु जि बीणाणिकलत्तु  
बहुलिहवंसु जं विदधु जेण  
किं महलु जो भोयणच लहइ  
काहलवयणइं वित्थारियाइं  
आऊरिय णीसासेण संख  
१० कंसाळइं तालइं सलसलंति  
आलगादोरँदेदुल्लयाइं

घत्ता—सणद्धइं पहरपडिच्छिरइं आसज्जइं गज्जंति किइ ।

जिणणाहहु घरि रइरंगि हुए मयणरावसेण्णाइं जिह ॥११॥

करडासइच ।

हसइ अणंगच ॥१॥

जिणु भणइ हचं मि दंदिण भुत्तु ।  
णं भासइ तं तं तं भणंतु ।  
मणि संजोयँइ वल्लहु कलत्तु ।  
तं कहइ णाइं महुरे रँवेण ।  
सो पर वि परस्स तलप्प सहइ ।  
णं सुहपवणेणोसारियाइं ।  
बहिरंध मूय पंगु वि असंख ।  
विहडेप्पिणु मिहुणा इव मिलंति ।  
णं तूरिय णरतरुफुल्लयाइं ।

१२

जंभेद्विया—का वि गियाणणं  
मंडइ बहुवरं

५ ता तियसपुरंधिहिं बहुवराइं  
पाडियच सँलोणहं काइं लोणु  
गाइज्जइं मंगलु अवरु धवलु  
सो सुत्तेण जि सुत्तिच विहाइ  
तरुणिहिं च्चोयवि कवच ण्हाणु  
सोहइ लायणे विप्फुरंतु  
१० सियसुहुमइं वत्थइं परिहियाइं  
मंदारोमालिच लइच मरहु  
देवहु देवयठवणाइ काइं  
आणंदे णँच्चिच सयणु बंधु

घत्ता—भमरावलिजीयारवसुहलु मणसंखोहणैपुलइयच ॥

कंदप्पे रुसिवि जिणवरहो गिययसरासणु वलइयच ॥१२॥

का वि सहीयणं ।

का वि हु मंदिरं ॥१॥

णरणारीहिं मि पंकयकराइं ।  
चामरु जि पडर संजणियमाणु ।  
संणिहियच कलसचचक्कु धवलु ।  
णीसुत्तु ण जडसंगहु मुएइ ।  
गोरंगइ पाणिच धावमाणु ।  
णावइ चामीयररसु गर्लत्तु ।  
आहरणइं ससहररुइहियाइं ।  
दीसइ णं सुरगिरिसिहक वियडु ।  
लोइयमग्गे णिहियाइं ताइं ।  
बद्धच कंकणु णं णेहबंधु ।

११. १. MBP हुवइ । २. MBP वुत्तु । ३. MBP भवसवभमंतु । ४. BP संजोइय । ५. MBP वल्लहु कलत्तु । ६. MBP सरेण । ७. M<sup>१</sup> दोरहिं दुल्लयाइं; BP दोरदिहुल्लयाइं ।

१२ १. M सलोयहु; BP सलोणहु । २. BP लच्चाइवि । ३. MB मदारमालचलइयं; P मंदारयमालच लइय । ४. MBP णच्चिय सयणवव । ५. MBP मणसंखोहणु ।

## ११

डिमडिमका शब्द होने लगता है। मृदंग बजता है, कामदेव हँसता है। टिविली दं-दं-दं-दं कहती है मानो जिन कहते हैं कि मैं भी नारीयुगलसे मुक्त हूँ। सैकड़ों भवोंमें घूमते हुए जो उन्होंने भोगा है, मानो, वही-वही-वही बोलते हुए यही कहते हैं। संसार ही वीचाका शब्द है जो मनमे वल्लभ और कलत्र (पति-पत्नी) को जोड़ता है। जिस कारणसे बहुछिद्र वांसको (बांसुरीके रूपमें) बेघा गया है, मानो वही वह मधुर स्वरमें कह रहा है (कि वधू ही एकमात्र रमण स्थल है)। वह मृदंग भी क्या जो भोजनक (?) (वादक) को प्राप्त होता है। वह श्रेष्ठ होते हुए भी दूसरेका कर्प्रहार सहता है। काहलके शब्द फैल गये हैं, मानो मुखके पवनके द्वारा वे दूर हटा दिये गये हैं। निःश्वासोंसे शंख आपूरित हो गये, असंख्य बहरे-अन्धे-मूक और पंगु भी आपूरित (घनसे सन्तुष्ट) हो गये हैं। कंसाल और ताल सलसल करते हैं, मिथुनोंकी तरह अलग होकर फिर मिलते हैं। दरवाजोपर लगे हुए घुत्त ऐसे मालूम होते हैं मानो मनुष्यरूपी वृक्षके फूल हों।

धत्ता—प्रहारकी प्रतिइच्छा रखनेवाले सन्नद्ध आतोछ वाद्य इस प्रकार गरजते हैं मानो जैसे जिननाथके घर रतिरंग होनेपर कामदेवका सैन्य हो ॥११॥

## १२

कोई अपने मुखको, कोई सखीजनको, कोई वधूवरोंको और कोई घरको सजाती है। देवोंकी इन्द्राणियो और मनुष्यनियोने कमलकरोँवाले सुन्दर वधूवरोके ऊपर नमक क्यों उतारा? संजनितमान चामर भी गिर पड़े। मंगल और धवल गीत गाये जाने लगे। धवल चार करण रस दिये गये। सूत्रसे बँधे हुए वे ऐसे प्रतीत होते हैं कि जैसे निश्रुत (ध्रुतरहित = मूर्ख) जटके संगको नहीं छोड़ते। तरुणियोंके द्वारा उठाकर स्नान कराया गया, गोरे अंगोंपर दोड़ता हुआ और सौन्दर्यसे चमकता हुआ पानी ऐसा लगता है, मानो द्रवित स्पर्श हो, सफेद और सूक्ष्म वस्त्र पहना दिये गये और चन्द्रकान्तिके समान कान्तिवाले आभरण भी। मन्दारमालासे युवन मृदु पहना दिया गया जो मानो विशाल मुरगिरि-शिखरके समान दिखाई देता है। देखते निए देवताओंकी स्थापना क्यों? फिर भी लोकाचारसे वहाँ देवता स्थापित किये गये। स्वजन द्रष्टु आनन्दसे नाच उठे। स्नेहके बन्धनके प्रतीक रूपमे कंकण बाँध दिया गया।

धत्ता—भ्रमरावलीकी डोरीके धब्बसे मुखर मनके क्षोभसे पुलकित कामदेवने मृदु रोंग जिनवरके ऊपर अपना धनुष तान लिया ॥१२॥

१३

जंभेद्विया—विरइयठाणउ  
उगयरोमउ

संघियबाणउ ।  
विलसइ कामउ ॥१॥

५ अमुणंतियाइ पुरिमिल्लु भाउ  
हा वम्मह तुहुं मि णिवारिओ सि  
किं वग्गहु लग्गहु अब्बु ईसि  
णं गज्जिउ दुंदुहि भणइ एम्ब  
फणिसुरणरखयरकउच्छवेण  
संचल्लिउ परिणहुं जिणकुमारु  
१० णं संसारहु घोसिउ णिसेहु  
तहि देवि णिवंधु चैवेवि चारु  
फेडिउ मुहवहु णं मेहपढलु  
कंपिउ कुंअरिहिं णववरभएण  
कच्छाहिवेण भिंमारु लेवि

हा किं रईइ पयडियउ राउ ।  
हा हे वसंत किं पेरीओ सि ।  
णिवडेसहु कइहिं वि तवहुयासि ।  
किं तुज्जु वि रिउ देवाहिदेव ।  
विरैसंततूरजयजयरवेण ।  
आवंतहु तहु तहिं धरिउ दारु ।  
हा किं तुहुं परिणहिं चरमदेहु ।  
भवणंति पइट्ठउ सुवणसारु ।  
दिट्ठउ मुहु णं छणयंदु विमलु ।  
करु धरिउ णाहं तिलरिणकएण  
पालिज्जसु धवलच्छिउ भगेवि ।

१५ घत्ता—जं पाणिउं छूदउं तासु करे विविहासासाहंचियउ ॥  
णं तेण भणालवालणिलउ मोहमहातरु सिंचियउ ॥१३॥

१४

जंभेद्विया—कयसियसेविहे  
वरहु अणिदहे

जसवइदेविहे ।  
अवि य सुणंदहे ॥१॥

५ णयणेसु णयण लग्गा तिरिच्छ  
पियणेहाजरिय वित्थरंति  
चित्ताहं चित्ति मिलियाहं केम  
कमणीयकामिणीबद्धणेहिं  
दिट्ठउ पडिबक्खासंक्रियाहिं  
एक्केणुचाइय एक्क तरुणि  
१० वेणिण वि लेप्पिणु णीसरिउ णाहु  
औसीससयहिं संशुवमाणु  
उक्कोइयकामरसोज्झियाहिं

मच्छेहिं णाहं पडिखलिय मच्छ ।  
णावइ सुइसुसिरहिं पइसरंति ।  
गयवर णइसल्लिहं सल्लि जेम ।  
णियतणुपडिबिंबउ दइयदेहि ।  
तं कह व कह व तुज्जिउ पियाहिं ।  
वीएण सुएण दुइज्ज धरिणि ।  
णं कप्परुक्खु वेल्लीसणाहु ।  
वेइयमणिवट्ठि जगेक्कमाणु ।  
आसीणउ सामउं वहुज्झियाहिं ।

घत्ता—वइसाणरु जासु गइहिं सहुं पणवइ पय महियलि घुलइ ॥  
सो वरइत्तु जि कुलसंतियरु होमे धूमु जि संभवइ ॥१४॥

१३. १ MB तुहु वि णिवारिओ । २. MBPT कइयवि । ३. MBP विलसंत; K विरसंतु । ४. MBP वार । ५. MB वरेवि । ६. P छणइहु । ७. MB कुवरिहं; P कुपरिहिं । ८. MB मुणालवाल ।  
१४. १ MB पडिबिंबिउ । २ MBP आसीसएहिं । ३. M सोमे । ४. MBP सल्लिहं ।

१३

जिसने मुट्ठी बांध ली है तथा बाणोंका सन्धान कर लिया है, और जिसे रोमांच हो आया है, ऐसा कामदेव विलसित है। अफसोस है कि पूर्वके भावको जानते हुए रतिते रागभावको क्यों प्रकट किया ? हे वसन्त, तुम भी निवारित कर दिये गये थे। हाँ, हे वसन्त, तुम क्यों प्रेरित हो रहे हो। क्यों उत्पात मचाते हो और ईश्वरके पीछे लगते हो ? कभी भी तुम तपकी ज्वालामें पड़ सकते हो। मानो गरजती हुई दुन्दुभि यह कहती है कि हे देवाधिदेव, क्या तुम्हारा भी शत्रु हो सकता है ? नागों, सुरों और मनुष्योंके द्वारा किये गये उत्सव और बजते हुए तूर्यके जय-जय शब्दके साथ जिनकुमार ऋषभनाथ विवाह करनेके लिए चले। आते हुए उन्हें दरवाजेपर रोक लिया गया मानो संसारसे उन्हें मना कर दिया गया हो, कि हे चरम-शरीरी तुम क्यों विवाह करते हो ? वहाँ नेग ( निबन्ध ) देकर और सुन्दर बात कर भुवनश्रेष्ठ वह भवनके भीतर प्रविष्ट हुए। उन्होंने मुखपट खोला, मानो मेघपटल उठा दिया हो, उन्होंने मुँह देखा मानो पूर्णचन्द्र देखा हो। नव वरके भयसे कुमारियाँ कांप गयी। स्नेहके ऋणके कारण उन्होंने उनका हाथ पकड़ लिया, कच्छके राजाने भूगार लेकर और यह कहकर कि धवल आँखोंवाली इनका पालन करना।

धत्ता—जो उनके हाथपर पानी छोड़ा उसने विविध आशाओंरूपी शाखाओंसे सहित, और मनरूपी क्यारीमें स्थित मोहमहावृक्षको सींच दिया ॥१३॥

१४

उसने कहा—‘लक्ष्मीसे सेवित यशोवती देवी और अनिन्द्य सुनन्दा देवीका वरण करो।’ उनके नेत्रोंसे तिरछे नेत्र इस प्रकार लग गये मानो जैसे मत्स्योंसे मत्स्य प्रतिस्खलित हो गये हों, प्रियके स्नेहसे भरी हुई उनकी आँखें इस प्रकार फैलती हैं जैसे कानोके चिवरोंमें प्रवेश करना चाहती हैं। चित्तोंसे चित्त इस प्रकार मिल गये जैसे गजवरसे गजवर और मदियोंके जल, पानी ( समुद्र ) में मिल गये हों। सुन्दर स्त्रियोंमें जिसका स्नेह निबद्ध है ऐसे प्रियके देहमें उन्होंने अपना रूप प्रतिबिम्बित देखा। शत्रुपक्षकी आशंका रखनेवाली प्रियाओंने बड़ी कठिनाईसे उसे समझा। उन्होंने एक हाथसे एक तरणीको उठा लिया, और दूसरेसे दूसरी तरणीको। दोनोंको लेकर स्वामी निकले, मानो लताओंसे सहित कल्पवृक्ष हो। सैकड़ों आशीर्वादोंसे संस्तुत, विश्वके एकमात्र सूर्य, वह उत्पन्न कामरससे परिपूर्ण वधुओंके साथ बैठ गये।

धत्ता—दूसरे ग्रहोंके साथ अग्नि जिनके चरणोंपर गिरता है और धरतीपर लौटता है, वही वर कुलकी शान्ति करनेवाला है होम करनेसे तो केवल धुआँ उत्पन्न होता है ॥१४॥

१५

जंभेद्विया—मत्ताचारयं  
परिरक्खियजयं

विग्गणिवारयं ।  
तह वि हु तं कयं ॥१॥

देवासुरेहिं संगीयमाणु  
रमणिहिं सहं रमणु णिविट्ठु जाम  
रत्तउ दीसइ णं रइहि णिलउ  
णं सगलच्छिमाणिवक्कु ढैल्लिउ  
णं मुक्कउ जिणगुणमुद्धएण  
अद्धद्वउ जलणिहिजलि पइट्ठु  
चुउ णियल्लविरंजियसायरंमु  
आहिंदिवि भुवणु अलद्धवासु  
लच्छीहि भरंतिहि कणयवणु  
वारिहिरहल्लिमालोवणीउ  
चत्ता—पुणु संज्ञादेवयसदिस महि रंजिवि रापं विप्फुरिय ।  
कोसुसुं चीरु णं पंगुरिवि णाहविवाहइ अवयरिय ॥१५॥

चलचामरेहिं विज्जिजमाणु ।  
रवि अत्थसिहरि संपत्तु ताम ।  
णं वरुणासावहुप्पुसिणतिलउ ।  
रत्तुप्पलु णं णहसरहु धुल्लिउ ।  
णियरायपुंजु मयरद्धएण ।  
णं दिसिक्कुंजरकुंभयल्लु दिट्ठु ।  
णं दिणसिरिणारिहि तणउ गम्भु ।  
णं गयउ रयणु रयणायरारु ।  
णिच्छुद्धि कलसु व जलि णिमण्णु ।  
णं उल्लाणउ जगभवणदीउ ।

१६

जंभेद्विया—कल्लसामलो  
पेत्तउ भीयरो

उडुदसणुज्जलो ।  
तमरयणीयरो ॥१॥

वियलंतउ मुक्कउत्थपहर  
महिपंकयमयरंहु व घणेण  
पुणु सुवणु तिमिरलण्णउं विहाइ  
हालिहु वत्थु णं परिहरेवि  
ता उइउ चट्ठु सुँरवइदिसाइ  
सइं भवणालउ पइसंतियाइ  
णं पोमाकरयल्लहसिउ पोमु  
सुरउभंमविसमसमावहार  
णं असैयविंदुसंदोहुं रुंदु  
माणियतारासयवत्तफंसु  
आयासरंगि ससहावगीहु  
णं इंदहु धरियउ धवल्लउत्तु

ते<sup>१</sup> पीयउ संज्ञारायरुहिर ।  
आवतं अलिउलसंणिहेण ।  
रविविरहें थिउ कालउं जि णाइ ।  
थक्क णीलंवरु पंगुरेवि ।  
सिरिकलसु व पइसारिउ णिसाइ ।  
तारादंतुरउ हसंतियाइ ।  
णं तिहुयणसिरिलायणधामु ।  
वरुणीयणविलुलिय सेयहार ।  
जैसवेल्लिहि केरउ णां कंहु ।  
णं णहसरि सुत्तउ रायहंसु ।  
णं कामएवअहिसेयवीहु ।  
तदेविइ णं दप्पणु णिहिउत्तु ।

१५. १. MBP मत्ताचारय । २. P णिवट्ठु । ३. MBP धुल्लिउ । ४. MBP गल्लिउ । ५. MBP  
वग्गणल्लिउ-रंजियमारयम्भु । ६. MB णिच्छुद्धिद्वि; P णिच्छुद्धिद्वि । ७. MBP णिवणु । ८. MBP  
कोसुसुंभीय । ९. MBP<sup>१</sup>विवाहे ।

१६. १. MBP ततो । २. MBP तं । ३. M मुरवरदिसाइ । ४. B मुरतुम्भव । ५. P अमिय ।  
६. MPT मंसंदरंहु । ७. BP जय । ८. MB वीहु ।

१५

नक्षत्रि चतुर्विधोंको नष्ट करनेवाले और जगको रक्षा करनेवाले थे, फिर भी उन्होंने सीमित (संशोभित) मानरूप किया। श्रेयों और असुरों द्वारा जिनके गीत गाये जा रहे हैं, जिनपर चंचल नगर जैसे आ रहे हैं ऐसे वे रमणियोंके साथ तबतक बैठे कि जबतक सूर्य अस्ताचल पहुँच गया। मान-मान गत ऐसा दिग्दर्श देता है, मानो रतिका घर हो, मानो पश्चिम-दिशारूपी वधूका चेहरा दिखे हो, मानो स्वर्गको लक्ष्मीका माणिक्य गिर गया हो, मानो आकाशके सरोवरसे मान-मान गिर गया हो, मानो जिनवरमें मृगध कामदेवने अपने-आप रागसमूह छोड़ दिया हो, समुद्रके जलमें प्रविष्ट सूर्यका भाषा विषय ऐसा मारूम हुआ है मानो दिग्गजका कुम्भस्थल हो, मानो आने मोन्दरसे समुद्रके जलको रंजित करनेवाला, दिनलक्ष्मीका गर्भ च्युत हो गया हो, मानो विषयमें धूनार भी आवास नहीं पानेके कारण रत्न (सूर्यरूपी रत्न) समुद्रमें चला गया, मानो याद करती दुर्ग-राक्षसीका स्वर्ण चर्णका फलण छूटकर जलमें निमग्न हो गया हो, मानो समुद्रको लहरोंको लक्ष्मीके द्वारा लुप्त विषयभवनरूपी दीप शान्त हो गया हो।

यत्ता—फिर सन्ध्यादेवतके समान घरती रागसे रंजित होकर इस प्रकार चमक उठी, मानो अपनी लाल साड़ी पहनकर वह स्वामीके विवाहमें आयी हो ॥१५॥

१६

तब काजलकी तरह ध्याम, नक्षत्ररूपी दाँतोंसे उज्ज्वल भयंकर तमरूपी निशाचर प्राप्त हुआ। जिसने चौथे प्रहरको छोड़ दिया है, ऐसे विगलित होते हुए सन्ध्यारागरूपी राक्षसको उसी प्रकार पी लिया जिस प्रकार अलिकुलके समान काले आते हुए मेघके द्वारा धरतीरूपी कमलका पराग पी लिया जाता है। फिर अन्धकारसे आच्छन्न विश्व इस प्रकार शोभित है, जैसे सूर्यके विरहसे वह काला हो गया हो, और मानो वह अपना पीला वस्त्र छोड़कर तथा काला वस्त्र (नीलाम्बर) पहनकर स्थित हो। इतनेमें चन्द्रमाका उदय हुआ, मानो पूर्व दिशाने निशाके लिए लक्ष्मी कलशका प्रवेश कराया हो, कि जो (निशा) ताराओंरूपी दाँतोंसे हँसती हुई स्वयं (विश्वरूपी) भवनमें प्रवेश कर रही हो। वह चन्द्र ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके करतलसे छूटा कमल हो, मानो त्रिभुवनकी सौन्दर्य लक्ष्मीका घर हो, मानो सुरत क्रीड़ासे उत्पन्न विषम श्रमको दूर करनेवाला युवतीजनोंके स्तनतलपर हिलता हुआ स्वेदरूपी हार हो, मानो अमृत-विन्दुओंका सुन्दर समूह हो, मानो यशस्वी लताका अंकुर हो। मानो मणि तारारूपी कमलका स्पर्श हो, मानो आकाशरूपी नदीमें सोया हुआ राजहंस हो, मानो आकाशके रंगमंचपर अपने स्वभावसे युक्त कामदेवका अभिषेकपीठ हो। मानो इन्द्रके लिए रखा गया धवलछत्र हो, मानो उसकी देवी (इन्द्राणी) के द्वारा धारण किया गया दर्पण हो।

वत्ता—वरतारातंदुल धिविवि सिरि ससि परिवट्ठुलु रइणिलउ ।  
दिसिरमणिइ णिसिहि वयंसियहि णावइ दहिणं कउ तिलउ ॥१६॥

१७

जंभेद्विया—ससहरकंतिइ  
सोहइ लोयउ

ता णिसि पेक्खणउ विलासवंतु  
आउज्झं जेण सुहेण वासु  
ताहाहिणि उत्तरैमुहणिविट्ठु  
तहु संसुहियउ मउगाइयाउ  
तहु दाहिणेण संठियउ सुसिरु  
इय पइउ अवैणिणिवेसु गणित  
बज्जइ मज्जिवि साहारणाइ  
सहसा सुइसोकखुल्लोलएण  
थिरवण्णलडयधाराविसेसु  
उवसिरंभाणामालियाहिं  
वत्ता—आमेल्लियणवक्कुसुमंजलिहिं देविहिं रंणिं पइद्वियाहिं ॥

मोहिउ जणु मग्गणमोयणिहिं णं वम्महधणुलद्वियाहिं ॥१७॥

दिसि पसरंतिइ ।

ट्टुं व धोयउ ॥१॥

पारद्धं झसद्धयरिद्धि देतु ।

सा पुण्विल्लीदिसंमंडवासु ।

गावणु बतुरु देवेहिं दिट्ठु ।

उवइट्ठउ सरसइआइयाउ ।

तन्वामएसि वेणइयणियरु ।

पच्चाहार वि सो चेव भणित ।

कम्भारवी य संमज्जणाइ ।

उहिवक्खणु किउ हिंदोलएण ।

कउे णज्जणीहिं पुणु तहिं पवेसु ।

आहल्लामेणइवालियाहिं ।

१८

जंभेद्विया—अहिणयकोच्छरो  
णज्जइ सुरवई

विरइय णडेहिं णाणावियार  
अण्णण्णदेइपरिठवणभिण्णु  
चोइइ वि सीससंवाळणाइ  
णव गीवेंउ णयणसुहावियाउ  
अंतिमरसविरहिय जणियह्वाव  
एक्के उणा पण्णास भाव  
फुरणइं वळ्ळणइं अणिवारियाइं  
पुणु पत्तइं वंदियपयरयाइं  
मुद्धइं पेस्मंधइं रुसवंतु  
तारातारावइरइ हंरंउ

मुवैणिहियच्छरो ।

डोळ्ळइ वसुमई ॥१॥

चारी बत्तीस वि अंगहार ।

करणं अट्ठोत्तर सउ वि दिण्णु ।

भूतंडवाइं रंजियमणाइं ।

छत्तीस वि दिट्ठिउ दावियाउ ।

अट्ठ वि रस सञ्जेयणसहाव ।

अवर वि अउव्व भावाणुभाव ।

णज्जंतहि तहि अवयारियाइं ।

<sup>१०</sup> छंडणयपओएं णिग्गयाइं ।

णिण्णेहइं मिहुणइं <sup>११</sup> त्सवंतु ।

<sup>१२</sup> विहडियचकउलइं मेळवंतु ।

९ MP दिसरमणिइ ।

१७ १. M दुदु; BP दुद्धि । २. °दिसिं । ३ MBP उत्तरमुहु । ४ MBP कहव । ५ MBP किर । ६ B रगं ।

१८ १. MBFT अहिणव । २ KT भुयं । ३ MB चउदह । ४ BP गीयउ । ५ MBP दिट्ठु । ६. MBFT भाव । ७ P अपुव्व । ८ M करणइं । ९ MKT अवधारियाइं । १० MB छण्ण-यपओएं, PT छण्णयपओएं । ११ =MBP रुसवंतु । १२ BP विहडियचकउल ।

घत्ता—रतिका घर गोल-गोल चन्द्रमा ऐसा लगता है, मानो दिशारूपी नारिने श्रेष्ठ तारारूपी चावल छिटककर अपनी निशारूपी सहेलीके सिरपर दहीका टीका लगाया हो ॥१६॥

१७

दिशामें प्रवेश करते हुए, चन्द्रमाकी कान्तिसे लोक ऐसा शोभित होता है, जैसे दूधसे घुला हुआ हो। तब रात्रिमें विलाससे युक्त, कामदेवकी ऋद्धिको देनेवाला नाट्य प्रारम्भ हुआ। बाद्य जिस ओर रखे गये थे, वह पूर्व दिशाका मण्डप था। उसके दाये उत्तरमें बैठे हुए तुम्बर गायक देवोके द्वारा देखे गये। उनके सामने कोमल शरीरवाली सरस्वती आदि बैठी हुई थी। उनके दायें सुषिर आदि बाद्योंके वादक बैठे हुए थे, उनके बायीं ओर वीणावादकोंका समूह था। यह इस प्रकार घरतीपर स्थानक्रम बताया गया, इसीको अन्यत्र प्रत्याहार कहा जाता है। बाद्योंकी मारजन, सन्धारण और संमार्जन आदि कर्मारवी क्रिया कर सहसा कानोंको सुख देनेवाले हिन्दोलरागसे गान शुरू किया गया। फिर आनन्दित होती हुई सर्वशी, रम्भा, अहिल्या और मेनका आदि नर्तकियोंने स्थिरवर्ण छटक और धारासे ( त्रयताल ) युक्त प्रवेश किया।

घत्ता—जिन्होंने नवकुसुमोंकी अंजली छोड़ी है ऐसी, रंगशालामें प्रवेश करती हुई देवियोंने कामबाणोंको छोड़ती हुई कामदेवकी धनुषलताओंके साथ लोगोंको मोहित कर लिया ॥१७॥

१८

अभिनयमें निपुण, भुजाओंमें अप्सराओंको धारण कर इन्द्र नृत्य करता है, घरती हिल जाती है। नर्तने नाना प्रकारके चारी और बत्तीस अंगहारोंकी रचना की। एक दूसरेकी देह ( शरीरावयव ) की स्थापनासे विभक्त, एक सौ आठ करणों ( शरीरकी विभिन्न भंगिमाओं ) का प्रदर्शन किया। भीहोंके संचालनसे मनको रंजित करनेवाला चौदह प्रकारका संचालन किया, तथा मनोंको रंजित करनेवाले भीहोंके ताण्डव भी किये। नेत्रोंको सुहावनी लगनेवाली नौ ग्रीवाएँ; तथा छत्तीस दृष्टियाँ भी प्रदर्शित की गयी। अन्तिम रस ( शान्त रस ) से रहित, हाव उत्पन्न करनेवाले सचेतन स्वरूपवाले आठों रसोंका ( प्रदर्शन ) किया गया। एक कम पचास अर्थात् उनचास ( संचारी ) भाव; तथा दूसरे और अपूर्व भाव ( स्थायी भाव ) और अनुभावोंका भी प्रदर्शन किया। नृत्य करती हुई उन्होंने अनिवारित स्फुरण, बलन आदिकी अवतारणा की। फिर वन्दित पदरजको प्राप्त होती हुई छड्डनक ( ताल विशेष ) के साथ चली गयी। मुग्ध प्रेमान्धोंको क्रुद्ध करता हुआ, स्नेहहीन जोड़ोंको सन्तुष्ट करता हुआ, ताराओं और चन्द्रमाकी कान्तिका अपहरण करता हुआ वियुक्त चक्रवाक समूहका मेल कराता हुआ,



घत्ता—उट्टिउ रविर्विबु दियहसिरिए अरुणकिरणमालाफुरिउ ॥

<sup>१३</sup>सययइरि महारायहु चवरि <sup>१४</sup>णवरत्तचं छत्तु व धरिउ ॥१८॥

१९

जंभेद्विया—ससिपायाहया  
अलिरवरसणिया  
दंसइ पविमलं  
तं<sup>३</sup> पसरियकरो

५ णं<sup>०</sup> सोहइ दीवियै जंजुदीउ  
अद्धुगमंतु णं लोयणयणु  
णं बाडवगिण णहसायरासु  
णं ताहि जि केरउ अहरविबु  
१० णं वासरविडवंकुरु विणित्तु  
ता तहिं सोहणि संसारसान  
कासु वि हयगायचेलिउ रवण्णु  
जो जं मगाइ तं<sup>१३</sup> तासु दिण्णु  
संमाणियाइं सुहिपरियणाइं  
वित्तइ विवाहि विहवेण साहु

१५ घत्ता—जसवइसुणंदरायाणियहिं पणएं हियवइ भावियउ ॥

<sup>१४</sup>सियपुप्फयंतु सो रिसहपहु<sup>१५</sup> भरइखेत्तणिवसेवियउ ॥१९॥

दुक्खं पिव गया ।  
रुयेइ व भिसिणिया ॥१॥  
ओसंसुयजलं  
पुसइ व तमिहरो ॥२॥  
णहमहिसंरावपुडि दिण्णु दीउ ।  
णं पंतहु सेसहु सीसरयणु ।  
णं दिसंणिसियरिसुहमार्सगासु ।  
णं णिसिर्वहुवहि पयमग्गु तंबु ।  
णं जग<sup>१०</sup> करंदि पवलउ णिहिउ ।  
कासु वि कडिसुत्तउ दोर<sup>११</sup> हार ।  
कासु वि धणु<sup>१२</sup> धण्णु सुवण्णु अण्णु ।  
काणीणदीणदालिदुहु छिण्णु ।  
चोत्थइ दिणि मुक्कइ कंकणाइं ।  
थिउ रज्जु करंतु णएण णाहु ।

इय महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामण्वमरहाण-  
मणियं महाकवे कुमारविवाहकछाणं णाम चतुर्थओ परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ३ ॥

॥ संधि ॥ ३ ॥

धत्ता—अरुण किरणमालासे स्फुरित सूर्यबिम्ब अपनी दिवसश्रीके साथ ऐसा उदित हुआ, जैसे उदयाचलरूपी महाराजपर नवरत्न छत्र रख दिया गया हो ॥१८॥

१९

जो ( कमलिनी ) चन्द्रकी किरणों ( पादों = पैरों किरणों ) से आहत होकर दुःखको प्राप्त हुई थी, भ्रमरोंके शब्दोंसे गुंजित ऐसी कमलिनी जैसे रो उठती है, और अपने प्रचुर ओसरूपी आँसुओंको दिखाती है, अन्धकारका हरण करनेवाला सूर्य मानो उसके आँसुओंको पोंछता है। जम्बूद्वीपमें आलोकित वह ( सूर्य ) ऐसा शोभित होता है मानो आकाश और धरतीरूपी बाराव-पुटमें दीप रख दिया गया हो। मानो अघबुला लोकनेत्र हो, मानो आते हुए शेषनागके सिरका रत्न हो, मानो आकाशरूपी सागरकी बडवाग्नि हो, मानो दिशारूपी राक्षसीके मुँहका कौर हो, या मानो उस ( दिशारूपी राक्षसी ) का अघरबिम्ब हो। मानो निशारूपी बघूका आरक्त पद-मार्ग हो, मानो दिवसरूपी वृक्षका अंकुर निकल आया हो, मानो विश्वरूपी पिटारेमें प्रवाल रख दिया गया हो। ऐसे उस महोत्सवमें किसीको विश्वश्रेष्ठ कटिसूत्र, दोर ( डोर ) हार, किसीको हृदयगत सुन्दर वस्त्र, किसीको धनधान्य, सुवर्ण और अन्न जिसने जो माँगा, उसे वह दिया गया। कानीनों और दोनोका दारिद्र्य दूर कर दिया गया। सुधीपरिजनोंका सम्मान किया गया। चौथे दिन कंगन छोड़ दिया गया। वैभवके साथ अच्छे तरह विवाह हो जानेपर स्वामी न्यायके साथ राज्य करने लगे।

धत्ता—यशोवती और सुनन्दा रानियोंके द्वारा प्रणय और हृदयसे चाहे गये श्वेतपुष्प ( जुही ) के समान वह ऋषभ, भरतक्षेत्रके राजाओंके द्वारा सेवित हुए ॥१९॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामन्त्र भरत द्वारा अनुमत्त महाकाव्यका कुमारीविवाह-कल्याण नामका चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥

## संघि ५

पियमेलइ गयकालइ एकहिं दिणि सुहकारिणि ॥  
णिरुवमसइ सेंधुरेगइ णाहितणयमैणहारिणि ॥ ध्रुवकं ॥

१

रचिता—छणैसिसिरयरकिरणणिहदिहियरघरसर्यणयलि सुत्तिया ।  
पविमलसरलकमलदलवल्यसुकोमलललियगत्तिया ॥१॥

जैसवइ जसेणाहियं सोहमाणा णवणलिणहंसी व णिहायमाणा ।  
सुरवहुपयालत्तयालित्ततीरं णिवहियदरीरंधगभीरणीरं ।  
हरिसरहओरालिपूरियसुसाणुं सैसिकंतपन्मारणिज्जित्तमाणुं ।  
करिदसणणिम्मिण्णसोवण्णरायं सिविणयगयं पेच्छए सेलरायं ।  
ससहरमलंकारभूर्यं णिसाप रविमवि मुहे णीहरंतं दिसाप ।  
सयदलदलालंविहंतंतेभिगं सरवरमसारिच्छत्तिगिच्छ<sup>०</sup>पिंगं ।  
दसदिसि बहुप्पिच्छरंगंतभंगं जलखलणपक्खालियहिंसिगं ।  
अमरिसससप्फालुण्डुतसइ करिमयरमालारउइ ससुइ ।  
सयलभवि<sup>१०</sup> आलोयए संविसंतं णियवयणपोमम्मि छोणीयलं तं ।

घत्ता—इय पेच्छिवि<sup>११</sup> परिहच्छिवि सुप्पहाइ सीसत्तिणि ॥  
<sup>१२</sup>कयरहहो गय णाहहो वर<sup>१३</sup> पुरंधिचूडामणि ॥१॥

GK have at the commencement of this Samdhi the following stanza :—

भूलीला त्यज भुञ्ज संगतकुचद्वन्द्वादिक वक्षसा  
मा त्वं दर्शय चास्मभ्यलतिकां तन्वाङ्गि कामाहता ।  
मुग्धे श्रीमदानिन्धखण्डसुकवेर्बन्धुर्गुणैरुन्नतः  
स्वप्नेऽप्येष पराङ्गनां न भरतः शौचोदधिर्वाञ्छति ॥

MBP have the same stanza, but M reads <sup>०</sup>द्वन्द्वादिकवक्षसा and BP read <sup>०</sup>द्वन्द्वादि-  
गर्वक्रिया for द्वन्द्वादिकं वक्षसा and MBP read शौचाम्नुधि for शौचोदधिः ।

१. MBP सिधुरं । २. M<sup>०</sup> गयहारिणि । ३. M छणसिसिरयणकिरणं ; B<sup>०</sup> सिसिरयरं । ४. MB  
सयणयलं । ५. MBP have before this line रमणीयलता नाम छंदो, GK have रमणीय-  
लता । ६. M णिवहयं, P णिवहियं । ७. MB ससीकतं । ८. MB<sup>०</sup> णिम्मिण्णमाणुं ।  
९. BP<sup>०</sup> रुद्धं । १०. M<sup>०</sup> तिगंछं, BP<sup>०</sup> तिग्गिच्छं । ११. B समालोवए, P मालोयए । १२. MBP  
परियच्छिवि । १३. M कयरहहो । १४. M वरं ।

## सन्धि ५

१

प्रियसे मिलाप करानेवाले समयके बीतनेपर एक दिन, अनुपम सती शुभकारिणी, ऋषभ-नाथकी अत्यन्त प्रिय, गजगामिनी, स्वच्छ कमल-समूहके समान कोमल शरीरवाली, पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान शीतल शयनतलमे, अपने यशसे अत्यधिक शोभित यशोवती इस प्रकार सो रही थी, मानो नवकमलोंपर हंसिनी सो रही हो। स्वप्नमे उसने एक शैलराज देखा, जिसके तट देव-वालाओंके पैरोंके आलक्तकसे आरक्त थे, जिसकी घाटियोंके रन्ध्रोंसे गम्भीररूपसे जल गिर रहा था, जिसके शिखर सिंहों और स्वापदोंकी गर्जनाओंसे निनादित थे, अपने चन्द्रकान्त मणियोंकी आभासे जिसने सूर्यबिम्बको जीत लिया था। जिसने हाथीदाँतोंसे स्वर्णरागको निस्तेज कर दिया था। (फिर उसने देखा) निशाके अलंकारभूत चन्द्रमाको, पूर्वदिशासे निकलते हुए सूर्यको, भ्रमरोंसे गूँजते हुए कमलोंसे युक्त और अद्वितीय परागसे पोले सरोवर को, जो अत्यन्त वेगशील लहरोसे दशों दिशाओंमें चंचल है, जो जलोके स्खलनसे गिरिशिखरोंका प्रक्षालन करनेवाला है, जिसमे अमर्षसे भरे हुए मत्स्योंका उत्फाल शब्द उठ रहा है, ऐसे मत्स्यों और मगरोंसे भयंकर समुद्रको उसने देखा। समस्त धरतीतलको अपने मुखरूपी कमलमे प्रवेश करते हुए देखा।

वक्ता—यह देखकर इन्द्राणियोंमें श्रेष्ठ वह सोमन्तिनी प्रेम करनेवाले अपने स्वामीके भवनमे सवेरे-सवेरे यह पुछनेके लिए गयी ॥१॥

रचिता—पमणइ सुणैसु पुरिसहरि सुरगिरि ससि रवि सरवरोयही ।

मइं गिसि सिविणयम्मि दिट्ठा पिययम गिलिया इसी मही ॥१॥

तं गिसुणेवि णराहिच घोसइ

चक्कवट्ठि तुह तणुरुहु होसइ ।

मंदरेण दिट्ठेण पियारउ

महिरायाहिराय गरुयारउ ।

५ ससहरेण सूहउ सोमाणु

कतिवंतु कंतासुहमाणु ।

सूरें सूरु पयावें दूसहु

सरवरेण पयडियसिरिसंगहु ।

रयणायरेण सवंसपहायरु

चंडि चारु चोइहरयणायरु ।

महिआहारें रिच भंजेसइ

छक्खंड वि मेइणि भुंजेसइ ।

कइहिं मि दियहहिं होइ णिरुत्तउ

देविं ण चुक्कइ जं मइं वुत्तउ ।

१० तो सव्वत्थसिद्धिअहिहाणहु

सइं अहमिंदु चलिउ सविमाणहु ।

पुण्वपुणसंपयसंपुण्णउ

जसवइदेविहि गन्धि गिसण्णउ ।

घत्ता—मुवणुवमवि सिसुसंमवि जेहिं कयउ कालउ मुहुं ॥

ते दुज्जण अवरु वि थण णिवडिहिंति हेट्ठासुहु ॥२॥

रचिता—सुयमरपसरमाणछेउव्यरे वियलिययं वलित्तयं ।

तिहुयणवइजयंकरेहारदियं व कयं जयत्तयं ॥१॥

राएं गंन्धि थिएण ण णायउ

पंदुरु तोंहुं काइं संजायउ ।

दियहि पसत्थि मुहुत्ति सुणिम्मलि

णियठाणुण्णइं गइ गहमंडलि ।

जसवइयहि वियसियपंकयमुहु

णवमासहिं चप्पणउ तणुरुहु ।

वा तहिं णहि सुरदुंदुहि वज्जइ

णं संतोसें सायरु गज्जइ ।

दाणु देंति वारण वणि संठिय

क्रीस ण माणुस हरिसुक्कंठिय ।

मेह सवति सुगंधइं सलिलइं

दिम्मुहाइं णिरु जायइं विमलइं ।

आयासु वि दीसइ मलवज्जिउ

णीलउ भायणु णं संमज्जिउ ।

मंदरदंडण वित्थेरियउ

एकलत्तु णं कुयैरहु धरियउ ।

वारामोत्तियदामहिं भूसिउ

एहु जि राणउ सव्वहुं पासिउ ।

महि सइं खल खलंति चत्तासिहिं

णं वज्जरइ महानइपोसिहिं ।

घत्ता—सरणलिणहिं णं णयणहिं पइ णियंति महु रुच्चइ ॥

मरुचलियहिं परिघुलियहिं वेल्लीमुयहिं पणच्चइ ॥३॥

२ १ MBP णिमुणि । २ MBP° वरोवही । ३ M देव । ४ MBP° अहिहाणहु । ५. T records

a p सुयपुवमवि and adds : सुयपुवमवि इति पाठे सुजनानामुत्कर्षत्येव भवः ।

३. १. M छत्तमोदरं; BP छत्तवरं, but gloss in P लामोदरे । २. MB गन्धित्तियण, P गन्धित्तयइ । ३. MBP तट्ट । ४. MBPK विच्छुरियउ । ५ MBP कुमरहु ।

२

वह बोली—हे पुरुषश्रेष्ठ, सुनिए। मैंने रात्रिमें स्वप्नमें सुमेर पर्वत, चन्द्रमा, सूर्य, सरोवर, समुद्र और निगली जाती हुई धरती को, हे स्वामी, देखा है। यह सुनकर राजा धोषणा करते हैं, “तुम्हारा चक्रवर्ती पुत्र होगा, मन्दराचलको देखनेसे प्रियकारक महान् महाराजाधिराज होगा। चन्द्रमाको देखनेसे सुभग और सौम्य मुखवाला, कान्ताका सुख माननेवाला और कान्तिसे युक्त होगा। सूर्यको देखनेसे शूरवीर और अपने प्रतापसे असह्य होगा। सरोवरको देखनेसे उसका स्पष्ट लक्ष्मीसंग्रह होगा। समुद्र देखनेसे वह अपने वशका सूर्य होगा, प्रचण्ड सुन्दर और चौदह रत्नोंका आश्रय। पृथ्वीका अहार देखनेसे वह शत्रुका नाश करेगा और छह खण्ड धरतीका भोग करेगा। कुछ ही दिनोंमें हे देवी तुम्हारा पुत्र होगा, जो कुछ मैंने कहा है वह चूक नहीं सकता।” तब सर्वार्थसिद्धि नामक अपने विमानसे चलकर पूर्वपुण्यकी सम्पत्तिसे भरपूर अहमिन्द्र स्वयं यशोवती देवीके गर्भमें आकर स्थित हो गया।

धत्ता—भुवनका उत्कर्ष है जिसमें ऐसे पुत्रका जन्म होनेपर जिन्होंने अपना मुंह काला कर लिया, ऐसे दुर्जन और स्तन अपना मुख नीचा करके गिर गये ॥२॥

३

पुत्रके भारके प्रसारसे क्षीण सदरकी त्रिबलि समाप्त हो गयी। मानो तीनों लोकोंको त्रिभुवनपतिकी विजयकी चिह्नेखासे रहित कर दिया गया हो। यह नहीं जाना जा सका कि गर्भमें स्थित रागसे उसका मुख सफेद क्यों हो गया? प्रशस्त दिन, निर्मल मुहूर्त और ग्रहोंके अपने-अपने स्थानपर स्थित होनेपर नौ माहमें यशोवतीके विकसित मुखवाला सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। तब आकाशमें देवीकी दुन्दुभि बज उठती है मानो सन्तोषसे सागर गरजने लगता है, मानो ( लोगोंके ) दान देनेपर हाथी वनमें चले जाते हैं, मनुष्य हर्षसे क्यों उत्कण्ठित नहीं होते। मेघ सुगन्धित जल बरसाते हैं, दिवाओंके मुख अत्यन्त निर्मल हो जाते हैं, आकाश भी मलसे रहित दिखाई देता है मानो नीले वर्तनको माजकर खूब साफ कर दिया गया हो, या मानो मन्दराचलके दण्डपर आधारित एकलत्र कुमारके ऊपर रख दिया गया है। “ताराओंके समान मोतियोंसे विभूषित यह राजा सबसे श्रेष्ठ है,” मानो धरती चारों ओर महानदियोंके जोषोंसे कलकल करती हुई और दुष्टोंको हटाती हुई यही कहती है।

धत्ता—सरोवरके कमलोंरूपी नेत्रोंसे तुम्हें देखती हुई ( धरती ) मुखे ( कविको ) अच्छी लगती है, हवाओंसे चंचल और आन्दोलित लतारूपी बाहुओंसे मानो वह नृत्य करती है ॥३॥

४

रचिता—णियगुणरयणणियरकरभंजरिधवलियणिवइवंसओ ।

विसरिससुक्यसाहिसाहासिच वड्डइ रायहंसओ ॥१॥

- ५  
१०
- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| णोमकरणचूलाकरणाइउ        | सगु वि कयउ विसेसविराइउ ।  |
| जणणीजोवणफल्लोँओ इव      | विहलियलोय कप्पवच्छो इव ।  |
| सुहिवयणामयविंदुपवेसु व  | मित्तचित्तसंगहणणिवेसु व । |
| गुणसंसापयासमग्गो इव     | रोयसोयउज्झाउ सग्गो इव ।   |
| पिउसहावसंचउ रुढो इव     | बंधुणेहबंधणवेढो इव ।      |
| किंकरयणमैणचित्तामणि विव | अरिमहिहरिसरिसोदामणि विव । |
| णिहिलणायसब्भावणिही विव  | हरणकरणदद्धरणविही विव ।    |
| भारसोढु गरुययरं मही विव | भूरिभोयमारिल्लु अही विव । |
| दुणिहालउ मज्झण्णरवी विव | वज्जदेहु जंभारिपवी विव ।  |
| लायण्णलुपवाहसरो इव      | विलयावंदहु कुसुमसरो इव ।  |
- घत्ता—सिरि उरयलि महि असिदलि मुइ<sup>१०</sup> जयसिरि जयकारिणि ॥  
जसु णिवसइ मुहि सरसइ कित्ति विलोयविहारिणि ॥४॥

५

रचिता—गिरिसरिकलसकुलिसकमलंकुसविसल्लसलक्खणाहिओ ।

सुरणरखयररमणिवीणारवगाइयजसपसाहिओ ॥१॥

- ५  
१०
- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| णं सोहग्गपुंजु णिव्वहियउ    | णाइं पयावें विहिणा घडियउ ।    |
| जलिवि जलिवि उह्हाइ ण जीवइ   | जासु भएण णाइं सिहि णीवइ ।     |
| अइपमत्तु पुणरवि णासंघइ      | जहसंगु वि मज्जाय ण लंघइ ।     |
| पालियवेलउ जसु मयरालउ        | जासु भएण जिं थिउ जैंउं कालउ । |
| णायराउ सुल्लउ कीडुल्लउ      | चंतु वि जायउ चंदगहिउल्लउ ।    |
| पक्खि पक्खि सो दीसइ भग्गउ   | पवणु वि गमणभ्भासहु लग्गउ ।    |
| इंदु वि इंदवणुहु गुणि णाणइ  | अज्ज वि तं तेहउ जणु जाणइ ।    |
| णियकरि पहरणु कहिं मि ण दावइ | विणएण जि णवंतु घर आवइ ।       |
- घत्ता—अलिउलचल चुयमयजल महिहरमिच्चिबियारण ॥  
अविहियसर कुंचियकर जसु तसंति दिसिचौरण ॥५॥

४ १. M सुक्यं । २ MBP णामकरणु । ३ P चूडां । ४ MRP गुंछो । ५ P विहसियं ।  
६. MB बुहवयणामयं; P बुहणयणामयं । ७. MBP वणं । ८ P सिरि । ९ MBP गरुययर ।  
१०. MBP भुयजुइ ।  
५ १ B पमत्तु । २ MBP व । ३. MP जम् । ४. M इंदवणुहि गुण, BP गुणु । ५. MBP दिसवारण ।

४

अपने गुणरत्नसमूहकी किरणमंजरीसे राजवंशको घवलित करनेवाला और असामान्य पुण्य वृक्षकी शाखासे आश्रित वह राजहंस बढ़ा होने लगा। नामकरण और चूड़ाकरण आदि उसका सब कुछ विशेष शोभाके साथ किया गया। जो मर्कट यौवनरूपी फलके गुच्छेके समान, विह्वल लोगोके लिए कल्पवृक्षके समान, सुधि-वचनामृतके लिए बिन्दुप्रवेशके समान, मित्रोके चित्तोके संग्रहके लिए आश्रयस्थानके समान, गुणोंकी प्रशंसाके लिए प्रकाशन मार्गके समान, रोग और शोकसे रहित स्वर्गके समान, पिताके स्वभाव सचयके समान, बन्धुस्नेहके बन्धनसे घिरे हुएके समान, अनुचर जनोंके लिए चिन्तामणिके समान, शत्रुरूपी पर्वतोंके सिरोंके लिए गाजके समान, निखिल न्याय और सद्भावकी निधिके समान, नाश, निर्माण और उद्धारमे विधाताके समान, भार सहन करनेवाली धरतीके समान, भूरिभोग ( प्रचुर फल / प्रचुर भोग ) वाले नागके समान, दुर्दृशनीय मध्याह्न रविके समान, इन्द्रके वज्रके समान वज्र शरीर, सौन्दर्य समुद्रके प्रवाहके समान, वनितासमूहके लिए कामदेवके समान था।

धत्ता—जिसके वक्षःस्थलपर लक्ष्मी, असिदलपर धरती, बाहुओंमें जय करनेवाली जयश्री और मुखमें सरस्वती निवास करती है और जिसकी कीर्ति तीनों लोकोंमें विहार करनेवाली है ॥४॥

५

जो गिरि, नदी, कलश, वज्र, कमल, अंकुश, वृषभ और मत्स्यके लक्षणोंसे अंकित है तथा जो सुरों, नरों एवं विद्याधरोंकी वनिताओंकी वीणाध्वनिमें गाया जाता है। जो यशसे प्रसाधित है। जो मानो ( कसौटीपर ) कसा गया सौभाग्यपुंज है, मानो जिसे प्रयाससे विधाताने गढ़ा है, जिसके भयसे आग जल-जलकर अंगार होती है, जीवित नहीं रहती, और अन्तमें धान्त हो जाती है। समुद्र यद्यपि प्रमादी है, फिर भी ( जिसके डरसे ) स्थिर नहीं रहता, जड़का ( जल, जड़ ) संग करनेपर भी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता, जिस भरतकी मर्यादाका समुद्र पालन करता है, जिसके भयसे यम स्थिर हो गया है, जिसके लिए नागराज एक क्षुद्र कीड़ा है। चन्द्रमा भी जिसके लिए मयूरचन्द्रके समान है। वह ( चन्द्रमा ) पक्ष-पक्षमे क्षीण होता दिखाई देता है; और पवन भी जिसके भयसे चलनेका अभ्यास करने लगा है। इन्द्र भी अपने घनुषपर डोरी नहीं चढ़ाता, और आज भी लोग उसी रूपमें जानते हैं। वह अपने हाथमें शस्त्र कभी नहीं दिखाता। वह विनयसे विनम्र होकर घर आता है।

धत्ता—जो अलिकुलसे चंचल है, जिनसे मदजल चू रहा है, जो पहाड़ोंकी दीवारोंका विदारण करनेवाले हैं, जो गर्जना नहीं कर रहे हैं, जिनकी सूँढ़ें टेढ़ी हैं, ऐसे दिग्गज जिससे त्रस्त रहते हैं ॥५॥



६

रचिता—करिसिरदलियरत्तलित्तुगयमोत्तियखइयकेसरो ।

सिसुससिक्कुडिलचडुलविज्जुलदाढाजुयलभामुरो ॥१॥

एहओ वि हरि विफुरियाणु जासु भण्ण व सेवइ काम्णु ।  
 ५ णवजोव्वणि चडंतु परमेसर सुरवरकरिक्कयिरदीहरक्क ।  
 सो सिक्खविच्च सपिउणा सव्वइ कालक्खरइं गणियगंधव्वइं ।  
 णाडयाइं बहुभावरत्तत्थइं णरणोरिहिं लक्खणटं पसत्थइं ।  
 तवभूसायरणाइं विचित्तइं वन्मद्वचरियटं हियवहुचित्तइं ।  
 गंधपडत्तिल रयणपरिक्खउ मंत तंन वरइयगयसिक्खउ ।  
 १० कौतगयासिधायसंताणइं चक्कावपहरणविण्णाणइं ।  
 देसदेसिभासालिविठाणइं कइयायालंकारविहाणटं ।  
 जोइसल्लंदत्तक्कायरणइं मल्लगादज्जुज्जइं कयकरणइं ।  
 वेज्जिणिधंदोसहिवित्थारु वि युत्थिउ सच्चलोयवावान वि ।  
 चित्तेल्लप्पसिलवरतरुक्कम्मइं एवनाड अवराडं मि रम्मइं ।

घत्ता—पयणयसुरु तिहुयणगुन जासु सडं नि वक्खत्ताणइ ।

अइविमलउ सो सयलउ कलउ कि ण परियाणइ ॥६॥

७

रचिता—पुणरवि णियसुयस्स सो णिवरिसि णेहवसेण भासए ।

गिरिथिणधरणितरुणिपरिपालणविहिविसयं पयासए ॥१॥

पभणइ पट्ठ भो पढमणरेसर अत्थसत्थु णिसुणहि भरहेसर ।  
 ५ ववसाए सुसहाए संपय होइ णिरुत्तव पयपाडिचपय ।  
 अलसत्तं खलसग्गे णासइ सा मइ एहउ तुह सुय सीसइ ।  
 असहायहु जगि किं पि ण सिज्झइ हत्थि वै सुत्तसमूहं वज्झइ ।  
 जाइ णाव मारुइण विलग्गे जलइ जलणु वासु जि संसग्गे ।  
 मंति सुरु दुइसहु सुहि सहयक वासु करेज्जसु कज्जि महायरु ।  
 १० जगि कल्लु जि मिचारिहि कारण तेण ण किज्झइ तहिं अवहेरणु ।  
 तं पि बुद्धिदारेण समुन्मइ बुद्धि वि बुद्धेहं सेवइ लब्भइ ।

घत्ता—सिरपल्लियहिं मुहवल्लियहिं मुइ चराइ णिन्मच्छिय ॥

जे सत्थइ कम्मत्थइ कुसला ते मइं इच्छिय ॥७॥

६. १. MBP णरणात्ते । २. P हयवत्तय । ३. B वेज्ज । ४. MBP सयल ।

७. १. MBP णिसुणहि । २. MBP हत्थि वि । ३. MB बुद्धिदारेणः P बुद्धिदारेण । ४. MBP बुद्धि-  
 चारेण । ५. B बुद्धेवइ । ६. MP चित्ति पल्लियहिं; B चरे पल्लियहिं । ७. MBP मुय ।

६

हाथियोंके सिरोंसे दलित तथा रक्तसे लिस निकले हुए मोतियोंसे जिसकी अयाल विजड़ित है, जो बालचन्द्रके समान कुटिल और चंचल बिजलीके समान उज्ज्वल अपनी दोनों दाढ़ोंसे भास्वर है, ऐसा तमतमाते मुखवाला सिंह भी, जिसके भयसे जंगलका सेवन करता है। ऐरावतकी सूँडके समान जिसके बाहु दीर्घ और स्थिर हैं ऐसा परमेश्वर भरत नवयौवनको प्राप्त होने लगा। उसके पिताने उसे सब सिखाया। काले ( स्याहीसे लिखित अक्षर ) अक्षर गवित गन्धर्व विद्या, विविध भाव और रससे परिपूर्ण नाटक, नर-नारियोंके प्रशस्त लक्षण, उनकी भूषाओंके निर्माण, स्त्रियोंके हृदयको चुरानेवाले कामशास्त्रके चरित, गन्धकी प्रयुक्तियाँ, रत्नपरीक्षा, मन्त्र-तन्त्र, श्रेष्ठ अश्व और गजकी शिक्षाएँ, कौत, गदा और तलवारोंके आघातोंकी परम्परा, चक्र-धनुष-प्रहरणोंके विज्ञान, देश-देशीभाषा-लिपि-स्थान, कवि वागलंकार-विधान, ज्योतिष-छन्द-तर्क और व्याकरण, आवर्तन-निवर्तन आदि करणों ( पेचों ) से युक्त मल्लभाह युद्ध, वैद्यक-निर्घट्ट, औषधियोंका विस्तार, और सर्वलोक-ज्यवहार भी उसने समझ लिये। चित्रलेप, मूर्ति और काष्ठकला आदि दूसरे-दूसरे सुन्दर कर्म सीख लिये।

धत्ता—जिसके चरणोंमें देव नत हैं ऐसे त्रिभुवनगुरु ( ऋषभ जिन ) जिसे स्वयं शिक्षा देते हैं अत्यन्त विमल उन समस्त कलाओंको वह भरत क्यों नहीं जानेगा ॥६॥

७

फिर वह राजर्षि ऋषभ स्नेहके वशीभूत होकर अपने पुत्रसे कहते हैं और उसे, गिरि है स्तन जिसके, ऐसी धरतीरूपी तरुणीके पालन करनेकी विधि और विषय बताते हैं। प्रभु कहते हैं, “हे प्रथम नरेश्वर भरतेश्वर, तुम अर्थशास्त्र सुनो। व्यवसाय और सहायक होनेसे सम्पत्ति होती है। प्रजा चरणोंमें नत रहती है। आलस्य और दुष्टकी संगतिसे वह नष्ट हो जाती है। हे पुत्र, तुम्हें मैं यह उपदेश देता हूँ। असहाय लोगोका विश्वसे कुछ भी सिद्ध नहीं होता। भागोके समूहसे हाथी भी बाँध लिया जाता है। हवासे लगकर नाव चली जाती है, और उसी हवाके संसर्गसे आग जल उठती है, मन्त्री यदि शूर, असह्य सहन करनेवाला पण्डित और मित्र है, तो कार्यमें उसका महान् आदर करना चाहिए, उसमें उसके साथ उपेक्षाका बर्ताव नहीं करना चाहिए, क्योंकि दुनियामें शत्रु और मित्र होनेका कारण कार्य ही है। कार्य भी बुद्धिके द्वारा सम्भव और उत्पन्न होता है, बुद्धि भी वृद्धोंकी सेवा करनेसे मिलती है—

धत्ता—जिनके सिर सफेद हो चुके हैं, जिनके मुख टेढ़े हैं, जो जरासे निन्दित हैं उन्हें छोड़ो। जो स्वस्थ हैं, कर्म करनेमें कुशल हैं उन्हें मैं चाहता हूँ ॥७॥

८

रचिता—णियमइणयणविहवपविलोइयपरणरछिइचरिणो ।

पहुविरइयविसालदोसेसु पिहाणय राह्यारिणो ॥१॥

बुद्धितुलातोलियमहिमंडल

मंतचारणिम्महियाहंडल ।

बुद्धा जेहि ण सेविय भत्तिइ

णत्त मुच्चंति कयाइ वि यत्तिइ ।

ते सुंदर जाणसु दुवियदुद्धा

कुलबलसिरिमयजलणे ददुद्धा ।

होति अबुह वुहसंगे बुद्धा

चंपयवासे तिले वि सुयंधा ।

बुहसेवाए बुद्धि चप्पज्जइ

सा सत्तविह कुमार कहिज्जइ ।

सुस्तूसा सबणु वि संधारणु

मोयणु गहणु णाणु णिच्छयमणु ।

तिविह होइ मंतहु संबंधिणि

सा वि कैहवि तिजगचित्तामणि ।

णिसुणिक्खात्तवंसमंडणधय

गुरुयणगय सुयगय णियमणगय ।

ताइ मंतु अवसे णिप्फज्जइ

सो पंचविहु कहंति महामइ ।

घत्ता—आढत्तइ कम्मत्तइ पढमुवाच चितेवउ ॥

णरसत्ति वि धणजुत्ति वि देसु कालु जाणेवउ ॥८॥

९

रचिता—अवि य सहरिस पुरिस दढपोरिस सुकयावायरक्खणं ।

अविरलसिलियविचलफलसिद्धि वि जाणसु मंतलक्खणं ॥१॥

सुयणुद्धरणु दुद्धणिगगहणु वि

णाएं छट्ठभायसंगहणु वि ।

जणवयदोससमणु जा सुच्चइ

दंडणीइ सा पुत्त पनुच्चइ ।

किसि पसुपालणु सहुं बाणिज्जे

वत्त भणिज्जइ महिवइपुज्जे ।

चउवण्णासमु धम्मु तइत्तिय

अज्ज वि सुंदर होति ण सौत्तिय ।

ते अप्पणु पई पुरउ करेवा

हीण दीण दाणेण भरेवा ।

ताहं कम्मु जगसंतिपयासउ

जणियभूयगैहयणसंतोसउ ।

अय तिवरिस जव तेहिं हुणेवउ

जणहु जीवदयवयणु भणेवउ ।

जं जि पढेवउ तं जि करेवउ

असि ण धरेवउ दाणु लएवउ ।

दंसंणणाणचरित्तु कहेवउ

तिरणउं सुत्तु सरीरि ठवेवउ ।

बंसचेर अहवा कुलउत्ती

अण्णणारि मइं ताहं ण उत्ती ।

णिच्चण्हाणु जिणपडिसापूयणु

णिच्चहोसु णिच्चातिहिभोयणु ।

इय मज्जाय विलंधवि लंपढ

ते खाहिंति जीस मारिवि जड ।

घत्ता—सुयसंगहु करुणावहु दाणु वरणिजणधारणु ॥

इय इट्ठउ मइं सिट्ठउ खत्तियकम्मविधारणु ॥९॥

८. १. MBP बह्वं । २. MBP तिल व । ३. MBP कहंति । ४. MBP णिप्पज्जइ ।

९. १. MBP दढपउरिस । २. MBP गहणं । ३. K तं जि पढेवउ जं जि करेवउ । ४. MBP दंसणु णाणु चरित्तु । ५. MBP धरेवउ ।

८

अपनी बुद्धिरूपी नेत्रोंके वैभवसे, शत्रुपक्षके छिद्रोंको देखनेवाले, स्वामीकी शोभा बढ़ानेवाले चरपुरुष उसके द्वारा किये गये विशाल दोषोंको ढकनेवाले होते हैं। अपनी बुद्धिरूपी तुलापर समस्त ब्रह्माण्डको तोलनेवाले तथा मन्त्रप्रयोगसे इन्द्रको पराजित करनेवाले वृद्धोंकी जिसने सेवा नहीं की है, ऐसे उन कुलमूर्खोंको कुल, बल, श्री और मदकी ज्वालामे दग्ध समझो। पण्डितोंकी संगतिसे मूर्ख भी पण्डित हो जाते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार 'चम्पा' की गन्धसे तिल सुगन्धित हो जाते हैं। पण्डितोंकी सेवासे बुद्धि उत्पन्न होती है, यह सेवा सात प्रकारकी कही जाती है—शुश्रूषा, श्रवण, सन्धारण, मोदन, ग्रहण, ज्ञान और निश्चय मन ( तर्क-वितर्ककी शक्ति )। मन्त्रसे सम्बन्धित बुद्धि तीन प्रकारकी होती है, और जो तीनों लोकोमे चिन्तामणि कही जाती है। हे दक्षबाकु कुलके मण्डन-ध्वज, सुनो—एक बुद्धि गुरुजनसे प्राप्त होती है, दूसरी बुद्धि शास्त्रसे और तीसरी अपने मनसे उत्पन्न होती है। इससे मन्त्र अवश्य सिद्ध होता है। महामति मन्त्रको पांच प्रकारका बताते हैं।

धत्ता—सुनो, कार्यको प्रारम्भ करनेपर पहले कार्यकी चिन्ता करनी चाहिए। मनुष्यशक्ति, धन, युक्ति तथा देश-कालको जानना चाहिए ॥८॥

९

और भी, हे दृढ़पौख पुरुष, जिसमे अपायका रक्षण किया गया है तथा अविरल रूपसे विपुल फलकी प्राप्ति हो, तुम ऐसे मन्त्र लक्षणको जानो। सुजनका उद्धार, दुष्टोंका निग्रह, न्यायसे करके रूपमे छठे भागको ग्रहण करना, जनपदके दोषोंका शमन करना, इनका जो विचार करती है, हे पुत्र वह दण्डनीति कही जाती है। वाणिज्यके साथ कृषि और पशुपालनको राजाओंके द्वारा पूज्यते वार्ता कहा है। चतुर्वर्ण आश्रम और धर्म त्रयीविद्या है। श्रोत्रिय ( ब्राह्मण ) आज भी सुन्दर नहीं होते। उन्हें तुम अपनेसे आगे रखना, दीन-हीनोंको दानसे सन्तुष्ट करना। उनका काम जगमे शान्तिका प्रकाशन करना और भूतग्रहोंको शान्ति करना है। अज तीन वर्षके जौको कहते हैं उनसे यज्ञ करना चाहिए, लोगोंमे जीवदयाका प्रचार करना चाहिए। जो पढ़ा जाये उसीको किया जाना चाहिए। उन्हें दर्शन, ज्ञान और चरित्र कहना चाहिए। तीन डोरोका जनेऊ शरीरपर धारण करना चाहिए। ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिए, अथवा किसी कुल-पुत्रीसे विवाह करना चाहिए, उनके लिए मैने दूसरी स्त्री नहीं बतायी। नित्य स्नान, जिनप्रतिमाका पूजन, नित्य होम करना, नित्यप्रति अतिथिको भोजन देना। लेकिन वे लम्पट और जड़ इस मर्यादाका उल्लंघन कर जीव मारकर खायेंगे।

धत्ता—श्रुतसंग्रह, कर्षणपथ, दान और धरतीके लोगोंका पालन करना, इस प्रकार मैने क्षत्रिय कर्मकी विचारणा की ॥९॥

१०

रचिता—वियलियमलमईहिं मंतीहिं कुमगगयं परिकिखयं ।

पैसुसममिणमसेसमहिबलयमहो णरणाह रक्खियं ॥१॥

- ५ पढेणहवणदाणइं वाणिज्जइं इय वणियहु कम्मइं णिरवज्जइं ।  
 सुहहु भेणु वत्ताणुदाणु वि वणन्तयपेसणसंमाणु वि ।  
 अवर कुसीलकारुजीवित्तणु एम कम्मि संजोएवच जणु ।  
 कम्मरहिच जगि मद्दु ण मुंजइ धम्मविवज्जिच तं पि ण किज्जइ ।  
 मंतिठाणि कुल्लेवुद्धिइ चत्ता तिवस्स पक्खपालणइ अमत्ता ।  
 अंतेहरि पमत्त कामाच्चरु लुद्ध घणाहियारि पसरियकर ।  
 १० ण थविज्जंति काइं वित्थारें णासइ पहु दुट्ठे परिवारें ।  
 पडिचयणेण तासु मइपसरणु कलहे ण वि परियणपोरिसणुणु ।  
 सहवासेण सीलु जाणेवच ववहारेण सच्च मुणेवच ।  
 जाणेवा रापं पेसिवि चर कुद्ध लुद्ध माणिय भीरुय पर ।  
 सामभेयधणदंडसमागच झत्ति रइज्जइ जं जसु जोगाह ।  
 वत्ता—णियकज्जु वि परकज्जु वि कम्मद्वक्खसुइत्तणु ॥  
 १५ जाणेवच माणेवच एत्तं पुत्त पट्ठत्तणु ॥१०॥

११

रचिता—कृणसु सकलुसवइरिणिवपेसियपणिहीपडिबिहाणयं ।

परियणसयणमित्तसंतोसयरं संमाणदाणयं ॥१॥

- ५ दुविहु वि जणवसगु हरेज्जसु तिविहसत्तिसम्भाच करेज्जसु ।  
 भविस्सं उपेक्खिचं वि मुणिज्जसु णिग्गहु अवर अणुगहु वेज्जसु ।  
 सत्तु मित्तु मज्झत्यु वि भौवहि सव्वणिओयसुद्धि संदावहि ।  
 अवलवेज्जसु गुरुहिययत्तणु मुयसु दिट्ठेकामुयकामित्तणु ।  
 चवलत्तणु अयौल्लगामित्तणु खलसंगु वि दुव्वसणपवत्तणु ।  
 णारि जूउ मइरा मयमारणु कामुप्पण्णच चवविहु दारुणु ।  
 अण्णापं ण दविणु णासेवच तिवस्सदंहु सुंफरसु भासेवच ।  
 १० रोमुप्पण्णच वसणु तिहेयं मइं महिवइसासणि विण्णायचं ।  
 इय सत्तविहु भरेण ण किज्जइ रिचल्लव्वमाहु हियं ण दिज्जइ ।

१० १ T reads कमगगयं and explains it as पादाये स्थितम्; it however records a / कुमगगयं and explains it as कुत्तित्तमार्गे प्रवृत्तम् । २ M पसुत्तिमं । ३. MBP पढणइं घणदाणइं । ४. P पुणु । ५ MBP पेसणु संमाणु । ६ M मतिद्वारेण सुवुद्धिए वत्ता; BP मतिद्वारेण कुवुद्धि चत्ता । ७ MBP एत्तिचं ।

११ १. MBP विहावहि । २ MBP विट्ठं but gloss in PT दृष्टे स्वीजने । ३. MBP अयालि । ४. MBP सुफरसु भासेवच । ५. MBP रोमुप्पण्ण वसणु णिहणेवच । ६. P adds after this line : णिच्छच मइं हियवइ संभावित् । ७. MP चित्तु ।

१०

विगलित पापबुद्धिवाले मन्त्रियोंके द्वारा कुमार्गमें जानेवालोंकी रक्षा की जाये। हे नरनाथ, जिस प्रकार गाय, पशु आदि जानवरोंका पालन किया जाता है उसी प्रकार इस समस्त धरती-मण्डलका परिपालन करना चाहिए। पढ़ना, हवन करना, दान देना और वाणिज्य यह वैश्योंका अनवद्य कर्म है। शूद्रोंका काम है, वार्ताका अनुष्ठान और वर्णत्रयकी आज्ञा मानना और उनका सम्मान करना। नटविद्या, शिल्पआजीविका आदिके कामोंमें लोगोंको लगाना चाहिए। दुनियामें भला आदमी बिना कर्मके भोग नहीं करता। लेकिन धर्मसे रहित कर्म भी नहीं करना चाहिए, मन्त्रीके स्थानमें कुल एवं बुद्धिसे हीन लोगोंको नहीं रखना चाहिए, हिंसक और दुष्ट लोगोंको ग्रामादिके पालनमें नहीं रखना चाहिए। अन्तःपुरमें प्रमादी और कामातुरों, लोभी और हाथ पसारनेवालोंको भाण्डागारकी रक्षामें नहीं रखना चाहिए। विस्तारसे क्या, दुष्ट परिवारसे राजा नाशको प्राप्त होता है, प्रतिवचनसे उसकी बुद्धिका प्रसार करना चाहिए, कलहमें परिजनोंका पुरुषार्थ गुण नहीं है। सहवाससे ही शीलको जानना चाहिए, व्यवहारसे ही पवित्रता जानी जाती है। राजाको चाहिए कि वह चर भेजकर यह जाने कि शत्रु कितना क्रुद्ध, लोभी, घमण्डी और भीरु है। साम, भेद, धन और दण्डके आनेपर, जो जिस योग्य हो वह उसके साथ शीघ्र करना चाहिए।

वृत्ता—अपना कार्य, पराया कार्य और कार्याध्यक्षकी पवित्रताको जानना और मानना चाहिए। हे पुत्र, यही प्रभुत्व है ॥१०॥

११

पापबुद्धि रखनेवाले शत्रु राजाओंके प्रति प्रेषित चरपुरुषोंका प्रतिविधान किया जाये। स्वजनों, परिजनों और मित्रोंके लिए सन्तोषकर सम्मान दान देना चाहिए। जनताके दो प्रकारके उपसर्गोंको दूर करना चाहिए, तीन प्रकारका शक्ति सद्भाव ( मन्त्र, उत्साह और प्रभु शक्ति ) करना चाहिए। क्षयग्रस्त और उपेक्षितका भी विचार किया जाये, निग्रह और अनुग्रह दोनों किये जाये। शत्रु-मित्र और मध्यस्थका भी ( राजा ) विचार करे। सब नियोगोंमें शुद्धि दिखायी जाये ( अर्थात् जिसे जो काम करना है, उसे वह काम दिखाया जाये ), हृदयको गाम्भीर्यका सहारा लेना चाहिए। स्त्रियोंको देखकर उनमें कामुकता छोड़ दी जाये। चपलता और असमय गमन छोड़ दिया जाये, दुष्टकी संगति और दुर्व्यसनोमें प्रवर्तन भी। नारी, जुआ, मदिरा और पशुबध ये चारों दारुण और काम उत्पन्न करनेवाले हैं। अन्यायसे धनका नाश नहीं करना चाहिए। तोखा दण्ड, कठोर भाषण और क्रोधका उत्पन्न होना—ये तीन व्यसन हैं जिनमें राजाओंके शासनमें जानता हूँ। इन सात बातोंको अधिकसे न किया जाये, छह प्रकारके अन्तरंग शत्रुओंको भी हृदयमें स्थान न दिया जाये।

घत्ता—सुइ कोहु वि मच लोहु वि भाणु हरिसु सहु कामे ।  
गुरु घोसइ सिरि होसइ एयहु खयपरिणामे ॥११॥

१२

रचिता—एकंतरिच मित्तु गिरंतरु सत्तु मणति सूरिणो ।  
तासु महंति मंतु पहुपेसिय गूढा लिंगधारिणो ॥१॥

गूढ वि पडिगूढहिं जाणेवा जे विरुद्ध ते तहिं णिहणेवा ।  
कीरइ कालि गमणु ववगयसलि आसणु बहुकणतणजलमहियलि ।  
विग्गाह<sup>१</sup> द्वीणें अहव समारणें बलवतेण संधि कैयदाणें ।  
दुग्गासिएण समाणु वि किज्जइ मित्तु वि पडिवक्खत्तु ण णिज्जइ ।  
एम अलद्धउ लब्भइ मंडलु परिरिक्खज्जइ कय चितियफलु ।  
उप्पाइज्जइ दवु पसत्थहं तं दिज्जइ अट्टारह तित्थहं ।  
तित्थहिं धरिच रज्जु थिरु अच्छइ रायाइल्लउ खयहु ण गच्छइ ।  
सामि अमच्चु रट्ठु धणु सुहि बलु मणु सत्तमचं दुग्गु हयपडिबलु ।  
इउ सत्तंगु जेम्ब णउ खिज्जइ तेम तणय वसुमइ पालिज्जइ ।  
घत्ता—इय भाविउ सिक्खाविउ चक्कवट्टिलच्छीहरु ॥  
णियजणणें णं तवणें वियसाविउ कमलायर ॥१२॥

१३

रचिता—गुणमणिकिरणपसरमरपसमियदुण्णयतिमिरसेलओ ।  
हुउ वइसवणपवणजमससिरविहुयवहवरुणलीलओ ॥१॥  
धम्मत्थेसु कुसलु तेयंसिउ हियमियमहुरभासि णिवसंसिउ ।  
अपिसुणु बद्धुच्छाहु अरुसणु सुइ सुधीर बलवंतु महासणु ।  
मइविहिहरु समत्थु जिचित्तिदिउ सहसुप्पणबुद्धि जगवंदिउ ।  
दूरालोउ अदीहरुसुत्तउ पुरिसण्णउ पसणु गुरुमत्तउ ।  
थिरु संभरणसीलु णिम्भलवउ सच्छु अजिमचित्तु अइसूहउ ।  
थूललक्खु मेहावि सयाणउ किं वैण्णिज्जइ भारहराणउ ।  
पुणु सवत्थविमाणहु आयउ वसहसेणु णामें संजायर ।  
जसवइदेविहि वीयउ णंदणु पुणु वि अणंतविजउ रिउमइणु ।  
अवरु अणंतवीरु पुणु अबुउ वीरु सुवीरु मत्तकरिकरमुउ ।  
घत्ता—गैयभंगहं चरिमंगहं पुण्णपहावपण्णउ ॥  
गुणजुत्तहं सउ पुत्तहं एवमाइ उप्पण्णउ ॥१३॥

१२ १ MBP गेरंतर । २ MBPK दीणें । ३ M कयमाणें । ४ MBP दुग्गासिए समाणु जि किज्जइ ।  
१३. १. GK have दुवई for रचिता from this Kadavaka onwards to the end of the  
Samdhi. २ P पयसमिय । ३. B मइविहिहरु । ४ B संतरणसीलु । ५. MBP सक्कु । ६. B  
अजिमवित्तु । ७. BP अच्चउ but gloss in P अच्युत । ८. MBP सुधीर । ९. MBPT  
मयरंगहं ।

घत्ता—क्रोध, मद, लोभ, मान और कामके साथ हर्षको छोड़ो, गुन घोषित करते हैं कि इनके नाशके फलस्वरूप श्री होगी ।

## १२

आचार्य कहते हैं कि राजाका मित्र निरन्तर रूपमें एक देशान्तरमें रहते हुए शत्रु हो जाता है । राजाके द्वारा प्रेषित विविध रूप धारण करनेवाले गूढपुरुष उसके रहस्यका भेदन कर देते हैं । गूढपुरुषोंको भी प्रतिगूढ पुरुषोंके द्वारा जानना चाहिए, और उनमें जो विरुद्ध हों उनको नष्ट कर देना चाहिए । निर्दोषकालमें (राजाको) गमन करना चाहिए । प्रचुर अन्नकण, तृण और जलसे भरपूर महीतलमें ठहरना चाहिए । हीन अथवा समान व्यक्तिके साथ युद्ध करना चाहिए, शक्तिशालीसे दान देकर सन्धि करनी चाहिए, दुर्गाश्रितके साथ भी सन्धि करनी चाहिए, मित्र होते हुए भी शत्रुत्वको न जानने दिया जाये । इस प्रकार अलम्प्य देशमण्डल प्राप्त कर लिया जाता है । उसके परिरक्षित होनेपर अभिलषित फल किया जाये । प्रशस्त लोगोंको धन दिया जाये । उन्हें अठारह तीर्थ भी दिये जायें । तीर्थोंसे राज्य स्थिर रूपसे रखा जाता है, और राज्यालय नष्ट नहीं होता । स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, धन, सुधि, बल और कहो सातवां शत्रुबलका नाश करनेवाला दुर्ग । हे पुत्र, जिस प्रकार यह ससांग राज्यक्षयको प्राप्त न हो इस प्रकार वसुमतीका पालन करना चाहिए ।

घत्ता—इस प्रकार चक्रवर्तीकी लक्ष्मीको धारण करनेवाले भरतको उसके अपने पिताने यह बात सिखायी, मानो सूर्यने कमलाकरको विकसित किया हो ॥१२॥

## १३

गुणरूपी मणियोंकी किरणोंके प्रसारमारसे शान्त हो गया है दुर्नयोंका अन्धकारसमूह जिसका, ऐसा भरत, कुबेर, पवन, यम, शशि, सूर्य, अग्नि और वरुणकी लीलाओंके समान लीला वाला हो गया । धर्म और अर्थमें कुशल तेजस्वी, हित-मित और मधुर बोलनेवाला, राजाओं द्वारा प्रशंसनीय, सज्जन, उत्साहसे परिपूर्ण क्रोध रहित पवित्र वीर, बलवान्, गम्भीर, बुद्धि और वैयंका धर, समर्थ, जितेन्द्रिय, प्रत्युत्पन्नमति, विश्ववन्द्य, दूरदर्शी, अदीर्घसूत्री, पुरुषविशेषज्ञ, प्रसन्न, गुरुभक्त, स्थिर, स्मरणशील, पवित्र, व्रती, स्वच्छ, अकलुषितचित्त, अत्यन्त सुभग, वदान्य, मेधावी और सयाने, भारतके उस राजाका क्या वर्णन किया जाये ? उसके बाद सर्वार्थसिद्धि विमानसे आया वृषभसेन नामसे यशोवती देवीका दूसरा पुत्र हुआ, फिर और भी शत्रुका मर्दन करनेवाला—अनन्तविजय पुत्र हुआ । और भी अनन्तवीर्य, फिर अच्युत वीर-सुवीर मतवाले गजके समान भुजाओंवाला ।

घत्ता—इस प्रकार उसके चरमशरीरी, अपराजित, पुण्यके प्रभावसे परिपूर्ण और गुणयुक्त सौ पुत्र उत्पन्न हुए ॥१३॥



१४

रचिता—घणश्रणैयणवयणकरकमयलसयलावयवसोहिया ।

समियसविसयविरसविसवेइणि सीलैसिरीपसोहिया ॥१॥

- ५ धीय सलक्खण कोमल्लगती      णक्खकंतिणिज्जियणक्खत्ती ।  
जसवइसइसरीरि संभूई      बंभी णामे अवर वि हुई ।  
वियलियसोयहि मुंजियभोयहि      पुणु वि मुणंदहि णंदियलोयहि ।  
चुउ सव्वत्थसिद्धि परमेसरु      हुउ मणहरु णं मरगयमहिहरु ।  
१० <sup>१</sup>सिसु अविपिक्खवंससु<sup>२</sup>च्छायउ      बालउ बाहुबलि वि तहि जायउ ।  
तुच्छबुद्धि अप्पउ अवगणमि      पहिलउ कोमएउ किं वण्णमि<sup>३</sup> ।  
गज्जमणजलहरुजलणिहिसरु      फलिइपईहथोरकरपंजर ।  
पुण्णमियकवयणु जसहलतरु      सिरिकीलागिरिंदसमभुयसिरु ।  
पुरकवाडपविउलवच्छत्थलु      विससद्दूलखंधु अवियलबलु ।  
दलियासामयगल्लगलसंखलु      णीलणिद्धमउपरिमियकुणेलु ।  
तणुमब्भप्पपसि रइरंगउ      अंगे सहु जि अउवु अणंगर ।  
वियडणियंउ तंबाबिबाहरु      उच्छुचावजीयासंधियसरु ।

- १५ चत्ता—णवजोवणि जायइ घणि पंचहिं तेहिं पयंडहिं ॥  
पुरथीयणु कंपियमणु बिद्धउ कोसुमकंडहिं ॥१४॥

१५

रचिता—पसरियमयणजलणहुयरसवससुसियगेहिं कालिया ।

विलवइ चेलइ धुलइ सुहयस्स कए तहिं का वि बालिया ॥१॥

- ५ का वि पलोयइ पयणियतुट्ठिहिं      मउलियललियहिं वैलियहिं दिट्ठिहिं ।  
का वि पएसु पडंती दीसइ      का वि सविणय किं पि संभासइ ।  
का वि भणइ दिज्जउ आलिंणु      जइ मेलेसैइ मेरउ प्रंगणु ।  
ता होसइ तुइ तायहु केरी      आण सुरिंदमयाइं अणेरी ।  
चंचलि चेलंचलइ विलग्गइ      क वि सोहग्गामिक्ख तहिं मग्गइ ।  
कंठाहरुणं रयणणिउत्तउ      का वि देइ कंकणु कडिसुत्तउ ।  
तग्गयणयण णियइ अवचित्ती      क वि जामायहु साइं दंती ।  
१० क वि तेलेणे पाय पक्खालइ      धूवइ दुदुधु तक्कु ण णिहालइ ।  
दोरि विलंबिउ क वि भीभूयइ      धडु मण्णंवि विवइ सिसु कूवइ ।  
काइ वि जोरंतिइ मयरद्धउ      वच्छु भणिवि घरि मंडलु बद्धउ ।  
काहि वि णीवीवंधणु डलियउ      पेम्मसलिलु ऊरुयलि गलियउ ।

१४ १. MB कणयवयण । २. MB विरसवेइणि । ३. P सालसिरी । ४. MB पहासिया । ५. M गिरिवर । ६. MBP सच्छायउ । ७. MBP कामदेउ । ८. M गल्लगयसंखलु । ९. P कोतलु ।  
१५ १. MBP चवइ । २. MPK चलयहिं । ३. MBP मेलेसहिं । ४. MBP पंगणु । ५. M तिल्लोण ।  
६. MBP दोर । ७. B कविलीभूयइ । ८. P उक्कयलि ।

१४

जो सघन स्तन, नयन, मुख, कर और चरणतल आदि समस्त अंगोंसे शोभित है, जिसने अपने विषयरूपी विषकी विरस वेदनाको शान्त कर दिया है, और जो शीलरूपी लक्ष्मीसे शोभित है, ऐसी अपनी नखकान्तिसे नक्षत्रोंको जीतनेवाली, सुलक्षणा, कोमल शरीरवाली, ब्राह्मी नामकी एक और कन्या यशोवती सतीके शरीरसे जन्मी। शोकसे रहित भोगोंको भोगनेवाली, लोकको आनन्दित करनेवाली सुनन्दासे, सर्वार्थसिद्धिसे च्युत सुन्दर परमेश्वर ( बाहुबलि ) हुए, मानो पत्नोंका महीघर हो। नही पके हुए बांसके समान कान्तिवाला शिशु बालक बाहुबलि वहाँ उत्पन्न हुआ। मैं अपने-आपको तुच्छ बुद्धि मानता हूँ। पहले कामदेवका क्या वर्णन करूँ। गरजते हुए मेघ और समुद्रके समान जिनका स्वर है, जिनके हाथ अगंलाके समान दीर्घ और लम्बे हैं, जिनका मुख पूर्णचन्द्रके समान है, जो यशके कल्पवृक्ष है, जिनके हाथ और सिर लक्ष्मीके क्रीड़ागजके समान हैं, जिनका वक्षस्थल नगरके किवाड़ीकी तरह विशाल है, जिनके कन्धे वृषभ और सिंहके समान हैं, जिनका बल अस्खलित है, जिन्होंने आगारूपी मदगजोंके गलेकी शृंखला चकनाचूर कर दी है, जिनके केश नीले स्निग्ध कोमल और परिमित हैं, जिनके शरीरके क्षीण मध्य प्रदेशमें रतिकी रंगभूमि है, जो अंग ( शरीर ) के होते हुए भी अपूर्व अर्नग ( कामदेव ) हैं। जिनके नितम्ब विकट हैं, बिम्बारूपी अधर आरक्त हैं, जो इक्षुदण्डके धनुष और डोरीपर सर सन्धान करनेवाले हैं।

धत्ता—( ऐसे बाहुबलिके ) सघन नयनोन्मेष आनेपर, ( कामदेवके ) उन पाँच प्रसिद्ध प्रचण्ड बाणोंसे, कम्पित मनवाली नगर स्त्रियाँ बिद्ध हो उठी ॥१४॥

१५

जो फैलती हुई कामरूपी आगके रस ( प्रेम ) से शोषित अंगोंसे काली हो चुकी है, ऐसी कोई बाला अपने प्रियके लिए विलाप करती है, चलती है, गिरती है। कोई सन्तोष उत्पन्न करनेवाली कोमल सुन्दर मुड़ती हुई नजरोंसे देखती है। कोई पैरोंपर गिरती हुई दिखाई देती है, कोई विनयपूर्वक कुछ भी कहती है। कोई कहती है कि मुझे आलिगन दो, यदि तुम मेरा आंगन छोड़ोगे तो तुम्हें पिताकी देवेन्द्रोंके लिए भयोंको उत्पन्न करनेवाली कसमें हूँ। कोई चंचला वस्त्रांचलसे लग जाती है और वहाँ सीमायकी भीख मांगती है। कोई रत्नोंसे बना कण्ठाभरण, ककण और कटिसूत्र देती है, कोई उद्भ्रान्त मन होकर उनमें नेत्र लीन करके देखती है, कोई जामाताको आलिगन देती है; कोई तेलेसे पैरोंका प्रक्षालन करती है, कोई ( कढ़ीके लिए ) दूधको बघार देती है वह छाँछ नहीं देख पाती, कोई रस्सीसे लटके हुए बालकको घड़ा समझते हुए भयानक कुएँमें डाल देती है; कामदेवको देखते हुए किसीके द्वारा बछड़ा समझकर कुत्तेको घरमें बाँध लिया गया। किसीका नीवी बन्धन खिसक गया, और प्रेमजल हृदयतलपर फैल गया।

घत्ता—पइ भल्लचं कढल्लचं का वि देइ करि णेरु ॥

१५ चहामे इय कामे संताविच सथलु वि पुरु ॥१५॥

१६

रचिता—कुलधणसयणमोहमाणुणइवीलाहरणववसियं ।

इसिवयमिव वेहंति रमणीयच जस्स सिणेहविलसियं ॥१॥

जिह् जिह् सुंदरु खेल्लइ रच्छइ

तिह् तिह् हियवच हरइ वरच्छहिं ।

सोम्भु सुदंसणु पदसु कुमारच

पेच्छंतिइ वाहुवलि कुमारच ।

काइ वि कच कवोलि करु कोमलु

तणुतावेण कदइ सरकोमलु ।

काहि वि विरहसिहिं पचलिच पलु

धवलु वि कमलु हुवच णीलुप्पलु ।

सहइ कामु महुसमयागमणे

णिहय का वि पियसमयागमणे ।

मचलिय फुल्लिय मल्लिय काणणि

मंडणु देइ पुरंधि ण काणणि ।

णिग्गय पल्लव णवसाहारहु

मुयइ तत्ति विरहिणि साहारहु ।

पइ मेल्हेप्पिणु लवइ व कोइल

सुहयत्ते किर मूसइ को इल ।

मुहमरुपरिमलमिलियसिलिम्भुह

जे ते णं कंदप्पसिलिम्भुह ।

का वि चवइ पिय हचं तुह रत्ती

अब्जु गहय महु दुक्खे रत्ती ।

का वि भणइ पिय करि केसग्गहु

वियलच सालइकुसुमपरिग्गहु ।

का वि कहइ लइ चुवहि वयणचं

अवर मं देहि किं पि पडिवयणचं ।

१५ घत्ता—णर मेल्लइ कवि बोल्लइ म करहि काइं वि विप्पिच ॥

घरु वित्तु वि णियचित्तु वि सयलु वि तुच्छु समप्पिच ॥१६॥

१७

रचिता—क वि रुणुरुणइ किं पि सुइसुहयरु मणरुहविसिहसल्लिया ।

पिययमवयणकमलरसलंपडि तरुणीमहुयरुल्लिया ॥१॥

जो सूहव महिलहिं माणिज्जइ

कंदप्पु जि पुणु कहु चवमिज्जइ ।

गन्धि सुणंदहि रुवरवण्णी

तासु बहिणि अवर वि उप्पण्णी ।

णवजोवणि चडंति सा लज्जइ

चंदु कलंके वयणहु लज्जइ ।

रत्तुप्पलु पयसोहइ जित्तव

तेण वि अप्पव सल्लिणि णिहित्तव ।

भूवंकत्तणु थणयद्धत्तणु

अहरहु केरु अहराइत्तणु ।

पडिआयहं दंतहं धवलत्तणु

जणमारण णयणहुं मि चलत्तणु ।

तुच्छोयरवासिहि गंभीरिम

णाहिहि अवरु णियंबहु वड्ढिम ।

कंचीदामण दढवंधहु

रहियंगहु परलोयविरुद्धहु ।

सीसारुढकेसकुडिलत्तणु

पुरिसोवरि माणसकट्ठिणत्तणु ।

१६ १. B हति । २ MBP सोमु । ३. P निप्पसिहिहिं । ४. B मंडलु । ५. K सिलिमुह । ६. MBP म किं पि देहि ।

१७. १. M अहरत्तणु; BP अहरायत्तणु । २ M कंचीदामण ।

घत्ता—कोई पैरमें सुन्दर कड़ा और हाथोंमें नूपुर देती है। इस प्रकार सारा नगर मानो कामके द्वारा सताया गया ॥१५॥

## १६

जिसमें कुलधन, स्वजन, मोह, मान, उन्नति और ब्रीड़ा ( लज्जा ) के अपहरणकी चेष्टा है, ऐसे उसके स्नेह विलासको स्त्रियाँ मुनिव्रतकी तरह धारण करती हैं। वह सुन्दर कुमार गलीमें ज्यों-ज्यों खेलता है, वैसे-वैसे हृदयका अहरण करता है, सौम्य सुदर्शन उस प्रथम कुमार बाहुबलिको देखती हुई किसीके द्वारा गालपर किया गया कोमल कर शरीरके सन्तापसे सरोवर जल निकालता है। विरहकी ज्वालासे किसीका मांस दग्ध हो गया। और धवल कमल भी नीलकमल हो गया। वसन्त माहके आ जानेपर भी कोई स्त्री कामको सहन करती है, कोई प्रियके आगमनपर भी ( मानके कारण ) आहत है। कानन ( जंगल ) में मुकुलित जुही खिल गयी है, कोई स्त्री मुखपर मण्डन नहीं करती। नव-सहकार वृक्षके पल्लव निकल आये हैं, विरहिणीने सहकारमें अपनी शान्तिका त्याग कर दिया है। पतिको छोड़कर कोयल आलाप करती है, सुन्दरतामें ( सुमग्नत्व ) कौन धरतीको विभूषित करता है ? मुख पवनकी सुगन्ध ( परिमल ) से मिले हुए जो भ्रमर है, वे मानो कामदेवके बाण हैं। कोई कहती है—“हे प्रिय, मैं तुममें अनुरक्त हूँ, आज मेरी दुःखमें रात बीती है।” कोई कहती है, “हे प्रिय, तुम मेरे बालोंको बांध दो, बँधा हुआ मालतीका फूल गिर गया है।” कोई कहती है, “ओ शीघ्र मुख चूम लो और किसीको तुम प्रतिवचन नहीं देना।”

घत्ता—कोई उसे नहीं छोड़ती और कहती है, “कोई भी बुरी बात मत करना। घर, धन और अपना चित्त भी सब कुछ तुम्हें समर्पित करती हूँ” ॥१६॥

## १७

प्रियतमके मुखरूपी कमलके रसकी लालची कोई तरुणीरूपी भ्रमरी कानोंको सुख देने-वाला कुछ भी गुनगुनाती है, जो सुन्दर कामदेव महिलाओंके द्वारा माना जाता है उसकी उपमा किससे दी जाय ? सुनन्दाके गर्भसे, रूपमें रमणीय उसकी एक बहन और उत्पन्न हुई; नवयौवनमें चढ़ती हुई वह अत्यन्त शोभित है; कलकके कारण चन्द्रमा उससे लज्जित होता है। उसने चरणोंकी शोभासे रक्तकमलको जीत लिया है, इसी कारण उसने अपनेको पानीमें छिपा लिया। मौहोंका टेढ़ापन, स्तनोंकी कठिनता, अधरोंकी अतिलालिमा, एक बार गिरनेके बाद आये हुए दाँतोंकी धवललिमा और नेत्रोंकी चंचलता लोगोंको मारनेवाली है। उसके तुन्छ उदरके बीचमें रहनेवाली नाभिकी गम्भीरता, तथा सोनेकी जंजीर ( करघनी ) से दृढ़ताके साथ बँधे हुए परलोकविरोधी ( परलोककी साधना करनेवालोंके लिए बाधक ) और आच्छादित नितम्बोंकी बढ़ती; सिरपर उगे हुए केशोंकी कुटिलता, पुरुषोंके ऊपर मानसकी कठिनता, देख लिया है दोष जिसने ऐसा ( व्यक्ति ) अवश्य अमध्यस्थ ( पक्षपात करनेवाला ) होता है, उसका मध्य ( भाग ) इसीलिए अमध्यस्थकी

१५

दिट्ठदोसु अवसे असमेहलु  
तुंगपयोहरविलुल्लियघणघण  
सिचिय तेहि णाहं मइ सीसइ  
इय रुवे जगणारिहि सुंदरि  
घत्ता—एकुत्तर रणदुद्धरु सउ तणयहं दुइ धूर्यउ ॥

मज्झु अमज्झत्थु व हुउ दुच्चलु ।  
चलहारावलिमोत्ति य जलकण ।  
रोमराइ णववेल्लि व दीसइ ।  
जाणिवि ताएं कोक्किय सुंदरि ।

कथसेट्ठिहि परमेट्ठिहि जायउ अणुवमरुवउ ॥१७॥

१८

रचिता—जयवइजणणचरणमूलम्मि महारिउवंदेमइणा ।

बहुसुयणियरघरणपरिणयमइ जाया सयलणंदणा ॥१॥

भावे णमसिद्धं पमणेप्पणु  
दोहिं मि णिम्मलकंचणवण्णहं  
अत्थे सरेण वि सोहिंल्लउ  
सक्कउ पायउ पुणु अवहंसउ  
सत्थकलासिउ संगणिवद्धउ  
अणिवद्धउ गाहाइउ अक्खिउ  
बभं सइ वक्खाणिउं जं जिह  
सुयहं महंतु कहंतु अणेयइ  
एम भडारउ अच्छइ जइयहुं

दाहिणवामकरोहिं लिहेप्पिणु ।  
अक्खरगणियइं कहियइं कण्णहं ।  
गद्धु अगद्धु दुविहु कवुल्लउ ।  
वित्तउ उप्पाइउ सपसंसउ ।  
णाढउ अक्खाइय कहिरिद्धउ ।  
गेयवज्जलकखणु वि णिरिक्खिउ ।  
कुंअरीजुयले वुल्लिउ तं तिह ।  
विण्णाणइं णाणइं बहुमेयइं ।  
भग्गी पय दुक्काले तइयहुं ।

घत्ता—अविवेइय घर आइय चवइ चिणेण णिरिक्खिय ॥

पहु दइविह सुरमहिरुह अवसप्पिणियइ भक्खिय ॥१८॥

१९

रचिता—सयमहवियडमउडतडमणिगणवियलियविमलवारिणा ।

धुयकमकमलजुयल परमेसर पइं मि महारिवारिणा ॥१॥

कर्प्पचिवविणासि संहारहु  
जिण्णइं अंबराइं मलमलिणइं  
तणु लायणु वण्णु परित्ठसियउ  
लग्गाणखंमु अणु को अम्हइं  
असणवसणमूसणसंपत्तिहि  
णिहिलकलाविसेससंपत्तिहि  
तं णिसुणेवि जायकारुणे

णउ परिरिक्खिय भुक्खामारहु ।  
काले विहडियाइं आहरणइं ।  
जडरहुयासें रुहिरु वि सुसियउ ।  
एवहिं सरणु पइट्ठा तुम्हइं ।  
भवणजाणसयणासणजुत्तिहि ।  
करि णिक्खिते असेसहि वित्तिहि ।  
देवे पउरणणसंपण्णे ।

३ B ताइएं । ४ MBP धीयउ ।

१८. १. MBP विदं । २ MBP सणि णिवंदउ । ३ MBP कहुरउउ । ४. MBP गेयवज्जु लक्खणु ।

५ MBP कुमते ।

१९ १. MBP दारिणा । २ MB संधारहु but PGKT संहारहु । ३. MBP को वि ण उ अम्हइं ।

४ K णिक्कत्तिहि । ५. P णिक्कंत ।

तरह दुर्बल हो गया। उसके पयोधर (स्तन) सघन मेघोंको लुण्ठित कर देनेवाले हैं, उसकी मोतियोंकी चंचल हारावली जलकणोंके समान है। उनके (मोतीरूपी जलकणों) द्वारा सींची गयी रोमराजि, नयी लताके समान दिखाई देती है, ऐसा मेरे द्वारा कहा जाता है। इस रूपसे विश्व-नारियोमें सुन्दर मानकर पिताने उसका नाम सुन्दरी रख दिया।

पत्ता—इस प्रकार युद्धमें दुर्धर अनूपम रूपवाले एक सौ एक पुत्र और दो कन्याएँ सृष्टिके विधाता परमेष्ठो आपभनायके उत्पन्न हुए ॥१७॥

## १८

महाशत्रुओंके समूहका मर्दन करनेवाले सभी पुत्र विश्वपति पिताके चरणोंके मूलमें, अनेक शास्त्रसमूहके धारण (अभ्यास) से परिणत बुद्धिवाले हो गये। भावपूर्वक सिद्धोंको नमस्कार कर दायें और बायें हाथसे लिखकर अक्षरोंकी गणना उन्होंने निर्मल स्वर्ण वर्णकी कन्याओंको बता दी। अयेंसे और शब्दसे भी शोभित गद्य और अगद्य, दो प्रकारका काव्य, संस्कृत, प्राकृत और फिर अपभ्रंश, प्रशंसनीय उत्पाद्य वृत्त, शास्त्र और कलाओंसे आश्रित सर्गबद्ध काव्य (प्रबन्ध काव्य), नाटक और कथासे समृद्ध आख्यायिका, अनिवद्ध गाथादि, मुक्तक काव्य कहा। गेय और वाद्योंके भी लक्षणोंको देखा। आदिनाथने स्वयं जिस रूपमें व्याख्या की, दोनों कुमारियोने उसे उस रूपमें ग्रहण कर लिया। अनेक शास्त्रों, बहुभेदवाले ज्ञान-विज्ञानोंकी व्याख्या करते हुए महान् और आदरणीय आदिनाथ जब इस प्रकार रह रहे थे कि तभी प्रजा दुष्कालसे भग्न हो गयी।

पत्ता—नही जानते हुए वह (उनके) घर आकर कहती है कि 'हे प्रभु, अवसर्पिणीने दस प्रकारके कल्पवृक्ष खा लिये हैं।' जिनेंद्रने इसे देखा ॥१८॥

## १९

इन्द्रके विकट मुकुटतटके मणिगणोंसे झरते हुए पवित्र जलसे धोये गये हैं चरणकमल-युगल जिनके, ऐसे हैं परमेश्वर, महान् शत्रुओंका निवारण करनेवाले आपने भी, कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेपर, प्रलय और भूखरूपी भारीसे हमारी रक्षा नहीं की। वस्त्र मलसे मैले और जीर्ण हो चुके हैं, समयके साथ आभरण नष्ट हो चुके हैं, शरीरका लावण्य और वर्ण चला गया है, पेटकी आगसे खून भी सूख गया है। इस समय हमारा आधारस्तम्भ कौन है? हम आपकी शरणमें आये हैं। अशन, वसन, भूषण और सम्पत्तियोंवाली समस्त वृत्तियोंसे हमें निश्चिन्त करिए। यह

- १० करिसणकरणु धरणु मयणिवहहं हरिकरिमेसमहिसविसकरहहं ।  
 पड्डु घड्डु भोयणु भायणु रंजणु धरु पर्यणविहि पीडु मणरंजणु ।  
 सेल्लज सरीरताणु जलंधारणु हारु दोरु केऊरु सकंकणु ।  
 असि मसि सिप्पु वि जं जिह जेहच अक्खित्त लोयहु तं तिह तेहच ।  
 घत्ता—परमेसरु<sup>१०</sup> सुधरियधरु आइपुरिसु कमलासणु ॥  
 १५ जगु पेसिवि संतोसिवि पालइ खत्तियसासणु ॥१९॥

२०

- रचिता—अवर वि भणिय वणियवर हलहर सुयरियकहियकुलवहा ।  
 जह परिवहियधम्म चंडाल ति पयहियविहिहपसुवहा ॥१॥  
 लेहच लोहयारु कुंमारु वि तिलपील्ल मालिच्च चम्मारु वि ।  
 जेहिं जं जि णियकम्म पयासिच ताह तं जि कुलदेवें भासिच ।  
 ५ पल्लव सेंधव कोंकण कोसल टक्का हीर कीर खस केरल ।  
 धंग कलिंग गंगे जालंधर वच्छ जवण कुरु गुल्लर वज्जर ।  
 दविच्च गच्छ कण्णाच्च धराच्च वि पारस पारियाय पुण्णाच्च वि ।  
 सूर सुरट्ट विदेहा लाच्च वि कोंग वंग मालव पंचाल वि ।  
 मागह जट्ट भोट्ट गेवाळ वि छड्ड पुंड हरि कुरु मंगाल वि ।  
 १० देवमाच्चसामुब्भव ससल्लि साहारण अणूव पर जंगल ।  
 गिरितरुसरिदुग्गेहिं दुसंचर अड्डदेस बसिकयधर ससवर ।  
 घत्ता—वड्डधरियहिं वणहरियहिं महि सोहइ चल्पासिहिं ॥  
 कयंगामहिं आरामहिं छेत्तहिं एकदुकोसहिं ॥२०॥

२१

- दुवई—चउविहगोउराइं चउदारइं णयरइं भूमिभूसणो ।  
 कारावइ पुराहं पुरुएवज्जिणो सुरैदिण्णपेसणो ॥१॥  
 खेहइं थियदुवासगिरिसरियइं कव्वडाइं महिहरपरियरियइं ।  
 पंचगार्वंसयसहियमहवइं रयणजोणिपट्टणइं अउवइं ।  
 ५ दोणासुहइं जलहितीरत्थइं संवाहणइं अहिसिहरत्थइं ।  
 सुणिरुवियसविणयसेवायर वइरायरपहूइ जे आयर ।  
 पयणियरायसुरिदाणइं ते रक्खाविय कुलयरवइं ।

६. K<sup>०</sup> संपुण्णे । ७. M<sup>०</sup> वसं । ८. MBP परियणु वि । ९. MBT जलवारणु, but T records a १ जलवारणु and remarks 'जलवारणु छत्रम्, गयवा जलधारणु बापीकूपतडागादिकम्' ।  
 १०. MBP सुधरियधर ।

२०. १. K पल्लिवहियं । २ P पसुविहा; MB<sup>०</sup> वसुवहा । ३. MBP वंग । ४. MBP ववर । ५. MBP मट्ट । ६. MBP बसिकयवर । ७. MB कयंगामिहिं । ८. MBP छेत्तहिं ।

२१. १. MBP call this couplet रचिता; GK call it दुवई which it is. २ MB पुरएवं ।  
 ३ B मुरवरदिण्णपेसणो । ४. MBP<sup>०</sup> गामं । ५ K कुलयरवइं ।

सुनकर उत्पन्न हुई है करुणा जिन्हें ऐसे प्रचुर ज्ञानसे सम्पूर्ण देवने लेती करना, घोड़ा-हाथी-मेष-महिष-वृषभ और अरण्य आदि पशुओंकी रक्षा करना, पट, घट, भोजन, भाजन, रंजन और घर बनानेकी विधि, सुन्दर पीठशय्या, कवच, हार, दोर, कंचन सहित केयूर, असि-मणि आदि कर्म जो जिस प्रकार थे, उसकी वैसी व्याख्या की ।

धत्ता—घरतीको अच्छी तरह धारण करनेवाले आदिपुरुष ब्रह्म वह परमेश्वर विश्वको ( जनोंको ) सन्तुष्ट कर और भेजकर क्षत्रिय शासनका पालन करने लगते हैं ।

## २०

और भी अच्छे चरितवाले तथा कुलपथका कथन करनेवाले वणिक् और किसान कहे जाते हैं । धर्मसे पतित तथा तरह-तरहके पशुवधको प्रकट करनेवाले जड़ चाण्डाल भी । लेखक, लुहार, कुम्हार, तेली और चमार भी । जिन लोगोंने अपना जो कर्म प्रकाशित किया है, कुलदेव ऋषभने उन्हें वही बोधित कर दिया । पल्लव, सैन्धव ( सिन्धु ), कोंकण, टक्क, हीर, कौर, खस, केरल, अंग, कलिंग, जालन्धर, वत्स, यवन, कुरु, गुर्जर, वज्जर, ब्रविड़, गौड, कर्णाटक, वराट, पारस, पारियात्र, पुन्नाट, सूर, सौराष्ट्र, विदेह, लाड, कोंग, वंग, मालव, पंचाल, मागध, जाट, भोट, नेपाल, औण्ड्र, पुण्ड्र, हरि, कुरु, मंगाल, देवमातृक धान्य उत्पन्न करनेवाले, जलसहित धान्य उत्पन्न करनेवाले, साधारण ( दोनों प्रकारके ) अनूप और जंगली देश । पहाड़, वृक्षों और दुर्गोंसे दुर्गम, धराको अधीन करनेवाले क्षत्रो सहित अटवी देश ।

धत्ता—वृत्तियों और वनोंको धारण करनेवाले चारों ओरके पार्श्वभागोंसे रचित ग्रामों, उद्यानों, एक-दो कोसवाले क्षेत्रोंसे धरती शोभित है ॥२०॥

## २१

भूमिके भूषण तथा इन्द्रको दी है आज्ञा जिन्होंने ऐसे पुरदेव जिनने चार प्रकारके गोपुर और द्वारवाले नगर और पुरोंकी रचना करवायी । नदियों और पर्वतोंसे दो ओरसे घिरे हुए खेदे, पहाड़ोंसे घिरे हुए कव्वड़ ग्राम, गाँवों सहित मण्डप, रत्नोंकी खदानवाले अपूर्व पट्टन, समुद्रोंके तीर्थोंपर स्थित द्रोणमुख, पर्वतोंके शिखरोंपर स्थित संवाहन तथा अच्छी तरह निरूपित और सविनय सेवामे तत्पर वैराट प्रभृति जो खदाने हैं उनकी, राजाओं और इन्द्रोंको आनन्द



१० वण्णचरक्कमग्गु उवएसिउ दंढे दोसु असेसु पणासिउ ।  
 तिहुयणरायहु महिरायत्तणु कवणु गहणु तहु मणुयपहुत्तणु ।  
 कम्मभूमिसंपय वरिसंतहु कणयरयणधारहि वरिसंतहु ।  
 पुव्वहुं वीस लक्ख गय जइयहुं बद्धु पट्ठु जगणाहहु तइयहुं ।  
 णाहिणरिंदामरसंधायहि कच्छमहाकच्छाहिवरायहि ।  
 घत्ता—सिंहासणि णिवसासणि आसीणउ परमेसरु ॥  
 जयसिरिसहि पालइ महि बहुहलहरत्तवणीयकरु ॥२१॥

२२

रचिता—इयमलचरणकमलजुयणिवडियविसहरखयरभूयरो ।  
 अकलुसतियसतरुणिकरपल्लवचालियचारुचामरो ॥१॥  
 ५ भोयविरामि लुहवेविरतणु उड्डियकरयलु णीसेसु वि जणु ।  
 घरि उच्छुरसु पियहुं जेणायउ पहु इस्सात्तवंसु ते जायउ ।  
 सोमप्पहु कोक्किउ कुरराणउ सो जायउ कुरुवंसपहाणउ ।  
 हरि हरिकंतु कहि वि हरिवंसहु कउ पुरिमिल्लु पुरिसु सपसंसहु ।  
 फासवु मघवु मणेप्पिणु घोसिउ उग्गवंसमूलिल्लु पयासिउ ।  
 अवरु अकंपणु सिरिहरु भाणिउ णाहवंसि सो पहिलउ जाणिउ ।  
 १० चोइहमयकुलयरपियणंदणु मरुएवीमणयणणाणंदणु ।  
 फणिवरसिरमणिहयपयणेउरु सकलत्तउ सपुत्तु संतेउरु ।  
 कहियणरेसैरकुलहि विराइउ अच्छइ रज्जु करतु लहाइउ ।  
 घत्ता—पथ पालइ दक्खालइ णायमग्गु भाभासुरु ॥  
 सिरिअरुहे सहुं भरहे पुप्फयंतु रिसहेसरु ॥२२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामण्वभरहाणु-  
 मणिणए महाकण्वे आइदेवमहारायपहुवंशो णाम पंचमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ५ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

देनेवाले कुलकर चन्द्र ऋषभने रक्षा करवायी। वणोंके चार मार्गका उपदेश किया। दण्डविधान-से अशेष दोषको नष्ट कर दिया। उन त्रिभुवन राजाको धरतीका राजत्व प्राप्त था, मनुष्योंकी प्रभुता प्राप्त करनेमें कौन-सी बात थी। इस प्रकार कर्मभूमिकी सम्पदाको दिखाते हुए, स्वर्ण और धनकी धाराओंको बरसाते हुए जब बीस लाख पूर्वं वर्ष बीत गये तब जगनाथको नाभिराजा अमरसमूह कच्छ-महाकच्छ राजाओंके द्वारा राजपट्ट बाँधा गया।

धत्ता—सिंहासन और नृप-शासनमें आसीन परमेश्वर, जिन्हें बहुत-से हलधर कर देते हैं, जो जय और लक्ष्मीकी सखी धरतीका पालन करते हैं ॥१॥

२२

जिनके निर्मल चरणोमें विषधर, विद्याधर और मनुष्य प्रणत होते हैं, और जिनपर पवित्र देवस्त्रियाँ अपने करपल्लवोंसे चमर ढोती हैं, ऐसे वह ऋषभ धरतीका पालन करते हैं। भोगभूमिके समाप्त होनेपर भूखसे कम्पित शरीर समस्त जन अपने करतल उठाकर, जिस कारणसे धरपर इक्षुरस पीनेके लिए आये थे, उससे प्रभुका वंश इक्ष्वाकुवंश हो गया। सोमप्रभुको क्रुशका राणा कहा गया इसलिए वह कुशवशका प्रधान हो गया। हरिको हरिकान्त कहकर उन्हें प्रशंसनीय हरिवंशका प्रथम पुरुष बना दिया गया। कश्यपको मधवा कहकर पुकारा गया और इस प्रकार उग्रवंशके मूलको प्रकाशित किया गया। और अकम्पनको श्रीधर कहा गया, नाथवंशमें उसे पहला जानो। चौदहवें कुलकरके प्रियपुत्र, और मरुदेवीके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले, नागराजके शिरोमणिसे आहत है पदतूपुर जिनके, ऐसे आदरणीय वे कलत्र, पुत्र और अन्तःपुरके साथ तथा पूर्वकथित नरेश्वरकुलोंसे शोभित राज्य करने लगे।

धत्ता—आभासे भास्वर ऋषभेश्वर लक्ष्मीसे योग्य भरतके साथ प्रजाका पालन करते हैं उसे न्यायका मार्ग दिखाते हैं ॥२२॥

इस प्रकार त्रैसठ पुरुषोंके गुणों और अलंकारवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा रचित एवं महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका आदिदेव महाराज-पद्मबन्ध नामका पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥

## संधि ६

अण्णहिं दिणि सभवणि सुरवरहिं संशुच संपयगारउ ।  
फणिदणुयहिं मणुयहिं सेवियउ थिउ अत्थाणि भडारउ ॥१॥ ध्रुवकां॥

१

मलयविलसिया—कंचणघडियइ  
हरिवरघरियइ

मणिगणजडियइ ।

पह्विप्फुरियइ ॥१॥

आसणि आसीणउ परमपहु

अम्हहिं किं वणिज्जइ रिसहु ।

दिण्णइ चौडरिपट्टासणइ

सुविचित्तदिच्चवेत्तासणइ ।

रयणंचियाइ लोहासणइ

दंहुण्णयाइ दंढासणइ ।

एकेक पहाणा खणि मिलिय

तहिं संणिसण्ण बहु मंडलिय ।

कु वि णरवइ घुसिणें समलहिउ

णं सिरिकामिणिरापं गहिउ ।

कु वि दीसइ चंदणधूसरिउ

पंडुरु णं णियज्जसेण भरिउ ।

मयणाहिविलित्तउ को वि णहें

ससिरविभीयउ धरइ व तिमिरु ।

णिवि कहिं मि घुलइ हारावलय

कसणइ णं जलहरि विल्लुलिय ।

कासु वि पडंति चमरइ चलइ

णं कित्तिसुभिसिणिहि सयदलइ ।

कप्पूरधूलिवहलुल्लइ

रुणुंरुंइ तहिं महुयरु घुलइ ।

सो केण वि एतु णिवारियउ

तंवल्लउ पाणि पसारियउ ।

घत्ता—खगसामिहिं कामिहिं सयलहि वि वंदारयवंदियणहिं ॥

पणवंतहिं संतहिं रइणिवहिं जहिं विरोहु मणिकिरणहिं ॥१॥

२

मलयविलसिया—जत्थ णिसण्णो

पणयपसण्णो ।

सिगारहरो

रामाणियरो ॥१॥

णियमंति जणं जहिं मत्तियर

कट्टियहर परेपडिहारणर ।

पहुअग्गइ सेवादूसणउ

णिट्ठीवणु जिमणु पहसणउ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:

श्रीर्वाग्देव्यं कृप्यति वाग्देवी द्वेष्टि संततं लक्ष्म्यै ।

भरतमनुगम्य सांप्रतमनयोरात्यन्तिकं प्रेम ॥

GK do not

१. १. MBP चाउरिवित्तासणइ । २. MBP सुविदित्तपट्टासणइ । ३. G खणमिलिय । ४. MBPT  
कु वि णिवर । ५. MBP कामिहिं कामिणिहिं । ६. P रुइणिवहिं ।  
२. १. MBP वर<sup>०</sup> ।

## सन्धि ६

दूसरे दिन अपने भवनमें, सुरवरोसे संस्तुत, सम्पत्तिका विधाता, नागों और दानवों तथा मनुष्योंके द्वारा सेवित आदरणीय ऋषभ दरबारमें स्थित थे ।

१

स्वर्णनिर्मित मणिसमूहसे विजड़ित, प्रभासे भास्वर सिंहासनके आसनपर आसीन परम-प्रभु ऋषभका हमारे द्वारा क्या वर्णन किया जाये ? गादीके आसन, विचित्र चमकते हुए वेत्रासन, रत्नोंसे जड़ित लोहासन और दण्डोंसे उन्नत दण्डासन दे दिये गये । एकसे एक प्रमुख राजा क्षण भरमें इकट्ठे हो गये, और बहुत-से माण्डलीक राजा वहाँ आकर बैठ गये । कोई राजा केशरसे चर्चित है मानो लक्ष्मीरूपी कामिनीके अनुरागसे अधिगूहीत है । कोई राजा चन्दनसे घूसरित सफेद दिखाई देता है मानो अपने ही यशसे भरा हुआ हो । कस्तूरीसे विलिप्त कोई राजा ऐसा जान पड़ता है कि जैसे सूर्य और चन्द्रमाके डरसे अन्धकारको धारण कर रहा है । किसी राजापर हारावली इस प्रकार व्याप्त है, मानो काले बादलमें बिजली हो । किसीपर चंचल वमर पड़ रहे हैं, जो ऐसे लगते हैं मानो कीर्तिरूपी कमलिनीके दल हों । उस दरबारमें कपूरकी प्रचुर धूल उड़ रही है, जिसमें मधुकर गुनगुनाता हुआ मँडरा रहा है । किसीने आते हुए उसे हटा दिया और पानके लिए अपना हाथ फैलाया ।

धत्ता—जहाँ विद्याधर स्वामियों, कामना रखनेवाले समस्त देवरूपी बन्धियों, तथा प्रणाम करते हुए रतिसमूहों ( ? ) और मणि-किरणोंमें विरोध है ( ?? ) ॥१॥

२

जहाँ प्रणयसे प्रसन्न शृंगार धारण करनेवाला स्त्रीसमूह बैठा हुआ है । जहाँ यष्टि धारण करनेवाले भक्तिनिष्ठ श्रेष्ठ प्रतिहारी मनुष्य लोगोंका नियन्त्रण करते हैं । राजाके सामने थूकना, जँभाई लेना और हँसना सेवाका दूषण माना जाता है । पैर हिलाना, तिरछा देखना, हँकारना,

- ५ कमकंपणु अद्दु णिहालणं हिफारउ भेंडाचालणं ।  
 खासणु धम्मिल्लामेळणं करमोडि परासणपेळणं ।  
 अवठंभणु दप्पणदंसणं अइजंपणु सगुणपसंसणं ।  
 सवियारउ कायणियच्छणं इट्ठागमदेवदुगुंछणं ।  
 संकेयवयणअवयारणं परणिदणु पायपसारणं ।  
 १० अवरु वि जं विणपं विरहियं तं म करह गुरुयणगरहियं ।  
 मण्णहु माणुसु सामिहि तणं ढंकहु दीणत्तणु अप्पणं ।
- घत्ता—इय लक्खिउ अक्खिउ सेवयहो अहिमौणिहिं वणु चंगउ ।  
 दउवारियपेरियदंडण मा छिप्पउ तहु अंगं ॥२॥

३

- मलयविलसिया—सुरवरसारउ एम भडारउ ।  
 अच्छइ जावहिं सुरवइ तौवहिं ॥१॥
- ५ संचितइ अवहीणाणवरु वारहरविसंणिहकुलिसयर ।  
 पुव्वहं परमेसरेण रमिय कुमरत्ते वीस लक्ख गमिय ।  
 मुंजंतहु महि तेसट्ठि गय अब्जु वि अवलोयइ चवल हय ।  
 अब्जु वि मणि मण्णइ मत्त गय इच्छइ अब्जु वि संदण सधय ।  
 अब्जु वि चरि रइ किकरंणिवहिं अब्जु वि ण विरप्पइ कामसुहि ।  
 को हुयवहु इंधणेण धवइ सरिसलिले सरिणियराहिवइ ।  
 को भोपं जीवहु करइ दिहि बलवतउ सव्वहुं कम्मविहि ।  
 १० जाणंतु वि मुञ्जइ देचे जहिं अण्णाणु अवरु किं भणमि तहिं ।
- घत्ता—रइराविउ भाविउ <sup>१०</sup>एउं जगु किं पि ण <sup>११</sup>याणइ जुत्तउ ॥  
 सकलत्तहिं पुत्तहिं मोहियउ णिवडइ <sup>१२</sup>हेट्ठाहुत्तउ ॥३॥

४

- मलयविलसिया—दुट्ठे घिट्ठे डञ्झसु तिट्ठे ।  
 ण तुह धणेणं तित्ति इमेणं ॥१॥
- ५ अब्जु वि णउ फिट्ठइ भोयरइ अब्जु वि णउ चितइ परम गइ ।  
 अब्जु वि पट्ठहियउ णउ उवसमइ माणवरमणीरमणउ रमइ ।  
 सरिणिहिसमाहं मइ पयउयउ अट्ठारहकोडाकोडियउ ।  
 णट्ठाइं धम्मकम्मंतरइ दंसणणाणइं चरियइं वरइं ।

२. M मरहा । ३. M करहि, BP करहु । ४ MBP माणसु । ५. MB अहिमाणहि ।  
 ६. १. MBP जइयहुं । २. MBP तइयहु । ३ MBP रइ वरि । ४. B <sup>१०</sup>णिवहो । ५. B कामसुहो ।  
 ६ M सरिणियरा । ७. MBP सव्वहं बलवतउ । ८ MBP जाणंतउ । ९. K एहु ।  
 १० MBPK एम । ११. MP ण जाह; B ण जाणइ । १२. MBP हेट्ठाहुत्तउ ।  
 ४ १. MBP ण उवसमइ । २ T सरिणिहिं । ३. B Omits this foot.

भीहोंका संचालन करना, खांसना, चोटी खोलना, हाथ मोड़ना, दूसरेके आसनको खिसकाना, सहारा लेना, दर्पण देखना, अत्यधिक बोलना, अपने गुणोंकी प्रशंसा करना, अत्यन्त विकारग्रस्त होना, शरीरको देखना, इष्ट, आगम और देवकी निन्दा करना, पैर फैलाना ( इसके सिवा ) और जो विनयसे रहित तथा गुरुजनोंके द्वारा गृहित बातें हैं, उन्हें नहीं करना चाहिए । राजाके आदमीको मानना चाहिए और अपनी दीनताको छिपाना चाहिए ।

धत्ता—मैंने ये सेवकके लक्षण कहे । परन्तु जो स्वाभिमानी है उसके लिए वन ही अच्छा । द्वारपालके द्वारा प्रेरित दण्ड उसका ( स्वाभिमानीका ) अंग न छूए ॥२॥

## ३

सुरवर श्रेष्ठ आदरणीय ऋषभ जब इस प्रकार विराजमान थे, तबतक अवधिज्ञानको धारण करनेवाला, तथा बारह सूर्योंके समान वज्रको धारण करनेवाला इन्द्र सोचता है कि परमेश्वरके द्वारा रमण किये गये बीस लाख पूर्व वर्ष कुमारकालमें बीत गये । और धरतीका भोग करते हुए त्रेसठ लाख पूर्व वर्ष चले गये । लेकिन वह आज भी चंचल घोड़ोंको देखते हैं । आज भी अपने मनमें मतवाले हाथियोंको मानते हैं, आज भी भ्रज सहित रथको चाहते हैं, आज भी उनकी धर और अनुचरसमूहमें रति है । आज भी वह कामसुखसे विरक्त नहीं होते । आगको ईंधनसे कौन शान्त बना सकता है, नदियोंके जलोंसे समुद्रको कौन शान्त कर सकता है, भोगके द्वारा कौन जीवमें धैर्य उत्पन्न कर सकता है ? कर्मका विधान सबसे बलवात् होता है । जब देव जानते हुए भी मोहग्रस्त होते हैं तब किसी अज्ञानीको मैं क्या कहूँ ?

धत्ता—रतिये रंजित यह जग उन लोगोंके लिए अच्छा लगता है, कि जो और दूसरी युक्ति नहीं जानते । अपनी स्त्रियों और पुत्रोंसे मोहित यह जग नीचेसे नीचे गिरता है ॥३॥

## ४

दुष्ट और धृष्ट तृष्णामें तुम जलते हो, आज भी इस वनसे तुम्हारी तृप्ति नहीं हो सकती । आज भी भोगरति नष्ट नहीं होती, आज भी वह परम गतिकी चिन्ता नहीं करते । आज भी स्वामीका हृदय शान्त नहीं होता, वह मानव रमणियोंसे रमण करनेमें रमता है । अट्टारह कोड़ा-कोड़ी सागर समय बीत गया है । धर्म और कर्मका अन्तर नष्ट हो गया है, दर्शन, ज्ञान और श्रेष्ठ

- १० आया रइ पंचमैहवयइं  
ण पयासइ णवपयत्थसहिउ  
इय चित्तिवि इंदे जाणियउं  
णाहहु अज्जु जि चरियावरणु  
पुण्णोत्तस णीलंजस णडइ  
ता होइ विरायहु कारणउं  
जिणघम्मपवत्तणु होइ जणे  
घत्ता—णीलंजस रइवस <sup>१०</sup>मृगणयण इंदे भणिय अणिदहो ॥  
तुहुं गच्छहि पेच्छहि कमजुयलु णवहि पुरउ जिणिदहो ॥४॥

५

- मलयविलसिया—ता तुंगथणी  
रयणमयघरं  
५ आया णहेण छउओयरिय  
पाढहियगाणसुरपरियरिय  
पणवेप्पिणु पट्टु ओलग्गियउ  
णाडयपारंमि पट्टमु भणितं  
वाइयउ तिपुक्खरु सुंदरउ  
चउमग्गु दुलेवणु छक्करणु  
तिगैयउ तिपेचारु तिजोयैयउ  
१० तिपसारउ अवरु तिमज्जणउं  
अट्टारहजाइहिं मंडियउ  
चवउडु भणितं पुणु चाचउडु  
इय तालैहिं तीहिं अलंकरिउ  
वासुद्धालिगियसंणियउं  
१५ घत्ता—जहिं लोयण तिहुअणु जलहिसम सुइसंखाइ सुललियहिं ।  
चलंबद्धहिं अद्धहिं मुक्कियहिं वत्तावत्तंगुलियहिं ॥५॥

४ MBP महावयइं । ५ MB अल्लकहिउ । ६ MBP तवयरणु । ७. P पुक्काउत्तस । ८. P तो ।  
९ MBPK इय but G इह with gloss संसारे । १० MBP मयणयण ।  
५. १. MBP पाढहि गायण । २ MB पेक्खणहो । ३ MB तिगइयउ । ४. MB तिचारु; P तिमचार,  
T तियचार । ५. MBP तिजोयवह । ६. MB छप्पिउ वुत्तु; P छप्पिउडु वुत्तु । ७. MB तालहिं ।  
८. MBP चवलद्धहिं; T चवलद्धहिं but explains it as स्थितमुक्ताभिः ।

चारित्र्य भी नष्ट हो गये है, आचार, पाँच महाव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत और शिखाव्रत भी नष्ट हो चुके हैं। अर्हन्त भगवान्‌के द्वारा कहा गया नौ पदार्थोंसे युक्त अनादि सिद्धान्त आज प्रकाश नहीं पा रहा है—यह सोचकर इन्द्रने यह जान लिया और अवधिज्ञानसे प्रमाणित कर लिया कि स्वामीको आज भी चारित्र्यावरणी कर्मका उदय है, उसके शान्त होनेपर ये निश्चित रूपसे तप ग्रहण करेंगे। यदि पूर्ण आयुवाली नीलंजना ( नीलांजना ) नाट्य करती है और उनके सामने निर्जीव होकर गिर पड़ती है तो यह उनके वैराग्यका कारण होगा, और इससे दो प्रकार संयमका उद्धार होगा। लोगोंमें जिनधर्मका प्रवर्तन होगा—इस प्रकार अपने मनमें बार-बार विचारकर।

धत्ता—रतिकी अधीन मृगनयनी नीलंजनाको इन्द्रने कहा—“तुम जाओ और अनिन्द्य जिनेन्द्रके चरणकमलोंके दर्शन कर उनके सामने नृत्य करो” ॥४॥

५

तब ऊँचे स्तनोंवाली इन्द्रकी रमणी ( नीलांजना ) रत्ननिर्मित चरोंवाली अयोध्या नगरी पहुँची। कृशोदरो वह आकाश-भागसे इस प्रकार आयी जैसे चंचल चमकती हुई बिजली हो। पान प्रारम्भ करनेवाले देवोंसे घिरी हुई वह नाभेय ( ऋषभनाथ ) के घर अवतरित हुई। प्रणाम कर उसने प्रभुकी सेवा की और नाट्याभिनयका अवसर माँगा। सबसे पहले उसके नाट्यके प्रारम्भमें अभिनीत होनेवाले बीसों अंगोंसे परिपूर्ण पूर्वं रंगका अभिनय किया। तीन प्रकारके सुन्दर पुष्कर<sup>१</sup> बाद्य, तीन प्रकारके भाँड़ बाद्य ( उत्तम, मध्यम और जघन्य ), सुप्रसिद्ध सोलह अक्षरों-वाला, चार भाग, दुलेपन, छह करण, तीन यतियों सहित, तीन लयोंवाला, सुन्दर तीन गतिवाला, तीन चारवाला, तीन योगको करनेवाला, तीन प्रकारके करोंसे युक्त, पाँच पाणिप्रहार, त्रिप्रकार और त्रिप्रसार, और त्रिमज्जन ( त्रिमाज्जनक ) इस प्रकार बीस अलंकारोंके लक्षणोंसे युक्त, अट्टारह जातियोंसे मण्डित और इन गुणोंसे आलम्बित नृत्यका प्रदर्शन किया। और भी चञ्चपुट, चाचपुट और सुन्दर छप्पयपुट; इन तीन तालोंसे अलंकृत और उनके अनेक भेदोंसे सहित, वाम, ऊर्ध्व और आलिगत संज्ञाओंवाला अनवद्य बाद्यका मैने वर्णन किया।

धत्ता—जहाँ द्विश्रुतिक त्रिश्रुतिक, और चतुःश्रुतिक श्रुति संख्याओंसे सुललित चलबद्ध अर्धयुक्त और व्यक्त और अव्यक्त अंगुलियोंके द्वारा करनेवाले आदरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया ॥५॥

१. पुष्कर बाद्य ( चर्मावनद्ध बाद्य, उत्तम, मध्यम और जघन्य ); सोलह अक्षर ( क ख ग घ, ट ठ ड ढ, त थ द ध, स र ल ह ); चार भाग ( आलित, अदित, गोमुख और वितस्ति ); दुलेपन ( वामलेपन, ऊर्ध्वलेपन ), छह करण ( रूप, कृत, परित, भेद, रूपक्षोभी और उद्य ); तीन यतियाँ ( सम, ओतोगत, गोपुच्छ ); त्रिलय ( द्रुत, मध्य, विलम्बित ), त्रिगति ( वाम, मृत और ऊर्ध्व ); त्रिचार ( सम, विषम, सम-विषम ); त्रियोग ( गुरुसंयोग, लघुसंयोग, गुल्लुसंयोग ); त्रिकर ( गृहीत, अर्धगृहीत और गृहीत-मुक्त ), माज्जनक ( मायूरी, अर्धमायूरी और कमारिणी )।



६

मलयविलसिया—विरहपुसिरे  
नृकयपससे

वैजे सुसिरे ।

जौयच वैसे ॥१॥

सह जेत्यु<sup>१</sup> झुणति सुअत्थसुइ<sup>२</sup>  
कंपत्तियाइ उगगमु तिसुइ<sup>३</sup>  
वत्तंगुलि मोक्खवसेण कय  
सरिसहुं धेवउ<sup>४</sup> कंपत्तियए<sup>५</sup>  
गंधारणिसायविचलिययाइ<sup>६</sup>  
पयणियवेणू णाणायरेहिं<sup>७</sup>  
पयडियच जि देवागमि भणिउं<sup>८</sup>  
घणु कंसतालजुयलाइयच<sup>९</sup>  
अमरहिं<sup>१०</sup> जिणमणसमाइयहिं<sup>११</sup>  
उप्पणउ उरठाणंतरए<sup>१२</sup>  
कमरइयपमाणहिं सल्लिवइ<sup>१३</sup>  
सुइसु वि स रि ग म प धे<sup>१४</sup> णी यणामः सर सत्त तेसु दोणिण वि जि गाम ।

थिय मुक्कंगुलि व सुअट्टसुइ ।  
मुक्कंगुलियइ ह्यच दुसुइ ।  
सहुं सवजे मज्झिमपंचमय ।  
सामणसरंतरसंणियए ।  
अट्टइ मुक्कइ अंगुलिययाइ<sup>१३</sup> ।  
तुंबरुणारयसंणिहसुरेहिं ।  
णिक्कलु तेप्पु<sup>१४</sup> वि तंतीरणिउं ।  
समहत्थु<sup>१५</sup> देवि जहिं<sup>१६</sup> चालियउ ।  
पारद्वउ गेउ महाइयहिं ।  
बावीस सुइउ णहंतरए ।  
वड्हंतु णाउ वुड्हि हि चिवइ ।  
सर सत्त तेसु दोणिण वि जि गाम ।

चत्ता—सुरपुज्जइ सज्जइ किंणरहिं जाइउ<sup>१०</sup> सत्त पउत्तउ ॥  
एयारइ सुयरइ मज्झिमइ पीणियजणवयसोत्तउ ॥६॥

७

मलयविलसिया—सत्तेयारइ  
जाइणिबद्धहं

इय अट्टारइ ।

लक्खविसुद्धहं ॥१॥

अंसहं सउ चालीसाहियउ  
तहिं हौंतउ सवणरवणिणयउ  
सुद्धा भिण्णा पुणु वेसरिय  
तहिं गामराय अवर वि भणिया  
इय तीस कमेण जि संगहिय  
पहिलारउ टंक्कारउ कहिउ  
अट्टहिं पंचसु वि पयासियउ

एक्कुत्तर तं पि पसाहियउ ।  
गीहंउ पंच उप्पणिणयउ ।  
मउडी साहारणिया सरिय ।  
मयवयमयगुत्तित्तगणिया ।  
उद्धमाण जि माणवसवणहिय ।  
अणुवेक्खासमभासहिं सहिउ ।  
विहिं वि विहासहिं भूसियउ ।

६. १. MBP विरइयपुसिरे । २ MBPT वज्जियपुसिरे । ३ MBP निकयपससे । ४. MBP जामो ।  
५. MBP जेतु । ६. P सुअत्थवई । ७ BP कंपत्तियाउ । ८. MBP उगगउ । ९ P सहुं मज्जे । १०.  
MBP वेयउ T वड्हउ । ११. M सामण्णे सरंतरसंणियए; B सरंतरसंणियए; सरंतरसंणियए । १२ M  
विचलियाइ, B विवलियाइ; P णिवल्लियाइ । १३ MB अंगुलियाइ; P अंगुल्लियाइ । १४ P  
तिप्पुवि । १५ MB समहत्थ । १६. K संचालियउ । १७ P जिणसमण । १८. MBP बावीस  
वि सुइउ । १९. MP पवणीयणाम; B पवणिणाम । २०. BP सुत्तपउत्तउ ।  
७ - १. MBP लक्खु वि सुद्धहं । २. MBP गीयउ पंचउ । ३. MBP भणिय । ४. MBPT वक्कराउ ।  
५. MP विहिं चय विहासहिं; B तिहिं चय विहासहिं ।

## ६

विरतिके नाशक, मनुष्योंके द्वारा प्रशंसित बाँसके सुषिर वाद्यसे स्वर उत्पन्न हुआ। जिसके ध्वनित होनेपर शाश्वत श्रुतियाँ ( बाईस श्रुतियाँ षड्ज और मध्यम ग्रामोंमेंसे प्रत्येककी बाईस ) मुक्त अँगुलीसे आठ श्रुतियाँ, काँपती अँगुलीसे तीन श्रुतियाँ उत्पन्न हुई और मुक्त अँगुलीसे दो श्रुतियाँ। व्यक्त अँगुलीके छोड़नेके कारण षड्जके साथ मध्यम और पंचम स्वर तथा सामान्य स्वरोंकी संज्ञाके समान काँपती हुई अँगुलीसे धैवत, गान्धार और विषाद स्वरोंसे संचालित, अर्ध-मुक्त ध्वनियाँ अँगुलियोंके द्वारा नाना आदरवाले, तुम्बर और नारदके समान देवोंने ठीक की गयी वीणाको उस प्रकार प्रकट किया जिस प्रकार आगममें बताया गया है। दो प्रकारके वीणा-वाद्यों ( विष्कल और त्रिपंच ) घन वाद्यो ( कांस्यतालादि ) के द्वारा अनेक तालोंका एक साथ वादन हुआ। जिन भगवान्का मनमें सम्मान करनेवाले महादरणीय देवोंने गीत प्रारम्भ किया। नाभिस्थानमें उत्पन्न हुई वायु उरःस्थानमें क्रमशः नाद बनकर, कर्णस्थानमें बाईस श्रुतियाँ बनाती है, और क्रमसे रचित प्रमाणोंके द्वारा ( अर्थात् क्रमसे सात स्वरोका उच्चारण करनेपर ) बढ़ता हुआ नाद वृद्धिको प्राप्त होता है। इन बाईस श्रुतियोंमें सा रे ग म प ष नि नामक सात स्वर और दोनों ग्राम कहे ( इनमें षड्ज ग्राम और मध्यम ग्राम हैं )।

वृत्ता—देवोंके द्वारा पूजित षड्जमें किन्नरोंके द्वारा सात जातियाँ कही गयी हैं। और मध्यम ग्राममें लोगोंके कानोंको सुख देनेवाली ग्यारह जातियाँ कही गयी हैं। ( इस प्रकार कुल अठारह जातियाँ होती हैं। )

## ७

सात और ग्यारह, इस प्रकार अठारह जातियोंमें निबद्ध और लक्ष्य विद्वद्ध अंगोंके एक भी चालीस भेद होते हैं, उनका भी प्रदर्शन किया गया। उनमें कानोंको सुख देनेवाली पान प्रकारकी गीतियाँ होती हैं, जो युद्धा, भिन्ना, वेमरा, गौड़ी और साधारणके रूपमें जानी जाती है, इनमें और भी गाम राग कहे गये हैं। सात, पाँच, आठ, तीन और सातकी गणनामें गिने गये हैं इस प्रकार क्रमशः तीस भेदोंका संग्रह किया। ये छह राग मानवोंके कानोंको सुग देनेवाले हैं, इनमें पहला राग टक्क राग कहा गया है, जो बारह भाषारागों सहित है। आठ भाषारागों

- १० आवाहियमोहियजगविल्ल  
मालविकेसिच छहि बुक्कियच  
सुद्धच सञ्जु वि सत्तहिं कल्लिच  
वत्ता—सुविहासहिं सरसहिं विहिं सहिच सो गाइच सुइलीणच ॥  
मणहरियच किरियच दाधियच जहिं परिगयपरिमाणच ॥७॥

८

- मल्लयविलसिया—दह चज्जगणिया संखा भणिया ।  
भासारणं सा छह वि विहासा ॥१॥
- ५ भणियच रंजियबुह्यणमणच एयारह दहवर मुच्छणच ।  
एक्कुणवण्णास वि ताण जहिं किं वण्णमि गेयारंमु तहिं ।  
संजोय ताण बहुदिण्णरस णीलंजस णच्चइ विमलजस ।  
भणु कासु ण सा दिट्ठिहि भरइ णच्चंती जणहियच हरइ ।  
तेरहविट्ठु सीसु पणच्चियच छत्तीस दिट्ठि परियंचियच ।  
णवत्तारच परिपालियरइच अट्ट वि रइयच दंसणगइच ।  
तेत्तियविट्ठु पुणरवि भावियच णंदप्पयारु फुट्टु दावियच ।  
१० भू सत्तमेय परहियचहर छव्विह णासा कवोल अहर ।  
सत्तविट्ठु चिबुचे चर मुहइ राय णव गल चरसट्ठि वि करण भाय ।  
सोलहविट्ठु तिबिड्डु चचव्विड्डु वि किच करणमग्गु मुच दहविट्ठु वि ।  
चर सरविट्ठु पासजुयलु तिबिड्डु पोट्टु वि पायच्चियच तं तिबिड्डु ।  
कडियलु जंभा कमकमलाइं तव्विहइं जि णिहियइं विसलाइं ।  
१५ सच करणहं वसुसंखाहियच चलवत्तीसंगहारमियच ।  
चर रेयय णडगुरुकित्तिधय सत्तारह पिंढीबंध कय ।  
चारिच सोलस दुअसंखियच णच्चियच जियवत्तहिं अक्खियच ।  
वीस वि मंडलइं पंयासियइं ठाणाइं तिण्णि संदरिसियइं ।
- वत्ता—संचरियहिं धरियहिं थंइयहिं भावहिं णडइ अणेयहिं ॥  
२० भासाइहिं जाइहिं णवरसहिं दावियणाणामेयहिं ॥८॥

९

- मल्लयविलसिया—वियल्लियहरिसं स हि णवसरसं ।  
झत्ति धरंती विट्ठु सरंती ॥१॥
- जिणणाहे सा णीलंजसिय णं केण वि चित्ति लिहिंवि पुंसिय ।  
कंदप्पकंति णं पंमुंसिय लायण्णतरंगिणि णं सुंसिय ।  
५ णं खणि विद्धंसिय रइहि पुरि णं ह्य जणणयणणिवाससिरि ।

८. १. MT चिचउ, B चिचव, GK चिचवु । २. M पसासियइं; P पसाहियइं । ३. MBP आइयहि ।  
४. K हासाइहि ।  
९. १. MB फुत्तिय । २. MBP पयपुत्तिय । ३. MB सुसुय ।

और दो विभाषारागों सहित पंचम रागका प्रदर्शन किया गया। समस्त विश्वकी स्त्रियोंको बाधित और मोहित करनेवाला हिन्दोलराग चार भाषारागोंका घर है। मालव—कैशिक राग छह जातियोंमें कहा जाता है और वह दो भाषारागोंमें अंकित है। शृङ्ग षड्ज सात जातियोंमें रचा जाता है।

धृता—इस प्रकार सरस सुविभास रागोंके द्वारा विधिपूर्वक कानोंको लीन करनेवाला वह ( गान ) गाया गया कि जिसमें सोमित परिमाणवाली सुन्दर क्रियाएँ दिखायी गयीं ॥७॥

## ८

दसमें चारका गुणा करनेपर चालीस भाषारागोंकी संख्या जाननी चाहिए। विभाषाराग छह कहे गये हैं। विद्वानोंके मतका रजन करनेवाली, ग्यारह और दस, इस प्रकार कुल इक्कीस मूच्छनाएँ कही गयी हैं। जहाँ उनचास तानें कही जाती हैं, वहाँ मैं गीतारम्भका क्या वर्णन करूँ। उनके संयोगोंसे विभिन्न रसोंकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार विमल यशवाली नीलांजना नृत्य प्रारम्भ करती है। धृताओं वह किसकी दृष्टिको आकर्षित नहीं करती। नाचती हुई वह लोगोंके हृदयका अपहरण कर लेती है। उसने तेरह प्रकारसे सिरको नचाया। छत्तीस प्रकारसे दृष्टिका संचालन किया, रागको पोषित करनेवाले नौ तारको और आठों दर्शनगतियोंकी रचना की। फिर उसने तैंतीस भावोंका प्रदर्शन किया। और फिर नौ तन्दोंका प्रदर्शन किया। हृदयका हरण करनेवाला सात प्रकारका भ्रूसंचालन, छह प्रकारका नाक-कपोल और अधरोका संचालन, सात प्रकारका चिबुक और चार प्रकारका मुखराग, नौ प्रकारका कण्ठ और चौसठ प्रकारके हस्तके भेदोंका प्रदर्शन किया। सोलह, तीन और चार प्रकारके करण मार्ग और दस प्रकारके भुज-मार्ग बताये। उसके पाँच प्रकारों, पार्श्वयुगलके तीन प्रकारों और उदरके तीन प्रकारोंको प्रकट किया। कटितल, जाँघों और चरण-कमलोका प्रदर्शन भी उनके अपने भेदोंके साथ किया। इस प्रकार चंचल बत्तीस अंगहारोंके साथ एक सौ आठ कारणोंका प्रदर्शन उसने किया। चार प्रकारका रेचक, सत्तरह प्रकारके पिण्डीबन्धोंका, कि जो नटराजके कीर्तिध्वज है, प्रदर्शन किया। इन्द्रियोंको जीतनेवाले गणधरोंके द्वारा बतायी गयी बत्तीस प्रकारकी चारियोंका नृत्य किया। उसने बीस प्रकारके मण्डल और तीन संस्थानोंका सुन्दर प्रदर्शन किया।

धृता—धृति आदि संचारी भावों, स्थायी भावों, अनेक भाषाओं और जातियों, नाना भेदोंके प्रदर्शनक नवरसोंसे नीलांजना नृत्य करती है ॥८॥

## ९

शोघ ही हृषिको विगलित करनेवाले नवम रस ( शान्त रस ) को वह धारण करती है, और ऋषभजिन उसे मरती हुई देखते हैं। जिननाथने उस नीलांजनाको देखा, उन्हें लगा मानो सौन्दर्यकी नदी सूख गयी हो, मानो क्षण-भरमें रतिकी नगरी नष्ट हो गयी हो, मानो जननेत्रोंमें

१०	णं रंगसँरोवरि पलमिणिय णं चंदरेह णहि अत्थमिय रसवाहिणि दिण्णरवणसुह णत्त थण णञ्जैणगुण णत्त वयणु णत्त केसभारु णत्त हारलय सुण्णत्तं पंगणु हरिणीलयलु अमराहिवणारिरयणु मुयत्त हा हा भणंतु सोएं लइत्त	कम्म्येण कालरुवें लुणिय । णं सुरघणुसिरि मरुणा समिय । णं णासिय पिसुणें सुकइकह । णत्त वित्तलु रमणु संचियमयणु । णत्त जाणहुं सुंदरि कहिं मि गय । णं विज्जुविवज्जित मेहत्तलु । तं पेच्छिवि कोऊहलु हुयत्त । अत्थाणु असेसु वि विम्हइत्त ।
----	---	---

वत्ता—तहि मरणे कैरुणें कंपियत्त मरहजणणु सवियक्कत्त ॥

१५ तुण्हिक्कत्त थक्कत्त तिजगगुरु कुंसुमयंतु रइसुक्कत्त ॥९॥

इय महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामन्वमरहाण-  
मणिणए महाकन्वे णीलंजसाविणासो णाम छट्ठो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ६ ॥

॥ संधि ॥ ६ ॥

४ MBP सरोवरं । ५. MBP णत्त करकम । ६ M विमयत्त, B विमयत्त; P विमियत्त । ७. MBP करणें । ८ MBP कुंसुमयंतं and gloss in P कुंसुमवहन्ता या नीलंजसा तस्या रतेर्मुक्तः ।

निवास करनेवाली श्री आहत हो गयी हो, मानो नाट्यरूपी सरोवरकी कमलिनोको कालरूपी सर्पने काट लिये, मानो चन्द्रलेखा आकाशमें अस्त हो गयी; मानो इन्द्रधनुषकी शोभाको हवाने शान्त कर दिया हो। न तो स्तन, न नृत्यगुण, न मुख और न संचित काम विपुल रमण, न केश-भार, और न हारलता। मैं नहीं जानता सुन्दरी कहाँ गयी। नीलमणियोसे विजडित आँगन सूना है, मानो बिजलीसे रहित मेघपटल हो। इन्द्रकी रमणी मर गयी। यह देखकर उन्हें कुतूहल हुआ। हा-हा कहते हुए वह शोकग्रस्त हो गये। समूचा दरबार विस्मयमें पड़ गया।

घत्ता—उस मृत्यु और करुणासे कांपते हुए भरतके पिता विस्मयसे भर लठे। कुसुमके समान दाँतोंवाले और रतिसे मुक्त त्रिजगगुरु चुप हो गये ॥९॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभारत द्वारा अनुमत महाकाव्यका निलंजसा-त्रिनाश नामक छठा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥६॥

## संधि ७

कयतिहुयणसेवें चित्ति देवें जगि घुउ किं पि ण दीसइ ।  
जिह् दावियणवरस गय णीलंजस तिह् अवरु वि जाएसइ ॥१॥

१

खंडयं—इह संसारदारुणे बहुसरीरसंघारणे ।  
वसिऊणं दो बासरा के के ण गया णरवरा ॥१॥  
पुणु परमेसरु सुसंमु पयासइ धणु सुरधणु व खण्डे णासइ ।  
हय गय रह भड धवलइ छत्तइ सासयाइ णउ पुत्तकलत्तइ ।  
जंपाणइ जाणइ धयचमरइ रविउगमणे जति णं तिमिरइ ।  
छच्छि विमल कमलालयवासिणि णवजलहरचल बुहउवहासिणि ।  
तणु लायणु वणु खणि खिज्जइ कालालि मयरं दु व पिज्जइ ।  
वियलइ जोवणु णं करयलजलु णिवडइ माणुसु णं पिक्कउ फलु ।  
दुयहि लवणु जसु उत्तारिज्जइ सो पुणरवि तणि उत्तारिज्जइ ।  
जो महिवइ महिवइहि णविज्जइ सो सुउ घरदारेण ण विज्जइ ।  
घत्ता—किर जित्त परवलु मुत्तउ महियलु पच्छइ तो वि मरिज्जइ ॥  
इयै जाणिवि अदूधुउ अवलंवि वि तउ णिज्जणि वणि णिवसिज्जइ ॥१॥

२

खंडयं—वडिरिायदप्पहरणं किं जोयइ भुयपहरणं ।  
मणइ अप्पाणं घणं सरणविरहियं जयमिणं ॥१॥  
जइ वि धरंति वीर णर किंणर अरुण वरुण सपवण वइसाणर ।  
गरुड जक्ख रक्खस विज्जाहर भूय पिसाय णाय ससि दिणयर ।

MBP have, at the commencement of this samdi, the following stanza ;—

हंहो भद्र प्रचण्डावनिपतिमवने त्यागसंस्थानकर्ता  
कोऽयं क्यामः प्रधानः प्रवरकरिकराकारवाहुः प्रसन्नः ।  
धन्यः प्रालेयपिण्डोपमघवल्यशोषीतथावीतलान्तः  
ख्यातो बन्धु कवीनां भरत इति कथं पान्य जानासि नो त्वम् ॥

MB read हंहो for हंहो; प्रचण्डावनि for प्रचण्डावनि; and संस्थान for संस्थान. GK do not give it

१. १. M reads छंदियं throughout. २ T ससु but adds सुसु वा जोमनोपशममुक्तः ।  
३. P लणदं । ४. MBP तियहि । ५. B इह । ६ B अदुवु; P अदुह । ७. MBP अवलंबियमुउ but gloss in P तपो गृहीत्वा ।

## सन्धि ७

१

त्रिभुवनकी सेवा करनेवाले ऋषभदेवने विचार किया कि संसारमें शाश्वत कुछ भी नहीं दिखाई देता जिस प्रकार नीलांजना नवरसोंका प्रदर्शन कर चली गयी, उसी प्रकार दूसरा भी संसारसे जायेगा ॥१॥

खंड्य—अनेक शरीरोंका नाश करनेवाले इस दारुण संसारमें दो दिन रहकर कौन-कौन नरश्रेष्ठ नहीं गये । फिर परमेश्वर शमभावको प्रकाशित करते हैं—वन इन्द्रधनुषकी तरह आधे पलमें नष्ट हो जाता है । घोड़े-हाथी, रथ-भट, घवल छत्र, पुत्र और कलत्र कुछ भी शाश्वत नहीं है । जंपाण, यान, ध्वज, चमर उसी प्रकार नाशको प्राप्त होते हैं जिस प्रकार सूर्यका उदय होनेपर अन्धकार चला जाता है । कमलके घरमें निवास करनेवाली विमल लक्ष्मी नवजलघरके समान चंचल और विद्वानोंका उपहास करनेवाली होती है । शरीर लावण्य और रंग एक पलमें क्षीण हो जाते हैं, कालरूपी भ्रमर उन्हें मकरन्दकी तरह पी जाता है । यौवन इस प्रकार विगलित हो जाता है मानो अंजुलीका जल हो । मनुष्य इस प्रकार गिर जाता है मानो पका हुआ फल हो । स्त्रियोंके द्वारा जिसका नमक उतारा जाता है वही फिर तिनकोपर उतार दिया जाता है । जिस राजाको दूसरे राजा नमस्कार करते हैं, वही मरनेपर घरकी स्त्रीके द्वारा नहीं पहचाना जाता है ।

घत्ता—चाहे गन्धुबल जीता जाये या महीतल भोगा जाये, बादमें तब भी मरना होगा । इस प्रकार अ ध्रुवत्व ( अनित्यता ) को जानकर, और तप ग्रहण कर एकान्त वनमें निवास करना चाहिए ॥१॥

२

शत्रुराजके दर्पको चूर-चूर करनेवाले हाथ और हथियारको क्या देखता है । अपनेको समर्थ समझता है, यह जन शरणहीन है । यद्यपि इसे वीर नर, किन्नर, अरुण, वरुण, पवन सहित अग्नि,



- ५ पडिबलकुलकाणकालाणल इंद पडिदहमिद महावल ।  
 पण्णारहखेतुब्भव जिणवर कुलयर चक्कवट्टि हरि हलहर ।  
 जइ वि धरंति देहभा मासुर पवराउहपवीण देवासुर ।  
 जइ परसइ मयरहरुभंतरि किंकरहरिकरिरहवूहंतरि ।  
 सरसरिगिरिदरिक्करकंदरि दुप्पवेसकुलिसायैसि पंजरि ।  
 १० बहलतमंधयारमहिमूलइ जइ पइसरइ गंपि पायालइ ।  
 तो वि जीउ कट्टिज्जइ काले हरिणा हरिणु व भिउडिकरालें ।  
 घत्ता—इय बुद्धिंवि असरणु रुमिवि तियरणु जेण चरित्तु ण चिण्णं ॥  
 तं माणुसवेसें वायविसेसें ममइ कलेवरु सुण्णं ॥२॥

३

- खंडयं—मित्तसयणसंजोयओ होचं होइ विओयंओ ।  
 एक्को धिय जगि जीयओ भमइ सकम्मविणीयओ ॥१॥  
 एक्कु जि जइ जइधु णरंसउ दुग्गउ दुट्ठु दुवुद्धि दुरासउ ।  
 ५ हुयउ कुमाणुसत्ति दुणिहालउ एक्कु जि जीउ चंडु चंडालउ ।  
 एक्कु जि धणुहरु सवरु वणंतरि एक्कु जि सुरवरु मणिमयसुरहरि ।  
 अप्पउ पुण्णहीणु पडिबज्जइ सयमहविहवपलोयणिं झिज्जइ ।  
 एक्कु जि णहि णहयर थलि थलयरु एक्कु जि विलि विसहरु जलि जलयरु ।  
 एक्कु जि सुग्गजोणिहि उप्पज्जइ पैरिहि तलिवि पलिवि खणि खज्जइ ।  
 १० एक्कु जि दूहउ दूसहु दुम्मइ णरयविवरि णारइयहिं हम्मइ ।  
 एक्कु जि तरइ मरइ वइतरणिहि चरइ जलणपज्जलियहि धरणिहि ।  
 घत्ता—एक्कु जि भवकइमि णिवउइ दुइमि रइसुहपंकयउप्पउ ॥  
 एक्कु जि तवताविउ णाणे भाविउ होइ जीउ परमप्पउ ॥३॥

४

- खंडयं—इय णिसुणिवि एयत्तणं गाढं णियमइ णियमणं ।  
 एक्कु जि जीउ वरायओ सयलु वि अणु जि लोयओ ॥१॥  
 अण्णहिं परमाणुयहिं णिवज्जइ अणु जि पिंडु गग्गि संबज्जइ ।  
 अणु जीउ अणु जि दुक्कियमलु अणु जि सुक्कियउ अणु जि तहु फलु ।  
 ५ अण्णहिं कुलि कलत्तु परिणिज्जइ अणु जि को वि पुत्तु णिप्फज्जइ ।  
 अणु जि मित्तु सयंजि कयायरु अणु जि होइ सण्णेहउ भायरु ।  
 अणु जि मिच्छु होइ वणलोहें जीउ तइ वि मोहिज्जउ मोहें ।

- २ १. MBP पण्णारसं । २ MBP देव मामासुर । ३. MBP कुलिसायसं । ४ MBP तमवयारि ।  
 ५. M कट्टिज्जइ ।  
 ३. १. P संजोयर । २ P विओयर । ३ MBP मिग्गजोणिहि । ४. M परिहि तलिवि पलिवि खज्जइ । ५. B खिज्जइ ।  
 ४. १ MBP बुद्धिं । २ MBP पुत्तु को वि उप्पज्जइ । ३ MBP सकज्जि । ४ M सण्णेहं ।

गरुड़, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, भूत-पिशाच, नाग, चन्द्र, दिनकर, शत्रुओंके कुलरूपी काननके लिए कालानलके समान इन्द्र, प्रतीन्द्र और अहमिन्द्र, पन्द्रह क्षेत्रोंमें उत्पन्न जिनवर, कुलकर, चक्रवर्ती, हलधर और नारायण इसे धारण करते हैं। शरीरकी कान्तिसे भास्वर तथा प्रवर आयुधोंमें प्रवीण देवासुर भी इस जीवको धारण करते हैं। यदि यह जीव समुद्रके भीतर, अनुचर (सैनिक), घोड़ों, हाथी और रथोंके व्यूहमें सरोवर-नदी, पहाड़-घाटी-कर्कश गुफामें, दुष्प्रवेश्य वज्र और लोहेके पंजरमें प्रवेश करता है या चाहे अत्यधिक तमवाली धरतीके मूल या पातालमें जाकर छिप जाता है तब भी वह कालके द्वारा उसी प्रकार निकाल लिया जाता है, जिस प्रकार मृकृटियोंसे कराल सिंहके द्वारा हरिण।

धत्ता—यह अशरणभावना समझकर, मन-वचन और कायको रोककर जिसने चारित्र्य स्वीकार नहीं किया वह मनुष्यरूपमें वायुसे प्रेरित होकर व्यर्थ भ्रमण करता है ॥२॥

## ३

मित्र और स्वजनका संयोग होकर वियोग होता है, जगमें यह जीव अकेला ही परिभ्रमण करता है, अपने कर्मसे विनीत होकर। एक जीव जड़ जन्मान्ध नपुंसक दुर्गत दुष्ट दुर्बुद्धि और दुराशय, कुमनुष्यत्वमें होकर दुर्दर्शनीय होता है, एक जीव चण्ड और चाण्डाल होता है। एक वनके भीतर धनुर्धर भील होता है, एक मणिमय विमानमें देव होता है, अपनेको पुण्यहीन मानता है और इन्द्रके वैभवको देखकर क्षीण होता है। एक जीव आकाशमें नभचर और दूसरा स्थलमें स्थलचर। एक बिलमें साँप और जलमें जलचर। एक पशुयोनिमें जन्म लेता है, और दूसरोंके द्वारा खण्डित होकर तथा तलकर एक क्षणमें खा लिया जाता है। एक दुर्भग, दुःसह और दुर्गति, नरकविवरमें नारकियोंके द्वारा मारा जाता है। अकेला ही तरता है, अकेला ही वेत्रणी पार करता है, और ज्वलित-प्रज्वलित धरतीपर विचरण करता है ?

धत्ता—जीव अकेला ही रतिसुखका भ्रमर बनकर दुर्दम, विश्वकीचढमें पड़ता है। जो अकेला ही तपसे संतप्त और ज्ञानसे भाषित होकर परमात्मा बनता है ॥३॥

## ४

इस प्रकार एकत्व भावनाको सुनकर अपने मनको प्रगाढ़ रूपसे नियमित करना चाहिए। बेचारा जीव अकेला है और समस्त लोकसे भिन्न है। भिन्न परमाणुओंके द्वारा बाँधा जाता है और गर्भमें जो पिण्ड बँधता है, वह भिन्न है। जीव भिन्न है, और पापकर्ममल भिन्न है, पुण्य अलग है, और उसका फल अलग है। अन्यके द्वारा कुलमें स्त्री ले जायी जाती है। कोई दूसरा पुत्ररूपमें उत्पन्न होता है। अपने कार्यमें कृतादर मित्र दूसरा होता है, और स्नेही भाई दूसरा

- अणु जि भणइ महारु मत्तउ णउ जाणइ जिह सयलहिं चत्तउ ।  
 अणुहिं जंति खणद्धे रहवर हयवरगयवरधिं सचामर ।  
 १० परमत्थे ण को वि जगि कासु वि एक्कलउ जि जाइ पुहईसु वि ।  
 घत्ता—राएण णिवद्धउ इंदियलुद्धउ सुहु अणु जि मेहुं भावइ ॥  
 ससहाउ ण पेक्खइ अणु जि कखइ जीउ महावइ पावइ ॥४॥

५

- खंडयं—चउकसायरसरसियओ मिच्छासंजमवसियओ ।  
 णाणाजंम्मु विचारए आहिंढइ संसारए ॥१॥  
 णरयगाइहिं उप्पण्णउ जइयहुं णारयणियरिहिं रुंमिवि तइयहुं ।  
 ५ तिलु तिलु लिंदिवि<sup>१</sup> दिसिहिं विहाइउ कवल्लिउ धुणित वणित विणिवाइउ ।  
 वारवार पच्चारिउ जूरिउ विज्जुतरलतरवारिवियारिउ ।  
 एक्कु जि बहुयहिं तहिं पारंभिउ खलिउ दलिउ पयमलिउ णिसुंभिउ ।  
 ओहामिउ भामिउ ओणामिउ सुलि कयंतदंति संकामिउ ।  
 अच्छोडिउ मोडिउ महिं पाडिउ विरसमाणु करवत्तिहिं फाडिउ ।  
 १० लुरियंतु कोतेहिं विहिण्णउ रुंदोदूहलि मुंसलहिं छुण्णउ ।  
 सत्तिहिं हूलिउ जंतिहिं पीलिउ जलियजलणजालोहिं जालिउ ।  
 वम्मविहं<sup>२</sup>ट्टणेहिं दुब्बोलिउ सेल्लभल्लिवाचल्लहिं सल्लिउ ।  
 पूयकुंढि उप्पेल्लिवि षल्लिउ रुहिरोहलियदेहु ओणल्लिउ ।  
 घत्ता—मणि रोसु धरंतहं रणि पहरंतहं लग्गह गत्तु विहत्तु वि ॥  
 सुहु णत्थि तमंधहं णारयसंदहं णयणणिमीलणमेत्तु वि ॥५॥

६

- खंडयं—सिंगीसु य पक्खीसु य दाढीसु य णक्खीसु य ।  
 मुंजंतो भवसंगमं ण लहइ जीवो णिग्गमं ॥१॥  
 कायकंककोइलकारंढहिं सारसचासमासमेरुंढहिं ।  
 ५ सीहसरहस्यरसालूरहिं धारभोरसंडलमज्जारहिं ।  
 कीरकुंजरकुंजरसारंगहिं लोवयपारावयहिं तुरंगहिं ।  
 कुंक्कुडमकडमहिसमरालहिं मेसवसहखरकरहसियालहिं ।  
 सेढासरढतरच्छहिं रिंछेहिं भयरमहोरयकच्छवमच्छहिं ।  
 तिकखतिरिक्खदुक्खसंदाणहिं समवंतु णाणाविहजोणिहिं ।  
 वल्लिग्गमंथणु णियल्लिग्गमंथणु भारारोहणु णौणाबंधणु ।

५. MBP एक्कल्लउ । ६. MB जणि; P मणि ।

५ १. MBP संजमि वसियउ । २ MBP जम्मं । ३. MB दिसिहिं । ४ MBP मुसलें । ५. M विहट्टणेण ।

६. १. M लाययं । २ B कुंहुं । ३. MBP सेहं । ४. MP रिच्छेहिं । ५ MBP णासाविषणु ।

होता है। धन लोभसे अन्य भृत्य होता है, (यह) जीव मोहके द्वारा मुग्ध होता है। मतवाला वह, अन्यको कहता है कि यह हमारा है। नहीं जानता कि किस प्रकार वह सबके द्वारा छोड़ दिया जाता है। आधे पलमें रथवर, हयवर, गजवर और चामर सहित पताकाएँ दूसरी हो जाती हैं। परमार्थमें जगमे कोई भी किसीका नहीं है। पृथ्वीका ईश ( राजा ) भी अकेला होता है।

धत्ता—रागके द्वारा बांधा गया इन्द्रियोसे लुब्ध सुख भी मुझे अन्य प्रतीत होता है। अपने स्वभावको नहीं देखता, दूसरेकी आकांक्षा करता है इस प्रकार जीव महा आपत्ति पाता है ॥४॥

५

चार कषायरूपी रसमे आसक्त और मिथ्या संयमके वशीभूत होकर ( यह जीव ) नाना जन्मोंवाले संसारमें घूमता है। जब यह नरकगतिमें उत्पन्न होता है, तब नारकीय समूहके द्वारा अवरुद्ध होकर तिल-तिल टुकड़े कर दिशाओंमें विभक्त कर दिया जाता है। बार-बार पुकारा जाता और भर्त्सित किया जाता। विद्युत्की तरह चंचल तलवारोसे विदारित किया जाता। अकेला ही बहुतेकोंके द्वारा आक्रान्त, स्खलित, दलित, पदमर्दित और फेंका जाता है। नीचे किया जाता, घुसाया जाता, झुकाया जाता, शूलीमें और यमके दाँतोंमें। पछाड़ा और मोड़ा गया, धरतीपर गिर पड़ता है। चिल्लाता हुआ करपत्रों ( आरो ) से फाड़ा जाता। भालोंसे विदारित टुकड़े-टुकड़े हो जाता। बड़े-बड़े ऊखलोमें मूसलोसे कूटा जाता। शक्तियोंसे पिरोया गया और यन्त्रोंसे पीड़ित किया जाता। जलती हुई आगकी ज्वालाओंसे जलाया जाता, मर्मभेदी अपशब्दोंसे बोला जाता, सेल, भालो और लौह-अंकुशोंसे छेदा जाता, पीप-कुण्डमे ठकेल दिया जाता, रक्तसे शरीर नहा जाता।

धत्ता—इस प्रकार मनमे क्रोध धारण करते हुए और युद्धमे प्रहार करते हुए उसका खण्डित शरीर होकर भी जा लगता है। इस प्रकार तमसे अन्धे नारकीय समूहमे पलभावका भी सुख नहीं है ॥५॥

६

शृंगधारी पशुओं-पक्षियों, दाढ़वाले और नखवाले पशुओंमे संसारके संगमको भोगता हुआ यह जीव निकल नहीं पाता। कौआ, बगुला, कोयल, चक्रवाक, सारस, चारभास, मैरुण्ड, सिंह, शरभ, सुअर, सालूर, धार, मोर, मण्डल, माज्जर ( बिलाव ), कीर, कुरर, कुंजर, सारंग, लावा, पारावत, तुरंग, मुर्गा, वानर, महिष, मराल, मेष, वृषभ, खर, करभ, शृगाल, सेढ, सरढ, तरच्छ, रोछ, मगर, महोरग, कच्छप और मत्स्यों आदिकी तीखी तिर्यक् गतिके दुःखोंको देनेवाली नाना योनियोंमें उत्पन्न होता हुआ बलका नाश होना, बेड़ियोंसे जकड़ा जाना, भारका सठाना, नाना

- १० छिंदणु भिंदणु ताडणु तासणु उक्तणु सरीरविद्धंसणु ।  
 सरपाहणसंघसंघट्टणु लोट्टणु आवट्टणु परिवट्टणु ।  
 दळणु मळणु सुसूमूरणु जूरणु पीळणु पळणु दारणु मारणु ।  
 छुहतिणहाकिलेससंतावणु मारारूढेसपुराणमणु ।  
 एव दुक्खलक्खाइं सहेप्पिणु जीव तिरियगइ कह व मुएप्पिणु ।
- १५ घत्ता—णियकम्मवसायउ होइ चिलायउ पारसु बन्नरु सिंहलु ॥  
 हुणचीणणिवासउ अमणुयभासउ णउ पावइ अज्जवकुलु ॥६॥

७

- खडयं—मेच्छो ण कुणइ णियहियं करइ दुल्लंघं दुक्कियं ।  
 विट्ठरावत्तरउइए णिवडइ णरयसमुइए ॥१॥  
 जइ वि लहइ अवियलु पविमलु कुलु हियइच्छिउ किं पि संपयफलु ।  
 खमदमसमसंजमसंजुत्तहं तो वि ण लहइ संगु गुणवंतहं ।  
 ५ कुरुकुदेवकुंभगो सुब्बइ जिणवरवयणु कया वि ण बुब्बइ ।  
 जडविडकहियहु मयवहधम्महु लम्माइ काइं मि कुच्छियकम्महु ।  
 लुद्ध मुद्ध चंडिइ मंडिवि मिसु पियइ मज्जु कवलइ सरसामिसु ।  
 पसुबलि देतहं ण खमइ वइवसु मारउ भरिवि होइ पुणरवि पसु ।  
 विरसंतहं सिरकमलु लुंणिज्जइ सो वि तहिं जि अण्णे मारिज्जइ ।  
 १० पुव्वणिबद्धउ अग्गाइ धावइ जो जं करइ सो जि तं पावइ ।  
 घत्ता—पसु फाडिवि खज्जइ वारणि पिज्जइ सग्गु मोक्खु पाविज्जइ ॥  
 जइ एण जि कम्मं ता किं धम्मं पारद्विउ सेविज्जइ ॥७॥

८

- खडयं—हुयवहहुणिया संगायं जंति परावरमगायं ।  
 जाया देवा जइ अया एरिसया दियवरणया ॥१॥  
 वेयकहियमंतहिं आयामइ तो अप्पाणउ कीस ण होमइ ।  
 सोत्तिउ सग्गोसोक्खु किं णेच्छइ किं कुसरीरें बद्धउ अच्छइ ।  
 ५ णियडिंमइ मुइ धाहइ कंदइ छायलु छावउ छम्मिउ छिंदइ ।  
 ताडिज्जइ संरब्बइ वब्बइ वच्छु गिरोहिवि अण्णे दुंज्जइ ।  
 खाइ पुरीसु विबुद्धि वराइ दुरियहळेण सुरहि संभूइ ।  
 लोयहु देवि भणिवि वक्खाणइ धुत्तु अशुत्तइ वंचहुं जाणइ ।

६ MBP छुहत्तण्हा । ७ M गावणु । ८ MBP सिवळु । ९. MBP अमुणियभासउ, but gloss in P नरमापारहित्ति ।

७ १ MBP मुणइ । २ B णरइ समुइए । ३ P कुसम्मै । ४ MBP कम्महु । ५. MBP वम्महु ।  
 ६ MBT विलुज्जइ ।

८. १ P हुयवहु । २ M सग्गमोगु, B सग्गमोगु; P सग्गमोगु । ३. MBP छायलुछावउ । ४ MB दुम्भइ । ५ MBP अशुत्तइ वचइ ।

प्रकारके बन्धन, छेदन-भेदन-ताड़न, त्रासन-उत्कर्तन, शरीरका विध्वस्त होना, तीर और पत्थरोंसे संघर्षण, लोटना, घूमना-फिरना, दलन, मला जाना, मसला जाना, सताया जाना, पीड़ित होना, काटा जाना, फाड़ा जाना, मारा जाना, क्षुधा-तृष्णाके दुःखोंका सन्ताप और भारसे आरुढ़ होकर देश-पुर-गाँवमें जाना, इस प्रकार लाखों दुःखोंको सहनकर जीव किसी प्रकार तिर्यक् गति छोड़कर—

घत्ता—अपने कर्मके वशीभूत भील, पारसीक (पारसी(?)), बर्बर, सिंहल, हूण और चीनका निवासी होता है, मनुष्यकी भाषा नहीं जाननेवाला वह आर्यकुल नहीं पाता ॥६॥

## ७

म्लेच्छ भी अपना हित नहीं करता और वह अलंघ्य दुष्कृत करता है, तथा दुःखोंके आवर्त-से भयंकर नरकरूपी समुद्रमें पड़ता है। उसके बाद यद्यपि वह अविकल अत्यन्त पवित्र कुल पाता है और मनके द्वारा चाहे गये कुछ सम्पत्तिके फलको पाता है, तब भी गुणवानोंकी संगति प्राप्त नहीं करता। कुगुह, क्रुदेव और कुमार्गमें मुख होता है, जिनवरके वचनोंको कदापि नहीं समझता। मूर्खों और घूर्तोंके द्वारा कहे गये पशुवधघर्म और किसी भी कुत्सित कर्ममें लग जाता है, लोभी और मुख वह चण्डिकाका बहाना बनाकर मद्य पीता है और सरस मांस खाता है। यम, पशुबलि देनेवालोंको क्षमा नहीं करता, मारनेवाला मारकर फिर पशु होता है। जो चिल्लाते हुए पशुओंका सिरकमल काटता है, वह भी दूसरोंके द्वारा वहाँ मारा जाता है। पहलेका संचित कर्म आगे दौड़ता है जो जैसा करता है वह वैसा ही पाता है।

घत्ता—पशु मारकर खाया जाता है, सुराका पान किया जाता है और यदि इस कर्मसे भी स्वर्ग-मोक्ष पाया जाता है, तो फिर धर्मसे क्या ? शिकारीकी ही सेवा करनी चाहिए ॥७॥

## ८

आगमें होमे गये बकरे ( अज ) स्वर्ग और मोक्ष गये हैं और देव हुए हैं, यदि ब्राह्मणोंका सिद्धान्त यह है, तो वेदोंमें कथित मन्त्रोंके द्वारा वह प्राणायाम आदि क्यों करता है ? अपनेको क्यों नहीं होम देता ? श्रोत्रिय स्वर्ग और मोक्ष क्यों नहीं चाहता, खोटे शरीरसे बैधा हुआ क्यों रहता है ? अपना पुत्र मरनेपर धाड़ मारकर रोता है, वंचक वह अज और उसके बच्चेका वध करता है, बेचारी गाय ताड़ित की जाती है, रोकी जाती है, बाँधी जाती है, बछड़ेको रोककर अन्यके द्वारा दुही जाती है, मल खाती है। बुद्धिहीन और बेचारी पापके फलसे गाय हुई है, परन्तु देवी कहकर लोगोसे उसकी व्याख्या करता है; घूर्तजन सीधे-सादे लोगोको ठगना जानता है।

- १० गाइ चचप्पय तणयरि जेही  
हा हा बंभणेण माराविय  
पियरपक्खु पक्खु णिरिक्खइ  
धोयंतउ दुद्धे पक्खालउ  
एहु देहु किं सलिलं धुप्पइ  
अण्णण्णे रंगे रंगिज्जइ
- १५ मूहु जिणिदसेव कहिं पावइ  
घत्ता—माथारउ मण्णइ मुणि अवगण्णइ जीवहिंस पडिबज्जइ ॥  
माणुसु वि हवेप्पिणु पाउ करेप्पिणु पुणु संसारि णिमज्जइ ॥८॥
- सूररि हरिणि वि रोहिणि तेही ।  
रायहु रायवित्ति दरिसाविय ।  
मंसखंडु दियपंडिय भक्खइ ।  
होइ कहिं मि इंगालु ण धवलउ ।  
हिंसारंभे डंभे लिप्पइ ।  
परमागमरसेण णउ भिज्जइ ।  
सवणु गहणु धरणु वि ण विहावइ ।

९

- खंडयं—ईसिं णिउंचिय जोव्वणं  
काउं सेवइ जो वणं  
अवर वि जायउ उववणठाणइ  
वाहणु वेयालिउ छत्तिथधर  
णवणु गायणु सुइसुहदावउ  
णवर मरंतु संतु उव्विज्जइ  
हा कप्पदुदुम हा माणससर  
हा अच्छरउलमणसंभोहण  
हयंवल्लिपलियरोयसयसंचय  
हालंकारसार सहसंभव  
हा देवंगवत्थ णिच्छुज्जल
- ५  
१०
- घत्ता—सम्मत्तविमुक्कहु जिणपयचुक्कहु अवसे हियउ ण सुज्जइ ॥  
सगगगु भुयंतहु पलयहु जंतहु कासु सरीरु ण डज्जइ ॥९॥
- कामकोहतवभावणं ।  
सो पावइ तं भावणं ॥१॥  
जोइसकप्पणिवासविमाणइ ।  
वाइत्तयवायउ सम्भेयउ ।  
अण्णु वि होइ असम्मयभावउ ।  
वेवइ चलइ धुलइ परिखिज्जइ ।  
हा णीहारहारसंणिहवर ।  
हा परियणपडिबक्खणिरोहण ।  
हा हा दिव्वेह हा णववय ।  
हा गंधार महुव वीणारव ।  
हा मंदारदाम चल सभसल ।

१०

- खंडयं—सुललियमइलियचेलयं  
भोयविरोयणिबंधयं  
सयलजिणाहिसेयधुयमंदर  
हा हे कुलिसपाणि जगसुंदर
- अइओहुल्लियमालयं ।  
जायं मह खयचिंधयं ॥१॥  
धूवधूमधूवियगिरिकंदर ।  
पइ मि ण रक्खिउ देव पुरंदर ।

६. MBP हरिणि रोहिणि । ७. MBP दिउ पडिउ । ८. MBP हिंसारंभे डंभे तो लिप्पइ ।  
९. M विभावइ ।

१. १ MT इसी and gloss मुनिभूत्वा, P इसि । २ MP सुइसुहदावउ । ३ MBP वलइ ।  
४ MBP हा वलि । ५ MBP संचय but gloss in P देह । ६ सोलंकार । ७ MB कासु ण  
हियवउ, P कामु वि हियउ ण ।  
१० १. MBP विराय ।

गाम जिस प्रकार चोपाया है और घास चरनेवाली है, उसी प्रकार सुअरनी, हरिनी और रोहिणी (मछली) भी। हा-हा, ब्राह्मणोंके द्वारा वे मरवायी जाती हैं और राजाके लिए राजवृत्ति दरसायी जाती हैं, पितरपक्षमें रसष्ट देता जाता है कि द्विज विद्वान् मांसखण्ड खाते हैं, अंगार ( कोयला ) दूधमें घोलनेपर भी कभी भी सफेद नहीं हो सकता। यह देह जो हिंसाके आरम्भ और दम्भसे लिस होती है, क्या पानीसे धोयी जा सकती है ? अन्य-अन्य रंगोंमें यह रंगी जाती है परन्तु परमागमके रंगमें यह नहीं भोगती। मूर्ख जिनेन्द्रकी सेवा कैसे पा सकता है, उसे तो उसका सुनना, ग्रहण करना, धारण करना भी अच्छा नहीं लगता।

धत्ता—मायावस्त ( मायावी ) को मानता है, मुनिकी अवहेलना करता है, जीव हिंसा स्वीकार करता है, मनुष्य होकर भी पाप कर फिर संसारमें डूबता है ॥८॥

## ९

जो जीवन तथा काम-क्रोधसे सन्तप्त भावनाको थोड़ा नियन्त्रित कर वनमें तप करता है वह उस भवनवासी स्वर्गमें जन्म लेता है। और दूसरा उपवन स्थान, तथा ज्योतिष कल्पवास विमानोंमें उत्पन्न हुआ बाहुन वैतालिक छत्रधारी बाघ बजानेवाला भाँड़ आदि होता है। कानोंको मुख देनेवाला नृत्य और गायन करनेवाला असम्यक्वाला होता है। वह भी मरते हुएकी चिन्ता करता है, कांपता है, चलता है और खेदको प्राप्त होता है। हाय, कल्पवृक्ष, हाय मानस सरोवर, हाय नीहारके समान घर। हाय अप्सराकुलका मन सम्मोहन करनेवाले, हाय परिजन और प्रतिपक्षका निरोध करनेवाले। इस त्रिवलि वृद्धापा और सैकड़ों रोगोंके संचयका नाश करनेवाले, हाय दिव्य देह और नव वय। हाय, सहोत्पन्न अलंकारश्रेष्ठ। हाय, मधुर वीणा रव-वाले गन्धार। हाय, नित्य उज्ज्वल देवांग। हाय, चंचल भ्रमर सहित मन्दारमाला।

धत्ता—सम्यक्त्वसे विमुक्त और जिनपदसे चूके हुए व्यक्तिका हृदय शुद्ध नहीं होता, स्वर्ग छोड़ते हुए या प्रलयको प्राप्त हुए किस व्यक्तिका शरीर नहीं जलता ? ॥९॥

## १०

सुन्दर मैले-कुचैले वस्त्रों और अत्यन्त झुकी हुई मालावाले मेरे मृत्युचिह्न ही शरीरसे विरक्त होनेका कारण बन गये हैं, जिनेन्द्रके जन्माभिषेकमें सुमेर पर्वतको धोनेवाले, और धूप-



- ५ हा मइं माणुसेण होएवच किमिमलभैरियइ गग्भि वसेवच ।  
 सोणिविणिग्गमि दुक्खु णिएवच णारिउरुहँछीरु पिएवच ।  
 हा हा देवलोय कँहिं पेच्छमि कुहियकलेवरि वासु ण इच्छमि ।  
 जाच मसाणहु तं मणुयत्तणु वरै वणि होसमि चंदणु वंदणु ।  
 अट्टरउहभावसंचोइय मिच्छादिट्ठि सुदिट्ठिविओइय ।  
 १० हा हा हा मणंतु उब्भियकर एम मरंत होति सुर तरुवर ।

घत्ता—जिणधम्मपरंसुहु दुण्णयसंसुहु खयकाले अच्छोडिउ ॥

बहुविहमयमतें १० इय मिच्छतें को भवगहणि ण पाडिउ ॥१०॥

११

- खंडयं—तिप्पयारसंठाणयं चोदेहरज्जुपमाणयं ।  
 जीवाजीवसुसंकुलं विस्सं णिच्चं णिच्चलं ॥१॥  
 थिउ आयासि अणंताणंतइ केवलणाणविलोयणखेतइ ।  
 गाहु गाहु छहिं वव्हिं भरियउ केण वि कियउ ण केण वि धरियँउ ।  
 ५ पुग्गलजीवभावकयमेयहिं कालवसेण जाइ पज्जायहिं ।  
 पहिलउ दाणवणरयणिबासउ पत्तहत्थियसरावसंकासउ ।  
 वीयउ मणुयतिरिक्खणिहैलणु वज्जोवमु पयत्थपरिघोलणु ।  
 कप्पाकप्पदेवणेवच्छउ तइयउ जगु मुइंगसारिच्छउ ।  
 १० मोक्खु वि आयवत्तसंणिहयउ जो तं पत्तउ सो अजरामर ।  
 परमाणुयपरमाणु ण पेक्खमि संसारियहु सोक्खु किं अक्खमि ।  
 घत्ता—चउगइहि मरंतें पुणु पुणु होतें विहसिवि देवें वुत्तउ ॥  
 सुहदुक्खणिरंतरि तिजगग्भंतरि जीवे काइं ण सुत्तउ ॥११॥

१२

- खंडयं—सारमेयवुड्ढिगयं सारमेयसिवजोगयं ।  
 एसो कम्मकले वरं मणइ तहं वि कलेवरं ॥१॥  
 अट्ठिलट्ठिकुड्डयलणित्तउ दीहरणाउणिवंधणवत्तउ ।  
 पासुल्लियातुलाहिं घणघडियउ संधिहि संधिहि खीलैयजडियउ ।  
 ५ पट्ठिवंसखंसुण्णयमाणउ जंवाजुयलु सँमोडियथूणउ ।  
 मेज्झंसंचिक्खिल्लविलित्तउ णवदुवारु लोहियसंसित्तउ ।

२ B<sup>०</sup> भरियगग्भि । ३ MK<sup>०</sup> खीर । ४. MBP कि । ५. MBP वरि । ६ MBP<sup>०</sup> संचोइउ ।  
 ७. MBP<sup>०</sup> विगोइउ । ८. MBP<sup>०</sup> कर । ९. M एम मरेवि होइ सुर तरुवर, BP एम मरेवि होइ  
 सुरतरुवर, १० MBP इह ।

११ १. MP चउवहं । २. P adds after this line : अच्छइ सयलु वि जीवहं भरियउ थियघडउल्लउ  
 जिम तिम धरियउ । ३ M भवंतें, BP भमतें ।

१२ १. MBP सारमेयवुड्ढीगयं । २ P तह व । ३ MBP णिवंधणवत्तउ । ४. MB पसिलिया<sup>०</sup>,  
 P पसुल्लिया<sup>०</sup> । ५ MBP खीलिहि । ६. BP सगोडिय<sup>०</sup> । ७. P मज्जं । ८. MBP<sup>०</sup> दुवारं ।

घूमसे गिरि-गुफाओंको सुवासित करनेवाले हे इन्द्रदेव, तुमने भी मेरी रक्षा नहीं की। हाय, मुझे मनुष्य होना होगा तथा कृमियों और मलसे भरे गर्भमें रहना होगा। गर्भसे निकलनेपर दुःख देखना होगा ? नारीके स्तनसे निकलनेवाला दूध पीना होगा ? हाय-हाय देवलोक, मैं तुम्हें कहां देखूंगा ? नष्ट होनेवाले शरीरमें मैं वास नहीं चाहता। वह मनुष्यत्व मरघटमें जाये, अच्छा है मैं वनमें चन्दन या वन्दन वृक्ष होऊँ। आठ प्रकारके रौद्रभावोंसे प्रेरित तथा सम्यक् दृष्टिसे विरहित मिथ्यादृष्टि, हाय-हाय करता हुआ दोनों हाथ उठाये हुए, इस प्रकार मरते हैं और देव वृक्ष बनते हैं।

घत्ता—जिनधर्मसे विमुख, दुर्नयोंके प्रति उन्मुख क्षयकालमें नष्ट हुआ कौन मनुष्य विविध मर्दोंसे मत्त मिथ्यात्वके द्वारा गहन संसारमें नहीं डाला जाता ॥१०॥

## ११

शराव आदिकी आकृतिवाला और चौदह राजू प्रमाण, तथा जीव और अजीव (द्रव्यों) से अच्छी तरह व्याप्त यह विश्व नित्य और निश्चल है। अनादि-अनन्त तथा केवलज्ञानके अवलोकनका विषय आकाशमें स्थित है। जो सघन रूपसे छह द्रव्योंसे भरा हुआ है। उसे किसीने बनाया नहीं है, और न किसीने उसे उठा रखा है। पुद्गल जीव और भावसे निर्मित पर्यायोंसे कालके वशसे परिणमित होता रहता है। पहला (अवलोक) दानव और नरकोका निवास है जो उलटे सकोरेके आकारका है। दूसरा (मध्यलोक) वज्रके समान मनुष्योंका घर है। जिसमें पदार्थों (जीवादिकों) की प्रवृत्तियाँ होती रहती हैं। तीसरा लोक (ऊर्ध्वलोक) मुद्गलके आकारका है, और जिसमें कल्प-अकल्प देवोंका निवास है। मोक्ष भी छत्तेके आकारका है जो वहाँ पहुँच जाता है, वह अजर-अमर है। संसारीके सुखका क्या वर्णन करें, मैं उसे परमाणुमात्र भी सुख नहीं देखता।

घत्ता—देवने (गौतम गणधरने) हँसकर कहा—चार गतियोंमें मरते हुए और बार-बार उत्पन्न होते हुए इस जीवने सुख-दुःखसे निरन्तर भरपूर इस त्रिलोकके भीतर क्या नहीं भोगा ? ॥११॥

## १२

प्रचुर भेदाके बढ़नेपर यह जीव कुत्ता और भृंगालके योग्य शरीरवाला बनता है। तब भी यह जीव संसारमें उस शरीरको श्रेष्ठ मानता है। हड्डियोंरूपी लकड़ियोंके ढाँचेपर निर्मित, लम्बी-लम्बी स्नायुओंसे बँधा हुआ, पसलियोंरूपी तुलाओंसे अच्छी तरह कसा हुआ, जोड़ों-जोड़ोंपर कीलोंसे जड़ा हुआ, पीठरूपी बाँसके खम्भेपर उन्नत मानवाला, मुड़ी हुई थूनीयोंकी तरह जाँघोंवाला,

१०

सेयसुक्कर्मैत्थिक्कहुगंधउ  
वोक्कयंतकिमिचलमलपोट्टु  
अवमंतरि किर केण पलोइउ  
णिच्चमुत्तलालाजलथिप्पिरु  
सेमपित्तमारुयदोसायरु  
१२ रमणीरमणायरहसुच्छवु

घत्ता—करिमयरहिं माणिइ गंगावाणिइ ण्हाणिउ ण्हाणिउ मुव्वइ ॥

मयकामे कोहे मायामोहे मइलिउ देहु ण सुव्वइ ॥१२॥

१० छिरतुंदाहिजालसंरुद्ध ॥  
वियलियरसवसवीसहु १ विट्टु ॥  
वाहिरि चम्मपडलपच्छाइउ ॥  
रोइ पूइ अद्धुउ संताविरु ॥  
भूयगामदेहिहि देहु जि घरु ॥  
असुइ जि भक्खइ अमुइसमुच्चवु ॥

१३

खंडयं—दुविहत्तवन्मि सुलीणयं  
असुइमिणं मणुयत्तयं

पंचिदियसुहि मणु चोयंतहु

णोणावरणिउ पंचपयारउ

णवविहदंसणु गुणविणिवारउ

दुविहु जि वेयणीउ गयसयणु व

मोहणीउ मइरा इव मोहइ

चउविहु चउगइगामिहिं दुक्कइ

दोचालीसणामु णासंकउ

दोविहु मइलसमुज्जललीलउ

अंतराउ चउपक्कविहायउ

पयडिद्विदिअणुभंगपएसहिं

घत्ता—गुणवतु अणाइउ सुहुमु विवेइउ तिगइ दुअंगणिउद्वउ ॥

जिउ कत्तउ भोत्तउ भवतणुमेत्तउ उट्टगामि संसिद्धउ ॥१३॥

जइ करेह अप्पाणयं ।

ता हो होइ पवित्तयं ॥१॥

तहु आसवइ कम्म अतवंतहु ।

दंविचयपडपंगुरणवियारउ ।

तं णिज्जियणिसिद्धिपडिहारउ ।

अमहु समहु असिधारालिहणु व ।

अट्टावीसभेउ जिणु ईहइ ।

आरमु हडि व णिरुभिंवि थक्कइ ।

चित्तवण्णपरिणाभासंकउ ।

गोत्तु कुलालभाणभावालउ ।

लग्गइ कारिहिं वारियदायउ ।

वव्वइ चप्पिवि वंधंविसेसहिं ।

१४

खंडयं—एतंहु पावहु णिन्मरं

ताणं दुक्खदं वक्कडी

रुव्वइ चित्तु ज्ञाणवित्त्यारे

रसुं पसुपिडग्गहणायारे

जे विरयंति ण संवरं ॥

पडिही सीसे णं तडी ॥१॥

फासविलीस घरणिसंयारें ।

दिट्ठि ण वेप्पइ कहिं सि विचारें ।

१ B °मधिक° । १०. P यिर°; K छिर° but corrects it to यिर° । ११. MBP °बीरजि and gloss in P वीमत्तं अपवित्रम् । १२. M रमणीरमणु रायरहसुच्चव, B °रहसुच्छव; P °रहसुच्चव but gloss उत्सवः ।

१३ १. MBP णाणावरणउ । २. T दसिय° । ३ MBP °भेय । ४. M °अणुमाय° । ५. M बंधवसेसहिं । ६ MBP उट्टगामि ।

१४. १ P ए तहु and gloss ए आगमे प्रसिद्धः, तहु पावहु तस्य पापस्य । २. P °दुक्कडी । ३. MBP °विलासु । ४. MB रसवसु; P रस पसु° ।

मज्जा और मांसकी कीचड़से लिपटा हुआ, रक्तसे रंगे हुए नौ द्वारवाला, प्रस्वेद शुक्र और अल्पियोंसे दुर्गन्धित, शिराओंके कुमिजालसे संरुद्ध, विपरीत ढंगसे क्षरणशील कुमिकुलके मलका पोडला, विगलित रस और चर्बीसे युक्त अपवित्र यह शरीर है। भीतर इसे किसने देखा ? बाहर यह नमपेटलसे बाच्छादित है। नित्य ही मूत्र-लारूपी जलसे चिपचिपा, रोगी, दुर्गन्धित और अत्यन्त सन्तापदायक। वात-रुफ और पित्तके दोषोंका आकर, पृथ्वी आदि चार महाभूतोंके समूहका घर ही शरीर है। रमणीके रमणरागके हर्षसे आनन्दित यह जीव अपवित्रतासे उत्पन्न चीजोंको खाता है।

घत्ता—हृषियों और मगरोंके द्वारा मान्य गंगाके पानीमें नहा-नहाकर मोहको प्राप्त होता है। मद, काम, क्रोध, माया, मोहसे अपवित्र यह शरीर शुद्ध नहीं होता ॥१२॥

## १३

यदि वह दो प्रकारके तपमें अपनेको लीन करता है, तो यह अपवित्र मनुष्यत्व पवित्र होता है। पाँच इन्द्रियोंके सुखोंमें मनको प्रेरित करते हुए, और तप नहीं करते हुए जीवके कर्मका आन्त्र होता है। ज्ञानावरणी पाँच प्रकारका है, जो वस्त्रके समान आवरण (आच्छादन) दिखानेवाला है; गुणोंका निवारण करनेवाला दर्शनावरणी नौ प्रकारका है; जो निर्जित और निषेध करनेवाले प्रतिहारीके समान है। रोगयुक्त शयनके समान वेदनीय दो प्रकारका है, जो मधुर सहित और मधुर रहित तलवारकी धारको चाटनेके समान सुखद और दुःखद है। मोहनीय कर्म मदिराके समान मृग्ध करता है, जिन भगवान् उसके अट्टाईस भेद बताते हैं। चार प्रकारका आयुर्कर्म चार गतियोंमें जानेवालोंके द्वारा पहुँचता है और खोटके समान वही अवच्छेद होकर रह जाता है। नामकर्म दयालीस प्रकृतियोंका होता है और वह चित्रके रंगोंकी परिणतिके समान परिणामोंसे युक्त होता है। कुम्हारके बर्तनोंके समान छोटे-बड़े आकारवाला गोत्रकर्म दो प्रकारका होता है—मलिन और समुज्ज्वल, (उच्चगोत्र और नीच गोत्र)। अन्तराय कर्म चार और एक—पाँच प्रकारका है जो करनेवालेको दानका निवारण करनेवाला होता है। तथा प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेशवाले वन्ध विशेषोंसे बलपूर्वक जकड़ लेता है।

घत्ता—गुणवान्, अनादि सूक्ष्म विवेकी, दो शरीरोंसे निबद्ध (तैजस और कर्मण) त्रिगतिवाला यह जीव कर्ता और भोक्ता उत्पन्न शरीर मात्र ऊर्ध्वगामी और स्वयं सिद्ध है ॥१३॥

## १४

आते हुए पापका जो पूर्ण संवर नहीं करते, उनके ऊपर सिरपर बिजलीकी तरह असह्य वज्रपात होगा। ध्यानके विस्तार और धरतीपर सोनेसे स्पर्शबिलासी चित्त रुक जाता है, पशुके पिण्डके समान आहार ग्रहण करनेसे रसना इन्द्रिय रुक जाती है, और वह दृष्टि विकारभावसे कुछ

- ५ सवणु सुसरि दुसरेसु वि सरिसच कीरइ पयलिश्वरइआमरिसच ।  
 णासारंघु गंधैअविहत्तिइ मणवयकायदुरीह तिगुत्तिइ ।  
 दुरियहु सुयरिच रक्खणु दिज्जइ रोसु खमाइ होंतु णियमिज्जइ ।  
 अविणयगारउ माणु मउत्त मायाभाउ समुज्जयचित्तं ।  
 लोहु सुपत्तदाणपविहाएं अहवा सव्वसंगपरिचाएं ।  
 १० मयविब्भसु परगुणसंभरणे जिप्पइ हरिसु होंतु सुथिरमणें ।  
 दंपु वि घोरवीरतवचरणे राउ १० रसियरामापरिहरणे ।  
 घत्ता—पिहियासवदारहु जुत्तायारहु अहिणत्तं कम्म्यु ण पइसइ ॥  
 जं चिरु जीवासिउ तं पि अपोसिउ कायकिलेसें णासइ ॥१४॥

१५

- खंडयं—मणमेत्ते वावारप एसो कीस ण कीरए ।  
 सासयसुहओ संवरो होहं होमि दियंबरो ॥१॥  
 पुणु परमेसरु सच्चउ सुच्चइ काले अहव उवाएं पिच्चइ ।  
 जिह भरणीरुहलु तिह दुक्किउ कामाकामियणिज्जरतक्किउ ।  
 ५ तणयरहं सुसंहावें सोम्महं बंधणदारणमारणगम्महं ।  
 दूसहुदुक्खमावभयभरियहं होइ अकामें णिज्जर तिरियहं ।  
 विरइज्जइ वेरम्मपह्णहिं कामें णिज्जर रिसिसंताणहिं ।  
 सिसिरायासणिवासायरणहिं रुक्खमूलअत्तावणकरणहिं ।  
 थियपलियंकचित्तमहिदंडहिं गोदुहआसणेहिं गयसोंडहिं ।  
 १० पक्खमासवैरिसंतुववासहिं देज्जवित्तिसंखाविण्णासहिं ।  
 घत्ता—ढोइयणीसासहिं सुणितणुमूसहिं खरतवज्जलणें तत्तउ ॥  
 जीविउ हेसुज्जलु थक्कइ केवलु बहुकम्ममलें चत्तउ ॥१५॥

१६

- खंडयं—कुवहे जंतं कंमए णाणंकुसिण णिसुंमए ।  
 वयपायवणिज्जरुणं साहु णियमणचारणं ॥१॥  
 ऐक्कासदोगासाहारहिं विविहावग्गहरसपरिहारहिं ।  
 दीहमसुलोमहिं मलधरणहिं आथंबिलचंदायणचरणहिं ।  
 ५ वोसट्ठंगमुक्करइरंगहिं वज्जियघरपुरदेसपसंगहिं ।  
 सुण्णावासमसाणागारहिं हयणेहहिं अणियत्तिविहारहिं ।  
 दंसमसयल्लुहतण्हासोसहिं खलकयकण्णकडुयआकोसहिं ।

५ MBP गंवु अ° । ६. MBP एंतु । ७ M समुज्जल° । ८. P महविब्भसु । ९ B omits this foot. १०. MBP रसिउ रामा° ।

१५ १ मणमेत्तए । २ P पच्चइ । ३. MBP ससंहावें । ४. BP सोमहं । ५ MEP पहाणह । ६. M सिरिसंताणह; BP रिसिसंताणह । ७ MBP वरिसद्वुव° । ८. MB वेज्ज° । ९. कम्ममलें परि° ।

१६ १. MBP कुपहे । २. P ऐक्कासासदुगासा° । ३. M अणियट्ठ° ।

भी ग्रहण नहीं करती। कान सुन्दर और असुन्दर स्वरोंमें समान हो जाते हैं, वे नष्ट राग-द्वेषवाले कर दिये जाते हैं। और गन्धके अविभाजन ( सुगन्ध-दुर्गन्ध आदि ) से नाक भी ( वशमें कर ली जाती है ); तीन गुप्तियों ( मन, वचन और काय ) के द्वारा मन, वचन और कायकी दुश्चेष्टाओंको ( वशमें करना चाहिए ); सुचरितको पापसे संरक्षण दिया जाये, क्रोध होनेपर क्षमासे उसे नियमित किया जाये, मृदुतासे अविनय करनेवाले मानको, और सरलचित्तसे मायाभावको, सुपात्रको दान देकर लोभ अथवा सब प्रकारका परिग्रह छोड़कर। दूसरेके गुणोंकी याद कर मदके विलासको और स्थिर मनसे होते हुए हर्षको जीतना चाहिए। घोर और वीर तपके आचरणसे दर्पको और रसवन्ती स्त्रीके परित्यागसे रागको।

धत्ता—इस प्रकार जिसके आश्रयद्वारा बन्द हैं ऐसे मुक्त आहार-विहारवाले जीवको कर्मका बन्ध नहीं होता, और जो पुराना संचित कर्म है अपोषित, वह काय-क्लेशके द्वारा नष्ट हो जाता है ॥१४॥

## १५

मनोमात्रके द्वारा आचरणमें ऐसा क्यों नहीं किया जाता कि शाश्वत सुखवाला संवर हो। “मैं दिग्म्बर होता हूँ।” फिर परमेश्वर सच सोचते हैं कि समय अथवा उपायसे जिस प्रकार वृक्षोंके फल पकते हैं, उसी प्रकार सकाम और अकाम निर्जरासे कल्पित पाप नष्ट होता है। स्वभावसे सौम्य शरीरधारियों, बन्धन, विदीरण और ताड़न आदि बातोंको प्राप्त होते हुए, असह्य दुःख भावसे भरे हुए तिर्यचोंकी अनाम निर्जरा होती है। शिशिरमें आकाशके नीचे निवास करनेवाले, वृक्षोंके मूलमें आतापन तपनेवाले, पर्यकासनोंमें स्थित और महीदण्डपर अपनेको निक्षिप्त करनेवाले गौडुह और गजशौड आसनवाले, पक्ष-माह और वर्षके अन्त तक उपवास करनेवाले, देय और आहारकी वृत्ति और संख्याकी रचना करनेवाले, वैराग्य प्रधान ऋषि सन्तानोंके द्वारा—

धत्ता—श्वाससे चलते हुए मुनिके शरीररूपी घातुविशेष ( मूषा ) में तीव्र तपज्वालासे तपकर जीवन स्वर्णकी तरह उज्ज्वल और कर्ममलसे मुक्त होकर केवली होकर रह जाता है ॥१५॥

## १६

व्रतरूपी वृक्षको विदारित करनेवाले अपने मनरूपी हाथीको साधु कुमांगमें जानेसे रोकता है और ज्ञानरूपी अंकुशसे उसे वशमें रखता है। एक या दो कौर आहार करनेवाला विविध अवग्रहों और रसोंका परिहार करनेवाले लम्बी दाढ़ी और बालवाले मलधारी, आताम्र और चान्द्रायण तपका आचरण करनेवाले, कायोत्सर्गसे रतिरंगको छोड़नेवाले, घर, पुर और देशके प्रसंगसे दूर रहनेवाले, शून्य आवास और मरघटोंको आवास बनानेवाले, स्नेहसे रहित और अनियमित विहार करनेवाले, दंश-मशक, भूख और प्यासको सहन करनेवाले, दुष्टोंके द्वारा

१०

वायवदुक्पियकायहिं  
केसालुंचणणिञ्जेलत्तहिं  
विसमपरीसहसहण्भासहिं  
जम्मणसरणिवंधुद्धाड  
घत्ता—जिह ह्यणिण्जरणे वद्धे वरणे रविकरोहिं सरु सोसइ ॥

तिह णियमियकरणे रिसितवचरणे भवकिउ कम्मु पणासइ ॥१६॥

१७

खंडयं—इय काऊण णिज्जरं  
णीरोयं अजरामरं  
जेण मोक्खफलु तं पाविज्जइ  
खेमखमायलंतुंगयदेहउ  
सच्चसच्चमूलु संजमदलु  
चउविहचायपसारियपरिमलु  
दियसंदोहसदकयकलयलु  
दीणाणाहदीहसमणिग्गाहु  
वंभचेरछायाइ सुहासिउ  
एहउ धम्मरुक्खु लक्खिज्जइ  
झाणु ठाणु भल्लारउ किज्जइ  
सीलसलिलधारइ सिचिज्जइ

जे हणंति भवपंजरं ।  
ते लहंति सोक्खं वरं ॥१॥  
सो धम्मंघिउ एहउ णिज्जइ ।  
महवपल्लउ अज्जवसाहउ ।  
दुविहमहातवणवकुसुमारलु ।  
पीणियमव्वल्लोयल्लप्पयलु ।  
सुरवरणरखेयरसुहसयफलु ।  
सुद्धु सोम्मं तणुमेत्तपरिग्गाहु ।  
रायहंसणियरोहिं समासिउ ।  
जीवदयावईह रक्खिज्जइ ।  
मिच्छामयहुं पवेसु ण दिज्जइ ।  
एम पर्यत्तं वट्ठारिज्जइ ।

घत्ता—कोवाणलुक्खउ होइ गुरुक्खउ जाहं रिसिंदहिं सिट्ठइ ॥

जगि ताहं सुहंकरु धम्ममहातरु देइ फलाइं सुमिदुइं ॥१७॥

१८

खंडयं—जहिं होहिम्मि भवे भवे  
दुक्खलक्खणिण्णासणे  
अवरु णिरंतरु उज्झियगल्ले  
चिच्चु धुत्तसिद्धंतपरंमुहुं  
पंचिदियपडिभदवलु मज्जउ  
विसयकसायरायपरिचत्तउ  
आसापासणिवंधणु तुट्टउ

तहिं देहम्मि णवे णवे ।  
होहै मत्ति जिणसासणे ॥१॥  
इयै मग्गेवउ मणुपं भव्वे ।  
मवि मवि होउ जिणागमि संमुहुं ।  
मवि मवि विमल्लुद्धि उप्पज्जउ ।  
मवि मवि होउ विगुत्तिपेत्तउ ।  
मवि मवि मोहजालु ओहट्टउ ।

४. MBP<sup>०</sup> तिणं । ५. MB णिवंवे आहउ; P<sup>०</sup> णिवंवे आहउ । ६. K. हरं and gloss हत ।  
१७. १. BPK परं । २. M लमलमायलतगायदेहउ; B लमलमायलु तुंगयवेहउ; P लमलमायलुतुंगयदेहउ ।  
३. MBP सुरणरवरं । ४. MBP सोमु । ५. MIP ज्ञाणठाणु; B ज्ञाणट्ठाणु । ६. B पवत्ते । ७. M पट्टारिज्जइ; वट्ठारिज्जइ ।  
१८. १. MBP होहिम्मि । २. B होइ । ३. P इउ । ४. MBP<sup>०</sup> पयत्तउ ।

किये गये कर्णकटुक आक्रोशवाले, वायु और बादलोंसे उत्कम्पित शरीरसे युक्त मुनियोंके द्वारा शीतोष्ण पर-प्रहारके समूहों, केशलोंच और अचेलकत्तों (दिगम्बरत्व), स्वर्ण और तृण, मित्र और शत्रुमें समचित्तों, विषम परोषहोंके सहन करनेके अम्यासों, रोगोंसे आक्रान्त खाँसी और श्वासोंके द्वारा, जन्म और मृत्युके प्रबन्धमे प्रवृत्त पुराने कर्मोंका इस प्रकार क्षय किया जाता है।

धत्ता—जिस प्रकार क्षरणा सूखने और पाल बँध जानेपर रविकी किरणोंसे सरोवर सुख जाता है, उसी प्रकार इन्द्रियोंको नियमित करने और ऋषिके तपका आचरण करनेसे संसारमें किया गया कर्म नष्ट हो जाता है ॥१६॥

## १७

इस प्रकार निर्जरा कर भव रूपी कारागृहको नष्ट कर देते हैं वे नीरोग अजर-अमर श्रेष्ठ सुख प्राप्त करते हैं। जिससे मोक्षरूपी फल प्राप्त किया जाता है वह धर्मरूपी वृक्ष इस प्रकार वर्णित किया जाता है। उसका शरीर क्षमारूपी पृथ्वीतलसे उत्पन्न है। मार्दव उसके पत्ते हैं, आर्जव उसकी शाखाएँ हैं, सत्य और शौच्य उसकी जड़ है, संयम उसका दल है, वह दो प्रकारके महातप रूपी नवकुसुमोंसे व्याप्त है, जिसका चार प्रकारके त्यागका परिमल प्रसारित हो रहा है और जो भव्य लोकरूपी भ्रमरकुलको प्रसन्न करता है, जिसमे मुनिसमूहके शब्दोंकी कलकल ध्वनि हो रही है, जो सुरवर, विद्याधर और मनुष्योंको शतशुभ फल देनेवाला है, दीन और अनाथोंके दीर्घ भ्रमका निग्रह करनेवाला है, जो शुद्ध, सौम्य और शरीर मात्रका परिग्रह रखनेवाला है, जो ब्रह्मचर्यकी छाया (कान्ति) से शोभित है, राजहंसोंके समूहसे समादृत है। इस धर्मरूपी वृक्षको देखना चाहिए और जीवदयारूपी वृत्ति (बागड़) के द्वारा रक्षा करना चाहिए। उसे ध्यानरूपी स्थाणुका सहारा देना चाहिए, मिथ्यात्वरूपी पशुओंको उसके पास प्रवेश नहीं देना चाहिए, शीलरूपी जल-की धारासे उसका सिंचन करना चाहिए। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक उसे बढ़ाना चाहिए।

धत्ता—क्रोधरूपी ज्वालासे बचनेपर यह धर्मरूपी वृक्ष शीघ्र बढ़ा हो जाता है, जिनकी रचना ऋषीन्द्रोंने की है, जगमे उन अत्यन्त मोठे फलोंको यह शुभंकर धर्मरूपी महावृक्ष देता है ॥१७॥

## १८

मे जन्म-जन्ममें जहाँ होऊँ, वहाँ नये-नये शरीरमें लाखों दुःखोंका नाश करनेवाले जिनशासन-की शक्ति हो। घूर्तोंके सिद्धान्तोंसे पराङ्मुख चित्त जन्म-जन्ममे जिनागमके सम्मुख हो। पंचेन्द्रिय प्रतिशत्रुओंका बल नष्ट हो, जन्म-जन्ममे विमल बुद्धि उत्पन्न हो, विषयकषाय और राग भावसे परित्यक्त तीन गुप्तियाँ जन्म-जन्ममे हों। जन्म-जन्ममें आशापाशका बन्धन टूटे और मोहजाल



- संजयसाहसंगसोहियमलि  
 रयमूढह संबोहणगारा  
 १० दीणि करुण रप्पेक्ख दयंतइ  
 वयजोगाह सरीरु संपज्ज  
 धणु परियणु पुरु घर मा दुक्क  
 ण रमच णारिरुवि हियरल्ल  
 ओसारियदहपंचपमायं  
 १५ दंसणणाणचरित्तपयासें  
 भवि भवि होउ जम्मु सावयकुलि ।  
 भवि भवि रिसि गुरु होउ भडारा ।  
 भवि भवि रइ वट्ठुच गुणवंतइ ।  
 भवि भवि तवसिहितवे स्झिज्ज ।  
 भवि भवि उरि उवसमसिरि थक्क ।  
 भवि भवि हवउ<sup>१०</sup> णिरहु णीसल्ल ।  
 भवि भवि दियहु जंतु सज्जाए ।  
 भवि भवि मरणु<sup>११</sup> होउ सणासे ।  
 घत्ता—लद्धाइ समाहिइ भवि भवि बोहिइ जीवउ जीउ विरत्त ।  
 संसारुत्तरणइ जिणवरचरणइ भवि भवि मणि सुमरंतउ ॥१८॥

१९

- खंडयं—इय जो चितइ णियमणे  
 मोत्तूणं भवसंपयं  
 महु पुणु सरणउं सिद्ध भडारा  
 अक्खसोक्खपक्खे णिरु णिच्छिहं  
 ५ इयं चितति वहति समत्तणु  
 सक्के जिणमइ जाणिय जावहिं  
 बंभसमालोयंतकयालय  
 पुण्वजम्मकयधम्मपहावण  
 चल्लियकुसुमजलिकेसररय-  
 १० ते भणति भावे मवल्लियकर  
 पइं ण मुणिउं जं तं किर केहउ  
 सुसिरु अणंतु तिलोयणिवासउ  
 जीउ कम्मो पोगल<sup>१०</sup> वित्थिण्णउ  
 तुहुं<sup>११</sup> सइंमु<sup>१२</sup> ससमाहिविसुद्धउ  
 १५ इंदियपाणासंजमुं छंडिवि  
 अणुवेक्खाओ थिच वणे ।  
 सो पावइ परेमं पयं ॥१॥  
 दढंकिम्मीरकम्मविणिवारा ।  
 भवसिप्पीरभारहुयवहसिह ।  
 पण्णंती रइभूमिणियत्तणु ।  
 लोयंतिय संपाइय तावहिं ।  
 देहकंतिदीवियदिप्पालय ।  
 अणुदिणु संभाविय सुहभावण ।  
 रयमहुयरउलसवल्लियपहुपय ।  
 जय देवाहिदेव परमेसर ।  
 किं गिरि किं परमाणुउ जेहउ ।  
 किं आयासु अलक्खपएसउ ।  
 मणु तुह णाणं काइं ण भिण्णउ ।  
 चारु चारु जं सइं पडिमुद्धउ ।  
 अप्पउ सीलगुणोइं मंडिवि ।  
 घत्ता—उप्पाइवि केवलु अवियलु गयमलु तच्छु सुसच्चउ अक्खहि ॥  
 पायालि पढंतउ पलयहु जंतउ सुवणु भडारा रक्खहि ॥१९॥

५. B<sup>०</sup> साहसंगि । ६. MBP जम्मु होउ । ७. MBP रइमूढह, T रयमूढहो । ८. MBP रप्पज्ज ।  
 ९. M थक्क । १०. MBP होउ । ११. MK यरण ।  
 १२. १ B परमपयं । २ P दिढं । ३ MBP<sup>०</sup> पक्खइ । ४. M णिप्पिह । ५ MBPT चितति, gloss  
 in MT हृदयमये, but in P चित्तयति सति । ६. B सपावियभाविहिं, P संपाइय तावहिं ।  
 ७. MBP<sup>०</sup> दिव्वालय and gloss in MP दीप्तविमाना, but T दिप्पालय द्वादिकपाला । ८. F<sup>०</sup>  
 केसरिरयं । ९. MBP परिमाणु । १०. BP पोगलु । ११ MBP सयंमु । १२. MBP  
 सुसमाहि ।

कम हो। संयमी साधुओंके संगसे शोधित श्रावककुलमे मेरा जन्म, जन्म-जन्ममे हो। अनुगत मूर्खोंको सम्बोधित करनेवाले आदरणीय ऋषि जन्म-जन्ममें मेरे गुरु हों। दीनमें कष्ट, दशाशून्य-मे उपेक्षा और गुणवान्‌में मेरी रति भव-भवमे बढ़े। जन्म-जन्ममे तपकी आगसे क्षीण मेरा शरीर व्रतके योग्य हो। जन्म-जन्ममे घन-परिजन, पुर और घर उपस्थित न हो, उपशमश्री मेरे मनमें स्थित हो। मेरा हृदय नारीके रूपमें न रमे, भव-भवमें वह निष्पाप और इच्छाओंसे शून्य हो। पाँच प्रकारके प्रमादोंको दूर हटानेवाले सत् ध्यानमें जन्म-जन्म मेरे दिन जायें, दर्शन, ज्ञान और चरितको प्रकाशित करनेवाले संन्याससे मेरा मरण जन्म-जन्ममें हो।

घत्ता—भव-भवमें रत्नत्रयकी एकता और प्राप्तियों विरक्त जीव जीवित रहे। संसारसे उतारनेवाले जिनवरके चरणोंको जन्म-जन्ममे मनमें स्मरण करता रहूँ ॥१८॥

## १९

इस प्रकार जो वनमें स्थित होकर अपने मनमे अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन करता है वह भव-सम्पदाको छोड़कर परमपदको प्राप्त करता है। मेरे लिए दृढ़ और विचित्र कर्मोंका निवारण करनेवाले, इन्द्रियोंके सुख वर्गमें अत्यन्त निस्पृह, संसाररूपी तृणभारके लिए अग्निज्वालाके समान, आदरणीय सिद्ध मेरे लिए शरण हों। यह सोचते हुए और सम्यक्त्व धारण करते हुए एवं रति-भूमिका निवर्तन करते हुए, जिनकी बुद्धिको जैसे ही इन्द्रने जाना वैसे ही लोकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे। जिनका घर ब्रह्मस्वर्गका लोकान्त था, जो शरीरकी कान्तिसे दिव्यालयको आलोकित करनेवाले थे, पूर्वजन्ममे धर्मकी प्रभावना करनेवाले, प्रतिदिन शुभभावनाओंकी सम्भावना करने-वाले, और जो फँकी गयी कुसुमाञ्जलि की केशर रजमे लीन भद्रककुलसे जिनचरणोंकी शवलित करनेवाले थे। भावपूर्वक हाथ जोड़कर वे कहते हैं—“हे देवाधिदेव परमेश्वर, आपकी जय हो। जिसको आप नहीं जानते, वह कैसा है, क्या गिरिके समान है, या परमाणु जैसा। अलोकाकाश और त्रिलोकका निवासभूत लोकाकाश क्या अलक्ष्य प्रदेश है? जीवकर्म पुद्गलका विस्तार, बताओ तुम्हारे ज्ञानको क्या ज्ञात नहीं है? अपनी समाधिसे विशुद्ध तुम स्वयम्भू हो, यह सुन्दर हुआ जो आप स्वयं प्रबुद्ध हो गये, इन्द्रिय और प्राणोंके संयमको छोड़कर, अपने आपको गोलगुणोंसे अलंकृत कर—

घत्ता—अविकल केवलज्ञानको प्राप्त कर गतमल सच्चा तत्त्व कहिए। पाताललोकमें गिरने हुए और प्रलयको प्राप्त इस विश्वको, हे आदरणीय, बचाइए ॥१९॥

२०

खंडयं—तुह वयणंसुपसाहि ए  
 कुसमयखलखलजोयथा  
 मोहजलणजालावलि गिरसहि  
 पाववज्जैलेवंतणिहत्तइं  
 ५ उत्तारहि परमप्पय भूयइं  
 एम मणेप्पिणु गय लोयंतिय  
 तहिं अवसरि बुहयणिहिं समत्थिउ  
 पुत्त पुत्त लइ पालहि वसुमइ  
 तं गिसुणेवि कुमारे वुत्तचं  
 १० जं तुह सुत्तुब्झियआहारें  
 जं तुह गियडासणइ णिविदुहु  
 जं महु तुह अगाइ धावंतहु  
 जं पायडियउ तुह पर्यळाहिइ  
 मंतिमहासेणावइपुब्जं

१५

घत्ता—जंपियउ जिणेसें णाउ विसेसें जइ पहुपयहि ण जुंजइ ॥  
 तो लोउ रउहे जुज्झवि महे मच्छे मच्छु व खज्जइ ॥२०॥

जगकमले संबोहि ए ।  
 हौंति देव हयतेयया ॥१॥  
 धम्मामयअंबुहर पवरिसहि ।  
 जरकसरा इव कहवि खुत्तइं ।  
 रंगणढा इव णाणारुवइं ।  
 देवे परहियबुद्धि विंचितिय ।  
 भरहु महीसरेण अम्भत्थिउ ।  
 मइं पुणु साहेवी पंचम गइ ।  
 देव देव किं भणहि अजुत्तचं ।  
 तं ण सोक्खु भोयणवित्थारें ।  
 तं ण सोक्खु हरिवीळि वइदुहु ।  
 तं ण सोक्खु गयखंधहिं जंतहु ।  
 तं ण सोक्खु महु छत्तहु छांदिइ ।  
 पइं रहिएण ताय किं रज्जे ।

२१

खंडयं—कुरु कुरु धरणीपालणं  
 धरि धरि महिवइसासणं  
 तं गिसुणेवि गिरुत्तर जायउ  
 सोणदेयदु दिण्णु सुहंकरु  
 ५ अण्णेक्कहु अण्णण्णइं दिण्णइं  
 एत्थंतरि संपेसिय राणा  
 छक्खंडावणिपसरियतेयहु  
 णरकरकोणाहयहिं गहीरहिं  
 धवलिहिं मंगलेहिं गिज्जंतिहिं  
 १० कामिणिमित्तगत्तरोमंचहिं  
 ससहरमणिमण्णिं णिक्कलुसिहिं  
 जय रायाहिराय पमणंतहिं  
 हासससंककाससंककासइं  
 कण्णहिं कुंडलाइं आइदइं  
 १५ करि कंकणु गलि हारु विलंबिउ

णायाणायणिहालणं ।  
 एयं चिय मइ पेसणं ॥१॥  
 थिउ तणुरुहु संभूयविसायउ ।  
 पोयणपुरु पविहिण्णवसुंधरु ।  
 मंडलाइं दोइयधणधण्णइं ।  
 देवे जे एक्केक पहाणा ।  
 लम्मा रायमहाअहिसेयहु ।  
 वज्जंतहिं चामीयरत्तरहिं ।  
 खुज्जथवावणेहिं णच्चतिहिं ।  
 होमदणपारंभपवंचहिं ।  
 सयलत्तित्थजलभरियहिं कलसहिं ।  
 अहिसिंचियउ भरहु सामंतिहिं ।  
 पैरिहाविउ सुइसुवमइं वासइं ।  
 चंदाइच्चहं तेयसमिद्धइं ।  
 सिरि सेहरु महुयरमुहचुंबिउ ।

२०. १ MBP धम्ममहामयजलहर वरिसहि । २. MBP वज्जलेवत्तं । ३ MBP कहमि । ४. MBP भणितं । ५ B तुहं भुत्तु वज्झियं । ६ P पयछाएं । ७. P छाएं । ८ K जुंजइ ।  
 २१. १. MBP बावणेहि । २. BMK कामिणिसित्तं । ३. MBP पहिराविउ ।

२०

बापकी वचनरूपी किरणोंसे प्रसाधित विश्वकमलके प्रबुद्ध होनेपर, हे देव मिथ्यामत और दुष्टरूपी खद्योत हततेज हो जायेंगे। मोहरूपी ज्वालावलीको हटाइए, और धर्माभूतरूपी मेघोंकी वर्षा कीजिए। पापरूपी वज्रलेपसे लिप्त बूढ़े गरियाल बैलके समान, ( भव )-कीचड़में फँसे हुए तथा रंगनटकी तरह नानारूप धारण करनेवाले प्राणियोंका उद्धार कीजिए।” यह कहकर लौकान्तिक देव चले गये। दूसरेके कल्याणकी बुद्धिवाले देवने विचार किया। उस अवसरपर बुधजनोके द्वारा समर्पित भरत महोत्सवसे अभ्यर्थना की, “पुत्र, पुत्र, लो, अब तुम पृथ्वीका पालन करो, मैं पाँचवीं गति ( मोक्षगति ) का साधन करूँगा।” यह सुनकर कुमार बोला, “हे देवदेव, यह क्या अयुक्त कहते हैं, तुम्हारे खानेसे छोड़े गये आहारमें जो सुख है, वह सुख भोजनके विस्तारमें नहीं है; तुम्हारे आसनके निकट बैठनेमें जो सुख है वह सुख सिंहासनपर बैठनेमें नहीं है। तुम्हारे सामने दौड़ते हुए मुझे जो सुख है वह सुख हाथीके कन्धोंपर जाते हुए नहीं है। तुम्हारे पैरोंको छायाने मुझमें जो सुख प्रकट किया है, छत्रकी छायासे वह सुख मुझे प्राप्त नहीं है। मन्त्री और महासेनापतिके द्वारा पूज्य तुम्हारे नहीं रहनेपर, हे तात राज्यसे क्या ?”

धत्ता—यह जानकर जितेश्वरने विशेष रूपसे कहा, “यदि तुम्हें राजाका पद अच्छा नहीं लगता तो जबरदस्ती भयंकर युद्ध कर मछलीके द्वारा मछलीकी तरह एक दूसरेको खा जायेंगे ॥२०॥

२१

इसलिए तुम धरतीका पालन करो, न्याय-अन्यायको देखो। राजाके शासनको स्वीकार करो—मेरा तुम्हें यह आदेश है।” यह सुनकर भरत निरुत्तर हो गया। वह विषादसे खिस रह गया। सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिको धरती विभक्त शुभ पौदन दिया गया। दूसरे-दूसरे पुत्रोंको धन-धान्यसे परिपूर्ण दूसरे-दूसरे मण्डल दिये गये। इस बीच राजाओंको प्रेषित किया गया, जो एकसे एक प्रधान थे, छह खण्ड धरतीमें प्रसारित है तेज जिसका, ऐसे राज्याभिषेकमें लग गये। मनुष्योंके हाथों द्वारा ङण्डे ( वादन-काष्ठ ) से आहत, बजते हुए स्वर्ण तुर्यों, गाये जाते हुए धवल मंगल गीतों, नृत्य करते हुए कुञ्जों और बानों, स्त्रियों और मित्रोंके शरीर रोमांचों, होम और दानके प्रारम्भ-के विस्तारों तथा स्फटिक मणियोंसे निर्मित, निष्कलुष समस्त तीर्थोंके जलोसे भरे हुए कलशोंके साथ ‘जय राजाधिराज’ कहते हुए सामन्तोंने भरतका अभिषेक किया। और हास्य चन्द्रमा और काशके समान ( धवल ) पवित्रतासे बनाये गये वस्त्र उन्हें पहना दिये गये, सूर्य और चन्द्रमाके तेजसे समृद्ध कुण्डल कानोंमें बाँध दिये गये; हाथोंमें कंगन और गलेमें हार पहना दिया गया और सिरपर मधुकरीके मुखोंसे चुम्बित शेखर। रत्नकिरणोंसे चमकता हुआ कटिसूत्र कमरमें छुरीके

कडियलि रयणकिरणविष्कुरियइ  
बंभसुत्तु उरि चारु चडाविच  
हरिकरिससिरविरुवणिबद्धइं  
परिमुक्कमलइं धवलइं छत्तइं  
मय मायंग तुरंग सलक्खण

२०

घत्ता—उच्चाइच आयहिं पईअणुरायहिं आसीवायणिघोसहिं ॥

सिरिभरहकुमारहु महिभत्तारहु बद्धव पट्टु गरेसहिं ॥२१॥

२२

खंडयं—सीहासणसिहरासिओ  
गिरिकडए ध्रुयकेसरो

वसदिसिबेहसंप्राइयसुरवर  
बहुविमाणभारे णं णवियच  
आयवत्तुं फुल्लहिं णं फुल्लिच  
थियससहसंचासवाहणगणु  
णं तुरयहिं धावतंहिं धावइ  
कुंजरेहिं णं मेहहिं छइयच  
हरियारुणरइल्लु णं सुरघणु  
विहुणिकखवणपयासणयालइ  
गव तहिं जहिं अच्छइ रंजियंसहु

५

१०

घत्ता—कमलासणु केसंनु ससहर वासवु सिद्धु बुद्धु हरु दिणयर ॥

चाभीयरघडियइ रयणहिं जडियइ पट्टि णिसण्णच जिणवर ॥२२॥

सोहइ मुअणपसंसिओ ।

केसरि व्व भरहेसरो ॥१॥

तहिं अवसरि दीसइ विचलंवर ।

धैयवडेहिं णावइ पल्लवियच ।

तरुणीथणवलेहिं ओणल्लिच ।

णावइ जिणवरपुण्णमहावणु ।

संदणेहिं रविभरियच णावइ ।

असिवरेहिं णं विज्जुवलइयच ।

णं अवलंबइ णवपाचसणु ।

एम परायच सुरयणु लीलइ ।

रिसइणाहु णिण्णाहु महापहु ।

२३

खंडयं—केण वि गहिरं वाइयं

केण वि सरसं णच्चियं

अमरविळासिणिकरसंगाहियहिं

इंदजलणजमणेरियवरुणहिं

णल्लिणबंधुणाइंदहिं चंदहिं

वयणुग्गीरियथोत्तवमालहिं

५

केण वि महुरं गाइयं ।

पहुपयजुयलं अंचियं ॥१॥

णइविच देहुं धियेदुद्धहिं दहियहिं ।

पवणकुबेरतिसैल्लुद्धरणहिं ।

रुंदाणंदहेरेहिं णरिंदहिं ।

णिमायखीरवारिधारालहिं ।

४. MBP °विच्छुरियइ । ५. B पट्टु ।

२२ १. B °दिसिवइ । २. MBP संपाइय । ३. M वयवडेण । ४. MBP आयवत्त । ५. M तरुणीयण-  
हरेहिं ओहुल्लिच; B थणहरेहिं ओहुल्लिच; P थणहलेहिं सुफल्लिच, but T ओणल्लिच । ६. B  
भावइ । ७. P °पावस घणु । ८. M रजियसुहु । ९. MBP केसर ।

२३. १. MBP देव; K देहु but corrects it to देव । २ M वय° । ३ T तिसल्लवरणु । ४. M  
°भरेहिं ।

साथ बाँध दिया गया। सरतलपर सुन्दर ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत) चढ़ा दिया गया। तिलक तीसरे नेत्र-के समान दिखाई दिया। सिंह, हाथी, चन्द्रमा और सूर्यके रूपोंसे निबद्ध विमल चिह्न (कुलचिह्न) उठा लिये गये। मलसे रहित धवल छत्र ऐसे प्रतीत होते थे, मानो जिनेन्द्रकी कीर्तिरूपी कमलनीके कमल हों। मदगज, लक्षणोंवाले घोड़े, ग्रह और विचक्षण कानीन (कन्यापुत्र) पूजे गये।

घत्ता—स्वामीके इन अनुराग चिह्नों और आशीर्वाद वचनोंके निर्घोषोंके साथ राजाओंने पट्ट ऊँचा किया और पृथ्वीके राजा श्री भरतकुमारको बाँध दिया ॥२१॥

## २२

विश्वके द्वारा प्रशंसित तथा सिंहासनके शिखरपर आसीन वह ऐसा शोभित होता है जैसे पर्वत शिखरपर अयाल हिलाता हुआ सिंह हो। जिसमें दसों दिशाओंके देव आये हुए हैं ऐसा विशाल आकाश उस अवसरपर ऐसा लगता था, मानो अनेक विमानोंके भारसे झुक गया हो। ध्वजपटोंसे मानो पल्लवित हो उठा हो, फूलोंसे खिला हुआ आतपत्र हो, मानो तरुणीजनके स्तन-रूपी फलोंसे अवनत हो। जिसमें मत्स्य, हंस और चातकगण स्थित हैं ऐसा आकाश, जिनवरके पुण्यरूपी महासमुद्रके समान दिखाई देता है। वह मानो दौड़ते हुए अश्वोंसे दौड़ता है, स्यन्दनों (रथों) द्वारा सूर्योंसे भरा हुआ जान पड़ता है, हाथियोंके द्वारा भेषोंसे आच्छादित और तलवारों-के द्वारा बिजलियोंसे चमकता हुआ, हरी और लाल कान्तियोंके द्वारा, इन्द्रधनुषके समान जान पड़ता है, जो मानो नवपावसके गुणको धारण करना चाहता है। इस प्रकार देव विविध लीलाओं-के साथ वहाँ पहुँचे जहाँ, सभाको रंजित करनेवाले सबके साथ महाप्रभु ऋषभनाथ बैठे हुए थे।

घत्ता—ऋषभ जिनवर ( जो विष्णु, केशव, सिद्धबुद्ध, शिव और सूर्य हैं ) स्वर्ण रचित एवं रत्नजड़ित पट्टपर आसीन थे ॥२२॥

## २३

किसीने गम्भीर वाद्य बजाया, किसीने मधुर गान गाया। किसीने सरस नृत्य किया, और प्रभुके चरणकमलोंकी पूजा की। देवस्त्रियोंके हाथोंसे धारण किये गये धौ, दूध और दहीसे शरीरका स्नान कराया गया। इन्द्र, अग्नि, नैऋत्य और यम, वरुण, कुबेर, त्रिशूल धारण करनेवाले शिव, सूर्य, नागेन्द्र, चन्द्र तथा महाब्रह्मन्द्से भरे हुए राजाओंके द्वारा, मुखोंसे निकलते हुए स्तोत्रोंके

१०

कंचणकुंभसहासहिं सित्तच  
सण्हचं तिहुयणसामिहि जोग्गच  
ढोइच गिवसणु सुणु पंगुरणचं  
भूसणाइं दिण्णाइं ण मण्णइ  
संतहु किहं रुच्चंति रसोल्लइं  
होच पटुच्चइ संभावइ जिणु

दैससयट्ठलक्खणसंजुत्तच ।  
किं वणिणब्जइ अंगि व लम्माच ।  
तणुतावइ णं पाणावरणचं ।  
सोह्णिबंघणाइं अवगण्णइ ।  
वम्महपहरणाइं फुड्डु फुल्लइं ।  
मलविलेवसारिच्छु विलेवणु ।

घत्ता—पब्जलियपईवहुं ससिरविभावहुं धूयंगारयधूमच ॥

णिग्गतं दीसइ सुकइ समासइ णं मलपडलविलेव्वं ॥२३॥

२४

खंडयं—दहिदूवंकुरचंदणं  
वंदिवि मयणवियारओ

सत्त पयाइं जाम जयवंदहिं  
तेत्तिरइं जि भावेण णवंतहिं  
चट्ठियदेवमहाकुलकलयलि  
चल्लिच अणुमग्गं सियसेविइ  
आरणाळणवदललियंगच  
दोणिण वि णावइ मोहणवेल्लिच  
पियविच्छोयसोयखिज्जंतच  
वरकंचीकलावगुप्पंतच  
तुरित चलंतु खलंतु विसंतुल्लु  
घणयणजुयलणिवेसियकरयल्लु  
पयच्चाळणमंकारियणेइरु  
एकवार णिउ णिभरभावहिं  
पुणु तेण जि कमेण आवेसइ ।

सियसिद्धत्थयचंदणं ।

सिवियारुल्लु भट्टारओ ॥१॥

पढमुच्चाइय सिविय णरंदहिं ।  
वरविज्जाहरेहिं विहसंतहिं ।  
पुणु बंदारपहिं णिय णहयलि ।  
णाहिणराहिच सहुं मरुएविइ ।  
जसवइणंदच पच्छइ लम्माच ।  
णं कामेण विमुक्कच भल्लिच ।  
णयणंजणमलइलिज्जंतच ।  
तणुपासेयबिंदुथिप्पंतच ।  
णीससंतु चलमोक्कलकौंतलु ।  
णिवडंमाणअणिहालियमेहलु ।  
घाइच णिरवसेसु अंतैरु ।  
मंदरि ण्हाणिवि आणित देवहिं ।  
णैरवइ एत्थु जि पुरि णिवसेसइ ।

घत्ता—पचरयणं वुत्तच मुणिउ णिरुत्तच एवहिं दुक्कर आवइ ॥

जैमइल्लकुचेली वरणिमहेली णाहें विणु किह जीवइ ॥२४॥

२५

खंडयं—भरह्वाहुवलिसंणिहं  
चलियं चोइयहयगयं  
पराइओ जिणेसरो घणवणाळयं  
विसैलवेल्लिजालरुद्धमाणभावहं

गलियंसुयधारामुहं ।

एक्कूणं णंदणसयं ॥१॥

सुपोमसंपयाजैसोषणं वणाळयं ।  
महामुणिदजोगयं सपावभावहं ।

५. MBP दहं । ६ P विलम्माच । ७. MBP कि । ८ M<sup>०</sup> विलेवित् ।

२४ १ M दूवंकुर वंदणं; BPK दूवकुरवंदण । २. M वसंतु व संतुल्लु; B खलंतु व संतुल्लु । ३. M णिवड-  
माणु; P णिवडमाणु । ४ MP णरवइ इत्थ णवरि, B णरवइत्थ णयरे । ५. MP जहं, B जरं ।

२५ १. P पसोहणं । २. P विलासवेल्लि ।

कोलाहलों तथा दूध और जलकी गिरती हुई हजारों धाराओंसे युक्त हजारों स्वर्णकलशोंसे एक हजार आठ लक्षणोंसे युक्त जिनका अभिषेक किया गया। फिर शरीरमें लगे हुए के समान जिनवर स्वामीके योग्य सूक्ष्म वस्त्रका क्या वर्णन किया जाये ? लाया गया और पहना गया वह, शरीरको इस प्रकार सन्तप्त करता है, मानो ज्ञानावरण कर्म हो। दिये गये आभूषणोंको वह स्वीकार नहीं करते, उनकी मोहके बन्धनोंकी तरह उपेक्षा करते हैं, रससे आर्द्र, कामके प्रहरण (शस्त्र) पुष्प सन्तको किस प्रकार अच्छे लग सकते हैं। यह काफी है। जिन विलेपनकी सम्भावनाएँ, मलविलेपकी सद्गुताके रूपमें करते हैं।

धत्ता—चन्द्रमा और सूर्यके समान कान्तिवाले प्रज्वलित प्रदीपोंसे निकलता हुआ धूपके अंगारोंका धुआँ ऐसा दिखाई देता है, मानो सुकवि मलपटल विशेषको बाँट रहा है ॥२३॥

## २४

दही, दूर्वाकुर और चन्दन, श्वेत सिद्धार्थ (पीला सरसों) और रक्त चन्दनकी वन्दना कर कामदेवका नाश करनेवाले आदरणीय ऋषभ पालकीमें बैठ गये। अब विश्ववन्द्य नरेन्द्रोंने सात कदमों तक शिविकाको उठाया। उतने ही कदम भावपूर्वक नमस्कार करते हुए और हँसते हुए विद्याधरोंने उठाया। हो रहा है देवोंका महान् आकुल कुल-कुल शब्द जिसमें ऐसे आकाशमें फिर देवगण उसे ले गये। उसके पीछे-पीछे श्रीसे सेवित मरुदेवीके साथ नाभि राजा चले। कमलके नवदलोंके समान सुन्दर अंगवाली यशोवती और सुनन्दा भी पीछे लग गयीं। मोहसे नवेली दोनों ऐसी लगती थी मानो कामने दो बरछियाँ (भल्लियाँ) छोड़ी हों। प्रियके विलोहके शोकसे खेदको प्राप्त होता हुआ, नेत्रोंके अंजनमलसे मैला होता हुआ, धेष्ठ कटिपुष्पोंके समूहसे गिरता हुआ, शरीरके प्रस्वेद बिन्दुओंसे आर्द्र होता हुआ, शीघ्र चलता हुआ, स्थलित होता हुआ, शिथिल निःश्वास लेता हुआ, चंचल और बिखरे हुए बालोंवाला, सघन स्तन युगलपर करतल रखता हुआ, गिरनेसे धरतीको कँपाता हुआ, पैरोंके संचालनसे तृपुओंको झंकृत करता हुआ समस्त अन्तःपुर दौड़ा। एक बार परिपूर्ण भावोंवाले देवोंके द्वारा ले जाये गये थे और अभिषेकके बाद प्रासादमें ले आये गये थे। फिर इसी क्रमसे वह आयेगे और राजा ऋषभ इसी नगरमें रहेंगे।

धत्ता—पीरजनोंने यह कहा और अपने मनमें सोचा कि अब उनका आना कठिन है। जड़, मैले और खराब वस्त्र धारण करनेवाली धरतीरूपी महिला स्वामीके बिना कैसे जीवित रह सकती है ॥२४॥

## २५

जो भरत और बाहुबलिके समान है, जिनके मुखसे अश्रुधारा बह रही है, और जिन्होंने हाथी और घोड़ोंको प्रेरित किया है, ऐसे एक कम सौ, अर्थात् निन्यानवे पुत्र चले। जिनेश्वर ऋषभ उस वनमें पहुँचे, “जो आम्न और नालक वृक्षोंसे सघन था, जो अच्छे पत्तोंवाले लक्ष्मी वृक्षोंसे शोभित था, जिसमें विशाल लताजालसे सूर्यकी आभाका पथ रोक दिया गया था। जो



- ५ फलोवद्धंतवुक्करंतबालवाणरं  
 लयाहरत्यकिणरीसुरत्तमाणवं  
 परूढबालकंदकंदलेहिं कोमलं  
 दिसुच्छलंतदंतिदाणवारिचासयं  
 महूहिं थिप्पिरं पसौमियावणीरयं  
 १० महीरुहगसंणिसण्णमोरसारसं  
 वहंतमंदगंधवाहकंपमाणयं  
 अलीहिं चंचलेहिं छण्णकंजकेसरे  
 पलोइऊण तं सरीतुसारसीयलं  
 घत्ता—तहिं हियइ पसण्णच सिलहिं णिसण्णच णिन्विण्णच णरजोणिहे ॥  
 १५ ससिबिबसमाणहिं मलपरिहीणहिं सिद्धु व सिवपयसोणिहे ॥२५॥

२६

- खंडयं—विबिहच्चणविहिकारिणा  
 अइरावयकरिगामिणा  
 परमसिद्ध णियचित्ति धरेप्पिणु  
 जाइं ताइं ससहावें कुडिलइं  
 ५ आलुंवेविणु चित्तइं केसइं  
 चिहुर लुक्के जे हयतमपडलें  
 जणवयसंदरिसियससमुइइ  
 परिसेसियच मच्चु रइरंगउ  
 मुक्कइं कुंडलाइं मणिजडियइं  
 १० कंकणु मुक्कउ मोत्तियहारें  
 मुक्कउ कडिसुत्तच सहं कुरियइ  
 अंबराइं मुक्काइं अमोझइं  
 संसारासारत्तु मुणेप्पिणु  
 किमलंकारें वैहहु मारें  
 १५ मोहजालु जिह मेळिवि अंबरु  
 उत्तरसाहरिक्खि णवसिइ दिणि  
 दुविहु वि मणि पडिवण्णच संजमु  
 परियंचिवि सामिच णियमत्थच  
 रायइं णेहालोइयवइयइं  
 २० अजयमल्लु महुणयक पराइच  
 विप्फुरंतपविधारिणा ।  
 पुणु पुज्जिच मुरसामिणा ॥१॥  
 मुट्ठिच पंच झडत्ति भरेविणु ।  
 धुत्तविलासिणिक्कुलइं व कुडिलइं ।  
 एम मुणंति धम्म जगि के सहं ।  
 लेवि पुरंदरेण मणिपडलें ।  
 चित्त तुरंतें खीरसमुइइ ।  
 णं वम्महसिहरेहिं सिहुरंगउ ।  
 रविससिबिबइं णं णिन्विडियइं ।  
 सहं णिज्जिय भियंकुं णीहारें ।  
 विज्जुलैया इव णहविप्फुरियइ ।  
 जाइं सरीरहु सुट्ठं सुहिल्लइं ।  
 पंचमहन्वय चित्ति धरेप्पिणु ।  
 अप्पच मूसिच वयपम्भारे ।  
 झत्ति महासुणि हुवच दियंबरु ।  
 महुमासहं पक्खम्मि सियंचदिणि ।  
 गउ णियवासहु हरि हुयवहु जमु ।  
 अवरु वि जणु णामियणियमत्थच ।  
 खणि चालीससयइं<sup>१०</sup> पावइयइं ।  
 णियपुरवरु बाहुवलि पराइच ।

३ MB पस्यं । ४ MB पम्भरंतं । ५ P पसम्मियां ।

२६ १ MBP मुक्क । २. MB सिहुरंगउ । ३ BP णिन्विडियइं । ४. MB भियं । ५ BP विज्जुलया ।

६. MB अहविप्फुरियइ । ७. M सुद्ध । ८ MBP णवमइ । ९. MBP अचदिणि and gloss in P कण्णे । १०. MBP पवइयइं ।

महामुनियोंके योग्य था, जो पापभावका नाश करनेवाला था, जिसमें फलोंके ऊपर गिरते हुए बाल वानरोंकी आवाजें हो रही थीं, जो अपनी प्रियतमाओंसे रहित कामुकोंके लिए बाणभेदन करनेवाले थे, जिसमें लतागुहोंमें रहनेवाली किन्नरियोंसे मनुष्य अनुरक्त है, अशोक और चम्पा वृक्षोंकी अत्यन्त रमणीय शोभासे नया दिखाई देता था, जो उगे हुए बालकन्दोंके अंकुरोंसे कोमल है, जहाँ कुसुमोंके परागसे मिश्रित जल बह रहा है, जो दिशाओंमें उछलते हुए हाथियोंके मदजलोंसे सुवासित है। क्रीड़ा करते हुए नागराजों, दानवों और शत्रुओंका जिससे निवास है, जो मधुओंसे लथपथ है, जिसमें धरतीकी धूल शान्त है, जिसमें इच्छुक प्रजाओंको अपना धन दिया गया है, जो बहती हुई हवासे प्रकम्पमान है, जिसके जलाशयोंमें कमलिनियोंकी कोई सीमा नहीं है, जहाँ भ्रमरोंसे आच्छन्न तथा परागसे युक्त सरोवरोंमें कौन सुर और असुर नहीं तैरता, जो गंगाके तुषारकी तरह शीतल था, ऐसे उस वनको देखकर जितेन्द्रिय ऋषि ऋषभनाथ आकाशके आंगनसे उतरकर—

पता—वहाँ शिलापर बैठे हुए हृदयमें प्रसन्न वह मनुष्य योनिसे उदासीन हो गये और सिद्धके समान शशिबिम्बके सदृश मलसे रहित शिवपदभूमिके लिए उत्सुक हो उठे ॥२५॥

## २६

विविध पूजा विधियोंको करनेवाले और चमकते हुए वज्रके धारक ऐरावतगामी इन्द्रने फिर उनकी पूजा की। परमसिद्धोंको अपने मनमें धारण कर और शीघ्र ही पाँच मुद्रियोंमें भरकर, जितने भी घूर्त विलासिनियोंके समान कुटिल बाल थे, उन्हें उन्होंने उखाड़ दिया। संसारमें इस प्रकार कौन लोग धर्मका स्वयं विचार करते हैं। जो केश उखाड़े गये थे, उन्हें तमसमूहको नष्ट करनेवाले मणिपटलमें रखकर जनपदोंको मत्स्यमुद्रा नहीं दिखा देनेवाले क्षीरसमुद्रमें इन्द्रने फेंक दिया। रतिसे क्रीड़ा करनेवाला मुकुट छोड़ दिया मानो कामदेवके शिखरका अग्रभाग फेंक दिया गया हो। मणिजड़ित कुण्डल छोड़ दिये गये मानो रवि और शशिके बिम्ब गिर गये हो। मोतियोंके हारने कंकण छोड़ दिया जैसे नीहारके साथ चन्द्रमा जीत लिया गया हो। क्षुरिकाके साथ कटिसूत्र छोड़ दिया गया मानो आकाशमें चमकती बिजली हो। अमूल्य वस्त्र छोड़ दिये गये जो शरीरके लिए अत्यन्त सुहावने लगते थे। संसारकी असारताका विचारकर पाँच महाव्रतोंको चित्तमें धारण कर देहके भारस्वरूप अलंकारसे क्या ? व्रतके प्रभारसे उन्होंने अपनेको विभूषित किया। मोहजालकी तरह वस्त्रोंको छोड़कर वह शीघ्र ही दिगम्बर महामुनि हो गये। वसन्त माहके कृष्णपक्षकी नौवींके दिन उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें उन्होंने दो प्रकारका संयम अपने मनमें स्वीकार कर लिया। इन्द्र, अग्नि और यम अपने घर चले गये। नियमोंमें स्थित स्वामीकी प्रदक्षिणा कर और भी दूसरे लोग अपना माथा झुकाते हुए ( चले गये )। पत्नियाँ जिनकी ओर स्नेहभावसे देख रही हैं ऐसे चालीस सौ राजा तत्काल दीक्षित हो गये। अजयमल्ल वह मधुपुर पहुँचे। बाहुबलि भी

ગય ણિયગેહુ ણયણાંવણ      અવર વસહસેણાઇય ણંવણ ।  
 પિયવિરહાણલેણ <sup>૧૧</sup> અદ્ધત્તચ      ણારીયણુ અસેસુ પરિયત્તચ ।  
 જો વણ્ણહું સક્કિચ ણાહીસેં      સમચં તેણ તાણં ણાહીસેં ।  
 ઘત્તા—રણવહહુ કેરચ જગમયગારચ વેતુ દિસહિં મરહેસરુ ॥  
 ચિચ ગંપિ અરજ્જહિ <sup>૧૨</sup> વહરિદુસજ્જહિ પુપ્ફયંતુ મરહેસરુ ॥૨૬॥

૨૫

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामच्चमरहाणु-  
 मणिणए महाकव्वे जिणणित्तवणकल्लाणं णाम सत्तमो परिच्छेओ सम्मतो ॥ ७ ॥

॥ સંધિ ॥ ૭ ॥

अपने नगरमें चला आया । नेत्रोंको आनन्द देनेवाले वृषभसेन आदि दूसरे पुत्र भी तथा प्रियकी विरहाग्निसे अत्यन्त सन्तप्त अशेष नारीजन भी लौट आया । यदि नागराज उसका वर्णन कर सका तो वह उन नाभिराजके साथ ही ।

घत्ता—विश्वके लिए भयजनक युद्धके नगाड़ोंका स्वर भरत क्षेत्रकी दिशाओंमें गुंजाता हुआ पुष्पदन्त भरतेश्वर जाकर शत्रुओंके लिए अग्राह्य अयोध्या नगरीमें स्थित हो गया ॥२६॥

इस प्रकार त्रेसठ शलाकापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त महापुराणके महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाभय भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यमें जिन दीक्षा ग्रहण कल्याण नामका सातवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥७॥

## संघि ८

सीहांसणु णरवइसासणु महियलु तणु अवियप्पिवि ॥  
गुणैवंतहे तवसिरिक्कंतहे थिच अप्पाणु समप्पिवि ॥१॥ ध्रुवक्कं ॥

१

आवली—धरिक्कणं इसी सुणिगंथवेसयं  
दूरविमुक्कसंगयं जणियतोसयं ।  
तिस्सो रइक्कण परिसेसियंगओ  
एयंतं भरेण ज्ञाणालयं गओ ॥१॥

५

१०

चिरु चरियइं चरियइं संभरेवि	जगसासिणि गोमिणि परिहरेवि ।
मणमारहु मारहु करिवि छेच	अइसच्चहु तच्चहु सुणिवि भेच ।
तणुभरणइं करणइं णिक्किणेवि	मयसिमिरइं तिमिरइं णिद्धुणेवि ।
घरबासहु पासहु णीसरेवि	विह्वंतच्च जंतच्च मणु घरेवि ।
सहुं लोहें मोहें बहिवि खेरि	णियजणणि व बहिवि व गणिवि णारि ।
संकुन्निवि बुद्धिवि सइं जि सिक्ख	सुइवइणी जइणी लेवि दिक्ख ।
छम्मासमेरु सुणि मेरुघोरु	अणसणु अवसणु गेण्हिवि गहीरु ।
कमजुयलि पविमलि विहत्थिमेत्तु	णेरंतरु अंतरु करिवि जुत्तु ।

GK. give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :—

एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोऽग्न्यः प्रियः

एकः काव्यपदार्थसंगतमतिस्वान्यः परार्थोच्यतः ।

एकः सत्कविरन्य एष महताभाषारभूतो विदां

द्वावेतौ सखि पूज्यदन्तमरतौ भद्रे भुवो भूपणम् ॥

MBP, however, give this stanza at the beginning of IX with variants जनां  
for विदाम् and भूपणो for भूपणम् । At the commencement of this Samdhi they  
read the following :—

मातर्वसुंधरि कुतूहलिनो मनैत-

दापृच्छतः कथय सत्यमपात्य सान्ध्यम् ( शाठ्यम् ? ) ।

त्यागी गुणो प्रियतमः सुमनोऽर्जुमानो

किं वास्ति नास्ति सद्दुष्टो भरतार्यतुल्यः ॥

१. १. MBP चिहासणु । २. MBP तणु व नियप्पिवि and gloss तणमिव गणयित्वा । ३. P गुण-  
वंतहो । ४. P कंतहो । ५. M दत्ता । ६. MBP एयंतं and gloss in P एकान्तम् । ७. MB  
जयणो ।

## सन्धि ८

१

सिंहासन, नरपतिशासन, महीतल और शरीरका विचार नहीं करते हुए, गुणवती तपो-लक्ष्मीरूपी कान्ताके लिए उन्होंने अपने आपको सौंप दिया। दूरसे छोड़ दिया गया है परिग्रह जिसमें, तथा जो सन्तोष देनेवाला है, ऐसे परम दिगम्बर स्वरूपको धारण कर, शरीरकी ममता छोड़नेवाले महामुनि ऋषभ, तपस्यारूपी कान्ताके लिए, एकनिष्ठ होकर ध्यानालयमें चले गये। पुराने आचरित चरितोंकी याद कर, लक्ष्मी तथा धरतीका परित्याग कर, मन मारनेवाले कामका अन्त कर, अत्यन्त सत्य तत्त्वका रहस्य समझकर, शरीरका पोषण करनेवाली इन्द्रियोंको जीतकर, मदकी सेना और अन्धकारको नष्ट कर, गृहवासके बन्धनसे निकलकर, विघटित होते हुए मनको धारण कर, लोभ और मोहके साथ वैरका अन्त कर, नारीको अपनी माँ और बहनके समान समझकर, शंका छोड़कर स्वयं शिक्षार्थीको समझते हुए, श्रुत वचनोंवाली जैन दीक्षा लेकर, छह माहकी मर्यादावाला कठोर अनशन लेकर, मेरुके समान धीरे और गम्भीर, पवित्र दोनों पैरोंके मध्य एक

- १५ ओर्द्धुडणिउडसं<sup>१</sup>पुडियवयणु आसासियणासियणिसियणयणु ।  
 भूमंगावंगपसंगरहिउ स्यरिंदफणिदणरिंदमहिउ ।  
 णिहंदु<sup>२</sup> नृयंदु विसुक्ततंदु लंबियमुउ सुरथुउ जिणवरिंदु ।  
 घत्ता—वरतणुसिरि णं कंचणगिरि जगगुरु दुक्कियमंथउ ॥  
 थिउ सग्गहु अवि यपवग्गहु णं आरोहणपंथउ ॥१॥

२

आवली—विसयवसा तिसालुहातावसोसिया  
 भीसणवग्गसिघसरहेहिं तासिया ।  
 जे समयं वयम्मि लग्गा महारहा  
 ते मग्गा दिणेहिमंसहियपरीसहा ॥१॥

- ५ अणवमत्थसत्था महासंदमेहा पयंपति एवं सैमोरुद्धदेहा ।  
 ण ण्हाणं ण फुल्लं ण मूसा ण वासं पट्ट पाणियं लेइ णाहारगासं ।  
 ण सीउणहवाएण जित्तो महंतो ण णिहाइ सुक्खाइ तण्हाइ संतो ।  
 ण जंपेइ णालोयए<sup>३</sup> कं पि मिच्चं णिउवमो थिरं संठिओ एम णिच्चं ।  
 ण याणेमि किं चित्तए चित्तमल्लो मइं कम्मि संजोयए संदुसंजो ।  
 १० ण दुक्खंति पाया फुडं वज्जकाओ ण ओमिज्जए केम रायाहिराओ ।  
 अहो हो किमेयस्स एएण होही वणंते कहं वा णिसाहाइं णेही ।  
 पुणो पट्टणं किं व जाही ण जाही मणोहारि रज्जं पि काही ण काही ।  
 ण कंताकुडुवेण मोहं विणीओ ण सद्धल्लपंचाणणाणं पि भीओ ।  
 जडाजालधारी सपारोहसोहो घुलंतंगसप्पो वडो णं कुरोहो ।  
 १५ मणूमण्णणिजो णियारी णिसुंमो इमो देवदेवो परो आइवंमो ।  
 इमस्सेरिसो धीरंधीरावहारो परं दुव्वहो चारुचारित्तमारो ।  
 घत्ता—जं धवलं अइअतुलवलं दुग्गु<sup>४</sup> खुरोहिं णिमिण्णत्तं ॥  
 तहिं कसरहिं विहुणियसं सिरहिं एक्कु वि पत्तं<sup>५</sup> णउ दिण्णत्तं ॥२॥

८. MBP ओर्द्धुडणिउड<sup>१</sup> । ९ MB संपरियं । १०. MBP गियदु ।

- २ १ MBP दिणेहिं अमरियं । २ GK have before this line भुजगप्यावो णाम छंदो; MB have भुजंगप्यावो णाम छंदो, P भुजंगप्याणाम छंदो । ३. MBPT सवैं रुद्धदेहा । ४. MBP कं पि मिच्च । ५ T मंदुगेज्जे । ६. MB उल्लिज्जए, P उल्लिज्जई । ७ B णोही । ८ MBT धीर-गीमत्ताणे, but gloss in T गीमत्ता धीर्यापहारा ; P धीरधीरावराहो, but gloss धीराणामपि धीर्यापहाराः । ९ MB लं । १०. MB मग्गं निदिमण्णत्तं । ११ P जरुगरहि । १२. M मुगिरिं । १३ MBP न पि ।

बीता अन्तर रखकर, छिद्र रहित ओठपुटसे मुखको बन्द कर, मुखपर आश्रित नाकपर नेत्रोको धारण कर, भ्रूमंग और कटाक्षोके प्रसंगोंसे रहित, नागेन्द्रों, विद्याधरेन्द्रों और नरेन्द्रों द्वारा पूजित, निर्द्वन्द्व, आलस्यसे रहित लम्बे हाथ किये हुए मनुष्य-श्रेष्ठ वह जिनवरेन्द्र देवोके द्वारा संस्तुत थे ।

घत्ता—श्रेष्ठ शरीरकी शोभामे जो मानो कंचन गिरिके समान थे पापोंका नाश करनेवाले वह जगद्गुरु इस प्रकार स्थित थे मानो वह स्वर्ग और मोक्षके लिए चढ़नेका मार्ग हो ॥१॥

## २

जिन महारथियोंने उनके साथ व्रत ग्रहण किये थे, विषयोंके वशीभूत वे प्यास-भूखके सन्तापसे शोषित तथा शोषण बाधो, सिंहों और शरभोंके द्वारा सन्त्रस्त होकर कुछ ही दिनोंमे परीषद् नहीं सहनेके कारण क्षीघ्र अष्ट हो गये । शास्त्रोंका अभ्यास नहीं करनेवाले महामन्द बुद्धि तथा श्रमसे अवच्छेद शरीरवाले वे इस प्रकार कहने लगे, “न स्नान, न फूल, न भूषा और न वास, प्रभु न पानी लेते हैं और न आहारका कौर । वह महान् शीत और उष्ण हवाके द्वारा भी नहीं जीते जाते और न नीद, भूख और प्याससे शान्त होते हैं । किसी अनुचरसे न बोलते हैं और न किसी भृत्यको देखते हैं, अपने हाथ ऊपर किये हुए वह इस प्रकार नित्य स्थित रहते हैं । मैं नहीं जानता कि वह अपने चित्तमे क्या सोचते हैं ? मुझे अत्यन्त दुःसाध्य काममें लगा दिया है । स्पष्ट ही वह वज्र शरीर हैं, उनके पैर नहीं दुखते । राजाधिराज वह कुछ भी उन्माजन नहीं करते । अरे, इससे इसका क्या होगा ? वनमे हम किस प्रकार दिन-रात बितायें ? फिर ये नगर जायेंगे या नहीं जायेंगे ? सुन्दर राज्य करेगे या नहीं करेंगे ? न तो कान्ता और कुटुम्बके द्वारा उनमे मोह उत्पन्न होता है, और न वह सिंह तथा पंचाननसे डरते हैं ? वह ऐसे घटवृक्षकी तरह दिग्गन्ध देते हैं जो जटारूपी जाल धारण करता है, अपने प्रारोहोसे शोभित है, और जिसके शरीरपर मर्म व्याप्त है । मनुष्योंके द्वारा पूज्य, मनुष्योंके निर्माता मनुष्यश्रेष्ठ यह देवदेव आदि ब्रह्मा हैं । धेनू-धोरोंके भी धैर्यका अपहरण करनेवाला इनका ऐसा अत्यन्त दुर्बह सुन्दर चारित्र्यभार है ।

घत्ता—जहाँ अत्यन्त अतुल बलवाले धवल (वैल) ने अपने गुरोंसे दुर्गो गोद टाना, वहाँ गरियाल वैल एक भी पैर नहीं रख सके ॥२॥



३

आवली—उन्मियधवलचिधमहिमावसारओ

करिवरजूहणाहपल्लानमारओ ।

परजम्मंतरे वि परिरुढतेयओ

पियसहि रासहाण कह होइ नेयओ ॥१॥

- ५ गयगंडकंडुकंडुयणवाह को वि सहइ किडिदाढावलेह ।  
 को वि सहइ फणिमुहचुंविथाइं ताणं चिय कंठोलंबियाइं ।  
 को वि सहइ दूसह दंस मसय पोसियकसाय दुन्वार विसय ।  
 को वि सहइ णगत्तणु गिरासु णिच्चं गिरसणु गिरिदुग्गवासु ।  
 पावसजलधाराविप्पियाइं को वि सहइ विज्जुल्लडप्पियाइं ।  
 १० को वि सहइ<sup>१</sup> सिसिरि पढंतु सिसिरु उण्हालइ दिणयरकिरणपसर ।  
 परलोयकहाणी केण दिट्ठ को वि सहइ एयहु तणिय णिट्ठ ।  
 अण्णेण चत्तु किं एत्थु मरमि घर जाइवि तं गियरज्जु करमि ।  
 अण्णेण चत्तु संभरमि पुत्तु घर जाइवि आलिगमि कलत्तु ।  
 अण्णेण चत्तु अलिचुंविथाइं सलिलइं मयरंदकरंविथाइं ।  
 १५ सरवरि पइसेप्पिणु पियमि ताम तण्हाइ ण वच्चइ जीउ जाम ।

घत्ता—अण्णेक्के माणगुरुक्के विहंसिवि पइउ वुच्चइ M

परमेसरु ओलंबियकरु एकल्लउ वणि किह सुच्चइ ॥३॥

४

आवली—क्षिज्जंतं ससिम्मि क्षिज्जइ ससो सयं

बद्धंतस्मि जाइ बुद्धीपयं पियं ।

अच्छामो वणम्मि सहिरुण दंडणं

णरवइचरियमेव भिच्चाण मंडणं ॥१॥

- ५ विसंमै वियणे तरुगिरिगहणे ।  
 परलोयैरइं भोत्तुण पइं ।  
 गत्तुण पुरं तं विविहघरं ।  
 भरहस्स मुहं पेच्छासु कहं ।  
 सन्वेहि घणं पडिवणमिणं ।  
 १० सुरणवियपयं दइपंचमयं ।  
 उत्तुंगतणुं पणवति मणुं ।

३. १. P विट् । २. MBP 'चटं' । ३. B कंठालंबियाइं । ४. MB ससिरि but gloss in M मोतवाले । ५. B वच्चइ । ६. MB वियमिवि । ७. MBP एवहु जि ।

४. १. MB क्षिज्जंतं, K क्षिज्जंतं, but corrects it to क्षिज्जंतं । २. MBP have before this line मणियमया नाम तयो, GK have नन्मिया नाम छदो । ३. MBPT 'गइं' । ४. MBP वेत्तल्लि । ५. MBP 'मिय' । ६. M adds this foot in the margin and MB read after it 'दइपचमयं धनुं' । ७. after दइपचमयं P reads परिगन्धिमयं धनुं ।

३

जिसने ऊँचे उठे हुए घबल घबजोंकी महिमाको हटा दिया है, दूसरे जन्ममे जिसका प्रभाव विख्यात है, ऐसा श्रेष्ठ हाथियोंके समूहके स्वामीका पर्याणभार, हे प्रियसखी क्या रासभोंके द्वारा ले जाया जा सकता है ? कोई हाथियोंके द्वारा कान और गण्डस्थल खुजाये जानेकी बाधा सहन करता है। कोई सुअरोंके दाढ़ीसे विदीर्ण होनेकी बाधा सहन करता है, कोई नागमुखोंसे चूमा जाने और उनके गलेमे लपटनेको सहन करता है, कोई असह्य डांस और मच्छरको सहन करता है, कोई कषायोंका पोषण करनेवाली दुर्वार विषयोंको सहन करता है। कोई विवश होकर नग्नत्वको सहन करता है, कोई नित्य निराहार रहना और गिरिदुर्गमे रहना सहन करता है। कोई पावस जलधाराओंकी अप्रिय बिजलियोंकी क्षपटोंको सहन करता है। कोई शीतलकालमे होनेवाली ठण्ड सहन करता है। उष्णकालमे सूर्यके किरण प्रसारको सहन करता है। परलोककी कहानी किसने देखी ? कौन इनकी तपस्याको सहन कर सकता है। किसी एकने कहा—मैं यहाँ क्यों मरूँ ? घर जाकर अपना राज करूँ ? किसी एकने कहा—मैं अपने पुत्रको याद करता हूँ, घर जाकर अपनी स्त्रीका आलिंगन करता हूँ। किसी एकने कहा—भ्रमरोसे चुम्बित और मकरन्दसे प्रतिबिम्बित जलको सरोवरमे प्रवेश कर तबतक पीता हूँ कि जबतक प्यास नहीं जाती।

धत्ता—मानमें श्रेष्ठ एक व्यक्तिये कहा—अपने हाथ ऊपर किये हुए भगवान्को वनमे अकेला किस प्रकार छोड़ दिया जाये ? ॥३॥

४

चन्द्रमाके क्षीण होनेपर उसका शश ( चिह्न ) भी क्षीण हो जाता है और चन्द्रमाके बढ़नेपर वह भी बढ़तीके अपने प्रिय पदपर पहुँच जाता है। हम दण्ड सहन करते हैं, वनमे ही रहे। राजाओंका चरित ही भृत्योंके लिए अलंकारस्वरूप है। तरुओंसे गहन विषम और विश्वमे परलोकसे रति करनेवाले तुम्हें छोड़कर तथा विविध धरोंवाले अपने उम नगरमे जाकर, भरनगा मुख हम किस प्रकार देखेंगे ? सवने उसके इस कपनको पूरी तरह स्वीकार कर लिया। नुगंमे प्रणम्य है, चरण जिनके ऐसे तथा कामको जलानेवाले उत्तुंग शरीर ननु ( आदिनाय ) को ये

	रजियअलिहिं	कुसुमंजलिहिं ।
	गयजम्भरिणं	पुञ्जति जिणं ।
१५	जंपंति इमं	धीरो सि तुमं ।
	ण मुएसि कमं	गहियं गियमं ।
	अम्हे चवला	पविलीणवला ।
	तुह मग्गचुया	हा किं ण मुया ।
	मणैधरियगई	इय भणिवि जई ।
२०	अज्जवसवणा	णिम्मियमवणा ।
	थियईरिणगणे	णिवसंति वणे ।
	कंदं पवरं	मूलं महुरं ।
	मालूरदलं	भवत्तंति फलं ।
	सीयं चिमलं	पयियंति जलं ।
२५	सिरधुलियजडा	वियरंति जडा ।
	किर ते वि मुणी	ता दिव्वसुणी ।
	ससिरविसयणे	सग्गय गयणे ।
	मा लुणह तरं	मा धुणह मरं ।
	मा खणह महिं	मा कुणह सिहिं ।
	मा विसह सरं	मा इणह परं ।
३०	एसा ण विही	जइ णत्थि दिही ।
	ता णिवसणयं	तणुभूसणयं ।
	गेणहह तुरियं	दुट्ठं दुरियं ।
	असुविहवणे	भवसंकमणे ।
	जं आसि कयं	तं जाइ खयं ।
३५	यत्ता—जिणलिं गे <sup>१०</sup> वज्झियसंगे <sup>१०</sup> जं फिड पाउ दुरासें ॥	
	तं तुट्ठइ <sup>१०</sup> कह वि ण फिट्ठइ जीवहु जम्मसहासें ॥४॥	

५

आवली—ता लग्गा गराहिवा मासियक्खरे  
 दुमदलमोरपिच्छ<sup>१०</sup> वक्कलधरा परे ।  
 थियजिणवरणिरोहणिट्ठा<sup>१०</sup>हयट्ठिया  
 णाणाविहवियारवेसेहिं संठिया ॥१॥

५	तो <sup>३</sup> कच्छमहाकच्छहं तणूय	पडिक्कलपिसुणसिरसूलभूय ।
	कामियकामिणियणकामकील	मयमत्तचंडसोडाललील ।
	परवलवल्लगलहत्थणसमत्थ	दोणिण वि भायर करवालहत्थ ।

७ P मणि । ८. MBP<sup>३</sup> हरिणयणे । ९. MP विरयंति । १०. MBP कह व ।

५ १. MRP<sup>०</sup> पिच्छ । २. M<sup>०</sup> णिट्ठपहट्ठिया; B णिट्ठाहपठिया । ३. MBP ता । ४. M<sup>०</sup> गलघल्लण, B<sup>०</sup> गलत्थण<sup>०</sup> ।

प्रणाम करते हैं और भ्रमरोंसे गूँजती हुई कुसुमांजलियोंके द्वारा जन्म-मृगसे मुक्त जिनकी पूजा करते हैं। वे इस प्रकार कहते हैं, “तुम धीर हो, तुम क्रम और गृहीत नियमको नहीं छोड़ते। हम चपल और नष्ट बल हैं। तुम्हारे मार्गसे च्युत होकर हाथ हम मर क्यों नहीं गये।” इस प्रकार मनमें गतिको धारण करनेवाले सरल भ्रमण मकान बनाकर हरिणसमूहसे युक्त वनमें रहने लगे। वे प्रवर कन्द, मधुर जड़ें, बैलका गूदा और फल खाते हैं, शीतल मधुर जल पीते हैं, सिरमें व्यास जटाओंवाले वे मूर्ख विचरण करते हैं, जबतक वे मुनि बनते हैं, तब तक सूर्य और चन्द्रमाके शयन और उद्गमके स्थल आसमानमें दिव्यध्वनि होती है कि वृक्षोंको मत काटो, हवाको मत चलाओ, धरती मत खोदो, आग मत जलाओ, सरोवरमें प्रवेश मत करो, दूसरोंको मत मारो, यह विधि नहीं है। यदि धैर्य नहीं है, तो राजाके वसन और शरीरके आभूषण शीघ्र धारण कर लो। प्राणोंका दलन करनेवाले संसारके परिभ्रमणमें जो तुमने दुष्ट आचरण किया है, वह नष्ट हो जायेगा।

वृत्ता—परिग्रहसे शून्य जिनका वेश धारण कर, खोटी आशावाले तुमने जो पाप किया है, जीवका वह पाप, हजारों वर्षों तक न छूटता है और न नष्ट होता है ॥४॥

५

इन अक्षरों ( दिव्यध्वनि ) के होनेपर बहुतसे राजा पेड़ोंके पत्ते और मृगपिच्छ तथा वल्कल धारण कर दूसरे-दूसरे मुनि बन गये। जिनवरके विरुद्ध विरोधनिष्ठान्ते अविष्टित उन लोगोंने अपने नाना विचार और वेप बना लिये। तब कच्छप और महापच्छपके दोनों पुत्र ( नमि और विनमि ), जो दुष्टोंके लिए प्रतिकूल और सिरददं थे, वाग्मिनांजनके साथ णामरोगा चाहनेवाले और मदोन्मत्त प्रचण्ड हाथियोंकी लीलावाले थे, राघु सेनाही नमि को नष्ट करनेमें समर्थ

- १० आया तर्हि जर्हि णिम्मुक्कडंमु  
पासर्हि परिभमिधि महारिजूर  
णामे णमि विणमि णिवद्धणेह  
जयकारिचि तेर्हि पवुत्तु एव  
दिण्णी अम्हहुं दिण्णत्त ण किं वि  
पइं पालियखत्तियसासणेण  
एवर्हि पवुत्तरु किं ण देसि  
१५ परमेद्धि पियामह तिर्जगताय  
घत्ता—तुह चलणहं णं णवणलिणहं मणमहुयरु रुणुदंइ ॥  
रम्भेल्हहि काइं ण बोल्हहि जाम ण हियवत्त फुट्टइ ॥५॥

६

आवली—पुणु पुणु पणुपसायदाणुगमे रया  
पाएसुं पडंति गाढं कुमारया ।  
सोहइ गुरुयणम्मि कयमाणवज्जणं  
गिरिवरदारणम्मि करिदसणभंजणं ॥१॥

- ५ रयणमयमइंदासणसमेत्त  
जिणपुण्णपवणपरिछित्तात्त  
णिचणाणु पडंजिवि तेण मुणिं  
मगंति बाल किं मुअणभाणु  
पर तेण विमुक्कु घरत्थकम्मु  
१० सामंतमंतिसेविच्च णरेसु  
देसवइ गामु गामवइ छेत्तु  
घरवइ पुणु दोवइ कूरमुद्धि  
जइ पत्थिज्जइ ता को वि गरुत्त  
लइ कयत्त कुमारर्हि जुत्तु साहु  
१५ सो पत्थिच्च जसु जसु जगपयासु  
घत्ता—णिच्चलमणु समत्तणकंचणु जेण वित्तु पडिवण्णत्तं ॥  
मोक्खत्थिच्च सो जं पत्थिच्च तं हत्तं करमि असुण्णत्तं ॥६॥

७

आवली—णरलोयम्मि ते हम्मिह खोहकारणं  
जायं किं मणोमि मुक्कयावयारणं ।  
अचवत्ता वि दंति तरुणो महाहलं  
सुपुत्तिसदंसणं पि ण हु होइ णिप्फलं ॥१॥

५ P 'णिमुक्क' । ६ MBP णियडणिविट्ठ । ७. MBP पणवेप्पिणु । ८. M तिजगभाय ।  
६. १. MBP सुदरेह जिणपुरत्त । २. MBP देव । ३. P छेत्तु । ४. P छेत्तवइ । ५ MB कुलएण,  
P कुलएण in second hand । ६ MB तद्दोक्क । ७ MBP ण सुण्णत्तं ।  
७. १. MBP मणमि ।

थे, हाथमें तलवार लिये हुए उस स्थानपर आये, जहाँ दम्भसे रहित स्वयं आदिजिन प्रतिमायोगमें स्थित थे। महान् शत्रुओंको पीड़ित करनेवाले उन्होंने उनकी उसी प्रकार परिक्रमा दी, जिस प्रकार चन्द्र-सूर्य जम्बूद्वीपकी परिक्रमा देते हैं। आपसमें बद्ध स्नेह और नामसे नमि-विनमि वे उनके पास उसी प्रकार बैठ गये जिस प्रकार पर्वतके निकट भेघ स्थित होते हैं। जयकार करके उन्होंने इस प्रकार कहा, “हे देव, आपने अपने पुत्रोंको भूमि विभक्त करके दे दी, हम लोगोके लिए कुछ भी नहीं दिया। जिन्होंने छात्रघर्मका परिपालन किया है और जो अनुचरोंके लिए आज्ञाका प्रेषण करनेवाले हैं, ऐसे आपने गोपदके बराबर भी भूमि नहीं दी। इस समय आप उत्तर तक नहीं देते। हे गुणरत्नराशि, बताइए इसमें हमारा क्या दोष है ? हे परमेश्वरी पितामह त्रिजग पिता, हमारा राजा दुष्ट नहीं हो सकता।

धत्ता—नव कमलोंके समान आपके चरणोंमें हमारा मनरूपी मधुकर गुणगुना रहा है जबतक हमारा हृदय नहीं फटता तबतक आप क्यों नहीं देखते और बोलते ?” ॥१॥

## ६

प्रभुमें प्रसाद और दान उत्पन्न करनेमें लीन वे कुमार बार-बार उनके पैरोंपर पड़ रहे थे। गुरुजनके प्रति किया गया उनका मानका परित्याग वैसा ही शोभित हुआ है जैसे गिरिवरके विदारणमें हाथीके दाँतोंका भंजन सोहता है। उस अवसरपर जिसका शरीर जिनवरके पुण्यरूपी पवनसे स्पृष्ट है, और जो पद्मावतीके आनन्दका कारण है ऐसा नागराज धरणेन्द्र अपने रत्नमय सिंहासनके साथ काँप उठा। अपने अवधिज्ञानका प्रयोग कर उसने जान लिया कि जो कुछ सालों ( नमि और विनमि ) ने जिनवरके सामने कहा था। भुवनसूर्य ( ऋषभ जिन ) से ये मूर्ख क्या माँगते हैं, वे जब देते हैं तो त्रिभुवनका दान कर देते हैं। परन्तु उन्होने तो गृहस्थधर्मका त्याग कर दिया है और पवित्र मुनिधर्म प्रारम्भ कर दिया है। सामन्त और मन्त्रिणोंसे सेवित नरेश अथवा राजा सन्तुष्ट होनेपर देश देता है। देशपति ग्राम देता है, ग्रामपति क्षेत्र देता है, और क्षेत्रपति ( खेतका मालिक ) कुछ तो भी प्रस्थभर ( एक माप ) चावल देता है, और गृहपति ( गृहस्थ ) एक मुट्ठी चावल देता है। त्रिभुवनपति तो प्रजाओंके लिए सृष्टि प्रकट करता है। यदि प्रार्थना ही करनी हो तो किसी बड़ेसे की जाये, क्योंकि किसी छोटेसे की गयी प्रार्थनासे वह सुन्दर होती है। लो, इन कुमारोंने अच्छा किया कि उन्होने उनसे प्रार्थना की कि जो त्रिलोकनाथ हैं। उनसे प्रार्थना की जिनका यश विश्वप्रसिद्ध है। उनसे प्रार्थना की जिनका दास इन्द्र है।

धत्ता—जो निश्चलमन हैं, तृण और कंचनमें समभाव धारण करते हैं, जिन्होंने धनका परित्याग कर दिया है। चूँकि उन्होने उन मोक्षार्थीसे अभ्यर्थना की है, इसलिए मैं उन्हें अशून्य करता हूँ ॥६॥

## ७

वे ( नमि-विनमि ) मनुष्यलोकमें हैं। मैं यहाँ हूँ। फिर भी वे क्षोभके कारण हुए। इनसे पुण्यकी क्या अवतारणा कहूँ ? बिना कहे हुए ही वृक्ष महाफल देते हैं, सुपुत्रका दगन भी निष्फल

- ५ दुवई—ता<sup>१</sup> णिमागणमेव धरणेण कयं संभरियजिणवरं ।  
 फारफणाकडप्पुक्कारुल्लोलियसमहिमहिहरं ॥१॥  
 सहिहरुंदकंदरायपणणिगयकूरहरिवरं ।  
 हरिओरालिरोलवित्तासियणासियमत्तकुंजरं ॥२॥  
 कुंजरचहुलचरणपडिपेह्णपाडियपयडमूरुहं ।  
 १० मूरुहखंधुंधखरणिहसणरुहपल्लियहुयवहं ॥३॥  
 हुयवहविप्पुल्लिगजालावल्लियसमत्तकाणणं ।  
 काणणसंणिसण्णमुणित्तावासंक्रियसयलसुरयणं ॥४॥  
 सुरयणभरियजलजलधाराऊरियसुविचलंवरं ।  
 अंबरयलफुरततडिदंडाहंडलचावकम्बुरं ॥५॥  
 १५ कल्लुरदिव्ववत्थवित्थिण्णुल्लोवयलइयसंदणं ।  
 संदणयलविल्लंगविसहरमुहलालियविंझचंदणं ॥६॥  
 चंदणकुसुमघुसिणफलदलजलतंतुल्लवणियञ्चणं ।  
 १० अञ्चणकामसामफणिरामारंभियसरसणञ्चणं ॥७॥  
 णक्कचणमिलियललियलीलामरललणालुलियमेहलं ।  
 २० मेहलियाविल्लंविचल्लकिंकिणिक्कललयलमुपेसलं ॥८॥  
 इय वरविवरकुहरतरुणहयलजललथलकंपकारिणा ।  
 वियडफणाहिरुडचूडामणिक्कवल्लयभारधारिणा ॥९॥  
 पडुकमकमलणमियणमिबिणमिणराहिवचोज्जदाइणा ।  
 झत्ति समागएण दिट्ठो रिसहो गरलहरराइणा ॥१०॥  
 २५ यत्ता—आवेप्पिणु कर मडलेप्पिणु शुभ मुणिंदु शुइलक्खहिं ॥  
 ११ मुहघुलियहिं अक्खरललियहिं<sup>१२</sup> जीइहिं<sup>१३</sup> दससयसंखहिं ॥७॥

८

आवली—कंतामुहपलोइरं भोयलालसं  
 सुवणवणं डहेइ मोहो मलीमसं ।  
 जइ तुह वयणवारिणा णेय सित्तयं  
 ता कह जियइ मयणसिहिणा पलित्तयं ॥१॥

- ५ दूंसियघरासमो भूसियणियागमो ।  
 सोसियमईमलो पोसियमहीयलो ।  
 मयगयणियत्तओ कयवयपयत्तओ ।

२. P तो । ३. MBP °कडा । ४. P °उल्लासियं । ५. MBP °परिपेत्तणं । ६. MBP °समतं ।  
 ७. M °तावसंसकियं ; B °तावसरसंकियं ; P °तावसंकियं and gloss तापशङ्कित, K °तावासंकियं,  
 but in second hand °तावसंसकियं । ८. MBP °सविचलं । ९ MBP °वल्लगं । १० MBP  
 अचणं । ११. P मुहि । १२. MBP °वल्लियहिं । १३. P दुसहससंखहिं ।

८ १ GK have before this line:—अमरपुरी छंदो; MBP have अमरपुरी नाम छंदो ।





	भावियजयत्तओ	तावियसैयत्तओ ।
	खंचियविसायओ	संचियविरायओ ।
१०	लुंचियसिरोरुहो	वंचियदुरगहो ।
	कुंचियगईवहो	अंचियजसावहो ।
	भावईखोहओ	आवईरोहओ ।
	छंहियकुसंगओ	खंहियअणंगओ ।
	दंहियसइंदियो	पंहियपवंदियो ।
१५	तवयरणपरियरो	जमकरणभयहरो ।
	समसरणजोयओ	भवतरणपोयओ ।
	सज्जणाणग्गणी	सिद्धाचितामणी ।
	संपयासंगमो	धम्मैकप्पदुदुमो ।
	भवविणासी भवो	सिवपयासी सिवो ।
२०	चित्ततमहो इणो	दोसविजई जिणो ।
	पावहारी इरो	तं पराणं परो ।
	देवदेवो तुमं	ताहि दीणं भमं ।
	णिग्गणो णिद्धणो	दुम्मई णिग्घणो ।
	परहरावासओ	गहियपरगासओ ।
२५	माणओ मेच्छओ	रोहिओ रिच्छओ ।
	जायओ इं भवे	णारओ रत्तरवे ।
	तुम्ह पडिक्खलिमा	जा कया सा कया ।
	एम मुत्ता मए	आसि काले गए ।

वत्ता—जिणु वंदिवि अप्पड णिंदिवि णाएं तसु पक्खालिउ ॥

३० णमिरायहु विणमिसहायहु मुहससिबिबु णिहालिउ ॥८॥

९

आवली—तेहिं पयंपियं सया सुहावणं

महिमहि दारिज्जण पत्तो सि किं वणं ।

कस्स तुमं सुसील अम्हाण संसुहं

अणिमिसलोयणेहिं किं पेच्छसे सुहं ॥१॥

५

णीसेसंतासियाभियणरिंदु

हउं सुवणि पसिद्धउ णायराउ

लोउत्तमु कुसुमसरंतयालु

जइयहं णिव्वेइउ मुक्कैरज्जु

तं पेसिय केण वि कारणेण

तं णिसुंणिवि पडिज्जपइ फणिंदु ।

जंभारिणमंसिउ तिलगताउ ।

इहु देउ महारउ सामिसालु ।

तइयहं जि एण महु कहिउ कज्जु ।

विहलियजउजीउद्वारणेण ।

२ M<sup>o</sup> संगत्तओ । ३ B omits this foot. ४ MB णिद्वणो । ५ MP add after this

जीवजासासओ करणवलपोसओ, B adds only जीवजासासओ ।

२. १ MBP जीमासं । २ B णिमुणवि । ३. MB मुक्कु रज्जु । ४ MBP संपेसिय ।



- १० एहिंति वै वि मणिविणमिणाम मइं मग्गिहिंति सिरिसोक्खकाम ।  
 तुहुं देज्जसु ताहं णयासणाच्च खगसेठिच्च उत्तरदाहिणाच्च ।  
 आसणथरहरणे ठल्लिच्च संचु मइं जाणिच्च तुम्हारच्च पवंचु ।  
 पायाल्लु मुइवि अवयरिच्च एत्थु हच्चं अरुहदेवपेसणसमत्थु ।  
 जो खंडइ लंपइ सुरहिण्ण देवो णिन्द्वाइयणियहिण्ण ।  
 १५ एवहिं सो दीसइ ध्रुवु समानु परिच्चत्त पुत्तिवज्जत्त विहाणु ।  
 घत्ता—लहु आवहं काइं चिरावहं जोइ मुएवि सखयरइं ।  
 मइं सिट्ठइं पहुवइट्ठइं मुंजह् णाणाणयरइं ॥९॥

१०

आवली—इय वयणं कुमारवीरोहिं इच्छियं  
 णवर णह्यले विमाणं णियच्छियं ।  
 मारुयधावमाणधुयधयवडंचियं  
 गुणिणा क्षत्ति णायणाहेण णिम्मियं ॥१॥

- ५ णविळ्ण सद्दोसारंभहरं सुरवरभवणेण सरंभहरं ।  
 जुंझियहिंदिडियविसहरिणल्लं दूवंकुरपीणियहरिणल्लं ।  
 गयणंगणल्लगसिरं गरुयं ओसहिहयसत्तसिरंगरुयं ।  
 चक्खयपुल्लिक्कंदारुणयं हरिणहहयकरिक्कंदारुणयं ।  
 सीहाणुल्लगभीयरसरहं सुररमणीवाहियहंसरहं ।  
 १० तीरासियखयरीवाहणयं दुमघट्टणहुयहुयवाहणयं ।  
 णेररवमरियल्लयाहरयं वरखेयरपीयपियौहरयं ।  
 संदरिसियवहुरत्तामरसं रवियरवियसावियतामरसं ।  
 वीसरियहारमारियसहियं जिणपडिमाकयसहिमामहियं ।  
 चारणमुणिदेसियधम्मसुइं क्षरक्षरियणिज्झरावाहसुइं ।  
 १५ फणिवयणविमुक्कविसग्गिवहं दरिदावियविविहविसग्गिवहं ।  
 णरजुयल्लमल्लपियाल्लवणं णीयं सेलं सपियाल्लवणं ।  
 पुव्वावरजल्लहिविल्लगसिरो कंदरसुहेहिं वणयरगसिरो ।  
 घत्ता—भडभीसहिं णमिविणमीसहिं गिरि वेयड्ढु पलोइच्च ॥  
 रयणाल्लए सायरवेळए तुलदंहु व सजोइच्च ॥१०॥

५. MBP अरुहदासपेसण<sup>०</sup> । ६. MBP धुत्त ।

१०. १. All Mss. have before this line : मात्रासमकं । २. MBP जुंझिरहिंदिडि । ३. MBP दूवंकुर । ४. M<sup>०</sup> ल्याहरहं । ५. M<sup>०</sup> पियाहरयं । ६. P संदरसियं<sup>०</sup> । ७. MBP दरिसावियं<sup>०</sup> ।

जीवका उद्धार करनेके किसी कामसे भेजे गये कोई नमि-विनमि नामके दो जन आयेगे, श्री और सुखकी कामना रखनेवाले जो मुझसे कुछ माँगेगे। तुम उन लोगोके लिए विजयार्ध पर्वतपर आश्रित उत्तर-दक्षिण विद्याधर श्रेणियाँ प्रदान कर देना। आसनके काँपनेसे मेरा शरीरबन्ध हिल गया, ( उससे ) मैंने तुम्हारा प्रपंच जान लिया। पाताल छोड़कर मैं यहाँ अवतरित हुआ हूँ, मैं अरहन्त देवकी आज्ञा पूरी करनेमें समर्थ हूँ। अपने हृदयसे ध्यान किया है जिन्होंने, ऐसे देवके द्वारा ( ऋषभ ) जो उन्हें खण्डित करता है या सुरमिसे लेप करता है, वह इस समय निश्चित रूपसे समान भावसे देखा जाता है, उन्होंने पहलेका विधान ( प्रधासन ) छोड़ दिया है।

धत्ता—जल्दी आओ, देर क्यों करते हो, योगीको छोड़कर, प्रभुके द्वारा आदिष्ट और मेरे द्वारा निर्मित विद्याधरो सहित नगरियाँ हैं, उनका भोग करो” ॥९॥

## १०

इन वचनोको कुमार बीरोंने चाहा। केवल उन्होंने आकाशमें विमान देखा। हवासे दौड़ते हुए और प्रकम्पित ध्वजपटोसे अंचित जिसे, गुणी नागराजने शीघ्र निर्मित किया था। अपने दोषोके प्रारम्भका नाश करनेवाले ( ऋषभ जिन ) को नमन कर ऋषभनाथका प्रिय आलपन न पानेवाले वे दोनो देव विमानके द्वारा विजयार्ध शैलपर ले जाये गये, जो सरोवरका जल धारण करनेवाला था, जिसमें युद्ध करते हुए वृषभ, सिंह और नकुल घूम रहे थे। हरिणोका समूह दूर्वाकुरोंसे प्रसन्न था, जिसके शिखर आकाशको छूते थे, महान्, जिसने अपनी औषधियोंसे प्राणियोंके शिर और शरीरसे रोग दूर कर दिया था, जो श्वरों द्वारा उखाड़े गये मूलोंसे अरुण थे, जो सिंहोके नखोंसे आहत हाथियोंके मस्तकसे भयंकर थे, जहाँ भयंकर अष्टापद सिंहोका पीछा कर रहे थे, जिसमें सुररमणियाँ हंसरथोको हाँक रही थी, जिसके तीरपर विद्याधरियोंके वाहन स्थित थे। जिसमें वृक्षोके संघर्षसे उत्पन्न आग प्रज्वलित थी। जिसके लताधर तूपुरोंकी शंकारसे झंकृत थे, और श्रेष्ठ विद्याधर अपनी प्रियाओंके अधरोंका पान कर रहे थे, जो अपनी वधुओंमें अनुरक्त देवोके सुखका प्रदर्शन कर रहा था, जिसमें रविकिरणोसे कमल खिल रहे थे, जिसमें खोये हुए हारोसे धरती पटी पड़ी थी, जो जिन अगवान्की प्रतिमाओकी महिमासे पूज्य था, जो चारण-मुनियोंके द्वारा उपदिष्ट धर्मसे पवित्र था जिसमें शरशर निर्झरोंका अबाध प्रवाह था, जिसमें नागोके मुखोंसे निकली हुई विषाग्नि शान्त थी, जिसकी घाटियोंकी पक्षियों द्वारा स्वर्गपथ दिखाया जा रहा था, जो प्रियाल वृक्षोके वनोसे युक्त था। पूर्वी और पश्चिमी समुद्रो, डूबे हुए छोरोंवाला और गुफाओके मुखोंसे वनचरोंकी लीलता हुआ—

धत्ता—भटोंसे भयंकर विजयार्ध पर्वतको नमि और विनमिने इस प्रकार देखा, जैसे रत्नोके धर सागर-तटपर तुलादण्ड रख दिया गया हो ॥१०॥

११

आवली—वियसियविडविकुसुमकिंजकपिंजरो  
मणिमयकडयमंडिओ णं महीकरो ।  
रयणायरपसारिओ सहइ सोहणो  
रयणायरवि लुद्धओ हवइ थीयणो ॥१॥

- ५ णं जगसिरिणट्टाधारवंसु अहवा गोगाइसरीरवंसु ।  
गंगासिंधूहिं विहिण्णदेहु पडिगयसंकिरगयणिहयमेहु ।  
रुक्खहुं णावइ रुक्खाउवेउ देवहुं वल्लहु णं सगलोउ ।  
उवलोसहिरससिहिजोयवण्णु रसवाइ व सइं णिवडियसुवण्णु ।  
णिसि चंदयंतसलिलेहिं गलइ चासरि रविमणिजलणेण जलइ ।  
१० माणिक्कपहादिण्णावलोउ जहिं चक्कवाय ण मुणंति सोउ ।  
रययमच्च सन्नु रयणियरभासु पण्णास मूलि वित्थारु जासु ।  
गयणंगणलग्गविचिचिसिंरुं जो पंचवीसजोयणइं तुंगु ।  
दोवासहिं तासु थियाउ ताम दीहत्ते लवणसमुद्धु जाम ।  
उत्तरदाहिणियच्च मणहराहं सेढोउ दोणिण बिल्लाहराहं ।  
१५ घत्ता—महि मोइवि दह वरि जाइवि दहजोयणविस्थिणी ॥  
एक्केकी विहवगुरुक्की णाणैरयणरवण्णी ॥१॥

१२

आवली—तत्थ चउत्थकालठिदिसंविहाणयं  
पंचघणूसयाइं मुणिरयणिमाणयं ।  
णीणं कम्मभूमिपरिणामजोयओ  
परविज्जाहलेण अहिओ विहोयओ ॥१॥

- ५ कुलजाइकमेण समागवाउ दूसइतवतावचसंगयाउ ।  
पुव्वाउ ताउ णिच्चं हियाउ अबराउ पयत्ते साहियाउ ।  
संहितवसग्गो धीरे समेण सुइदेहे होमै संजमेण ।  
पारंभियमुद्दामंडलेण चरुगंधधूवपुंल्लवणेण ।  
विज्जाहराहं णियमै वयणं विज्जाउ होत्ति ससहावणण ।  
१० सिद्धउ पण्णत्तिपहूइयाउ आणत्तु करिंति पराइयाउ ।  
जहिं धम्मा इव संदिण्णकाम णीरंतरंसीमाराम गाम ।  
जहिं दक्खामंडवयलि सुयंति पैहि पंथिय दक्खारसु पियंति ।

११. १. MBP गयणगलगमुविचित्तं । २. B सँगु । ३. MB सेडिउ दोणि वि, P सेडिउ वेणि वि ।

४. MBP णाणाणयरं ।

१२. १. P कालट्टिदिं । २. T भयराणिमाणवं, but notes a p. मुणिरयणीति पाठेऽप्ययमेवार्थः ।

३ MBP कम्मभूमिणामं । ४. MBP सहितवसग्गधीरे । ५. MB पुप्फचवणेण; B पुप्फचणेण ।

६ MBP कमेण । ७. MBP सुद्धियाउ । ८. MBP जेत्तरं । ९ M जहिं ।

## ११

विकसित वृक्षोंके पुष्पपरागसे पीला और मणिमय कटकसे शोभित वह विजयाघं पर्वत मानो जैसे धरतीका हाथ हो। रत्नाकर तक फैला हुआ शोभन जो ऐसा लगता है मानो ( रत-नागर ) विदग्ध पुरुषसे स्त्रीजन हो। जो मानो विश्वश्रीके नाट्यका आधारभूत बांस हो, अथवा पृथ्वीरूपी गायके शरीरका आधार हो; गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा जो खण्डित शरीर है, जिसमें प्रतिगजकी आशंकामें गज मेघोको आहूत करते हैं, वृक्षोंके लिए जो पर्वत वृक्षायुर्वेद शास्त्र हो, देवोंके लिए प्रिय जो मानो स्वर्गलोक हो। धातु पाषाणोंके औषधि रसकी आगसे चमकते हुए रंगवाला जो, रसवादीकी तरह स्वयं स्वर्णमय हो गया है। जो चन्द्रकान्त मणियोंके जलसे रात्रिमें गल जाता है, और दिनमें सूर्यमणियोंकी ज्वालामें जल उठता है। माणिक्योंकी प्रभासे प्रकाश ( अवलोकन ) मिल जानेके कारण जहाँ चकवे शोकको नहीं जानते। जो समस्त रजतमय है, और चन्द्रमाकी आभाके समान है, जिसका विस्तार पचास योजन है, जिसके विचित्र शिखर आकाशको छूते हैं, जो पचीस योजन ऊँचा है। लम्बाईमें वह अपने दोनों किनारोंसे वहाँ तक स्थित है कि जहाँ तक लवण समुद्र है। जिसकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियाँ सुन्दर विद्याधरोकी हैं।

धत्ता—जो धरतीको छोड़कर, दस योजन ऊपर जाकर दस योजन विस्तृत है, और नाना रत्नोंसे सुन्दर एक-एक वैभवमें महान् है ॥११॥

## १२

वहाँ हमेशा चतुर्थकालकी स्थितिका संविधान है। मनुष्योंकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण है। जहाँ कर्मभूमिके समान कृषि आदि कर्मसे उत्पन्न तथा श्रेष्ठ विद्याओंके फलसे अधिक भोग है। कुलजातिके क्रमसे आयी हुई, असह्य तपस्याके तापसे वक्षमें आयी हुई पूर्वकी विद्याएँ उन्हे नित्य रूपसे प्राप्त हो गयी और मी विद्याएँ उन्होंने ( नमि-विनमिने ) प्रयत्नसे सिद्ध कर ली। उपसर्गोंको सहन करनेका धैर्य शम, पवित्र देह, होम, संयम, मुद्रामण्डलके आरम्भ करनेसे नैवेद्य, गन्ध, धूप और फूलों द्वारा अर्चा करनेसे नियम और व्रत करनेसे विद्याधरोंको स्वभावसे विद्याएँ सिद्ध होती हैं। प्रज्ञप्ति आदि विद्याएँ उन्हे सिद्ध हो गयी, और आकर उनकी आज्ञाओंका पालन करने लगी। जहाँ सीमा उद्यानोंसे निरन्तर बसे हुए शाम घर्मोंकी तरह कामनाओंको पूरा करनेवाले हैं।

- १५ धवलूदजंतपील्लिजमाणु पुंडुच्छुखंडरसु<sup>१०</sup> पवहमाणु ।  
 कइकन्वरसु व जणु पियइ ताम तितीइ होइ सिरकंपु जाम ।  
 जहिं पिक्ककल्लेमकणिसइ चरंति सुय दूयत्तणु हल्लिणिहि करंति ।  
 घत्ता—सिरिसयणहिं णं बहुवयणहिं<sup>१२</sup> विलसंती दिणि रायइ ॥  
 जहिं पोमिणि कलमहुयरहुणि णं माणुहि गुण गायइ ॥१२॥

१३

आवली—कंकणहारदोरकडिसुत्तभूसिया  
 णिच्चं गांधधूवमल्लोहवासिया ।  
 लच्छि मुंजिचं णरा देवयाणियं  
 सोक्खं जं लहंति तं केण माणियं ॥१॥

- ५ कुसुमियणंदणवणसंकडाइं क्रीलागिरिंदसिहरुमढाइं ।  
 परिहातिपहिं परियंचियाइं पवणुद्धुयधयमालंचियाइं ।  
 बहुदारगोवैरट्टालयाइं सोवण्णरयणरइयालयाइं ।  
 मुहसालातोरणसोहियाइं दाहिणसेठिइ जसाहियाइं ।  
 सोहासमूहसोहियसुराइं एयइं पण्णास जि पुरवराइं ।  
 १० पहिल्ल क्किणर णरगीच बीच बहुकेच पुणु वि पुरु पुंडरीच ।  
 हरिकेच सेयैकेच वि रवण्णु सप्पारिकेच णीहारवण्णु ।  
 सिरिवट्टु सिरिहव लोहंगलोलु अण्णेकू अरिजउ सगलीलु ।  
 वज्जगलु वज्जविमोच अवरु महिसार पुरं जयपुरं वि पवर ।  
 सोलहमी पुरि सयडमुहि होइ चउमुहि बहुमुहि जाणंति जोइ ।  
 १५ रयविरयपवरखगजम्मखोणि आहंडलणयरि विलासजोणि ।  
 अपरज्जिच कंचीवासु दोणि सविणय णहु खेमयरीच तिणि ।  
 झसइंघ कुसुमपुरि संजयंति सुक्कउरु जयंती वइजयंति ।  
 विजया खेमकउ चंदमासु रविमासु सत्तभूयलणिवासु ।  
 सुविचित्त महाघण चित्तकूडु अण्णु वि तिकूडु वइंसवणकूडु ।  
 २० ससिरविपुरि विमुही वाहिणी वि सुसुहीपुरि णिच्चजोइणी वि ।  
 मल्लइ रहणेउरं चक्कवालु तहिं सयलखयरकुलसामिसालु ।  
 जायड<sup>११</sup> जयमंगलजयरवेण णमि फणिणा णिहिउ कउच्छवेण ।  
 घत्ता—एक्केकी<sup>१२</sup> पुरहिं विरिक्की गामकोडिपडिचट्ठी ॥  
 णमिरायहु थुयणाहेयहु धम्मं संपय सिद्धी ॥१३॥

१०. MBP रसपवहमाणु । ११. M कलमकणसइं, BP कलवकणिसइं । १२ MBPK विसयती ।

१३. १. MBP मनेहिं वामिया; T मल्लोहं and gloss पुण्णममूहः । २. P गोउरुदालयाइ ।

३. MBP मेउंउ । ४. MB लोवमलीलु, P लोहगलालु and gloss लोहगलालुयुतम् । ५. B लउण । ६ B नयटंमि । ७. M मेपुरीच; BP मेवरीच । ८ MBP गुपत्तरि । ९ P मउमगरी । १०. P सेउर ववरालु । ११. MBP जायेउ । १२ M विट्ठमगुत्ती, BP पुगहि गुपत्ती ।

जहाँ पथिक राखोके मण्डपोंके नीचे सोते हैं और द्राक्षारस पीते हैं। जहाँ बैलोंके द्वारा संवाहित यन्त्रोंके द्वारा पेरा गया पौड़ों और ईखोंका रस बह रहा है। जिसे कविके काव्य रसकी तरह जन तबतक पीते हैं कि जबतक तृप्तिसे उनका सिर नहीं हिल जाता। जहाँ तोते पके हुए धान्योंके कर्णोंको चुगते हैं और कृषक-स्त्रियोंका दौत्य कार्य करते हैं।

घत्ता—जहाँ कमलिनी बहुत-से कमलोंसे दिनमें इस प्रकार शोभित है मानो सुन्दर मधुर ध्वनिमें सूर्यका गुणगान कर रही हो ॥१२॥

## १३

कंगन-हार-दोर और कटिसूत्रसे भूषित, नित्य गन्ध-मूप और पुष्पसमूहसे सुवासित वहाँके लोग जो विद्याओंसे सम्पादित लक्ष्मीका उपभोग करते हैं और जो सुख प्राप्त करते हैं वह किसे मिला ? उसकी दक्षिण श्रेणीमें कुसुमित नन्दन वनोसे व्याप्त, क्रीड़ा-गिरिन्द्रोंके शिखरोंसे उन्नत तीन-तीन स्राइयोंसे घिरे हुए, हवासे उड़ती हुई ध्वजमालाओंसे शोभित बहुद्वार और गोपुरवाली अट्टालिकाओंसे युक्त, स्वर्ण और रत्नोंसे निर्मित प्रासादोंवाले, मुख्य शालाओं और तोरणोंसे अंचित और यशसे प्रसिद्ध, अपने सौन्दर्य-समूहसे सुरवरोंको मोहित करनेवाले ये पचास पुरवर हैं। पहला किन्नर, दूसरा नरग्रीव, फिर बहुकेतु, फिर पुण्डरीक नगर, फिर सुन्दर हरिकेतु, श्वेत-केतु, फिर सर्पारिकेतु और नीहारवर्ण। श्रीबहु, श्रीघर, लोहाग्रलोल तथा एक और स्वर्गकी तरह आचरण करनेवाला अरिजय। वज्रागल, वज्रविमोद और धरतीमें श्रेष्ठ विशाल जयपुर। सोलहवीं भूमि शकटमुखी है, और भी चतुर्मुखी बहुमुखी नगरियाँ हैं, जिन्हें योगी जानते हैं। समविरागसे प्रचुर विद्याधरोंकी जन्मभूमि और विलासयौनि आखण्डल नगरी है, दो और है अपराजित और काँचीदाम; संविनय, नम और क्षेमकरी ये तीन नगरियाँ और हैं; क्षसद्वध, कुसुमपुरी, संजयन्त, शुक्रपुर, जयन्ती, वैजयन्ती, विजया, क्षेमकर, चन्द्रमारा ( सप्ततल भूमिनिवास ), रविभास, सुविचित्र महाघन, चित्रकूट, और भी त्रिकूट, वैश्रवणकूट, शशिरविपुरी, विमुखी, वाहिनी, सुमुखीपुरी और नित्योद्योतिनी भी। और उसके बीचमें रघनूपुर चक्रवालपुर है। उसमें समस्त विद्याधरोंके स्वामीश्रेष्ठ नमिको नागराजने उत्सव कर जय-जय मंगलके साथ प्रतिष्ठित कर दिया।

घत्ता—नगरोंसे विभक्त एक-एक नगरी करोड़ों ग्रामोंसे प्रतिबद्ध थी। इस प्रकार नामेय ऋषभनाथकी स्तुति करनेवाले नमि राजाकी धर्मसे सम्पत्ति फिर हुई ॥१३॥



१४

आवली—पुरिसा भूयलन्मि विरला सुधीरया

परचवथारवावडा हौति धीरया ।

एको अहव दोणि पायालराइणा

सरिसा णैत्थि भद् धरणिंदोइणा ॥१॥

- ५ वारुणासामुहाओ फुडं जाणिमो वामसेढीपूराणावलिं भाणिमो ।  
 अज्जणी वारुणी वहुरिसंधारिणी अवि य केलासपुन्विहया वारुणी ।  
 विज्जुंदित्तं पुरं गिलिगिलं पट्टणं चारुचूडामणी चंदमाभूसणं ।  
 वंसवत्तं पुरं कुसुमचूलं पुरं हंसगन्धं पुरं मेहणामं पुरं ।  
 संकरं लच्छिहम्मं पुरं चामरं विमलमसुक्कयं सिवसमं मंदिरं ।  
 १० वसुमईणामयं सव्वसिद्धत्थयं सूरसत्तुजयं केत्तमालं कयं ।  
 इदकंतं णह्माणं दणासोययं वीथसोयं विसोयं सुहालोययं ।  
 अल्लयतिलयं च णहत्तिलयं मंदिरं कुसुदकुंदं च णहवल्लहं सुंदरं ।  
 १० जुहत्तिलयमवणितिलयं सर्गधन्वयं मुक्कहारं पुरं अणिमिसं दिव्वयं ।  
 अग्गिजालापुलं ११ गरुयजालापुलं सिरिणिकेयं च जयसिरिणिवासं पुरं ।  
 १५ रयणकुल्लिसं वरिट्ठं विसिट्ठासयं दविणजयमवि सभहं च महासयं ।  
 फेणसिहरं पि गोखीरवरसिहरयं वेरिअक्खोहसिहरं च गिरिसिहरयं ।  
 धरणि धारणि सुदंसणपुरं रुदयं १२ दुग्गयं दुद्धरं हारिमाहिंदयं ।  
 विज्जयणामं पुरं पुणु सुगंधिणिपुरं १३ सुरयणाथरपुरं रयणपुरमवि पुरं ।  
 सट्ठिगामाण कोढीहिं सहं हारिणा १४ सट्ठि तुट्ठेण १५ सुविंसिट्ठसुहयारिणा ।

२० घत्ता—इय णयरइ णिवसियत्तयरइ धणकणजणपरिपुणहं ॥२०॥

अणुराए रिसहपसाए णाए विणमिहि दिण्णहं ॥१४॥

१५

आवली—जाओ सो णहयराणं पडू पिओ

णेहणिवद्धओ संसुहिणा समं थिओ ।

सुयणुद्धारमारघरणुज्जयंगओ

ते आलच्छिज्जण धरणो धरं गओ ॥१॥

- ५ सुवणहु मंडणु अरहंतु देव माणिणिसुहमंडणु मयरकेव ।  
 वेसहि मंडणु वइसिच गिरुत्तु ववहारहु मंडणु चायवित्तु ।  
 कुलमंडणु सीलु सुयस्स बुद्धि तवचरणहु मंडणु सणविसुद्धि ।

१४. १. M सरसा । २. MBP भद् णत्थि । ३. MBP पुराणावली । ४ P विज्जदंतं । ५ MBP किलिकिलं । ६. MP वंसवत्तं; वंसवंसं । ७. MBP सूरसत्तुजयं । ८. MBP महा । ९. MBP कुसुमकुंदं व । १०. M जुवइत्तिलयं सवणिमं; P जुवइत्तिलयं सविणियं । ११. MBP गरुयजालापुलं । १२. P रुदयं । १३. M सुरयणायं । १४. MBP सुद्ध । १५ P सुविसुद्धं but gloss सुविधिष्ट ।  
 १५ १. B सुसुहिणा । २ P धरणुज्जयंगओ, but gloss ऋजुवारीः । ३. BP वायवित्तु, and gloss in P वचनप्रतिपालनम् ।

१४

भूतलपर ऐसे लोग विरल हैं जो सुधीजनोंमें रत, दूसरोंके उपकारमें चेष्टा करनेवाले और धीर होते हैं, एक या दो। पातालके राजा नागराज धरणेन्द्रके समान भला आदमी नहीं है। पश्चिम दिशाके मुखसे प्रारम्भ होनेवाली दक्षिणश्रेणीकी पुराणावलीकी मैं अच्छी तरह जानता हूँ, और उनकी नामावलीको कहता हूँ। अर्जुनी-वारुणी वैरि-सन्धारिणी, और भी कैलासके पूर्वकी वारुणी, विद्युद्दीप्त नगर, गिलगिल ( गिलगित ) नगर, चारुचूड़ामणि, चन्द्रमाभूषण, वंशवक्त्र, कुसुमचूलपुर, हंसगर्भ, मेघनामपुर, संकर, लक्ष्मी, हर्म्य, चामर, विमल, मधुक्कय, शिवसम मन्दिर, वसुमती सर्वसिद्धार्थ, सूर शत्रुंजय, केतुमाल-इन्द्रकान्त नमानन्दन, अशोक, बीतशोक, विशोक, शुभालोक, अलकतिलक, नभतिलक, सगन्धर्व, मुक्तहार, अग्निमिष दिव्य, अग्निज्वालापुर, गरुज्वालापुर, श्रीनिकेत, जयश्री निवासपुर, रत्नकुलिश, वरिष्ठ, विशिष्टाशय, द्रविण जय समद्व और भद्राशय, फेनशिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैरि-अक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणीधारिणी, विशाल सुदर्शनपुर, दुर्गाय, दुर्घर, हारिमाहेन्द्र, विजयनाम और फिर सुगन्धिनीपुर और भी रत्नपुर ये साठ नगर, साठ करोड़ गाँवोंके साथ, सन्तुष्ट मनोज्ञ तथा सुविशिष्ट और शुभ करनेवाले ( नागराज धरणेन्द्रने ) ।

धृता—नृपश्री और क्षेत्रोंसे युक्त वन-कण और जनसे परिपूरित ये नगर ऋषभके प्रसादसे विनमिको प्रदान किये गये ॥१४॥

१५

वह विद्याधरोंका प्रिय स्वामी हो गया, वह अपने हितैषियोंके साथ स्नेहबद्ध रहने लगा। सुजनोके उद्धारभारको धारण करनेके लिए उद्यत वह धरणेन्द्र उन दोनोंसे पूछकर अपने घर चला गया ॥१॥

भुवनके मण्डन अरहन्तदेव हैं, मानवियोंका मुखमण्डन कामदेव हैं। वेश्याका मण्डन निश्चय ही वेश्यावृत्ति है; व्यवहारीका मण्डन त्यागवृत्ति है; कुलका मण्डन शील है, शासका

१०

कुलवहुमंडणु भक्तारभत्ति  
माणहु मंडणु अदीणवयणु  
कइमंडणु णिन्वाहियणिबंघु  
पियपेम्भहु मंडणु पणयकोउ  
किंकरमंडणु पहुकज्जकरणु  
सिरिमंडणु पंडिययणु णिरुत्तु  
पुरिसहु मंडणउ परोवयारु

१५

उद्धरिय वे वि णमि विणमि भाय  
अहवा किं होसई किर परेण

असि रायहु मंडणु मंतसत्ति ।  
भवणहु मंडणु वरणारिरयणु ।  
गयणहु मंडणु ससि कमलबंघु ।  
आरंभहु मंडणु खलविओउ ।  
णरवइमंडणु पाइक्कभरणु ।  
पंडियमंडणु णिम्मच्छरत्तु ।  
घरणिदे पालिउ णिन्वियारु ।  
को पावइ एयहु तणिय छाय ।  
परिणवइ दइउ सन्वायरेण ।

घत्ता—किं किज्जइ अण्णे दिज्जइ सन्वहु पुण्णु जि सामिउ ॥

ते कित्तणु भरैहपहुत्तणु पुप्फयंतगैयगामिउ ॥१५॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरहए महामन्वभरहाणु-  
मणिणए महाकन्वे णमिविणमिरज्जलंभो णाम अट्टमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ ८ ॥

॥ संधि ॥ ८ ॥

मण्डन बुद्धि है, तपश्चरणका मण्डन चित्तकी विशुद्धि है, कुलवधूका मण्डन अपने पतिकी भक्ति है, राजाका मण्डन मन्त्रशक्ति है, मानका मण्डन अदैन्य वचन है, भवनका मण्डन श्रेष्ठ नारीरत्न है, कविका मण्डन अपने प्रबन्धका निर्वाह है। आकाशका मण्डन सूर्य और चन्द्र हैं, प्रियप्रेमका मण्डन प्रकोप है, प्रारम्भका मण्डन खलवियोग है। किकरका मण्डन अपने स्वामीका काम करना है। राजाका मण्डन प्रजाका भरण करना है। निश्चयसे लक्ष्मीका मण्डन पण्डितजन हैं, और पण्डितजनका मण्डन भत्सरतासे रहित होना है। पुरुषका मण्डन परोपकार है। जिसका पालन घरणेन्द्रने निर्विकार भावसे किया है, ऐसे नमि और विनमि दोनों भाइयोंका उद्धार कर दिया, उसकी शोभाको कौन पा सकता है। अथवा दूसरेसे क्या हो सकता है ? देव ही सब रूपमें परिणत हो सकता है।

वृत्ता—दूसरा क्या देता है और क्या लेता है। पुण्य ही सबका स्वामी है। उसी पुण्यसे भरतकी कीर्ति प्रमुख और आकाशगामी है ॥१५॥

इस प्रकार ब्रह्म महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा  
और महामन्त्री भरत द्वारा अनुमत महाकव्यका नमि-विनमि राज्यप्राप्ति  
नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥८॥

## संधि ९

ता झाइउ गिण्णेहु गियमणपेसर परज्जिउ ॥  
पुण्णइ छट्ठइ मासि णाहें जोउ विसज्जिउ ॥१॥

१

हेल्लो—परिचितइ जिणेसरो दुक्खियं खवंतो ।

महिमापारमासिओ सुद्धही महंतो ॥१॥

- ५ जिह तेल्लेण दीवु तरु णीरें तिह माणुससरीरु आहारें ।  
आहारु वि जो परह णिमित्तें सिद्धउ लत्तउ काल भवेंतें ।  
उज्झिउ आहाकम्मुदेसहिं पुव्वं पच्छा संथुइभासहिं ।  
अज्झोवज्झहिं पूईकम्महिं देवयचरुयहिं वियलियधम्महिं ।  
लिंणिणीसणरसत्तुगारहिं चोईहमलवित्थारवियारहिं ।  
१० जीववहाइअसंजममीसहिं परेभयवसउवाइयगासहिं ।  
गणहरगणियहिं छायालीसहिं वज्जिउ अवरेहिं मि बहुदोसहिं ।  
णीरसु सरसु ण किं पि भणेवउ रसणु रसे रसंतु णिहणेवउ ।  
रुवतेयवळचित्तचत्तउ संजमज्जामेतु समत्तउ ।  
सुक्खु लुक्खु सउवीरब्भुक्खिउ णवकोढीविसुद्धु सुपरिक्खिउ ।  
१५ पाणिपत्ति सई महं मुजेवउ चरियाचरणु जगहु दरिसेवउ ।  
भत्ता—जइ हउं अज्जमि अज्जु केम वि ण करमि भोयणु ॥  
तो जिह ए णर भग्गा तिह मज्झिइ तवोवणु ॥१॥

२

हेला—आहारें वओ तिणा तवो तिणो जियक्खो ।

अक्खाणं जए समो होइ तेण मोक्खो ॥१॥

इय हियइ वेत्तण

जोर्यं पमोत्तण ।

MBP give, at the beginning of this Samdhi, the stanza एको दिव्यकथाविचारचतुरः  
etc, for which see notes on page 121.

१. १. BP पसरपरज्जिउ । २. GK call this couplet हेलादुवई only at this place;  
throughout the rest of the Samdhi they call it हेला । ३. MBP सुद्धवी । ४. BPK  
कालि । ५. P भवेंतें । ६. B युइयंसासहिं । ७. K सत्तुगारहिं । B सत्तुउगारहिं, P सत्तुगारहिं ।  
८. MP चत्तवहं । ९. K पयसर । १०. MBP रसे रसंतु । ११. MBPT भेतसमत्तउ ।  
१२. MBP सउवीरें मुक्खिउ; K सउवीरब्भुक्खिउ । १३. M परिक्खिउ । १४. MBP भग्ग ।  
२. १. MBP तवे ।

## सन्धि ९

१

तब स्वामीने अपने स्नेहहीन मन प्रसारका ध्यान किया, और उसे जीत लिया। छठा माह पूरा होनेपर स्वामीने अपना कायोत्सर्ग समाप्त कर लिया। महिमाकी अन्तिम सीमापर पहुँचे हुए शुद्ध बुद्धि, पापोंका नाश करनेवाले महान् जिन सोचते हैं—जिस प्रकार तेलसे दीपक और नीरसे वृक्ष जीवित रहता है, उसी प्रकार आहारसे मनुष्य शरीर जीवित रहता है। आहार भी वही जो दूसरेके निमित्त बना हो, सिद्ध हो और समयपर मिल जाये, जो आहार कर्मके उद्देश्योंसे रहित हो, पहले और बाद, स्तुतिकी भाषासे शून्य हो, अधिक जल और चावलोंके मिश्रणसे रहित हो, विगलित धर्म देवचरुओं, लिंगी, दरिद्री मनुष्योंके दरिद्रतापूर्ण उद्गारों, चौदह प्रकारके मलोके विस्तार-विकारों, जीवोंके वधादिके असंयमोंके मिश्रणों, दूसरेके भयसे उठाये हुए घ्रासों, इस प्रकार गणधरोंके द्वारा कहे गये छयालीस और दूसरे बहुदोषोंसे रहित हो, और जिसे सरस-नीरस कुछ भी न कहा जाये, रसमे स्वाद देनेवाली जीभको रोका जाये, रूप-तेज-बलकी चिन्तासे मुक्त, भोजन-संयमकी यात्राके लिए ही किया जाये। रुखा-सूखा कांजीका बधारा हुआ, मन-वचन और काय, तथा कृत-कारित और अनुमोदन ( नवकोटि विशुद्ध ) से शुद्ध, अच्छी तरह परीक्षित, भोजन में पाणिरूपी पात्रसे खाऊँ एवं चर्याका आचरण संसारको बताऊँ।

धत्ता—यदि मैं किसी प्रकार इसी तरह रहता हूँ और भोजन नहीं करता हूँ तो जिस प्रकार ये लोग नष्ट हो गये, उसी प्रकार दूसरा मुनिसमूह भी नष्ट हो जायेगा ॥१॥

२

आहारसे व्रत होता है, व्रतसे तप होता है और तपके द्वारा इन्द्रियाँ जीती जाती हैं। इन्द्रियोंकी विजयसे सम होता है और समसे मोक्ष। अपने मनमें यह स्वीकार कर और

५	सिद्धत्थणामाच विहरेइ परमेद्धि जीवे <sup>३</sup> ण दुस्मेइ रमणीयथामेसु तं विणयणयभरिय अब्भुवरसालीण भइयाइ कंपंति एसो महीराच धणकणयधण्णाइं मंडलिय महियलइं एयस्स पडिवत्ति इय भणिवि सइलइं भमराहिरामाईं कुंकुमइं चंदणइं सुरहियइं सीलयइं सीसेण गहिकण णाहस्स ते देति अण्णे पसत्थाइं कडिसुत्तकेऊर कंकणइं कुंडलइं गलियावलेवस्स अण्णे कुलीणाच लायणपुण्णाच णररइतुरंगाईं णिसियाइ <sup>१०</sup> पहरणइं <sup>११</sup> वाइत्तजुत्ताइं <sup>१३</sup> ससिसंखपंडुरइं अण्णे समप्पंति भो मयणमयवाह भो तरुणमिहिराह <sup>१४</sup>	तम्हा वणंताच । जुयमेत्ति गयदिट्ठि । पेच्छंतु पच देइ । णयरेसु गामेसु । पणमंति णायरिय । जोयंति <sup>४</sup> गामीण । अण्णे पयंपंति । एसो महादेव । एएण दिण्णाइं । काऊण वहुहलइं । उवयरह सहस ति । विविहाइं फलदलइं । णवकुसुमदामाईं । भायणइं भोयणइं । भिगारवरजलइं । पंथम्मि णिहिकण । वाला ण याणंति । देवंगवत्थाइं । मणिहार मंजीर । णं सुरमंडलइं । उवणेति देवस्स । मञ्जन्मि खीणाच । दोयंति कण्णाच । मायंगंडुंगाईं । उववणइं पट्टणइं <sup>१२</sup> । चमरायवत्ताइं । चिंघाईं मंदिरइं । अण्णे <sup>१५</sup> पमासंति । भो णाणजलवाह । भो तवसिरीणाह ।
---	--	--

२ MBP जुयमेत्तु । ३. MB जीवं ण द्वेइ; PT जीवं ण द्वेइ । ४. MBP जोयंत ।  
५. MBP मंडलइ । ६ MB करिसुत्तकेऊर; P कडिसुत्तकेऊर । ७. MBP मणिहार  
मंजीर । ८ MB वरह । ९ MBPT मायंगतुंगाईं and gloss in T समूहा । १०. B omits  
णिसियाइं पहरणइं; P adds it in the margin in second hand । ११ M adds  
after this : जोयंति किकरइं, P adds it in the margin in second hand । १२ MBP  
add after this : पणयाइं परियणइं । १३. MBP ससिखंड । १४. MBP पहासंति ।  
१५. MBPT मिहराह ।

योगको छोड़कर सिद्धाथं नामक उस वनसे परमेष्ठी ऋषभनाथ विहार करते हैं। चार हाथ धरतीपर गजदृष्टिसे देखते हुए पैर रखते हैं, जीवोंको नहीं कुचलते। रमणीय नगरों और ग्रामोंमें उन्हें विनय और नयसे भरे हुए नागरिक प्रणाम करते हैं। ग्रामीण अद्भुत रसमें लीन होकर उन्हें देखते हैं, भयसे कांप उठते हैं। दूसरे कहते हैं—“यह महाराज हैं, यह महादेव हैं। इन्होंने धन, स्वर्ण और धान्य दिया है, मण्डलों और महीतलोको बहुफलोंसे युक्त किया है। इनकी प्रवृत्ति सहसा उद्धार करती है।” यह सोचकर आर्द्र ( ताजे ) विविध फलदलों, भ्रमरोंसे अत्यधिक अभिराम नवकुसुम-मालाओं, कुंकुम, चन्दन, भाजन-भोजन, सुरभित चावल, भिगारकोमें उत्तम जलोको अपने सिरोंपर लेकर, रास्तेमें खड़े होकर स्वामीको उक्त चीजे देते हैं, वे अज्ञानी नहीं जानते। दूसरे प्रशस्त देवांग वस्त्र, कटिसूत्र, कैयूर, मणिहार, मंजीर, कंगन, कुण्डल, ( मानो सूर्यमण्डल हों ) पापसे रहित देवके लिए लाते-हैं, दूसरे लोग कुलीन कुशोदरी ( मध्यमे क्षीण ), लावण्यसे परिपूर्ण कन्याओंको भेटमें देते हैं, तर-रथ-नुरंग और गजोंके समूह, पैंने प्रहरण, उपवन, नगर, बाद्योसे युक्त चमर और आतपत्र ( छत्र ), चन्द्रमा और शंखोंके समान सफेद ध्वज और प्रासाद दूसरे देते हैं, और दूसरे देते हैं, “कामदेवरूपी मृगके आखेटक, ज्ञानरूपी जलके प्रवाह,



- ३५ भो देवदेवेस भो परम परमेस ।  
 गिण्णगवेसेण <sup>१०</sup> गियदेहसोसेण ।  
 णालवसि किं <sup>१०</sup> भवसि णउ हससि णउ रमसि ।  
 इय भणिवि अज्जेहिं चडुयम्म <sup>१०</sup> सज्जेहिं ।  
 बोक्खाविओ जइ वि पट्ट चवइ णउ तइ वि ।  
 परणिहियणियचित्तु महिवीदु विहरंतु ।
- ४० घत्ता—हिंइ जाम जिणिंदु चरियामग्गि पइट्ठउ ॥  
 ता सेयंसणिवेण गयचरि सिविणउ <sup>११</sup> दिट्ठउ ॥२॥

३

हेला—पल्लंकासिएण मळलंतणेत्तएणं ।

रयणिविरामनामए संपमुत्तएणं ॥१॥

- ५ ससिप्पहाणुजम्मिणा भवणुबद्धधम्मिणा ।  
 णिसायरो दिवायरो करीसरो सरोवरो ।  
 महण्णवो सुरंविओ बल्लुद्धरो मयाहिओ ।  
 सबाहुजित्तसंगरो रिळ्ण छेयणं करो ।  
 भरेक्खमेक्ककंधरो महाभओ धणुद्धरो ।  
 घुलंतपुच्छं पच्छलो विसो विसाणल्ललो ।  
 गियच्छिओ सकंदरो घरे विसंतु मंदरो ।  
 १० इमो सुदंसणोहओ पणट्ठदिट्ठिमोहओ ।  
 णिसंतए पलोइओ समाणसे विवेइओ ।  
 पहायए महात्तणो समासिओ सभात्तणो ।
- घत्ता—तं णिसुणिचि कुरुणाहु सिविणयहँलु आहासइ ॥  
 को वि जगुत्तमु देउ तुइ मंदिर आवेसइ ॥३॥

४

हेला—ससिरविसुहडसीहसरसरहिगोगुणालो ।

जंगममंदरु वव गइहसियपीलुलीलो ॥१॥

- ५ णीलजडाकलावओमालिउ सिहरि व जलहरमालइ कालिउ ।  
 एरावयकँरसंणिहवाहउ णग्गोहु व ललंतपारोहउ ।  
 तावण्णहिं दिणि णयरि पइट्ठउ णारीणरहिं गिरंजणु दिट्ठउ ।  
 धावमाणजणपयसंमहँ छट्ठिउ कलयलु जयजयसहँ ।  
 को वि भणइ अवलोयहि एत्तहि हउं पंजलियरु अछमि जेतहि ।

१६. B णिवं । १७. MBP भयसि । १८ M चडुयम्मसहेहिं । १९. BP सुइणवं ।

३. १. M बल्लुद्धरो । २. MBP भरेक्कमेक्ककंधरो । ३. MPK पुल्ल । ४. MBP फल्लु ।

४. १ M सरभूहगुणालओ; B सरसरेणे गुणालओ; P सरसरहिणा गुणालओ; T सरहि समुद्रः ।

२. MHP पीलुलीओ । ३. MBP अइरावयं । ४. M करिं ।

तरुण सूर्यके समान आभावाले, हे तपश्रीके स्वामी, हे देवदेवेश, हे परम-परमेश, दिगम्बर वेष अपने शरीरके शोषणसे क्या होगा, क्यों नहीं बताते। न हँसते हो न रमण करते हो।” यह कहकर चाटुकर्मसे सज्जित आयोंने उन्हें बुलवाना चाहा परन्तु स्वामी तब भी नहीं बोलते। घरसे अपने चित्तको हटानेवाले वह धरतीतलपर बिहार करते हैं।

घत्ता—चर्यामार्गमें प्रवृत्त जब वह (आहारके लिए) घूमते हैं तभी राजा श्रेयांसने हस्तिनापुरमें स्वप्न देखा ॥२॥

## ३

पलंगपर सोते हुए, अपने नेत्र मलते हुए, रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोमप्रभके अनुज श्यासन स्वप्न देखा—चन्द्र-सूर्य-महागज-सरोवर-समुद्र-कल्पवृक्ष, बलसे उत्कट सिंह, अपने बाहुओंसे युद्धको जीतनेवाला, शत्रुका छेदन करनेवाला, भार उठानेमें समर्थ कन्धोंवाला, धनुर्धारी महासुभट। पूँछका पिछला भाग हिलाता हुआ सींगोंसे उज्ज्वल वृषभ, और धरमे प्रवेश करते हुए गुफासहित मन्दराचलको देखा। इस प्रकार दृष्टिके आकर्षणको समाप्त करनेवाले स्वप्नसमूहको उसने रात्रिके अन्तमें देखा, उसने अपने मनमें विचार किया। प्रभातके समय उसने महाआयुवाले अपने भाई (सोमप्रभ) से संक्षेपमें कहा।

घत्ता—यह सुनकर कुसनाथ स्वप्नफलका कथन करता है—कोई विश्वमें उत्तम देव सुम्हारे घर आयेगा—॥३॥

## ४

चन्द्र, रवि, सुभट, सिंह, सरोवर, समुद्र और वृषभके गुणोंसे युक्त सचल मन्दराचलकी तरह अपनी गतिसे महागजका उपहास करता हुआ, नीली जटाओंके समूहसे व्याप्त, मेघमालाओंसे श्याम पर्वतकी तरह, ऐरावतकी सूँडके समान बाहुवाला, लटकते हुए प्रारोहोंसे युक्त वटवृक्षके समान वह, तब दूसरे दिन नगरमें प्रविष्ट हुए। नर-नारियोंने निरंजन उन्हें देखा। चौड़ते हुए जनपदके सम्मर्दन और जय-जय शब्दसे कलकल होने लगा। कोई कहता है—यहाँ देखिए जहाँ मैं

- को वि भणइ सामिय दय किज्ज  
को वि भणइ मेरउ घर आवहि  
चंदु व रिक्खि रिक्खि वियरंतउ  
घरिणिहि घरपंगणु संपाइउ  
णिग्गायउ मणि तोसुं बहंतिउ  
मज्जणु मज्जणहरि संजोइउ  
णहाहि णाह लइ तणुचवरणं  
बइसहि पट्टि सुसरससमग्गउ  
बोक्खावियउ ण किं पि वि भासहि  
घत्ता—पुरि कलयलु णिसुणेवि ससिमासे अहियारिउ ॥  
कंचणदंडविहत्थु पुच्छिउ णियदव्वारिउ ॥४॥

५

हेला—ता पडिहारण भणिगं भवावहारो ।

जो लच्छीकडक्खविक्खेवे वि णिव्वियारो ॥१॥

- सिरेण णवेवि सुरायलि ठवियउ  
जेण पयासियाइं मइग्गम्मइं  
भरदहु तुम्हं मेइणि विण्णी  
सो आयउ तेलेक्कपियामहुं  
सहुं सेयंसकुमारं णिग्गउ  
संमुहुं पंतु णिहालिउ जिणवर  
णहसरि रवि सररुदहु कयग्गहु  
सामि सणेहभरेण भरेपिणु  
सोमप्पहेण पलद्धपसंसे  
मुहुं जोइयउ गेत्तसयवत्तहिं  
घत्ता—अइपसणमुहु होइ संभासणु पडिवज्जइ ॥  
पुव्वभवंतरणेहु जणैदिट्ठिए जाणिज्जइ ॥५॥

६

हेला—जिणमवलोज्जण कुंयेण लोयसारो ।

सिरिमइवज्जजंघजम्मंतरावयारो ॥१॥

पंचदो असेसो सवासो दैसेसो ।  
मुणीणं पहाणं वराहारदाणं ।

५. M घरपंगणु संपाइउ; B घरिणिघरपंगणु संपाइउ; P घर पंगणु संपाइउ । ६ MBP हरिसु ।  
७ M सरसु सुसमुग्गउ; B सुरसु समुग्गउ । ८. M सुयणवंवु ।  
५. १. MBP भणिगं । २. MBP विक्खेवेणिव्वियारो । ३. MBP पसरियकर । ४. MBP अयमयवहु ।  
५ MB सणेहु भरेण । ६. BP अइपसणु । ७ P जणदिहं ।  
६. १. MBP कुंयेण । २ M has before this line सोमराई छद; BPGK have सोमराई, MBPK पयदो । ३. MBP सदेतो ।

बंजलि बांधे हुए खड़ा हूँ। कोई कहता है—स्वामी, दया कीजिए, एक बार प्रत्युत्तर दे दीजिए। कोई कहता है—मेरे घर आइए, हे स्वामी ! क्या भृत्यकी भक्ति अच्छी नहीं लगती। जिस प्रकार चन्द्रमा नक्षत्र-नक्षत्रमें विचरण करता है, विश्वपति भी घर-घरमें प्रवेश करते हुए गृहिणीके गृह-प्रांगणमें आते हैं, तब उसने तात या भाईके समान देवको देखा, मनमें सन्तोष धारण करते हुए वह बाहर आया। तातको प्रणाम करते हुए इस प्रकार कहता है—“स्नानघरमें स्नान करिए, धोती-तेल और आसन रख दिया गया है, हे स्वामी ! स्नान कीजिए और शरीरके उपकरण लीजिए सुन्दर वस्त्र स्वर्णके आभरण। आसनपट्टपर बैठिए, और सरस सामग्रीसे युक्त भोजन कीजिए, यह तुम्हारे योग्य है, बुलवाये जानेपर भी, कुछ नहीं बोलते ? हे भुवनबन्धु, अपनेको क्यों सुखाते हैं ?

धत्ता—नगरमें कलकल सुनकर राजा सोमप्रभने स्वर्णदण्ड है हाथमें जिसके, ऐसे अपने द्वारपालसे पूछा ॥४॥

५

तब प्रतिहारने कहा, “भवका नाश करनेवाले जो लक्ष्मीके द्वारा कटाक्ष करनेपर भी निर्विकार रहते हैं, इन्द्रने सिरसे प्रणाम कर जिन्हें मेरुपर स्थापित किया और स्वयं अभिषेक किया है, जिन्होंने नाना प्रकारके बुद्धिगम्य लोकजीवन कर्म प्रकाशित किये, जिन्होंने तुम्हें और भरतको धरती दी, और स्वयं नयी वृत्ति ( मुनिवृत्ति ) स्वीकार की, ऐसे वह त्रिलोक पितामह आये हैं।” यह सुनकर सोमप्रभ उठा, और श्रेयांसकुमारके साथ निकला। तबतक हाथ आये हुए, मानो दिग्गज हो, सामने आते हुए जितवरको देखा, मानो वसुधास्त्री अंगनाने हाथ फैला दिया हो, मानो आकाशस्त्री सरितामें कमलोंके लिए कृताग्रह सूर्य हो, मानो भव-भवका नाश करनेवाला विश्वरूपी भवनका खम्भा हो। स्वामीके स्नेहके भारसे भरकर हाथ जोड़कर उन्हें प्रणाम किया। लब्धप्रशंस सोमप्रभ और श्रेयांसने उनकी प्रदक्षिणा कर, हर्षाश्रुरूपी ओसकणोंसे सिक्त नेत्ररूपी कमलोंसे उन्हें देखा।

धत्ता—अत्यन्त प्रसन्न मुख होकर वह बात करना छोड़ देता है। उनको देखकर वह पूर्वभवके स्नेहको जान लेता है ॥५॥

६

जिन भगवान्को देखकर कुमार श्रेयांसने लोकश्रेष्ठ अशेष, स्ववासी दशेश श्रीमती और वज्रजंघके जन्मान्तरके अवतारको ज्ञात कर लिया। मुनियोंके लिए जो मुख्य अनन्त पुण्यको

५	भवे जं विङ्णं समाह्वयसकं पुणो तेण चत्तं हुयं मज्झ णाणं असूई अराई अमाणो अमोहो अछेओ अमेओ विमुक्कंधयारो पवित्तो महंतो असंगो अभंगो बुद्धानं विद्वाओ अद्धानं विणासो अभावो असावो कयत्थो विवत्थो सया बंदणिज्जो परो मोक्खगामी सुराहिंदपूओ	कयानंतपुणं । मणे तं पि थक्कं । अहो हो णिरुत्तं । पणायं पुराणं । अमाई अणाई । अकोहो अलोहो । अणेओ विं णेओ । अणंगावहारो । अणंतो रुहंतो । जहाजायलिंगो । सुद्धानं उवाओ । महाणं णिवासो । इमो देवदेवो । समत्थो पसत्थो । इमो पुज्जणिज्जो । इमो मज्झ सामी । इमो पत्तमूओ ।
---	---	---

घत्ता—जगगुरु गुरुयणपुब्बु मोणव्वइ दिव्वासत्त ॥  
पहु आहारणिमित्तु भमइ समन्नापयात्तत्त ॥६॥

७

हेला—अंबरमणिपसंडिदाणाइं देति लोया ।

ताइं इमे ण लेति परिसुक्कामभोया ॥१॥

५	कण्ण लेइ जो कामें गंत्यत्त मंचयसेज्जायलइं समवणइं गाइ देहि देहि त्ति पवोसइ वित्तु लेइ जो इंदिय पुज्जइ बंभइ तावस सँवसणभग्गा बुद्धरजीहोवत्थाहिं दंडिय दुक्कियमरपरियंङ्गणीणा जे लेता ते विड विड देता पत्थरणाव ण पत्थरु तारइ	भूमि लेइ जो लोहें बँत्थत्त । गेणइइ जो माणइ रइरमणइं । जो वण्ण अप्पाणत्तं पोसइ । संसुं खाइ जो पुट्ठि समज्जइ । पावयम्म संसारहु लग्गा । अप्पत्त पैरु वि हणिवि पासंडिय । सुइसुहि णिवडंति अयाणा । णैर जाणहु के गुणहिं महंता । अवस कुपत्तु भवण्णवि मारइ ।
---	---	--

४ M अजाई अमाई and adds . अणाई, B reads अजाई अमाई । ५. P वि एओ and gloss एक । ६. M अताओ अमाओ and adds : अराओ असोओ; P अताओ अमाओ अराओ असाओ ।

७ M सया । ८ MBP पहु । ९ B गणइ ।

७. १ MBP पत्थत्त । २ MB गुत्थत्त, P गत्थत्त । ३. P पेय खाइ । ४ MBP अवसणं । ५ MBP पर हणेवि । ६. परिणट्ठणं; P परिवड्ढणं but gloss परिकरपणं । ७ B णं जाणहु । ८. MBP कि ।

करनेवाला उत्तम आहारदान दिया था और जिसमें इन्द्र आया था, उसके मनमें यह बात स्थित हो गयी। उसने फिर कहा, “अहो, निश्चय ही मुझे ज्ञान हो गया है और मैंने प्राचीन वृत्तान्त जान लिया है। अजन्मा, अरागी, अप्रमेय, अमादी, अमानी, अमोही, अक्रोधी, अलोभी, अच्छेद्य, अमेद्य, अनेक होकर भी एक, अन्धकारसे विमुक्त, कामदेवके विध्वंसक, पवित्र, महान्, अनन्त, अरहन्त, असंग, अमंग, दिगम्बर, बुधोंके विधाता, सुखोंके साधन, पापोंके नाशक, तेजोंके निवास, क्रोधादि भावोंसे शून्य, पीड़ाहीन, यह देवदेव हैं। कृतार्थ, विवस्त्र, समर्थ और प्रशस्त सदा वन्दनीय यह पूज्यनीय है। श्रेष्ठ मोक्षगामी यह मेरे स्वामी हैं। देवेन्द्र और अहीन्द्रके द्वारा पूज्य यह पात्रभूत ( योग्य पात्र ) हैं।

धत्ता—विश्वगुरु, गुरुजनोंके पूज्य, मौनव्रती, दिशाख्यी वस्त्र धारण करनेवाले, यतिमार्गको प्रकाशित करनेवाले यह आहारके निमित्त घूम रहे हैं ॥६॥

## ७

लोग उन्हें वस्त्र, मणि और स्वर्णका दान देते हैं, परन्तु कामभोगोंसे मुक्त ये उन्हें नहीं लेते ॥१॥ जो कामसे ग्रस्त है वह कन्या लेता है, भूमि वह लेता है कि जो लोभसे ग्रस्त है, भवन सहित खाट और शय्यातल वह ग्रहण करता है जो रतिक्रीड़ाको मानता है। गाय दो-दो, ऐसा वह कहता है, जो घीसे अपनेको पोषित करता है। घन वह लेता है, जो हृन्दित्रियोंकी पूजा करता है। मांस वह खाता है जो अपनी चर्बी बढ़ाना चाहता है। ब्राह्मण और तपस्वी अपने व्यसनोसे ही नष्ट हो गये और पापकर्मां वे संसारमें फँस गये। दुर्धर जीम और उपस्थसे पाखण्डी स्वयंको और दूसरोंको नष्ट कर दण्डित हुए। पापोंके भारकी वृद्धिसे क्षीण अज्ञानी जन्ममुख ( संसार ) में पड़ते हैं। जो लेते हैं वे विट और जो देते हैं वे विट। हम नहीं जानते, वे किन गुणोंसे महान् हैं। पत्थरकी नाव पत्थरको नहीं तार सकती, अवश्य ही कुपात्र संसारसमुद्रमें मारेगा।

- १५ जासु अवभारंभपरिग्गह  
धम्माभासु पाच जो भावइ  
कत्थइ मिच्छामग्गि पइट्ठ  
सीलं समत्तेण वि उब्धिउ  
सद्दहाणु णव पंचहुं सत्तहुं  
ईसीसि वि वच जेण ण पालिउ  
मब्झिमु देसचरित्तालंकिउ  
१२ दूरुद्धुयसदप्पकंदप्पहिं  
२० भूसिउ संचियसासयसोक्खहिं  
उत्तमु पत्तु एउ पणविज्झइ  
घत्ता—<sup>१३</sup> कुच्छियवत्ति कुभोउ दिण्णु अवत्तइ णासइ ॥  
<sup>१४</sup> तहिं पत्तहिं फलु तिविहु इय सुंदर आहासइ ॥७॥

८

हेला—मब्झिमु मब्झिमेण अहमो अहमेण जेओ<sup>१</sup> ।

उत्तमु उत्तमेण दाणेण होइ भोओ ॥१॥

- ५ णिल्लोहत्ते चापं भत्तिइ  
एहिं गुणेहिं जुत्तु दायारउ  
मउलियकरयलु अइअवमत्तउ  
गुणवत्तउ परलोयासत्तउ  
ठाहं भणिवि पणवियसिरु भासइ  
करइ चाहु सत्तहुं धण्णउं जणु  
मणवयत्तणुसुद्धिइ सुद्धासणु  
१० भेसहु सत्थु अभयदाणं सहं  
वहिरंधल्लयहं मूयहं लल्लहं  
सव्वभूयहियकारणं गण्णं  
परमारा पाविट्ठ मुपप्पिणु  
देइ ण जो घरत्थु सो केहउ  
१५ <sup>१०</sup> णियट्ठिभं णियपोट्ठु जि पोसइ  
घत्ता—माणसु जं णिद्धम्मउ<sup>११</sup> तहिं उप्पेक्ख रइज्झइ ॥  
<sup>१२</sup> दुत्थियम्मि अणुकं पणवत्तउ पणविज्झइ ॥८॥

१. MB <sup>०</sup> रंभ परिग्गह । १०. MP दिट्ठउ । ११. MBP जहण्णु । १२ MBP दूरुद्धिय ।  
१३ MB फाट्ठय । १४ MB कुच्छियपत्ति । १५. MBP तिहिं ।  
८. १. M णमो, BP णमो । २. MBP समविण्णाणइ सदइ भत्तिइ । ३. MBP add after this  
म सीलवत्तु जिणपंमयारउ सारासारसत्त्ववियारउ । ४. MBP अवलोयइ दारउ । ५ T अपमत्तउ ।  
६ MP पंगणु पत्तउ, B पंगेण पत्तउ । ७. MBP ठहु । ८ MBP <sup>०</sup> कारणण्णे । ९. MB  
जुंमग्गिण्णु । १० MBP णियट्ठिभं । ११. MBP णिद्धम्म । १२ MBPK दुत्थियम्मि ।

जिसके अब्रह्मचर्य, आरम्भ और परिग्रह है और जिससे कभी इन्द्रिय निग्रह नहीं सटता, धर्मका आभास देनेवाला पाप जिसे अच्छा लगता है, और भी दूसरे अज्ञानियोंसे कराता है, किसी मिथ्या-मार्गमें प्रविष्ट हुए उसे ऋषीश्वरोंने कुत्सित पात्र कहा है। शील और सम्यक्त्वसे रहित अपात्र होता है, यह बात मैंने स्वयं देख ली है। नौ, पाँच और सात तत्त्वोंका श्रद्धान करता हुआ, जिनेश्वरके द्वारा उक्त पदार्थोंमें विश्वास करता है, परन्तु जिसने थोड़ेसे भी थोड़े व्रतका पालन नहीं किया मैंने उसे जघन्य पात्रके रूपमें देखा है। मध्यम पात्र एकदेश चारित्र्यसे शोभित होता है, और सम्यक् दर्शनमें कहीं भी शंका नहीं करता, जो दर्प सहित कामदेवको उखाड़नेवाले ज्ञान-दर्शन और चारित्र्यके विकल्पों, शाश्वत सुखका संव्य करनेवाले चौरासी लाख शीलगुणोंसे भूषित है ऐसे इन उत्तम पात्रको प्रणाम करना चाहिए, इसके लिए प्राशुक भोजन देना चाहिए।

धत्ता—कुपात्र को दिया गया दान कुभोग देता है। और अपात्रमें दिया गया दान नष्ट हो जाता है, परन्तु पात्रको दान देनेसे तीन प्रकारका फल होता है, यह सुन्दर कहा जाता है ॥७॥

## ८

मध्यमसे मध्यम, अधमसे अधम फल जानना चाहिए। उत्तम दानसे उत्तम भोग होता है। निर्लोभता, त्याग और भक्ति, क्षमा, विज्ञान और शुद्ध भक्ति इन गुणोंसे युक्त दाता ( श्रेयांस ) मध्याह्न (दुपहर) में द्वार देखता है। हाथ जोड़े हुए, अत्यन्त अप्रमादी, तीन प्रकारके पात्रोंको चित्तमें सोचते हुए, गुणवान्, परलोकसक्त वह वहाँ स्थित है, और आंगनमें आये हुए उन्हें पङ्गाहता है, 'ठहरिए' यह कहकर प्रणत शिर वह बोलता है, और गौरवपूर्ण उच्च स्थानमें उन्हें ठहराता है, वह स्तुति करता है, "सन्तोसे लोक धन्य है।" चरण धोना, अर्चा और फिर प्रणमन करता है। मन-वचन और कायकी शुद्धिसे शुद्धासन देता है। जिनेन्द्रके शासनकी याद करता हुआ अभयदानके साथ औषधि और शास्त्र देता है, अपने जीवनको चल और लघु मानकर। वहिरो, अन्धों, गूँगों, अस्पष्ट बोलनेवालों, काने, बेकार, उद्यमहीनों और व्याधिग्रस्त दीनोंके लिए, गणनीय उसने सर्वप्राणियोंके हितके कारणभूत कारणसे भोजन और वस्त्र दिये। परहिसक और पापिष्ठो-को छोड़कर जो गृहस्थ अपने धनके अनुसार सोच-विचारकर दान नहीं करता, वह घर बनाने-वाली उस गौरैयाके समान है जो अपने बच्चे और अपना पेट पालती है और यह नहीं जानती कि मरकर कहाँ जायेगी।

धत्ता—जो मनुष्य धर्महीन है वहाँ उपेक्षा करनी चाहिए, जो दुस्वित हैं, उनमें अनुकम्पा करनी चाहिए और गुणवानोंको प्रणाम करना चाहिए ॥८॥



९

हेला—इय कहिऊण तेण जुवराइणा समग्गं ।

दाययदेज्जपत्तववहारसारमग्गं ॥१॥

- ५ सुइधोयदेवंगणिवसणणियत्थेण जलभरियदलपिहियमिगारहत्थेण ।  
 परिदिण्णधाराजलुद्धूअतावेण सद्धम्मसद्भावसुप्पणभावेण ।  
 भवेभरणसंभरियमुणिदाण्यस्मेण वरचरमदेहेण विच्छिण्णजस्मेण ।  
 पियज्जपणालोयणुवभूयणेहेण धरणीसतोसेण गुणरयणगेहेण ।  
 इसिकहियसुयसूइसंभिण्णसोत्तेण चंदक्कचारित्तचंचइयगोत्तेण ।  
 कुरुजंगलार्वाणिवइलहुयभाएण मच्चमहुरणाएण सेयंसराएण ।  
 आओ गुरु सो जि णतेण सीसेण ठाभणिव जिणु णमिच्च पणवंतसीसेण ।  
 १० ता सरइ हिययम्मि रइकुमुइणीजूरु तूसविय जगणलिणु हयमलिणु रिसिसूरु ।  
 असणेण तणु ताइ णिववइइ तवयरणु तवयरणतावेण खंतीइ मलहरणु ।  
 मलहरणि संभवइ केवलु महाणाणु लयविरसु सुहु परसु जइ जाइ णिवानु ।  
 घत्ता—इय चित्तिवि सो थक्कु पत्तु तवेण विसुद्धं ॥  
 चिरु सेयंसवसेण सेयंसो परं लद्धं ॥९॥

१०

हेला—एवं कत्तं ठाइ भवणम्मि सुअणणाहो ।

केण भवंतरम्मि चिण्णो तवो अमोहो ॥१॥

- ५ णवकलहोयकुंभगन्भाणिचं कुरुणाहे पत्तहत्थिच पाणिचं ।  
 जसससियरघवलयिकुरुवसें पेय पक्खालिय सिरिसेयसें ।  
 वंदिच पायतोच सुहगारउ जम्मजरामरणावइहारउ ।  
 इंदचंदणाइंदपियारउ उच्चासणि संपिहिउ मदारउ ।  
 कुसधारहि उच्छलियतुसारहि चंपयसिंदूरहि मंदारहि ।  
 फुल्लहि फुल्लुद्धुयझंकारहि अक्खैयाहि बहुगंघपयारहि ।  
 दीवयचरुयहि धूवंगारहि करसरमाहुलिगमालूरहि ।  
 १० अंघयहलहि जंवुजंवीरहि पण्णहि पूयप्फलकप्पूरहि ।  
 णेउरणिहचुयवम्महणियलउ पुलिउ परमेट्ठिहि पयजुयलउ ।  
 पुणु पणिवाउ वरेप्पिणु भावे जो छंडिउ णं वम्महचारवे ।

९. १ BP 'गन्भावमुपत्तय' । २ MBP 'भवदिण' । ३. P 'दाणवस्मेण' । ४. MBP 'सुइसूइ' ।  
 ५. MB 'गोतेण' but gloss in M भूयितं गायम् । ६ MBP 'वणिज्जिव' । ७. M सुइसरमु ।  
 १०. १. P पाय । २ M reads after this line : चंदणकुंभेहि घणसारहि, पयममलियं तेहि कुमारि, B also reads नंदगुरुमेहि घणनारहि, पयममलियं तेहि कुमारि; P reads चंदण-  
 त्तमे पयमारहि, चंपयसिंदूरहि मदारहि, फुल्लहि फुल्लुद्धुयझंकारहि, पा गमयहिणं तेहि कुमारि ।  
 ३ MBT 'कुसुय', P 'कुसुय' । ४ MBP 'अक्खैया' । ५ P 'वक्खैया दीवय' । ६. MB छट्टिउ  
 णं वम्म', B 'छट्टिउ णं वम्म' ।

इस प्रकार उस युवराजने दानकर्ता, दातव्य पात्र और व्यवहारका सारभाग ममग्रन्थमें कहकर पवित्र धोये हुए दिव्य वस्त्र पहनकर जलसे भरा, पत्तोसे ढका, भुंगार हाथमें लेकर, दो गयी जलधारासे तापको दूर कर, जिसे सद्धर्म और श्रद्धाके वशसे भाव उत्पन्न हो रहे है, पूर्वजन्मके स्मरणसे जिसे पूर्वजन्मका मुनिदानकर्म याद आ गया है, जो श्रेष्ठ चरम गरीबी है, जिमने जन्मका उच्छेद कर दिया है, प्रिय कहने और देखनेसे जिसे स्नेह उत्पन्न हो गया है, जो धरतीको सन्तोष देनेवाला गुणरूपी रत्नोका घर है, जिसके कान, श्रृंगिके द्वारा कथित गास्त्रोंको सूत्रोंसे छेदे गये है, जो चन्द्रार्क चारित्र्यसे शोभित शरीर हैं, ऐसे कुलजांगल राजाके अनुज मधुर और कोमल न्यायवाले, श्रेयांस राजाने आये हुए उन गुरुको मस्तक झुकाकर 'ठा' ( ठहरिए ) कहा । रतिरूपी कुमुदिनीको सन्तापदायक विश्वकमलको खिलानेवाले हृत्तमलिन वह श्रृंगिरूपी सूर्य अपने मनमें सोचते है कि आहारसे शरीर है, उससे तपश्चरणका निर्वाह होता है, तपश्चरणसे ताप और क्षमासे पापका नाश होता है । पाप नष्ट होनेपर महाज्ञान केवलज्ञान उत्पन्न होता है, और उसमें अविनश्वर परम सुख होता है और मुनि निर्वाण—लाभ प्राप्त करता है ।

धत्ता—इस प्रकार विचारकर तपसे विशुद्ध पात्र वे वहाँ ठहर जाते हैं । और पुण्य विगोप-के वशसे श्रेयांस उन्हें पा लेता है ॥९॥

- जइवरतवसंदरिसियभंगें      जो पुणु षणुहि ण णिह्च अणंगें ।  
 सो उच्छुरसु णिवारियदोसहु      णं सँम्महुं णिच सुतवहुयासहु ।  
 १५ जुवराणं घडेण करि होइउ      वारवार जिणणाहें जोइउ ।  
 घत्ता—देहालइ मणकुंढे रसु पिज्जंतउ मणियउ ॥  
 मयणसरासणसारु झ्झाणजळणि णं हुणियउ ॥१०॥

११

हेला—ता दुंदुहिरवेण मरियं दिसावसाणं ।

भणियं सुरबरेहिं भो साहु साहु दाणं ॥१॥

- पंचषण्णमाणिक्कविसिट्ठी      घैरप्रंगणि वसुहार वरिट्ठी ।  
 ५ णं दीसइ ससिरविविचच्छिहि      कंठमट्टु कंठिय णहलच्छिहि ।  
 मोहँबद्धणवपेम्महिरी विब      सग्गसरोयहु णालसिरी विब ।  
 रयणसमुज्जलवरगयपंति व      दाणमहातरुहलसंपत्ति व ।  
 सेयंसहु घणएण णिचंजिय      एक्कहिं उड्डुमाला इव पुंजिय ।  
 पूरियसंवच्छरउववौसैं      अक्खयदाणु मणिचं परमेसे ।  
 तहु दिवसहु अत्थेण समायउ      अक्खयतइय णाउं संजायउ ।  
 १० षरु जायवि मरहें अहिणंदिउ      पढेमु दाणतित्थंकरु वंदिउ ।  
 पइं सुएवि को गुरु संमाणइ      पैत्तविसेसदाणविहि जाणइ ।  
 पइं सुएवि को चित्तहुं सकइ      परमप्पउ कहु मंदिरि यक्कइ ।  
 पइं सुएवि दिसिपसरियजसेयरु      अणु कवणु कुरुकुलणहदिणयरु ।  
 जय सेयंसदेव पभणंतहिं      संथुउ सुरणरवरसामंतहिं ।  
 १५ घत्ता—महियळि धम्ममहासु एयइं तोसियसक्कइं ॥  
 जिणसेयंसकयाइं वर्यदाणइं वरचक्कइं ॥१॥

१२

हेला—धम्ममहारहो विलंबियदयावहाओ ।

एयहिं विहिं सि वहइ णिहयंगयारिराओ ॥१॥

- एम मणेप्पिणु गउ मरहेसरु      एत्तहि महि विहरंतु जिणेसरु ।  
 तिहिं णाणिहि सुद्धे परिणामे      अचलचित्तु मणपज्जवणामे ।  
 ५ अट्ठाइज्जहिं दीवहिं जं जं      मौणसु चित्तइ जाणइ तं तं ।

७. MB संमुहुं; P संमुहु । ८. P झानजले but gloss ध्यानाननी ।

११. १. M माणियं । २. MBP वरपणि । ३. MBPT मोहणिद्धं । ४. M adds after this line :—अहियं पक्ख तिण्ण सविसेसे । किंणूणे दिण कइय जिणेसे । भोयणवित्ती लहोय तमणसे । दाणतित्थु धोसिउ देवीसे । ५. MBP पढमं । ६. MBP पत्तविसेसु । ७. MB जयसरु ।

८. MBP तवदाणइं ।

१२ १ M माणस; BP माणसु ।

गतिरहीके तपसे भंगना पदार्थ करनेवाले कामदेवके धनुषके द्वारा जो पुनः छोड़ा गया, और जो फिरसे कामदेवके द्वारा धनुषपर नहीं धारण किया गया ऐसा वह हृक्षुरस, मानो दोषोंका निवारण करनेवाली तपस्वी आगमें उपशम भावको प्राप्त हुआ। युवराजके द्वारा हाथपर डोया गया और जिननामके द्वारा बारम्बार देरा गया।

पता—देहूतपी घरके मगरूपी कुण्डमें पिये गये रसके बारेमें यह कहा गया कि कामदेवके धनुषका नार ध्यानकी आगमें होम दिया गया ॥१०॥

## ११

तब नगाड़ोंके घटनोंसे दिसाओंके अन्त भर उठे। देवश्रेष्ठोंने कहा, “भो ! बहुत अच्छा दान”। पाँच प्रकारके रत्नोंसे विशिष्ट धनकी धारा उसके घरके आँगनमें बरसी, जो मानो शशि और सूर्यके बिम्बोंकी आँसोवाली नभरूपी लक्ष्मीके कण्ठसे गिरी हुई कण्ठी हो, मोहसे आबद्ध नव-प्रेमकी लज्जाके समान, स्वर्गरूपी कमलकी मालश्रीके समान, रत्नोंसे समुज्ज्वल उत्तम गजपत्तिके समान, दानरूपी महावृक्षकी फल सम्पत्तिके समान, श्रेयांसके लिए कुबेरके द्वारा दी गयी (पिरोयी गयी) जो नक्षत्रमालाके समान एक जगह पुंजीभूत हो गयी हो। एक सालका उपवास पूरा करनेवाले परमेश्वरने उसे अक्षयदान कहा। उस दिनसे अक्षय तृतीया नाम सार्थक हो गया। घर जाकर भरतने श्रेयांसका अभिनन्दन किया, और उस प्रथमदान तीर्थंकरकी वन्दना की और कहा, “तुम्हें छोड़कर और कौन गुस्का सम्मान कर सकता है; तथा पात्र विशेषकी दानविधि जान सकता है। तुम्हें छोड़कर कौन सोच सकता है; किसके घरमें परमात्मा ठहर सकते हैं। दिशाओंमें अपने यशका प्रसार करनेवाले तुम्हें छोड़कर और दूसरा कौन कुक्कुलरूपी आकाशका सूर्य हो सकता है ? हे श्रेयांसदेव, जय यह कहते हुए सुरवर और नरवर सामन्तोंने उनकी संस्तुति की।

पता—धरतीतलपर धर्मरूपी रथके ऋषभ जिन और श्रेयांसके द्वारा बनाये गये व्रत और दानरूपी ये सुन्दर चक्र, देवेन्द्रकी भी सन्तोष देनेवाले हैं ॥११॥

## १२

“लगी हुई हैं दयारूपी पताकाएँ जिसमें, ऐसा कामदेवरूपी राजाका नाश करनेवाला धर्मरूपी महारथ इन दोनोंके द्वारा (व्रत और दान) से चलता है।” यह कहकर भरतेश्वर चला गया। यहाँ जिनेश्वर धरतीपर विहार करने लगे। तीन ज्ञानों, शूद्र परिणाम और मनःपर्यय ज्ञानसे अचल चित्त वह इस ढाई द्वीपमें मनुष्य जो-जो सोचता है, उसे जानते हैं।

- १० उल्लयवंकहिययमुणियत्थच  
पंचवीसवयमायच भावइ  
इरियादाणु किं पि णिक्खेवणु  
रोसु लोहु भच हासु पणासइ  
मिच जोगाळ अणुणायच गेणहइ  
णारीकहदंसणसंसग्गहु  
मुंजइ कहिं मि मुणिव्वियडिल्लच  
घत्ता—इंदियखलहं मिलंतु परमजोइ मेळौवइ ॥  
खुब्भंतच मणडिंभु रिसि णाणं खेळौवइ ॥१२॥

१३

हेला—हो हे चित्तिंभ मा रमसु णारिरुवे ।  
रमिऊणं दढ चि पडिहीसि मोहकूवे ॥१॥

- ५ जीयौजीयवत्थुभेयालइ  
संजमवायवुड्डजमैसिहिसिहु  
दिहिस्समझाणजोयकयसंगहु  
दंसण णाण चरिय तव बीरिय  
तेहिं भदारच अणुदिणु वड्डइ  
अणंसण वृत्तिसंख ओमोयरु  
इय वाहिरतर्तु चरइ सुवारुणु  
१० वेज्जावच्चि विणह सब्झायइ  
अवभंतरतवि अप्पच जोयैइ  
आणाविचच णामणिगांथच  
अवरु विवायविचच वित्थारइ  
घत्ता—इय विहरंतु धरणि सिद्धिवरंगणरत्तच ॥  
१५ वरिससहासे णाहु पुरिमतालु संपत्तच ॥१५॥

१४

हेला—तां दिट्ठं लवंगलवलीलयाहरालं ।

अल्लियालं पियालमालूरसायसालं ॥१॥

वणु विट्ठणगेवैत्थहिं छइयच  
णिशोसोयच कंचणवंतउ  
पियैमाणसु व सरसं कंदइयच ।  
वंधुपुत्तजीवेहि महंतउ ।

२ MBP मणु । ३. B मेलावइ । ४. BP खेलावइ ।

१३. १ MBP भमिऊणं । २ MBP जीवाजीव । ३. MBP °जमसिहिं महं । ४ P णिज्जंयरु, T णिज्जंयरु and gloss निप्परियह । ५ P हिययहि । ६. P अणमणु । ७. MBP वित्तिगगा ओमोय ।

८ MP दार । ९. MBP जौवइ । १०. B अवायविरय ।

१४. १ B नो । २ M विट्ठणगे वत्थहिं; B निट्ठणगेवत्थहि । ३. MBP °माणसु । ४. P मरसु । ५. MB विट्ठणगेवत्थहि ।

शुद्ध और चमकदार होने द्वारा विचारित अर्थको जाननेवाला चौथा ज्ञान स्वामीको प्राप्त हो गया। वे पशुपति पत्नी भी भगवान् करते हैं, तीन गुणोंसे अपनी रक्षा करते हैं, वे ईर्ष्यादान करते हैं और कुछ निषेध करते हैं और पुनः-मुक्तकी आलोचना करते हैं। रोष, लोभ, भय और हासका नाश करते हैं, मंगला ध्याय करते हैं, सूत्रोंकी व्याख्या करते हैं, मित योग्य और अनुज्ञात भोजन हाथमें ग्रहण करते हैं, और नस्तोप मानते हैं। नारियोंकी कथा दर्शन और संसर्ग तथा पूर्ववर्तिके रंगसे निर्दिष्ट करते हैं, कहीं भी अत्यन्त निर्विकार आहार ग्रहण करते हैं, और गुणोंसे युक्त ब्रह्मचर्य धारण करते हैं।

पता—उन्मिद्वयस्त्री राजाको मिलनेपर परमयोगी उन्हें ध्यानसे मिलाते हैं, और क्षुब्ध होते हुए मनस्वी दानकदो जानसे खिलाते हैं ॥१२॥

## १३

हे चित्तरूपी बालक, तू नारीरूपमें रमण मत कर। रमण करके तू शीघ्र ही मोहकूपमें पड़ेगा कि जो ( मोहरूप या नारीरूप ) जड़ और चेतन वस्तुओंके भेदके आश्रयरूप, इन्द्रियोंका पोषण करनेवाला तथा विरसताका घर है। जिनके त्रुटोंकी अग्नि, संयमकी वायुसे वृद्धिको प्राप्त हुई है, जो परिपक्वसे रहित है, तामस भावसे दूर है, और स्पृहासे शून्य है, जिन्होंने दर्शन, ज्ञान, चरित्र और तपको पुष्ट किया है और जो पाँच प्रकारके आचार है, उन्हें प्रेरित किया है। इन आचारोंसे आदरणीय जिन प्रतिदिन बढ़ते हैं और हृदयसे तीन प्रकारकी शक्तियोंको दूर करते हैं; अनशन, वृत्तिसंख्या, अवमौर्दर्य, रसपरित्याग, त्रिकालयोगका आदर इस प्रकार वह बारह प्रकारके कठोर तपका आचरण करते हैं, जो अन्तरंग चित्तशुद्धिका कारण है। वैद्यावृत्त्य, विनय, सद्बुद्धान, कायोत्तर्ग और प्रायश्चित्त-नियोजन इस प्रकार आभ्यन्तर तपमें आत्माको युक्त करते हैं। चार प्रकार धर्मध्यान करते हैं, शब्दोन्मिद्वयसे रहित, आज्ञाविचय ( द्वादशांग आगमोका हृदयमें चिन्तन ) और फिर महार्यक अपायविचय ( मिथ्यादर्शन, ज्ञान, चारित्र्यादिसे जोषकी रक्षाका उपाय हो, इस प्रकारका चिन्तन ); और भी वह विपाकविचयका विस्तार करते हैं। ( कर्म-विपाकका चिन्तन करना ) और वह लोक संस्थान ( लोककी संस्थितिका चिन्तन ) की अवधारणा करते हैं।

पता—इस प्रकार सिद्धिरूपी बरांगनामें अनुरक्त प्रभु धरतीके अन्नभागपर विहार करते हुए एक हजार वर्षमें पुरिमतालपुर पहुँचे ॥१३॥

## १४

उन्होंने लवंग-लवली लतागुहों और झररोसे युक्त प्रियाल, मालूर, साय और सालवृक्षोंसे युक्त वन देखा, जो प्रिय मानुषकी तरह, विडंगने पथ्यों ( विडंग वृक्षोंरूपी आभरणोंसे; विटों ( कामुको ) के अंगोंके आभरणों ) से आच्छादित था, जो नित्य अशोक और कांचन वृक्षोंसे ( प्रिय मानुष पक्षमें, शोक रहित और कांचनसे युक्त ) था, जो बन्धु-पुत्रोंके जीवनसे ( वन पक्षमें वृक्ष विशेष )

- ५ रेहइ कुलु व समुण्णइपत्तउ  
सुरभवणु व रंभाइ पसाहिउ  
सुहवयणु व चंगउ णिच्चफ़लु  
णयणु व अंजणेण सोहिउल्लउ  
रम्मणिणिहालु व तिलयालंकिउ  
१० ताले तुरु व सज्जे गेउ व  
णायवेल्लिरुद्धउ पायालु व  
अवसदुतु व कइवंदे लुक्कउ  
महिमाणिणिसुहु<sup>११</sup> व महुलित्तउ  
घत्ता—कुसुमाभोयमिसेण जं समुहउ<sup>१२</sup> पवसेइ ॥  
१५ णाणापक्खिसरेहिं पहुहि थोतु णं मुच्चइ ॥१४॥

१५

हेला—तहिं णंदणवणम्मि णग्गोहरुक्खमूले ।

आसीणो सिळायले णिम्मले विसाले ॥१॥

- ५ णवक्कणिथारकुसुमरयवणउ  
णत्थि सोक्खु संसारि विसिद्धउ  
णट्ठु अजिण्णणासु णउ चंगउ  
कामु देहउट्ठुणु रीणत्तणु  
तं सिवसार किं पि भाविज्जइ  
सोवैगाहु वीरिउ सुहुमत्तणु  
अगैरुयल्लहुयउ अन्वावाहउ  
१० एम सामि संभावियमग्गउ  
तहिं दहपयडिहिं मुक्कउ जावहिं  
लग्गउ सुक्कणाणि पडिहारइ  
इसिणा संठिएण सविहत्तउ  
सुहुमसंपरायउ पावेप्पिणु  
१५ पुणु जायउ उवसंतकसायउ  
खीणकसायचैरिउ पडिवण्णउं  
तं सवियक्कु एक्कु<sup>१३</sup> सवियारउ  
घत्ता—इय तेसट्ठिपईहिं पययहिं णाणसरूवउ ॥  
परमप्पयहु सहाउ अमणु अणिंदिउ हूवउ ॥१५॥

६. P ममुण्णयं । ७. MBP सुयसत्तये । ८. MP रमणिणिहाहु । ९. P मंहे । १०. MBP कइवदहि ।

११ MBP मुह इव । १२ M समुहउ । १३. B परच्चइ ।

१५ १. MP सुमरइ । २. M णट्ठु व जिण्णं । B णट्ठु अजिण्णं । ३. MBP घट्ठणं । ४. MBP खइ । ५. P भोवगहु । ६. MBP अगुरुगं । ७. MP अणियट्ठिहि । ८. P छडिवि । ९. MBP घट्टि । १०. MBP अवियारउ ।

महान् था। जो कुलके समान समुद्रतटको प्राप्त होकर शोभित था। वह निशाचर-नगरकी तरह पलाससे युक्त (पलाश वृक्षोंसे युक्त, मांसभोजनसे युक्त) था। जो सुर भवनके समान रम्मादि (अप्सरारों, वृक्षों) से प्रसाधित था। अयोध्याके समान सुयसत्थों (शूकसमूहों, छात्रसमूहों) से सहित था। जो श्रुतिवचनके समान (नित्य फलवाला और सुन्दर) था, संग्रामकी तरह वन वियसिय-उप्पलु (जलमें विकसित कमलवाला; वृणोंसे ऊपर उछलते हुए मांसवाला) था, नयनके समान जो अंजन (आंजन वृक्ष विशेष) से शोभित था, जो स्तनयुगलके समान चन्दन (वृक्ष विशेष और चन्दन) से प्रिय था, रमणीके ललाटकी तरह तिलक (वृक्ष विशेष और तिलक) से अंकित था, जो सहस्रबाहुकी तरह करवृन्दो (करों तथा करौदी वृक्षों) से व्याप्त था; जो तूर्यके समान ताल (वृक्ष और ताल) से, और सज्ज (सर्ज वृक्ष विशेष एवं षड्ज स्वर) से गीतके समान, और मद् (वृक्ष और जबर्दस्तीका युद्ध) से नृपतिके भवनके समान शोभित था, जो नागबेल्लि (नागोंकी पंक्तियों और लता विशेषों) से पातालकी तरह; तथा सन्ध्याकी तरह रत्नचन्द्र दाविरुद्ध (लाल चन्द्रमा दिखानेवाला, रक्तचन्दन दिखानेवाला) था। जिसे अपशब्दके समान कविवृन्दों (कवि समूह, वानर समूह) ने छिपा रखा था। जो तलवारके समान (सुनीरसे युक्त) नहीं था। महीरूपी भामिनीके मुखके समान जो मधुसे लिप्त था, और रत्नोंसे सहित भुजंगों (साँपों एवं गुण्डों) से युक्त था।

धत्ता—जो कुमुदोंके आमोदके बहाने वह उद्यान जो कुछ कहता है, वह मानो नाना पक्षियोंके स्वरोंके द्वारा प्रभुको स्तोत्र कहता है ॥१४॥

## १५

उस नन्दनवनमें वटवृक्षके नीचे विशाल चट्टानपर बैठे हुए, नये कनेरकी कुसुमरजके समान रंगवाले तथा पद्मासनमें स्थित प्रभु सोचते हैं—“संसारमें विधिष्ट सुख नहीं है, सुखके आकारमें मैंने दुःख ही देखा है। अक्षयका नाश करनेवाला यह नाट्य अच्छा नहीं है। गहनसे शरीरका भार बढ़ाता है, काम देहका संघर्षण और क्षय। गीतके बहाने मूर्ख जीव रोता है। इसलिए उसे शिवश्रेष्ठकी भावना करनी चाहिए कि जिससे यह जीव दुःखद्वारा जन्म न ले। वह अवगाह, वीर्य, सूक्ष्मत्व, समत्व, ज्ञान, दर्शन, अगुरुलघुत्व और अव्याबाधत्व सिद्धोंके इन आठ गुणोंके समूहका ध्यान करते हैं। इस प्रकार स्वामी मोक्षमार्गकी सम्भावना कर अप्रमत्त गुणस्थानमें लगते हैं (आरोहण करते हैं), वहाँ जैसे ही दस प्रकृतियोंसे युक्त होते हैं, वैसे ही वे एक क्षणमें आठवें अपूर्व करण गुणस्थानमें आरुढ़ हो गये। वह पहले शुक्लध्यानमें लीन हो गये, वितर्कविचार लक्षण और श्रुतज्ञानसे सहित उसमें लीन मुनि ऋषभने सविमक्त अनिष्ट छत्तीस प्रकृतियाँ जीत ली। फिर सूक्ष्म साम्पराय (१०वाँ गुणस्थानको प्राप्त कर और उसके ध्यानसे लोभको समाप्त कर, वह ‘उपशान्त कषाय’ हो गये। कतकफल जैसे जलमें होता है, उसी प्रकार वह हो गये। फिर वह क्षीण कषाय गुणस्थानमें स्थित हो गये और दूसरे शुक्लध्यानमें अवतीर्ण हुए। सोलह प्रकारकी प्रकृतियोंके रजका नाश करनेवाले शुक्लध्यानका एकत्व वितर्क भेद।

धत्ता—त्रेसठ प्रकृतियोंके नाश होनेपर मन रहित परमात्माके स्वभाववाले अनिन्द्य और ज्ञानस्वरूप हो गये ॥१५॥

१. अनन्तानुबन्धी आदि १० प्रकृतियाँ।



१६

हेला—ता दिदं जिणेण तिजेगं पि एकखंघं ।

तिमिरुज्जोयवज्जियं गयणममियरंघं<sup>१</sup> ॥१॥

कमसाहणपडिखलणविहीणं

एकं भावाभावपमाणं ।

सुहुमइं दूरंतरियइं दव्वइं

पेक्खइं जाणइं सहसा सव्वइं ।

भाणु व भूरिकिरणसंताणं

सोइइं केवल्लि केवल्लणार्णे ।

तहिं अवसरि जिणेणाहभयण व

वीस तिणिण अवरइं मणियइं णव ।

असहंताइं व गव्वे अणिदहं

आसणाइं कंपियइं सुरिंदहं ।

सुरतर साहाकर णञ्जति व

कुसुमइं संतोसेण मुयंति व ।

संजायहिं दसदिसिवहपूरहि

कप्पि कप्पि घंटाटंकारहिं ।

कण्णवडिच्च णच्च काइं वि सुम्मइ

जोइसवासहिं विणिहयिदुम्मइ ।

णिग्गाय सीहणाय गयदिग्गाय

वंतरेहिं पडुपडह समाहय ।

संखड्डणीहिं णाय संखोहिय

अण्णं अण्ण देव संबोहिय ।

घत्ता—सगइं णाणससंकि<sup>१०</sup> अमियगुणेहिं पचंजिच्च ॥

बहुविहत्तरवेण जगसमुदुदु णं गज्जिच्च ॥१६॥

१७

हेला—ता सक्केण चित्तिओ पीणियालिर्विदो ।

संपत्तो जवेण एरावओ गइंवो ॥१॥

हारणीहारसुरसरितुसारप्पहो

अद्वयंदाहविदुदुमविहणिहणहो ।

गल्लियकरडयल्लमयकसणगंढत्थलो

असरगिरिसिहरसंकासकुंभत्थलो ।

कामचिंतागईं कामरुवी चलो

पबलपडिक्खत्तवल्लदलणदुम्महवल्लो ।

कंठकंदलपएसम्मि परिवट्ठुलो

दसणजुयल्लेहिं णयणेहिं महुपिगलो ।

तंबताल्लुमुहो चारुत्तुल्लोयरो

दीहूरकरंगुलिं सरो व वरपुक्खरो ।

दीहयरमेहणो दीहचट्ठासओ

दीहयरवालही दीहणीसासओ ।

सवणपल्लवपवणपडियमहुलिहचलो

चलणपडिवल्लणखल्लल्लियपयसंखलो ।

चाववंसो महारावदुंदुहिंसरो

घुल्लियघंटाझुणी तसियदिस्संजुरो ।

मुक्कसिक्कारकणसित्तसुरमेलओ

लक्खणसुवज्जेणणिरंजणगुणालओ ।

१६. १. MBP तिजयं । २ MBP add after this : फण्णमासि किण्हएयारसि, उत्तराढरिखि

( P उत्तरसादि रिखि ) जइ जाणसि । तहिं उप्पण्णु भाणु परमेद्विहि, लोयालोयपयासणसेद्विहि ।

३. MBP जाणइ पेच्छइ । ४ MB जिणु णह । ५ MB गव्व । ६. MB सइ जायहि । P

सहजायहि । ७ P विणिहियं but gloss विनिहत्त । ८ MBP वितरोहि । ९ MBP अण्णहि ।

१० MBP वययं ।

१७ १. P यद्वंदाह । २ P करडयल्लकसणं । ३. MB दीहरगुलिं । ४ MBP सरो व वरपुक्खरो ।

५ MBPT मेहणो । ६ M सवणपवणाहयपडियमहुलिहचलो, B सवणपडिवणहयपडियं ; P

नवणपवणाहयपडियमहु । ७ B पडिचल्लणल्लियं । ८. M दिसिक्खुरो । ९. MP सुविज्जण ; B

सुयंजणं ।

## १६

तब ऋषभ जिनने तीन लोकोंके एक स्कन्धके रूपमें देखा । अन्धकार और प्रकाशसे रहित अलोकावागको ( देखा ) । क्रमसे अर्थोंकी प्रतीति करानेवाली हिन्दियोंकी भाषासे रहित तथा भावाभाद प्रमाणवाले एक केवलज्ञानसे वह सूक्ष्म दूर और पासकी द्रव्योंको देख लेते हैं और सबको जान लेते हैं । प्रचुर किरण परम्परासे जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है, उसी प्रकार केवलज्ञानसे केवली ऋषभ जिन शोभित हैं । उस अवसरपर बौस, तीन और जो दूसरे नौ कहे जाते हैं, गयं नहीं सहन कर सकनेवाले ऐसे अनित्य देवेन्द्रोंके आसन कांप उठे । शाखाओंके हाथों-वाले कल्पवृक्ष नाच उठे । स्वर्ग-स्वर्गमें उत्पन्न हो रहे, दसों दिशापथोंको आपूरित करनेवाले घण्टोंके टंकार-शब्दोंके साथ, गाथाओंके हाथोंवाले कल्पवृक्ष जैसे नृत्य करते हैं और पुष्पोंका विसर्जन करते हैं । ज्योतिषवासी देवोंके द्वारा आहूत नगाड़ोंकी ध्वनियोंसे कानोंको कुछ भी मुनाई नहीं देता । व्यन्तर देवोंने पट-पटह बजाये, सिंहनाद और गजनाद होने लगा । शंखोंकी ध्वनिले नाग क्षुब्ध हो गये । इसी प्रकार एकसे दूसरे देव सम्बोधित हुए ।

धत्ता—अनन्त गुणोंसे युक्त ज्ञानरूपी चन्द्रके उदित होनेपर बहुविध तूर्योंके आहूत होनेपर विश्वरूपी समुद्र गरज उठा ॥१६॥

## १७

तब इन्द्रने अपने मनमें विचार किया और भ्रमर समूहको प्रसन्न करनेवाला ऐरावत गजेन्द्र वेगसे वहां पहुँचा । जिसकी कान्ति हार, नौहार, गंगा और तुषारके समान उज्ज्वल है; जिसके नख अर्धेन्दु और विद्रुमके समान लाल हैं; जिसका गंडस्थल, कर्णतलसे झिरते हुए मदजल-से काला है, जिसका कुम्भस्थल सुमेरु पर्वतकी शिखरके समान है, जो कामकी चिन्ताके समान गतिवाला, कामरूप और चंचल है । जिसमें प्रबल प्रतिपक्षकी सेनाके दलनका दुर्दम बल है, जो कण्ठ और कपाल प्रदेशमें गोल आकृतिवाला है; जो दशानों और दोनों नेत्रोंसे मधुपिण्ड है, जो लाल तालु और मुखवाला है; सुन्दर और तुच्छ उदरवाला है, तथा दीर्घ कर और अंगुलियों-वाला । सरोवरके समान जिसकी श्रेष्ठ सूँड़ है । जिसकी दीर्घ शिखर और दीर्घ चिबुक है । जिसकी दीर्घ पूँछ और दीर्घ निःश्वास हैं । जिसके कानोंके पल्लवोंसे आहूत पवनसे मधुकरकुल गिर पड़ता है, जिसके चलने और मुड़नेसे पैरोंकी शृंखलाएँ झनझना उठती हैं, धनुषवर्षीय, जो दुन्दुभिियोंके समान महान् स्वरवाला है । जिसपर घण्टोंकी ध्वनियाँ हो रही हैं, जिससे दिग्गज भयभीत है, जिसने शीत्कारके जलकणोंसे देवसमूहको आर्द्र कर दिया है, जो लक्ष्मणों, व्यंजनों और

चित्सिंदूरधूलिरयालोहिओ कक्खणक्खत्तगेजावलीसोहिओ ।  
 लक्खजोयणमहावड्ढिमावड्ढिओ दंसियारेहिं वीरेहिं परियड्ढिओ ।  
 झत्ति कल्लणपयई समुद्धाइओ जत्थ संकंदणो तत्थ <sup>१०</sup>संप्राइओ ।

१५ घत्ता—मयणिज्झरण झरंतु चमरहंसकुलसुंदरु ॥  
 णं मायंगमिसेण आयत्त वीयत्त मंदरु ॥१७॥

१८

हेला—बत्तीसवरवयणसोहिह्लओ रसंतो ।

वयणविवरविणिगायद्वट्टदंतवंतो ॥१॥

दंति दंति सरु सरि सरि पोमिणि पोमिणि जा तूसावियगोमिणि ।  
 पोमिणियहि पोमिणियहि पोमइं तीस दोणिण छड्यणरवरम्मइं ।  
 ५ णलिणि णलिणि तेत्तियइं जि पत्तइं णावइ जिणवरलच्छिहि णेतइं ।  
 पत्ति पत्ति पक्केकी अच्छर णच्चइ हावभावरसकोच्छर ।  
 तं पेच्छिवि सुच्छायत्त सेयुंरु सच्छरु सामरु चडिह पुरंदरु ।  
 इंदंसमिंदसमाण जि साहिय तायत्तिस किर मंति पुरोहिय ।  
 परिसदेव देवेसकुमारा आदरक्ख पुणु असिबरधारा ।  
 १० चलिय अपीयत्तियससेणो इव लोयवाल दुग्गंतणिवो इव ।  
 खिन्मिससुर पाडहिय पियारा अभिओय वि चल्लिय कम्मारा ।  
 अवर पइणय पउर पयाणिह रिक्ख मियंरु सूर तारा गह ।  
 जक्ख रक्ख गंधव्व महोरय किंणर किंपुरिसा वि पिसायय ।  
 १५ भूयगरुडदीवुवहिकुमार वि अग्गिवात्ततड्ढियणियकुमार वि ।  
 दिक्कुमार तवणीयकुमार वि गायकुमार वि असुरकुमार वि ।  
 आइय आवेंतहं सविमाणहुं पेलावेल्लि जाय णहि जाणहुं ।

घत्ता—संदाणियत्त गयहिं हरिणकलंकु अजुत्तत्त ॥

ससि करडयल्लणिहट्ठु <sup>१०</sup>मयचिक्खिल्ले लित्तत्त ॥१८॥

१९

हेला—अज्जि वि सो सुहाइ तेणं य कालियंगो ।

जिणजत्ताहलेण मल्लिणो वि को ण तुंगो ॥१॥

को वि मणइ मृगु किं पहि डोयहि वग्गु महारत्त एंतु ण जोयहि ।  
 को वि मणइ मो हत्थि म चोयहि जात्त सीहु किं मुहुं अवलोयहि ।  
 ५ को वि मणइ लइ अच्छमि लग्गत्त हंसहु पक्खु वल्लइं भग्गत्त ।

१०. MBP सपाइओ ।

१८. १. MBP द्दुदंतो । २. MB छड्यणरवि रम्मइं । ३. MB कुच्छर । ४. MBP सिधुर । ५. MB इंदमहिंदसमाण । ६. MBP सेणावइ । ७. MB णिवावइ; P णिवासइ । ८. MBP मयं ।

९. MB आवेंतं, P आवेंतहुं and gloss आगच्छताम् । १०. K चिक्खिल्ले ।

१९ १. MBP अज्ज । २ MB तेणं । ३ MBP मियु । ४. MB जासु । ५. M महुं ।

निरंजन गुणोंका घर है, जो फँकी गयी धूलिसे लाल है, जो नक्षत्रमालाकी ( घण्टावलियों ) गीता-वलिसे शोभित है, जो एक लाख योजनकी महावृद्धिसे विशाल है, जो महावतो और वीरोंके द्वारा परिवर्धित है, ऐसा वह कल्याणवाला महागज दौड़ा, और वहाँ पहुँचा जहाँ इन्द्र विद्यमान था।

धत्ता—मदका निशंर बहाता हुआ, चमरोंरूपी हंसकुलोसे सुन्दर वह ऐसा प्रतीत होता है मानो गजके बहाने दूसरा मन्दराचल आया हो ॥१७॥

## १८

बत्तीस वरमुखोंसे शोभित गरजता हुआ प्रत्येक मुख-विवरसे निकले आठ-आठ दाँतों-वाला। प्रत्येक दाँतपर सरोवर। सरोवरमे कमलिनी, कमलिनी वह, जो महालक्ष्मीको सन्तोष देनेवाली थी, कमलिनी-कमलिनीमे कमल थे। तीस और दो, बत्तीस कमल थे जो भ्रमरोसे सुन्दर थे। कमलिनी-कमलिनी में उतने ही पत्ते थे, जैसे जिनवर लक्ष्मीके नेत्र हों। पत्ते-पत्तेपर एक-एक अप्सरा है। हाव-भाव और रसमें दक्ष वह नृत्य करती है। उस सुन्दर कान्तिवाले गजको देखकर, अप्सराओं और देवोंके साथ इन्द्र उसपर आरुढ़ हो गया। जो इन्द्रके सामानिक देव कहे जाते हैं, ऐसे तैंतीस प्रकारके मन्त्री, पुरोहित, स्पर्शदेव, देवेशकुमार और असिवर धारण करनेवाले आत्मरक्षक और अनीकदेव दुर्गन्तिपालोकी तरह लोकपाल, किल्बिष, पाटहिक ( ढोलवादक ), प्रियकारक, अभियोग और कर्मकार देव चले। और भी प्रचुर प्रकीर्षक प्रजाके समान (?) ऋषा, चन्द्र, तारा, ग्रह, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, महोरग, किन्नर, किंपुरुष, पिशाच, भूत, गरुड़, दीपकुमार, उदधिकुमार, अग्निवायु, तडित् और स्तनित कुमार, विष्णुकुमार, स्वर्णकुमार, नागकुमार और असुरकुमार भी आये। अपने-अपने विमानोसे आते हुए आकाशमे विमानोकी रेलपेल मच गयी।

धत्ता—गर्जों द्वारा संघटित और सूँढ़से रगड़ा गया चन्द्रमा मदकी कीचड़से लिस हो गया, उसे मृगलाञ्छन कहना गलत है ॥१८॥

## १९

आज भी इसीलिए वह काले अंगसे शोभित है। जिनवरकी यात्राके फलसे कौन मलिन व्यक्ति ऊँचा नहीं होता ? कोई कहता है “मृगको पथमे क्यों लाते हो। क्या मेरे आते हुए बाघको नहीं देखते ?” कोई कहता है—“तुम हाथीको प्रेरित मत करो। यह सिंह है, मुँह क्या देखते हो”।

- १० को वि भणइ किं मूसठ चालहि  
को वि भणइ मा वाहहि विसहर  
को वि भणइ भो सणियठ चल्लहि  
को वि भणइ संकडि किं पइसहि  
को वि भणइ आवेहि संमिच्छठ  
मोरें मोरु सवक्खीहूपं  
को वि भणइ वेसाणरदूरें  
को वि भणइ मारुय तुहुं ओसरु  
को वि भणइ वोळठ आहंडलु  
पच्छइ पुणुं अम्हइं जाएसहुं
- महु मज्जारु एतु ण गिहालहि ।  
पेक्खहि किं ण णत्तलु कररुहर ।  
चल्लं रिंछु गवण म पेल्लहि ।  
सरहें महुं सारंगु म तासहि ।  
पूसठ पूसण सहुं गच्छठ ।  
जाठ उलूवठ समठ उलूए ।  
वहठ वरुण किं एत्थ विचारें ।  
मा मंजहि मेरठ जलहरतर ।  
पविरलतियसु होठ णहसंडलु ।  
जिणचरणारविट्ठ पणवेसहुं ।
- १५ वत्ता—काइ वि देविइ लइयठ करि णीलुण्णलु दीसइ ॥  
मउडुग्गयहिं सिएहिं ससिमणिकिरणहिं विहसइ ॥१९॥

२०

हेला—अवरा सुरविलासिणी गहियकुसुममाला ।

णं बालासरुविणी मयणसत्थसाला ॥१॥

- ५ अवरेका वि सचंदण दीसइ  
सोइइ अवर वि कुंकुमपिंडे  
अवर सदप्पण णं मुणिवरमइ  
अक्खयधारिणि णं मोक्खहु सहि  
अवर सुसेयदेह णं सुरसरि  
मलविरहिय अवर वि विज्जा इव  
णच्चइ अवर सरसु भावालठ  
१० वायइ अवर तंतिवज्जंतरु  
एम पसण्णपसाहियवयणहि  
सोहम्भाहिच सत्तावीसहि  
एम देव संचल्लिय जावहिं  
इंदाणइ तं णिम्मिचं नेहच
- णं मलयइरिणियंववणासइ ।  
पुव्वदिसा इव सिसुमत्तं ।  
अवर मयरचिंघे सरि णं रइ ।  
थणदुहवी णं सुहवणणिहि महि ।  
अवर सहंसमोर णं गिरिदरि ।  
अवर सुरहि पप्फुल्लियजाइ व ।  
गायइ अवर कूडताणालठ ।  
वण्णइ अवर परमत्तिथंकर ।  
अच्छरकोडिहिं चल्लुगणयणहिं ।  
ईसाणु वि परिमिठ चचवीसहि ।  
घणएं समवसरणु किं तावहिं ।  
मइं जडेण किं सीसइ तेहच ।
- १५ वत्ता—बारहजोयणरुंदु हरिणीलें तलु बद्धच ॥  
परिवट्टलठ विसुद्धु धूलीसालठ णद्धच ॥२०॥

६ MBP मज्जारु । ७ MBP चरु । ८ MB समुच्छठ; P सहमुच्छठ, but gloss सम्यगिच्छामि । ९. MBP अम्हइं पुणु ।

२० १. MBP सुरुविणी । २ MB मलयगिरि । ३ MBPT add after this line : का वि गहियकत्थूरय ( P कत्थूरिय ) वररइ, सामलंणि णावइ वणवणतइ ( B वणवणतइ ); T also notes a १ - वणवणतइ ति पाठे निविट्ठमेवपत्ति । ४. MP तालालठ । ५ MBP मिंग । ६ B णट्टठ ।

कोई कहता है—“लो मैं यह हूँ । हंसका पक्ष बेलसे नष्ट कर दिया है” । कोई कहता है—“चूहेको क्यों चलाते हो, क्या मेरे आते हुए बिलावको नहीं देखते” । कोई कहता है—“विषधरको मत चलाओ, रक्तरंजित हाथवाले नकुलको नहीं देखते” । कोई कहता है—“तुम धीरे-धीरे चलो, रीछ । गवयसे मत भिड़ो” । कोई कहता है—“भीड़में प्रवेश मत करो । अपने शरमसे मेरे सारंगको पीड़ित मत करो ।” कोई कहता है—“आओ हम अच्छी तरह चलें । तोते तोतेके साथ चले । स्वपक्षीभूत मोरके साथ मोर, और उलूकके साथ उलूक” । कोई कहता है—“वैश्वानर ( आग ) से दूर रहनेवाले वरुणको आगे बढ़ाओ, यहाँ विचार करनेसे क्या ?” । कोई कहता है—“हे पवन, इस समय तुम्हारा अवसर है, तुम मेरे मेघतृष्णको भन मत करो ।” कोई कहता है—“हे इन्द्र ! बोलो, आकाश देवोंसे भरा हुआ है, इसलिए हम बादमें आयेंगे, और जिनवरके चरण-कमलोंकी वन्दना करेंगे ।”

धत्ता—किसी देवीके द्वारा हाथमें लिया गया नीलकमल दिखाई देता है, मानो वह भुक्तोके अग्रभागमें लगे चन्द्रमणि किरणोंके द्वारा हँसा जा रहा हो ॥१९॥

## २०

एक दूसरी देवविलासिनी हाथमें कुसुममाला लिये हुए ऐसी शांत होती है, मानो कामदेवकी सुन्दर छोटी-सी शखशाला हो । एक और स्त्री चन्दन सहित दिखाई देती है, मानो मलय-गिरिके तटबन्धपर लगी हुई वनस्पति हो । एक दूसरी केशरपिण्डसे इस प्रकार मालूम होती है, मानो बालसूर्यसे युक्त पूर्व दिशा हो । एक और दूसरी दर्पण सहित ऐसी मालूम होती है, मानो मुनिवरकी मति हो । एक और दूसरी कामदेवके चिह्नसे रतिको समान जान पड़ती थी । अक्षत ( चावल, जिसका कमी अन्न न हो ) धारण करनेवाली कोई ऐसी मालूम हो रही थी मानो मोक्षकी सखी हो । ऊँचे स्तनोंवाली कोई ऐसी मालूम होती थी, मानो शुभघन ( कलश ) वाली भूमि हो । एक और प्रस्वेदयुक्त शरीरवाली ऐसी लगती थी, मानो गंगानदी हो । एक और हंस तथा मयूरसे सहित ऐसी लगती थी मानो गिरिघाटी हो । एक और मल्लसे रहित, विद्याके समान थी । एक और खिली हुई जुड़ी पृष्णकी तरह सुरभित थी । एक और सरस और भावपूर्ण नृत्य करती है, एक और कूटतानमें भरकर गाती है । एक और वीणा वाद्यान्तर बजाती है, एक और परमतीर्थकरका वर्णन करती है । इस प्रकार प्रसन्न और प्रसाधित मुखो और चंचल मृग नेत्रोवाली सत्ताईस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ सौधर्म्य इन्द्र, तथा चौबीस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ ईशान इन्द्र चला । इस प्रकार जबतक देव चले, तबतक कुबेरने समवसरणकी रचना कर दी । इन्द्रकी आज्ञासे उसने जिस प्रकार उसे बनाया, मुझ जड़ कवि द्वारा उसका किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है ?

धत्ता—बारह योजन विशाल जिसका तलमाग इन्द्रनील मणियोंसे निबद्ध था—गोल विशुद्ध वेष्टित परकोटेवाला ॥२०॥

२१

हेला—मोत्तियदसणहसियसुरणाहचावलीलो ।

रयणपंमुंविणिम्मिओ सहइ धूलिसालो ॥१॥

- ५ सुयपिच्छेच्छवि कहिं मि विरेहइ कथइ अंजणपुंजु व सोहइ ।  
 कथइ लोहिउं संझाराव व कथइ पंडुरु कुंदणिहाव व ।  
 अम्मंतरी जगईउ पहाणउ ताउ होंति सोलह सोवाणउ ।  
 चउगोउरभूसियउ तिसालउ पसरियणाणामणियरजालउ ।  
 माणखंभ ताहुपरि संगय सेंधय सेंचामर सघंटा णं गय ।  
 चउहुं मि दिसहिं चयारि समुण्णय दंसणमेत्तेण जि हयजयमय ।  
 अरुहणाहपडिमापरिवारिय फणिदाणवमाणवजयकारिय ।  
 १० पुणु वावीउ सकमल ससलिलउ खगमाणियउ णाइं खगमहिलउ ।  
 तीररयणकरमंजरिदित्तउ चउपइयापरियम्मविचित्तउ ।  
 कुवलयधारिउ णं णिवसत्तिउ मभियरहंगउ णं रहजुत्तिउ ।  
 दिसधाइयपाणियकल्लोलउ पुणु खाइयउ रभियससमालउ ।  
 चत्ता—पहसियसररुहएहिं वाउमग्यतिगिंछिहिं ॥  
 १५ परिहउ णाइं णियंति देवागमणु चलच्छिहिं ॥२१॥

२२

हेला—जोहि महिउ रईए हंसीहिं मत्तहंसो ।

सुरवहुकैरिणियाहिं सुरहत्थिहत्थफंसो ॥१॥

- ५ पुणरवि अंतरि णवदुमवेल्लिउ कुसुमालउ णं वम्महभल्लिउ ।  
 पैत्तिहिं रत्तउ णं वरवेसउ फलणमियउ णं सुहिपरिहासउ ।  
 कंटइयउ णं पिययममिलियउ णच्चंति व मारुयसंचलियउ ।  
 णं वरकइवायउ कोमलियउ लाढालावहुं पासिउ ललियउ ।  
 वित्थरियउ अहिणवरससारउ णं कामुयमईउ सविचारउ ।

२१. १. P पंजुणिम्मिओ । २. MB <sup>०</sup>पिछ; P पुंछ । ३. MBP सोहइ । ४. B सवय । ५. MBK सचमर ।  
 ६. MBP वावियउ । ७. M णिवजुत्तिउ; B <sup>०</sup>जोत्तिउ । ८. M तिगिच्छिहिं, B तिगिछिहिं;  
 P तिगिछहिं ।

२२. १. P जोहि and gloss यानु तातिकायु । २ M हसहिं । ३. MBP करणियाहिं । ४. MBP पत्तहिं ।

२१

अपने मोतियोंके दाँतोंसे इन्द्रधनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला रत्नधूलसे रचित धूलि-साल शोभित था। कहींपर तोतोंके पंखोंकी छविसे शोभित होता है, कहींपर अंजनके समूहके समान शोभित है, कहींपर सन्ध्यारागके समान शोभित है। कहींपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ हैं, उनमें सोलह सोपान हैं। चार गोपुरोंसे भूषित तीन परकोटे हैं, जिनमें तरह-तरहके मणियोंके जाल फैले हुए हैं। उसके ऊपर मानस्तम्भ है। ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे युक्त जो मानो गज हों। चारों दिशाओंमें चार समुन्नत मान-स्तम्भ स्थित हैं, जो दर्शनमात्रसे जयके मदका अपहरण करनेवाले हैं। जो अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए हैं और जिनका नाग, दानव और मनुष्य जयजयकार कर रहे हैं। फिर जल और कमलों सहित सुन्दर बापियाँ हैं। पक्षियोंके द्वारा मान्य, जो ऐसी लगती हैं मानो खग महिला हों। जो तीरोमें विजड़ित रत्नोंकी किरणरूपी मंजरियोंसे आलोकित और चतुष्पथोंके रचना कर्मसे विचित्र हैं। जो मानो कुवलयधारक (कमल, पृथ्वीरूपी मण्डल) नृपशक्ति हैं, जो मानो भ्रमितरथ (चक्रवाक, रथका पहिया) रथकी युक्ति हैं। दिशाओंको छूनेवाली, पानीकी लहरों-वाली, और क्रीडा करती मछलियोंसे युक्त खाई है। रत्नोंकी धूलसे विनिर्मित तथा अपने मुक्ता-रूपी दाँतोंसे इन्द्रके धनुषकी लीलाका उपहास करनेवाला जिसका परकोटा सोह रहा था। कहींपर शुकपंखोंकी छविवाला शोभित होता है, और कहीं अंजन समूहके समान शोभित होता है। कहीं सन्ध्यारागकी तरह लोहित (आरक्त) है, कहींपर कुन्दपुष्पोंके समूहके समान सफेद है। उसके भीतर एकके ऊपर एक तीन पीठ हैं और उनकी सोलह-सोलह सीढ़ियाँ हैं, चार गोपुरोंसे भूषित त्रिशालाएँ हैं जो नाना प्रकारके मणियोंके किरणजालसे प्रसरणशील हैं, उनके ऊपर मान-स्तम्भ हैं जो मानो ध्वजों, चामरों और घण्टोंसे सहित गज हैं। वे चारों दिशाओंमें चार खड़े हुए हैं जो देखने मात्रसे जयके अहंकारको चूर-चूर करनेवाले हैं। अरहन्तनाथकी प्रतिमाओंसे घिरे हुए तथा नागों, दानवों और मनुष्योंके द्वारा जयजयकार किये जाते हुए। फिर वहाँ कमलों और बापिकाओंसे सहित बापिकाएँ हैं, जो मानो पक्षियोंके द्वारा मान्य खगलियाँ हो। जो तीरोके रत्नकिरणोंकी मंजरियोंसे दीप्त, चारों ओरकी सीढ़ियोंकी परिक्रमासे विचित्र हैं। जो मानो नृप-शक्तिकी तरह कुवलय (नीलकमल भूमिमण्डल) को धारण करनेवाली, तथा रथकी युक्तिकी तरह घूमते हुए रथांगों (चक्रवाकों और चक्रों) वाली थी। जो दिशाओंमें दौड़ते हुए जलोंकी लहरोंसे रमण करती हुई मत्स्यमालाओंसे युक्त थी।

घत्ता—हंसते हुए कमलों तथा हवाके लिए बाहर आते हुए मत्स्योंके बहाने जो अपनी चंचल आँखोंसे मानो देवागमन देख रही हैं ॥२१॥

२२

जहाँ रतिके द्वारा (काम), हंसिनियोंके द्वारा मत्त हंस और सुरवधुओंकी हृथिनियोंके द्वारा ऐरावतकी सूँझका स्पर्श चाहा जा रहा है। भीतर फूलोंकी घर नवद्रुम लताएँ मानो कामकी भल्लिकाओंके समान हैं। जो पत्रों (पत्तों और पत्ररचना) से मुक्त मानो वरवेश्या हैं। जो सुधीजनोके परिहासके समान फलोंसे नमित हैं। जो प्रियतमसे मिले हुएके समान कंटकित (रोमांचित) हैं, हवासे संचालित होनेके कारण जो जैसे नृत्य कर रही हैं। जो मानो श्रेष्ठ कविकी वाणीके समान कोमल हैं, जो लाटालंकारके आलापोसे भी अधिक सुन्दर हैं। जो अभिनव रससारकी तरह विस्तृत हैं, जो मानो कामुकोंकी मतिियोंकी तरह विकारोंसे युक्त हैं। वहाँपर



- १० का वि वेल्लि तर्हि वेढइ कंचणु सयल वि णारि समीहइ कंचणु ।  
 लगी का वि लळंति असोयइ जिहू तय तिह किर रमइ असोयइ ।  
 लगी का वि गंपि पुण्णायहु होइ णियंविणि फुडु पुण्णायहु ।  
 क वि मायंदहु संगु ण खंचइ णिवरोहिणिहि लील णं संचइ ।

घत्ता—किसलयदलफलगोलुं चलचंचुइ णिल्लरइ ॥

<sup>१०</sup>अमर कीरवेसेण तेत्थु को वि रइ परइ ॥२२॥

२३

हेला—चितियवेसधारिणो जणियकामभावा ।

वेल्लीवणलयाहरे जहिं रमंति देवा ॥१॥

- ५ पुणु हिरण्णरइयउ रुइरिद्धउ णं जिणेण वयपरियरु बद्धउ ।  
 अप्पवेसु णं कामकडक्खहु गुरुपायारु पारु णं दुक्खहु ।  
 जहिं चउगोउराइं संविहियइं जहिं बहुमंगलदग्गइं णिहियइं ।  
 अट्ठोत्तरसयसखासइं णव वि णिहाणइं हयदालिइं ।  
 तहिं वितर पडिहारसमत्था मीयरकुलिसगयासणिहत्था ।  
 पुणु पेणिहिउ उहयम्मि विसालउ चउदिउ दो दो णाडयसालउ ।  
 ताउ तिमूमिउ णवरसजुत्तउ णाइं पउत्तिउ सुकइपउत्तउ ।  
 बहुवज्जउ वइरायरभूमिउ आयउ णं ओलगाहुं सामिउ ।

१० घत्ता—उहयविसहिं कुडिणीहि पुणु वि क्या वि ण णिट्ठिय ॥

दो दो विण्णसंथूव तहिं धूवहइ परिट्ठिय ॥२३॥

२४

हेला—दीसइ गयणमंडले णीलधूयरेहा ।

णं जिणकम्मकालिया भमइ मुक्कदेहा ॥१॥

- ५ पुणु खयरामररामारमियइं चउणंदणवणाइं परिभमियइं ।  
 वणि वणि विमलइं सरिसरपुल्लिणइं कीलागिरिवरकेलीभवणइं ।  
 चउगोउरतिसालपरियरियउ पीढु तिमेल्लु मणिविप्फुरियउ ।  
 तित्थु असोउ असोयवणंतरि तहु पडिमाउ चयारि दियंतरि ।  
 कोहमोहमयमाणे चत्तउ सीहासणलत्तयजुत्तउ ।  
 अत्थि अण्येदेवकयपुज्जउ णिहयणिरंगउ णिरु णिरवज्जउ ।

५. MB जिह तिह किर; P जिह तिय तिह and gloss यया स्त्री; K तय but corrects it to तिय । ६. MBP अवसें णारि होइ पुण्णायहु । ७. BP खंचइ । ८. M अंचइ । ९. B गोच्छु ।

१०. MBP अमर वि कीरमिसेण ।

२३. १ B वल्लीवणं । २. MT पणिही; BP पणहीउ । ३. MBP सुकइणित्तउ । ४. MB सुधूय; P सुधूवा । ५ M धूवहइण ।

२४ १ MBPT add after this : ककेल्लीचंपयसत्तयलहिं, सउण्णहि साहारोइ सरलहिं ।

कोई लता चम्पक वृक्षको घेर लेती है, ( ठीक भी है ) सभी नारियां स्वर्णकी आकांक्षा रखती है, चाहती हुई कोई लता अशोक वृक्षसे लग जाती है, और जिस प्रकार स्त्री अशोक ( शोकरहित ) मनुष्यसे रमण करती है, उसी प्रकार रमण करती है। कोई लता जाकर पुन्नाग वृक्षसे लग गयी, और स्फुट रूपसे पुन्नाग ( श्रेष्ठ पुरुष ) की गृहिणी बन गयी। कोई मायंद ( आम्रवृक्ष ) के साथ नहीं लगती मानो वह चन्द्रमा और रोहिणीकी लीलाको धारण करती है।

घत्ता—कोई देवता शुकके रूपमें पत्तों, दलों और फलके गुच्छोंको अपनी चंचल चोचसे नोचता है, और इस प्रकार अपनी कामनाको पूरी करता है ॥२२॥

## २३

अपनी इच्छाके अनुसार वेश धारण करनेवाले, तथा जिन्हें कामभाव उत्पन्न हो रहा है, ऐसे देवता जहाँ लतावनोंके लताधरोमें रमण करते हैं। फिर विशाल प्राकार, स्वर्णसे रचित और क्रान्तिसे युक्त जो ऐसा लगता था, मानो जिन भगवान्ने अपने व्रतोंका परिकर कस लिया हो। जो कामके कटाक्षोंके लिए अभ्रवेश्य था, और जो मानो दुखोका अन्त था। जहाँ चार गोपुर-द्वार बनाये गये थे, जहाँ अनेक मंगल द्रव्य रखे हुए थे। एक सौ आठ संख्या शब्दोंवाले तथा दारिद्र्य-का अपहरण करनेवाली नौ निधियाँ। जहाँ भयंकर वज्र और गदाएँ हाथमें लिये हुए व्यन्तर देव प्रातिहार्यका काम करनेमें समर्थ थे। फिर मार्गोंके दोनों ओर चारों दिशाओंमें दो-दो विशाल नाटकशालाएँ थी। जो नवरसोंसे युक्त तीन भूमियोंवाली थी, सुकवियोंके द्वारा कही गयी उक्तियोंके समान। अनेक बाद्योंसे युक्त वैराग्यभूमियाँ थी जो मानो स्वामीकी सेवाके लिए आयी थी।

घत्ता—मार्गकी दोनों दिशाओंमें अपनी-अपनी धूप देनेवाले दो-दो धूपघट स्थित थे जो कभी भी समाप्त नहीं होते थे ॥२३॥

## २४

आकाशमण्डलमें नीली धूमरेखा ऐसी दिखाई देती है मानो जिनके कर्मसे काली वह मुक्त देह धूम रही हो। फिर विद्याधरों और देवोंकी स्त्रियाँ जिनमें रमण करती है ऐसे चार नन्दन वन रच दिये गये। प्रत्येक वनमें नदी और सरोवरके किनारे हैं, क्रीड़ा पर्वत श्रेष्ठोंपर केलीभवन हैं। चार गोपुर और तीन परकोटोंसे घिरा हुआ तीन मेखलाबोवाला तथा मणियोंसे चमकता हुआ पीठ है। वहाँ अशोकवनके भीतर अशोक हैं, चारों दिशाओंमें वहाँ प्रतिमाएँ हैं। क्रोध, मोह, मद एवं मानसे रहित जो सिंहासन और तीन छत्रोंसे युक्त है। जिनकी अनेक देवोंसे पूजा की गयी है,

- १० संज्ञा इव सुवण्णरुद्धोइय पुणरवि चचदुवारवणवेइय ।  
 पुणु दिसि दिसि दह धय सुरसंशुय थिय गयणयललग पवणुद्धुय ।  
 मालावत्थमोरकमलकहिं हंसगरुडहरिविसकरिचकहिं ।  
 भूसियपडिधयपहपइरिक्कहु अट्टोत्तर सत्त सत्त पक्केक्कहु ।  
 घत्ता—अण्णहु कासु तिलोप सोहइ णहि धोलंतत्त ॥  
 कुसुममालधत्त तासु कुसुमात्तहु जे जित्तत्त ॥२४॥

२५

- हेला—कहइ व किंकिणीण घोसेण चोलमाणो ।  
 अहमिह सकुसुमो वि ण हु होमि कुसुमबाणो ॥१॥  
 ५ देव देव मा महु रुसेज्जसु कुसुमकरालहु करुण करेज्जसु ।  
 जो अंबर तवचरणि ण भावइ अंबरचिंधु तासु ध्रुव आवइ ।  
 जो सिद्धिवेसु कया वि ण इच्छइ सिद्धिजयंति सो अवसें पेच्छइ ।  
 जो णिवकमलहि होइ परंमुहु तहु कमलद्वत्त णिच्छत्त संमुहु ।  
 परमहंसु जो सच्चत्त बुज्झइ हंसु तासु घइ केम विरुज्झइ ।  
 अमयवमपत्त जो जइ दावइ विणयासुयवडाय सो पावइ ।  
 १० सीहेणेव जेण वणु सेवित्त सीहचिंधु तहु केण ण भावित्त ।  
 जेण ण पसु चाइत्त णियमग्गइ तासु जि वसहु थाइ चिंधगगइ ।  
 पसुवइ सो ज्जि भट्टारत्त वुच्चइ दुट्ठ अवर किं अप्पत्त सुच्चइ ।  
 जो पंचिंदिय दुट्ठम पीलइ पीलु तासु धयवडु अणुसीलइ ।  
 मोहचक्कु जे चप्पिवि चूरित्त चक्कु चिंधु तहु होइ अवारित्त ।  
 घत्ता—पुणु पायार विचित्तु चचदुवार सुपसत्थ ॥  
 १५ जहिं थिय णायकुमार मरगयदंडविहत्थ ॥२५॥

२६

- हेला—पुणु वि धूवदोहडी पवरणट्टसाला ।  
 अहिणवभावसोहिया तात्त णवरसाला ॥१॥  
 ५ उव्वसिरंभतिलोत्तिमणामत्त जहिं णटंति तियसाहिवरामत्त ।  
 पुणु दीहर दहविह कप्पदुट्ठम दरिसियभोयसार णिरु णिरुवम ।  
 पुणु वेइय कलहोयहु केरी पियकंता इव सुहइ जणेरी ।  
 पुणु वि दुवारइ पुण्णपवित्तइ दरिसावियवडुमंगलवत्तइ ।  
 णिक्कु जि कौलियसुरसंघायहं मंभाभेरिपडहणियायहं ।  
 पुणु पओलि लंघिवि पासायहं पंति हारतारासुच्छायहं ।  
 पुणु थूहइ मंणितोरणमालत्त पुणु फल्लिहमत्त सालु सुविसालत्त ।

२. MBP राइत्त । ३. MBP वेइत्त ।

२५. १. MBP धुत्त । २. MBP चक्कचिंधु ।

२६. १. MBP पुणरवि धूवदोहडी । २. B कलहोइय । ३. MBP णिण्णायहं । ४. MBP पुणु तोरण ।

जिन्होंने कामको नष्ट कर दिया है, और जो पापरहित हैं। सन्ध्याके समान स्वर्णकान्तिसे निर्मित, फिर भी चार द्वारवाली वनदेवियाँ हैं। फिर दिशा-दिशामे देवताओंसे संस्तुत, आकाशको छूती हुई, हवासे उड़ती हुई दस ध्वजाएँ स्थित हैं। माला, वस्त्र, मोर, कमलों, हंस, गरुड, हरि, वृषभ, गज और चक्रोंसे भूषित पटध्वजोंकी प्रभासे प्रचुर एक-एकपर एक सौ आठ ध्वज हैं।

धत्ता—आकाशमे उड़ती हुई कुसुममाला ध्वजा त्रिलोकमें क्या किसी दूसरेके लिए सोह सकती है, केवल उसके लिए सोह सकती है कि जिसने कामदेवको जीत लिया है ॥२४॥

२५

मानो वह ध्वज किंकर्णियोंके आन्दोलित घोषसे कहता है कि मैं वहाँ कुसुम सहित होकर भी कुसुमबाण ( कामदेव ) नहीं हूँ। हे देवदेव, मुझपर क्रोध मत कीजिए। कुसुमोंसे कराल मुझपर करुणा करें, जो अम्बर ( वस्त्र ) तपश्चरणमे अच्छा नहीं लगता, उसके लिए निश्चित रूपसे वस्त्रध्वज आता है; जो स्त्रीवेषको कमी भी नहीं चाहते वह भयूरपताका अवश्य देखता है; जो राजारूपी कमलसे पराङ्मुख है उसके सम्मुख निश्चय ही कमलध्वज हैं। जो सच्चे परमहंस समझे जाते हैं ध्वजमे उनका हंससे कैसे विरोध हो सकता है। जो अमृत ब्रह्मपद दिखाता है, वह गरुडध्वज पाता है, सिंहके ही समान जिसने वनकी सेवा की है सिंहध्वज उन्हें क्यों अच्छा नहीं लगता। जिन्होंने अपने मार्गमें पशुका आघात नहीं किया उनके लिए ध्वजके अग्रभागमे बैल स्थित है। बही आदरणीय पशुपति कहे जाते हैं, क्या और कोई दूसरा दुष्ट अपनेको क्यों शिव समझता है? जो वृद्ध पाँच इन्द्रियोंको पीड़ित करता है, गज उनके ध्वजपटका अनुशीलन करता है। जिसने मोहचक्रको चाँपकर चूर-चूर कर दिया, बिना किसी प्रतिवादके चक्र इसका चिह्न होगा।

धत्ता—फिर चार द्वारोंवाला प्रशस्त और विचित्र परकोटा था। जहाँ पन्नोके दण्ड हाथमे लिये हुए नागकुमार देव खड़े हुए थे ॥२५॥

२६

फिर जिसमे घूपके दो घट हैं, ऐसी विशाल नाट्यशाला है। नवरसाला ( नौ रसोवाली ) वह, अभिनव भावोंसे अत्यन्त शोभित है। जहाँ इन्द्रकी उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा नामक नर्तकियाँ नृत्य करती हैं। फिर लम्बे दस कल्पवृक्ष हैं, श्रेष्ठ भोगोंको प्रदान करनेवाले अत्यन्त अनुपम। फिर स्वर्णकी वेदिका है जो प्रिय कान्ताके समान सुख देनेवाली है। फिर बहुमंगल द्रव्योंको बतानेवाले द्वार है। जिनमें नित्य देवसमूह क्रीड़ा करता है और भंभा, भेरि और नगाड़ोंका निनाद हो रहा है ऐसे हारो और तारोके समान स्वच्छ प्रासादोंकी पवित्र और प्रतोलो लांघकर मणियोंके

- १० मणुत्तरगिरि व्व गरुयारच कप्पदेवपरिरक्खियदारच ।  
 सुद्धायासफलहसंपत्तिव तहु आलग्गिवि सोलह भित्तिव ।  
 घत्ता—तहिं मंडवमज्झत्थु वेरुल्लिहिं समारिच ॥  
 सोलहपयठवणेहिं पीडु सुहाइ गिरारिच ॥२६॥

२७

हेला—चचदिसु तासु उवरि कल्लाणदविणसारा ।

जक्खसुराहिवा वि सिरिधम्मचक्कघारा ॥१॥

- ५ अवरु हिरण्णवीडु तहु उप्परि अट्टकेउपरिमिच पयडियसिरि ।  
 रयणरहंगदुरचगोधारिहिं आरणालसुसिचयहरिणारिहिं ।  
 ५ उरयवइरिदामयतणुअंकहिं सोहइ धयहिं गल्लियमलपंकहिं ।  
 पुणु वि तितीरु रइउ पीडुल्लव तासुप्परि सीहासणु भल्लव ।  
 जंघुण्णयचामीयरचडियउ विमैलु समंतमहमणिजडियउ ।  
 मरगयणिम्मियदीहरदिव्वहिं सहइ लट्ठि कक्केयणपव्वहिं ।  
 छत्तइं तिण्णि ताइं उद्धरियइं णिम्मलाइं णं णाहु चरियइं ।  
 १० दिसिगयपंडुरकरणिउरुवइं तिण्णि वि णावइ ससहरविवइं ।  
 भासंडलु मडलु णं भाणुहिं अइ आसंकेप्पिणु सँवभाणुहिं ।  
 णिण्णासियदुइंसणविट्ठिहिं सरणु पइट्टव णं परमेट्ठिहिं ।  
 रत्तपुप्फवयहिं पसाहिउ जिणैमणणिमाउ राउ व राइउ ।  
 कंकेप्पि व पल्लवसोहिल्लव मत्तैसकुंतमिहुणु रमियल्लव ।  
 १५ जिह जिह देवहुं दुंदुहि वज्जइ तिह तिह धम्मजलहिं णं गज्जइ ।

घत्ता—णं आघोमइ एम दुंदुहिसरेण गहीरे ॥

पणवहो तिहुयणणाहु जे मुच्चहु संसारे ॥२७॥

२८

हेला—अविरलकुंदकुडयमंदारपंकयाइं ।

सभमलमिदुवारकणियारचंपयाइं ॥१॥

- जिह जिह कुमुमं पटियं गयणहु तिह तिह करसरणिवडियमयणहु ।  
 णवपमंतिट्ठं मपमंमं पीयेपामपडियाइं व हंसं ।  
 १ तम्माराग्यलंदोल्लयचयलं गुण्ठाणारुण्णां व विमलं ।

तोरणमालाओंसे युक्त स्तूप है। फिर स्फटिकमय विशाल साल ( परकोटा ), मानुषोत्तर पर्वतके गगन विद्याल, जिसका द्वार कल्पवासी देवोंके द्वारा रक्षित है। वहाँसे लेकर शुद्धाकाशके समान स्फटिक मणियोंसे बनी हुई सोलह दीवालें हैं।

धत्ता—उनके ऊपर वैदूर्यमणियोंसे निर्मित मण्डपका मध्यभाग है, सोलह पद स्थापनाओंके द्वारा जिसका पीठ अत्यन्त शोभित है ॥२६॥

## २७

उसके ऊपर चारों दिशाओंमें कल्याण और धनमें श्रेष्ठ तथा श्री और धर्मचक्रोंके धारण करनेवाले यक्ष और इन्द्र थे। उसके ऊपर एक और हिरण्यपीठ था, अपनी शोभाको प्रकट करता हुआ वह आठ ध्वजोंसे घिरा हुआ। चक्रवाक, हाथी, बैल, कमल, शोभा वस्त्र और सिंह, मयूर और पुष्पमालाओंसे चिह्नित ध्वजोंसे जो शोभित है। फिर भी तीन किनारोंसे ( एकके ऊपर एक ) पीठ निर्मित है। उसके ऊपर सुन्दर सिंहासन है। स्वर्ण और चाँदीसे निर्मित और समन्तभद्रमणियोंसे जड़ा हुआ। जिसकी यष्टि ( हाथ टेकनेकी लकड़ी ) मरकत मणियोंसे निर्मित स्फटिक मणियोंकी गाँठोंसे शोभित है। उसके ऊपर तीन छत्र उठे हुए थे जो नाभेयके चरितके समान सुन्दर थे। दिग्गजोंके समान सफेद किरण-समूहोंवाले वे चन्द्रबिम्बकी तरह शोभित हैं। भामण्डल मानो सूर्यका मण्डल है। जो मानो राहुसे अत्यन्त भयभीत होकर दुर्दर्शनीयोंकी दृष्टिका नाश करनेवाले परमेष्टीकी शरणमें आ गया। अथवा जो लाल फूलोंके गुच्छोंसे प्रसाधित, तथा जिनके मनसे निकले हुए रागके समान शोभित है। जिसमें प्रसन्न पक्षियुग्म है, ऐसे पल्लवोंसे शोभित क्रीड़ा करते हुए अशोक वृक्षके समान। जैसे-जैसे देवोंके लिए दुन्दुभि बजती है, वैसे-वैसे मानो धर्मरूपी समुद्र गरजता है।

धत्ता—मानो वह गम्भीर दुन्दुभिके स्वरसे इस प्रकार घोषित करता है कि यदि संसारसे मुक्त होना चाहते हो तो त्रिभुवननाथको प्रणाम करो ॥२७॥

## २८

अविरल कुन्द, कुटक, मन्दार, कमल, अमरसहित सिन्दुवार, कणिकार ( कनेर ) और चंपकपुष्प जैसे-जैसे आकाशसे गिरते हैं वैसे-वैसे कामदेवके हाथसे तीर गिरने लगे। नव स्वर्णमय दण्डोवाले, यक्षोंके करतलोंके आन्दोलनसे चपल सफेद सुविशिष्ट और प्रशंसित चमर स्वर्णबन्धनमें

- १० खीरतरंगा इव परिश्रुलियइं कितिहि अंगा इव संचलियइं ।  
 पंडुराइं चमरइं सुविसिट्ठइं दयवेल्लिहि फुल्लाइं व दिट्ठइं ।  
 जं जं सुंदरु लच्छिहि अंगठ जं जं काइं मि तिहुयणि चंगउ ।  
 तं तं सयलु वि तहिं जि समप्पिउ को वण्णइ जंभारिवियप्पिउ ।  
 गियपहणित्तेइयचंदक्कउ समवसरणु गयणंगणि थक्कउ ।  
 पंचसहसधणुत्तैल्लयमाणेइ सेणियै कहियउ जिणवरणाणइ ।  
 घत्ता—जो उच्छेहु जिणिंदे धणुपंचसपहिं<sup>१</sup> वल्लिउ ।  
 तरुवरगिरिखंभाइं सो बारहणु<sup>२</sup> बोल्लिउ ॥२८॥

२९

हेला—अट्टगुणेण रुंदभावेण संपत्तो ।

गाढं थूहवेइयाणं पि सो पवत्तो ॥१॥

- ५ इय घणपं वेउत्तिवउ जायहिं इंदे णविउ भट्टारउ तावहिं ।  
 जय जिण कण्ह रुइ चउराणण जय तवरामारइसुहमाणण ।  
 जय कल्लिकलिलसलिलसोसणरवि जय वासरईसरदेहच्छवि ।  
 जय मणतिमिरभारहरणखम तियसकिरीडमउडमंडियकम ।  
 जय तिसल्लैवेल्लीवणळिंदण जय कंदप्पदप्पभट्टमहण ।  
 कोइकलंकपंकओसारण जय माणइरिसिहरसुसुमूरण ।  
 मायापावभावविहावण जय लोहंधययारउड्ढावण ।  
 १० तिट्ठारयणीयरिसंधारण जय सत्तभयकुरंगवियारण ।  
 जय मयसयगलकुलकंठीरव जय जगवंधव महियतिगारव ।  
 पढमपुरिस परमप्पय संकर जय जय रिसइणाह तित्थंकर ।  
 घत्ता—वंदिउ एस जिाणदु तहिं वत्तीसहिं सक्कहिं ॥  
 उज्जोइयभरदेहिं पुप्फयंतणामकहिं ॥२९॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणाळंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महासन्वभरहाणु-  
 मणिए महाकब्बे रिसहकेवलणाणुप्पत्ती णाम णवमो परिच्छेजो सम्मत्तो ॥ ९ ॥

॥ संधि ॥ ९ ॥

२ MBP तिहुयणि काइं मि । ३. MBP उण्णयमाणे । ४. MP add after this विससह-  
 ससोवाणविहाण, चउदिसविरइयहत्थयमाणे, B adds these after सेणिय कहियउ जिणवरणाणइं ।

५ MBP सेणिय कहिउ जिणे वरणाणे । ६. MBP पवल्लिउ, T पडुल्लिउ । ७. P पडुल्लिउ  
 and gloss कथितम् ।

२९ १. MBPK अट्टगुणेण । २. M कयकलिलं । ३. M तिमल्लवल्ली । ४. MBP<sup>०</sup> भावउड्ढावण ।

५ MBP<sup>०</sup> वयारविहावण, P लोहभयारि विहावण ।

५०२२/१०, औरनागको आन्दोलित लहरों, कौतिके चंचल अंगों, और दयारूपी लताके फूलके समान शिखरों से। लक्ष्मीका जो-जो सुन्दर अंग है और विश्वमें जो-जो भला है, वह सब वही समर्पित कर दिया। इन्द्रजीत रचनाका वर्णन कौन कर सकता है? अपनी प्रभासे सूर्य और चन्द्रमा-को निहतेल करने वाला—नमनकरण पाँच हजार धनुष ऊँचाईके मानसे आकाशमें स्थित था। हे भोजित, यह भी जिनदरके ज्ञानमें कहा।

पना--हाँ देवी! जिनेन्द्रके द्वारा पाँच सौ धनुष कही गयी है वनवृक्ष गिरि (पर्वत) खम्भे (पनागपोंके), उसमें (प्रथम जिनको ऊँचाई) बारह गुना अधिक ऊँचे हैं ॥२८॥

## २९

और एनी मोंटारि (ऊँचाई) बाठ गुनी जाननी चाहिए। खम्भो और वेदिकाके विषयमें भी यह समझना चाहिए। इस प्रकार कुवेरने जब रचना की, तभी इन्द्रने आदरणीय जिनको नमस्कार किया—“हे जिन, कृष्ण, रुद्र, चतुरानन! आपकी जय हो, तपश्रीरूपी रामासे रतिसुख माननेवाले आपकी जय हो। कलिके पापोंरूपी जलोंको सोखनेके लिए सूर्य, आपकी जय हो, नूर्यके नमान शरीर कान्तिशाले आपकी जय हो, मनके अन्धकारभारका हरण करनेवाले आपकी जय हो, देवोंके किरीट और मुकुटोंसे अलंकृत चरण आपकी जय हो। त्रिशूलरूपी लतावनका उच्छेदन करनेवाले आपकी जय हो, कन्दर्पके दर्परूपी भटका मर्दन करनेवाले आपकी जय हो, क्रोधरूपी बल्लरूपी कीचड़ दूर करनेवाले आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके शिखर चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, मायाके पापभावको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो। लोभरूपी अन्धकारको उड़ानेवाले आपकी जय हो। तृष्णारूपी राक्षसीको मारनेवाले आपकी जय हो। सात भयरूपी कुरगोका विदारण करनेवाले आपकी जय हो। मदरूपी मेगलके लिए सिंहेके समान आपकी जय हो। विश्ववन्द्य और तीन गर्वोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो। प्रथम पुरुष, परमात्मा, दाँकर, ऋषभनाथ और तीर्थंकर आपकी जय हो।

धत्ता—भरतको आलोकित करनेवाले तथा सूर्य-चन्द्रके समान शोभित पचासों इन्द्रोने इस प्रकार जिनेन्द्रकी वन्दना की ॥२९॥

इस प्रकार श्रेष्ठ पुरुषोंके गुणों और अलंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुण्ड्रिक द्वारा विरचित एवं महामह्य भरत द्वारा अनुसृत महाकाव्यका प्रथम कैवल्यज्ञान उत्पत्ति नामका चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥९॥



## संघि १०

परमेसरु शुणित पुरंदरेण परिसेसियभेवभयमरणरिण ॥

परमप्पय महु पसीय सुसम संभवसरणपरियरिय जिण ॥ १ ॥ ध्रुवकं ॥

१

दुवई—तुह पहु वंदणाइ संतोमु ण णिंदइ वहसि मच्छरं ।

तह वि हु कुणसि अणयपणयाण दुहोइसुहोइवित्थर ॥१॥

- ५ तुहु वीयराच णिदधयकम्मु तुहुं हिंसावज्जिउ परमवम्मु ।  
जो पइं सेवइ तहु होइ सोक्खु तुहु पडिक्कूळहु संभवइ दुक्खु ।  
तुहुं पुणु दोहिं मि मज्झत्थमाच ईह पइउ फुहु वत्थुहि सहाउ ।  
णिदिज्जइ रवि पित्ताहिपहिं चंदु वि वाएण णिवाइएहिं ।  
ते दोणिण वि एयहं किं करंति ससहावे णहयलि संचरंति ।  
१० ससिसूरोसहिसंघाव जेम भुवणोवयारि जिण तुहुं मि तेम ।  
सरु दूसिवि जो ण वि पियइ वारि तहु तणइ णिवउइ तिक्कमारि ।  
जो रसइ वासु तिसणासु सज्जु सरवरहु ण एण णे तेण कज्जु ।  
जिह गरुलमंतु गरुलंतयारि तिह तुहुं वि सहावे दुरियहारि ।  
अणवरउ भदारा भूयसामि जहिं तुम्हईं तहिं हउं समउ जामि ।  
१५ जहिं तुहुं तहिं ससुउ समग्गु सग्गु जई हउं तहिं मणिमउ भूमिमग्गु ।  
घत्ता—तहिं समवसरणि जंभारिकण परहियवुद्धिइ संचरइ ॥

१० सुरणरतिरियइं सुहयरणु वम्मु भदारउ वज्जरइ ॥१॥

All MSS. have, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

जगं रम्मं हम्मं दीवथो चर्दविव  
धरत्ती पल्लको दो वि हत्था सुवत्था ।  
पिया णिदा णिच्चं कव्वकीला विणोओ  
अदीणत्तं वित्तं ईसरो पुप्फयंतो ॥

MBP however read धरत्ती for धरत्ती; सुवत्थं for सुवत्था, and पुप्फयंतो for पुप्फयंतो in the above stanza.

१. १ MB भवभरणरिण, P भवभरणरिण । २ MBP सिद्ध महामइ पढम जिण । ३ MBP पडिक्कूळ । ४. M इय । ५ K ण तेण । ६. B तुम्हईं तहिं हउं सउं; P तुम्हईं हउं समउ ।  
७. MBP जहिं तुहुं तहिं; K जई हउं but corrects it to जहिं; ८. MBP add after this the following line : पइ दिण्णाणइ वइसरमि जामि, तुहु वयणामइ तिंति ण जामि । ९ MBPT परिचितियसुवियारसहु and glosses in T मब्बेविचित्तार्थानां शोभनो विचार. सभायां यस्य, शोभनं विचारं वा सहते क्षमते य. स तथोक्त., but P records in the margin a *p* परहियवुद्धिइ संचरइ । १० MBP चउदेवणिकायहिं ( M णिकायह ) परियरिउ विट्ठु पहु, but P records in the margin a *p* सुरणरतिरियइं सुहयरणु वम्मु भदारउ वज्जरइ ।

जन्म, भय और मरणके ऋणको समाप्त करनेवाले जिन परमेश्वरकी इन्द्रने स्तुति की—  
 “हे समवसरणसे घिरे हुए शान्त परमात्मा जिन मुक्षपर प्रसन्न हो। हे प्रभु, न तो तुम्हे बन्धनासे सन्तोष होता है, और न तुम निन्दासे मत्सर धारण करते हो; तब भी जो नत नहीं होते, या नत होते हैं, तुम उनके दुःखसमूह और सुख समूहका विस्तार करते हो। तुम कामको नष्ट करनेवाले वीतराग हो, तुम हिंसासे रहित परमधर्म हो। जो तुम्हारी सेवा करता है उसे सुख मिलता है, जो तुमसे प्रतिकूल है उसे दुःख होता है; परन्तु तुम दोनोंमें मध्यस्थभाव धारण करते हो, यह ऐसा स्पष्ट रूपसे वस्तुका स्वभाव है। अधिक पित्तवालोके द्वारा सूर्यकी निन्दा की जाती है, वायुसे पीड़ितोंके द्वारा चन्द्रमाकी निन्दा की जाती है। परन्तु वे दोनों (सूर्य-चन्द्र) इन लोगोंका क्या करते हैं, वे तो अपने स्वभावसे आकाशतलमें विचरण करते हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा-सूर्य और औषधि-का संघात संसारका उपकारी है, उसी प्रकार हे जिन तुम भी उपकारी हो। जो सरोवरको दोष लगाकर पानी नहीं पीता उसपर प्यासके मारे ‘तीव्रमारि’ आ पड़ती है। जो पानी पी लेता है, उसकी प्यासका शीघ्र नाश हो जाता है। सरोवरका न इससे प्रयोजन और न उससे प्रयोजन। जिस प्रकार गरुड़का मन्त्र विषका अन्त करनेवाला होता है, उसी प्रकार तुम भी स्वभावसे पापका हरण करनेवाले हो। हे अनवरत भूत स्वामी, जहाँ तुम वहाँ मैं भी साथ जाता हूँ ( जाऊँगा )। जहाँ तुम हो वहाँ देवो सहित समग्र स्वर्ग और मणिमय भूमिभाग हैं, वही मैं भी हूँ।”

वृत्ता—इन्द्र द्वारा निर्मित उस समवसरणमें जिन भगवात् दूसरोंकी कल्याण कामनासे संचरण करते हैं और वे सुर-नर तथा तिर्यचोंका शुभ करनेका धर्म कहते हैं ॥१॥

२

दुवई—आरुढो वरम्मि उवयदिसिरम्मि व हरिणलंछणो ।

सोहइ सेंधुरोरिवीढम्मि विहट्टियकम्मबंधणो ॥१॥

- अइसय दह जाया सह भवेण चचवीस अवर णाणुब्भवेण ।  
जगि अरहंतहु पर संभवंति जे ते एहा गणहर कहंति ।  
५ गव्वूइसैयाई चयारि जाम वित्थरइ मुंदिक्खु सुखेच ताम ।  
ण वि कासु वि प्राणिहि प्राणणासु गचणयलि गमणु परमेसरासु ।  
णं भुत्ति पवत्तइ णोवसग्गु सरलक्खिपक्खेपक्खेच भग्गु ।  
छाहियइ विवज्जित होइ गतु अवरु वि असेसु विज्जेसरत्तु ।  
परिमिय थिय करुह णील केस भूएसु मेत्ति पिसुण वि ण वेस ।  
१० भास वि णीसेससरीरिगम्म णाणाभासहि परिणवइ रम्म ।  
महु तित्त कडुय परिणइवसेहिं जलधारा इव बहुदुमरसेहिं ।  
लक्कासमयसंपयकरेण महिरुह णमंति गुरुफलभरेण ।  
आदंसणसंणिह महि विहाइ परमाणदे जणु जगि ण माइ ।  
मंथरु सीयलु तरुसुरहिसारु जोयणपमाणु वियरइ समीर ।  
१५ अणुगच्छंतं णाहु सुहाइ पच्छइ लग्गत्त गेहेण णाइ ।  
घत्ता—जल दुद्दु व्हंति तरंगिणित्त सामित्त विहरइ जहिं जि जहिं ॥  
तणे कंठय कीडय पत्थर वि धूलि पणासइ तहिं जि तहिं ॥२॥

३

दुवई—सुरवइपेसणेण परिमलमिलियालिकुलेहिं माणियं ।

थणियकुमार मेह वरिसंति महावरगंधवाणियं ॥१॥

- पहुअगइ पच्छइ परिघुलंति णलिणाई सत्त सत्त जि चलंति ।  
जहि देइ पाठ तहिं कणयकमलु सुरसंजोइच संचरइ विमलु ।  
५ एवइहु पट्टणु सुवणि कासु हरि कुलिसघारि घरि जौसु दासु ।  
अट्टारह वरघणणइं धरंति रोमंचिय णच्चइ णं धरंति ।  
णहु सविस्सु वि रेहइ मलविहीणु धोयंबणीलमाणिकमाणु ।  
दिन्वहुणि पविथंभइ पवित्ति वसुसमसहासधणुमाणेत्ति ।  
जक्खिदसिरारुढत्त विचित्तु रयणौरत्तु रविबिंबु दित्तु ।  
१० लीलासंबोहियभन्वच्चकु तहु अगगइ गच्छइ धम्मचक्कु ।  
जो पेच्छइ दूरहु माणु खंसु तहु विहइ माणकसायडंसु ।  
णिजियवहुसमयणयंतराई परवाइ वि दंति ण उत्तराई ।

२ १ MBP सिधुरारि । २ B णाणुब्भवेण । ३ L चयारि स्याहं । ४. MBP सुमिक्खु । ५. MBP प्राणिहि पाणं । ६ M ण व । ७ MBP विक्खेच । ८ MBPT असेसं । ९ P दुमसरेहिं ।  
१० MBP अणुगच्छंतं । ११ MB जलु दुद्दु । १२ B तिण ।  
३ १ P वरिसंत । २. MBP महारव । ३ P संचलइ । ४ B एवहुं । ५ MBP कासु । ६ MBP रयणारादंतुरदिन्ववित्तु । ७. MB चक्कु । ८. MBP अगगइ । ९ MB माणखंसु ।

२

श्रेष्ठ सिंहासनकी पीठपर विराजमान, कर्मबन्धनका नाश करनेवाले जिन ऐसे शोभित हैं जैसे उत्तम उदयाचलके शिखरके ऊपर चन्द्रमा हो। जन्मके साथ उनके दस अतिशय हुए थे ज्ञानके उत्पन्न होनेसे चौबीस और अतिशय उत्पन्न हो गये। जगमे जो केवल अरहन्तोंके होते हैं, उन्हें (अतिशयोंको) गणधर इस प्रकार कहते हैं—‘जहाँ तक चार सौ कोश होते हैं, वहाँ तक सुभिक्ष और सुक्षेत्र रहता है। किसी भी प्राणीका प्राणनाश नहीं होता। परमेश्वरका आकाशमे गमन होता है, न उनमे भुक्तिकी प्रवृत्ति होती है, और न उनपर उपसर्ग होता है; उनकी सरल आँखोंके पलक नहीं झपटे। उनका शरीर छायासे रहित है, उनके पास समस्त विद्याओंका ऐश्वर्य होता है, उनकी अँगुलियाँ सीमित रहती हैं। बाल नीले, प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव, दुष्टोंके प्रति द्वेषभाव नहीं। समस्त शरीरसे निकलती हुई सुन्दर भाषा, जो नाना भाषाओंमे परिणत हो जाती है, उसी प्रकार, जिस प्रकार जलकी धारा परिणमनके वक्षसे नाना वृक्षोंके द्वारा मीठी, कड़वी और तीखी हो जाती है। छोटे श्रुतियोंमे समृद्ध करनेवाले वृक्ष फलोंके भारसे धरतीपर झुक जाते हैं। धरती दर्पणके समान दिखाई देती है। परम आनन्दसे लोग जगमे नहीं समाते। मन्थर शीतल वृक्षोंकी सुगन्धका जिसमे सार है, ऐसी हवा एक योजन तक बहती है, स्वामीके पीछे जाती हुई ऐसी शोभित होती है, मानो स्नेहसे उनके पीछे लग गयी हो।

वृक्षा—नदियाँ जलरूपी दूध प्रवाहित करती हैं। जहाँ-जहाँ स्वामी विहार करते हैं, वहाँ-वहाँ की तृण, काँटे, कीड़े और पत्थर तथा धूल नष्ट हो जाती है ॥२॥

३

इन्द्रके आदेशसे स्तनितकुमार मेघ, परिमलसे मिले हुए भ्रमरकुलोंसे सम्मानित उत्तम गन्धवाला जल बरसाते हैं ॥१॥ प्रभुके आगे-पीछे शोभित होते हुए सात-सात कमल चलते हैं। वह जहाँ पैर रखते हैं वहाँ देवोंके द्वारा संयोजित विमल स्वर्णकमल चलता है। भुवनमे इतनी बड़ी प्रभुता किसकी कि जिसके घरमें वज्र धारण करनेवाला इन्द्र दास है। धरती अट्टारह श्रेष्ठ धान्योंको धारण करती है, मानो रोमांचित होकर नाच रही हो। मल विहीन आकाश भी दिशाओं सहित इस प्रकार शोभित है जैसे पानीसे धोया गया नीलम और माणिक्योंका पात्र हो। पवित्र दिव्यध्वनि प्रवर्तित होती है, जो आठ हजार धनुष बराबर मानवाले क्षेत्रमे प्रसारित होती है। यक्षेन्द्रके सिरपर स्थित विचित्र रत्नोंकी आराओसे लाल, सूर्यके बिम्बके समान, तथा लीलासे भव्य जन-समूहको सम्बोधित करनेवाला धर्मचक्र उनके आगे-आगे चलता है। जो दूरसे भी मानस्तम्भको देख लेता है उसके मानकषायका दम्भ नष्ट हो जाता है। जिसमे अनेक मतोंके

- १५ १० पडिहाइय ११ भइयइ थरहरंति अविहंदिच मोणवच वहंति ।  
 १२ अवियारु पहाइ सियछणिंदु दीसइ चउदिसहिं मुहारविंदु ।  
 बारहकोट्टेसु वि जे बसंति ते ते १३ मुहुं महु संमुहु भणंति ।  
 घत्ता—मउलियकराउ १४ पणवियसिरउ सच्छउ १५ गवविमुक्कियउ ॥  
 परिवाडिइ १६ कोट्टि णिविट्ठियउ १७ तहि पयाउ हयदुक्कियउ ॥३॥

४

दुवई—गणहर कप्पवासिसुरमणिउ अज्जियसंघे गइरई ।

देविउ वणणिवासदेवाण वि भावणतरुणिसंतई ॥१॥

- ५ पुणु दह कुमार बेंतरसुरिंद पुणु जोइस कप्पामर णरिंद ।  
 पुणु तिरिय विर्यदवाढाकराल केसरि कुंजर सद्दुल कोल ।  
 १० बइसंति गणेसाइ व कमेण जिणमत्तिवंत भूसिय समेण ।  
 णव णव पंचविहहिं रुढपहिं सवहिं सविमाणारुढपहिं ।  
 सीहासणु मेळिवि खइयभाउ अहमिंदहिं शुउ विद्धत्यराउ ।  
 जसरवितोसियजगपंकपहिं उग्घोसियकुलणामंकपहिं ।  
 मउढावलिउं वियमहियलेहिं घोळंतकुसुममालाचलेहिं ।  
 १० उवगीईगाहाखंधपहिं उच्चारियललियथुईसपहिं ।  
 संथुउ सोहम्भीसाणपहिं अवरेहिं मि तियसपहाणपहिं ।  
 घत्ता—जय दुम्महवम्महणिम्महण दोसरोसपसुपाससिहि ।  
 जय सयलविमलकेवलणिलय हरणकरणउद्धरणविहि ॥४॥

५

दुवई—जय कंकालसूलणरकंदलविसहरविंलयविरहिया ।

जय भगवंत संत सिव सक्किव णिवंचियचरण परहिया ॥१॥

- ५ जय सुकईकहियणीसेसणाम भीमंथण णियरिउवगभीम ।  
 वामाविमुक्क संसारवाम जय तिउरहारि हर हीरधाम ।  
 जय पयडियधुयससंयंभुभाव जय जय सयंसु परिगैणियभाव ।  
 जय संकर संकर विहियसंति जय ससहर कुवलयविण्णकति ।  
 जय रुह रउत्तवग्गगामि जय जय भवसामि भवोवसामि ।  
 महएव महाणुगणजसाल महकाल पलयकालुग्गकाल ।

१०. MBP पडिमा°, T परिहा° and gloss प्रतिभा । ११ B भइए । १२ MB अवियारपहा°; B अविहारपिया° । १३ MBP महु महु संमुहु । १४ MBP °करउ । १५. BP सव्वउ । १६ MP परिवारिए । १७ MB णिविट्ठु ।

४ १. MBPK °सधु । २ MBP कुरिय° । ३. M वइसंत । ४. MBP गणेसाइय । ५ M सयुउ । ६ P °णामंकिपहिं ।

५ १ MBP वलय° । २. P सुकय° । ३. MBT हीरवाय and gloss in T वीरप्रसज, अथवा हीरो रत्नविशेषस्तद्वन्मनोज्ञ । ४. MBP °ससइमु° । ५ B परिगलिय° । ६ P °गणविसाल ।

तर्कोंको जीत लिया गया है ऐसे उत्तर परवादी भी नहीं देते। प्रतिभासे आहत वे भयसे कांप उठते हैं और अखण्ड मौन धारण करते हैं। अविकारी, अपनी प्रभासे पूर्ण चन्द्रको फीका करने-वाला उनका मुखकमल चारों दिशाओंमें दिखाई देता है। बारह कोठोंमें जो बैठते हैं वे कहते हैं कि मुख मेरे सामने है।

घत्ता—हाथ जोड़े हुए प्रणत सिर गर्वसे रहित स्वच्छ, नष्ट हो गये हैं पाप जिसके, ऐसी प्रजा परम्पराके अनुसार कोठेमें बैठ गयी ॥३॥

४

गणधर कल्पवासी देवोंकी स्त्रियाँ। आर्यिका संध, ज्योतिष्क देवोंकी स्त्रियाँ; व्यन्तरदेवोंकी स्त्रियाँ, और भवनवासी देवोंकी देवियोंकी पंक्ति। फिर दस कुमार, फिर व्यन्तरेन्द्र। फिर ज्योतिषदेव, कल्पवासी देव और नरेन्द्र। फिर तिर्यंच। विकट दाढ़ीसे विकराल सिंह, गज, शार्दूल, कोल और गणधर आदि क्रमसे बैठते हैं, जिनभक्तिसे भरित और श्रमसे भूषित। नव-नव पाँच प्रकारसे प्रसिद्ध अपने-अपने विमानोंमें बैठे हुए अहमिन्द्रोंने रागको ध्वस्त करनेवाले सिंहासन छोड़कर जितेन्द्र भगवान्की स्तुति की। अपने यशस्वी सूर्यसे विश्वरूपी कमलको खिलाते हुए, अपने कुलका नाम और चिह्न बताते हुए, मुकुटोंकी कतारोंसे महीतलको चूमते हुए, पुष्पोंकी चंचल मालाएँ हिलाते हुए, गाथा और स्कन्धक गाते हुए, सैकड़ों सुन्दर स्तुतियोंका उच्चारण करते हुए सौघर्म और ईशान इन्द्रों तथा दूसरे देवप्रमुखोंके द्वारा उनकी स्तुति की गयी।

घत्ता—दुर्मद कामदेवको जीतनेवाले दोष और क्रोधरूपी पशुपाशके लिए अग्निके समान समस्त विमल केवलज्ञानके घर और मिथ्यादर्शनादिका अपहरण और सम्यक् दर्शनादिका उद्धार करनेवाले हे विधाता आपकी जय हो ॥४॥

५

कंकाल, त्रिशूल, मनुष्यकपाल, साँप और स्त्रीसे रहित, आपकी जय हो। हे भगवान्, सन्त, शिव, कृपावान्, मनुष्योंके द्वारा वन्दित धरण और दूसरोंका भला करनेवाले आपकी जय हो। सुकवियोंके द्वारा कथित अशेष नामवाले, भयको दूर करनेवाले, अपने अन्तरंग शत्रुओंके लिए भयंकर आपकी जय हो। स्त्रीसे विमुक्त संसारके लिए प्रतिकूल त्रिपुर (जन्म, जरा और मरण) का अपहरण करनेवाले, धैर्यके धाम हे हर आपकी जय हों। शाश्वत स्वयम्भूभावको प्रकट करनेवाले और पदार्थोंके ज्ञाता आपकी जय हो; शान्तिके विधाता और सुखकर आपकी जय हो, कुबलय (पृथ्वीमण्डल, कुमुदमण्डल) को कान्ति प्रदान करनेवाले आपकी जय हो। उग्रतपके लिए अग्रगामी आपकी जय हो, हे भवस्वामी और जन्मको शान्त करनेवाले आपकी जय हो। महान् गुणसमूहके आश्रय हे महादेव, आपकी जय हो। प्रलयकालके लिए उग्रकाल महाकाल आपकी

- १० जय जय गणेश गणवइजणेर जय बंभ पसाहियबंभचेर ।  
 वेयंगावाइ जय कमलजोगि आईवराड छद्दरियखोगि ।  
 सहिरण्णविट्ठिपडिवण्णगम्भ जय दुण्णयणिहण्ण हिरण्णगम्भ ।  
 जय परमाणंतचचकसोह भावंधंयारहर दिवसणाह ।  
 जय जण्णपुरिस पसुजण्णणासि रिसिसंसर्हिंसाधम्मभासि ।  
 जय माहव तिहुवणमाहवेस महुसूयण दूसियमहुविसेस ।  
 १५ जय लोयणिओइय परमहंस गोवद्धण केसव परमहंस ।  
 जगि सो केसव जो रायवंतु तुह णीरायहु कहिं केसवत्तु ।  
 के सव ते सव जे पइं हसंति जड पावपिंड रवरवि वसंति ।  
 जय कासव का सवविहि तुमम्म णेरंतरु चित्तिं णिरोहु जम्मि ।  
 घत्ता—जय गयण हुयासण चंद रवि जीवय<sup>१०</sup> महि मारुय सलिल ।  
 २० अट्ठंगमहेसर जय सयल पक्खालियकल्लिमलकल्लिल ॥५॥

६

तुवई—जय जय सिद्ध बुद्ध सुद्धोयणि सुगय कुमग्गणासणा ।

जय वड्डकुंठ विहु दामोयर हयपरवाइवासणा ॥१॥

- ५ णामाई पसिद्धई जाई जाई तुह देव अवंसई ताई ताई ।  
 ईदं चवें वरयाहिवेण तुह णामहु लक्खिन्न छेव केण ।  
 भइविहवविहीणहिं आरिसेहिं कि थुवसि तुहुं अम्हारिसेहिं ।  
 तावेत्तहिं पैवरजसालपहिं कंचुइधम्माच्चहवालपहिं ।  
 एकाहिं खणि भरहुहु कहिय वत्त मुंजहि महि महिवइ एकलत्त ।  
 सयरारवत्थुवियप्पजाणु परमेट्ठिहिं अचलु अणंतु णाणु ।  
 १० राणियहि पुत्तु पप्फुल्लवयणु आचहसालहिं वरचक्करयणु ।  
 वप्पणु भट्टारा पुण्णवंतु तुहुं जासु जणणु अरहंतु संतु ।  
 ता राणं अवरेहिं मि णरेहिं पणविच्च जिणवरु सिरकयकरेहिं ।  
 पुणु चित्तिड किं ज्ञोयमि रहंथु किं तणयतोहुं दरियारिभंगु ।  
 मज्झत्थु सच्छु णिम्मूक्कसंगु किं वंदमि सुणि सुद्धंतरंगु ।  
 १५ धम्मेण सुरत्तु कलत्तु पुत्तु पहरणु वि होइ णिइलियसत्तु ।  
 धम्मं संपज्जइ पुह्विरज्ज करणिज्ज पडिल्लवं धम्मकल्लु ।  
 गंभीरणायणिम्महियवेरि देवाविच लहु आणंदमेरि ।  
 घत्ता—मार्यगतुरंगहिं णरवरहिं रहधयचमरहिं परियरिउ ॥  
 वेयालियकयकलयलमुहलु भरहणराहिबु णीसरिउ ॥६॥

७ M पावयपारहर, BP पावघयारहर । ८ M रिससस अहिंसा; BP रिसिसंस अहिंसा ।

९ MBP चित्तणिरोहु । १० MBP जीव गही ।

६ १ MBP मं विनव । २ MBP ता एत्तहिं । ३ P पवर । ४ MB वालपहिं, P पालपहिं ।

५ MBP एणत्त । ६ MBP सालह । ७ MBP तुहु । ८ MP भरहु णराहिच; B भरहुण-

गरिउ ।

जय हो । गणपतियों ( गणधरों ) को जन्म देनेवाले आपकी जय हो, ब्रह्मचर्योंकी साधना करनेवाले ब्रह्म आपकी जय हो । सिद्धान्तवादी ब्रह्मा, धरतीका स्रष्टा करनेवाले आदिवराह, जिनके गर्भके समय स्वर्णवृष्टि हुई है, ऐसे तथा दुर्नयका हनन करनेवाले हे हिरण्यगर्भ, आपकी जय हो । चार परम अनन्त चतुष्टयोंकी शोभावाले अज्ञानका अपहरण करनेवाले हे सूर्य, आपकी जय हो । पद्मयज्ञोका नाश करनेवाले, ऋषियोंके द्वारा प्रशंसनीय, अहिंसाधर्मका कथन करनेवाले यज्ञपुरुष ! आपकी जय हो । त्रिभुवनके माधवेश, माधव और मधुविशेषको दूषित करनेवाले मधुसूदन ! आपकी जय हो । लोकका नियोजन करनेवाले परमहंस, गोवर्द्धन, केशव और परमहंस आपकी जय हो । विश्वमें वह केशव है जो रागवाला है, तुम विरागीके केशवत्व कैसे हो सकता है ? विश्वमें शव कौन है, शव वे हैं जो तुम्हारा उपहास करते हैं । जो जड़ और पापशरीर हैं वे रौरव नरकमें रहते हैं । हे कासव ! तुम्हारी जय हो, तुममें मृतकका आचार ( शवविधि ) कैसा ? जिसके चित्तमें निरन्तर निरोध है ।

धत्ता—हे गगन, अग्नि, चन्द्र, रवि, मेघ, मही, मास्त, सलिल आपकी जय हो । सबके कलियुगके मल और पापको प्रक्षालित करनेवाले अष्टांग महेश्वर, आपकी जय हो ॥५॥

## ६

शुद्ध, बुद्ध, बुद्धोदन, सुगत और कुमारोंका नाश करनेवाले आपकी जय हो । वैकुण्ठ, विष्णु, दामोदर, परवादियोंके सत्कारोंको नष्ट करनेवाले आपकी जय हो । हे देव, आपके जो-जो नाम हैं वे सब सफल नाम हैं । इन्द्र, चन्द्र और शेषनाग किसने तुम्हारे नामोंका अन्त पाया ? मति वैभवसे रहित और अव्युत्पन्न हम-जैसे लोगोंके द्वारा तुम्हारी स्तुति कैसे हो सकती है ? तब कंचुकीधर्म और आयुधोंके रक्षकोंने एक ही क्षणमें भरतसे यह बात कही, “हे राजन्, आप एकछत्र धरतीका उपभोग करें । परमेष्ठी ऋषभको सचराचर पदार्थोंको जाननेवाला अनन्त केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है । रानीकी खिले हुए मुखवाला पुत्र हुआ है, और आयुषशालामें श्रेष्ठ चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है । हे आदरणीय, आप पुण्यवान् हैं जिसके पिता अरहन्त सन्त हैं ।” तब राजा भरत और दूसरे मनुष्योंने अपने सिरोसे हाथ लगाते हुए जिनवरको प्रणाम किया । फिर उसने सोचा, कि पहले मैं क्या देखूँ—दुष्ट शत्रुओंका नाश करनेवाला चक्र देखूँ या पुत्रका मुख । या मध्यस्थ स्वच्छ परिग्रह-शून्य बुद्ध-अन्तरंग मुनिकी वन्दना करूँ । धर्मसे ही देवत्व, कलत्र, पुत्र और शत्रुओंका नाश करनेवाला अस्त्र उत्पन्न होता है । धर्मसे ही पृथ्वीका राज्य होता है । इसलिए पहले धर्मकार्य करना चाहिए । तब उसने गम्भीर नादसे शत्रुओंका संहार करनेवाली आनन्दमेरी बजवा दी ।

धत्ता—गज, तुरंगों, नरबरो, रथध्वज और चमरोंसे घिरा हुआ, और वैतालिकोंके द्वारा किये गये कलकलसे मुखर राजा भरत बला ॥६॥



७

दुवई—पत्तो समवसरेणमसुहहरणं खयकालवारणं ।

मयराणणविणित्तमुत्ताहलमाळुल्लियतोरणं ॥१॥

- हरिणाहिवसणासीणगत्तु तिञणियससिसमसेयायवत्तु ।  
 पवलोमीपियसेविज्जमाणु चउसट्टिचमरविज्जिमाणु ।  
 ५ जिणणाहु दिट्ठु भरहेसरेण णं गेसरु णवपंकयसरेण ।  
 णं मत्तमऊरं वारिवाहु णं वाइएण रससिद्धिळाहु ।  
 णं सिद्धं संभावियउ भोक्खु णं हंसं माणसु जणियसोक्खु ।  
 कंपावियदिक्काहिवेण पारदुधु शुणहुं चक्काहिवेण ।  
 १० जय मुवणभवणतिमिरहरदीव जय सुइसंबोहियमव्वजीव ।  
 जय भासियपयाणेयमेय जय णग्ग णिरंजण णिरुवमेय ।  
 सकयत्थइं कमकमलाई ताइं तुह तित्थु पसत्थु गयाइं जाइं ।  
 णयणाइं ताइं दिट्ठो सि जेहिं सो कंठु जेण गायउ सरेहिं ।  
 ते घण्ण कण्ण जे पइं सुणंति ते कर जे तुहं पेसणु करंति ।  
 १५ ते णाणवंत जे पइं सुणंति ते सुकइ सुयण जे पइं सुणंति ।  
 तं कव्वु देव जं तुव्वु रइउ सा जीह जाइ तुह णौसं लइउ ।  
 तं मणु जं तुह पयपोमलीणु तं घणु जं तुह पूयाइ खीणु ।  
 तं सीसु जेण तुहुं पणविओ सि ते जोइ जेहिं तुहुं झाइओ सि ।  
 तं मुहुं जं तुह संमुहउं थाइ विवरंसुहुं कुच्छियगुरुहुं जाइ ।  
 २० 'तेल्लोक्कताय तुहुं मब्बु ताउ घण्णेहिं कहिं मि कह कह व णाउ ।  
 णिट्ठवियहुं कम्भट्ट सिद्ध दुट्ठोवसग्गणिहणेक्कणिट्ठु ।  
 घत्ता—पंचाणणकुंजरजलजलणविसविसहररुंयपयजुयणियैला ॥  
 पइं संभरिएण जि परमजिण उवसमंति कयकलह<sup>१०</sup> सल्ला ॥७॥

८

दुवई—जय वइसमणचमरवेरोयैणअसुरामरपसंसिया ।

सुरगुरुमुक्कसवुहअंगारयगहणहयरणमंसिया ॥१॥

- चरणइं तेरहगइभाविराइं णयणाइं पंच पहाविराइं ।  
 एयारह सिंगइं उण्णयाइं उज्झियइं तिणिण किर णिण्णयाइं ।  
 ५ सीसाइं पंच अह मणमि एक्कु चउहुं मि पैरियरियउ तं जि थक्कु ।  
 वारह चोइह देकारियाइं अंगेइं दह विउसवियारियाइं ।  
 रोमहं चउरासीलक्ख जासु दुग्गोवइक्कुल संजणिय तासु ।

- ७ १. MBP 'गरणं असुहहरणं; KT 'मरणमसुहहरणं । २. B 'विलित्तं । ३. BK 'ललियं' ।  
 ४ M 'गुव' । ५ MBP 'णायु' । ६. MBP 'तल्लोक्क' । ७. BPKT 'कट्टकम्भट्ट' । ८. MB 'विसह-  
 रणं'; T 'म' 'गेगा' । ९ MBPK 'णियल' । १० MBPK 'यल' ।  
 ८ १. MBP 'यदमवण' । २. MBP 'रदरोयण' ; K 'वैरोयण' । ३ MB 'परिगणित्त' । ४ MPK 'चउदह' ।  
 ५ MBP 'अगा' ।

वह क्षयकालका निवारण करनेवाले और अशुभका हरण करनेवाले तथा जिसमें मगरके मुखकी आकृतिसे निकले हुए मोतियोंकी मालासे चंचल तोरण है, ऐसे समवसरणमें पहुँचा । सिंहासनपर आसीन शरीर, चन्द्रमाकी तिगुनी सफेदीके समान आतपत्र (छत्र) वाले, इन्द्रके द्वारा सेवित, जिनके ऊपर चौसठ चमर ढोरे जा रहे हैं, ऐसे जिननाथको भरतेश्वरने इस प्रकार देखा मानो नवकमलवाले सरोवरने सूर्यको देखा हो । मानो मतवाले मयूरने मेघको, मानो रसायन निर्माताने रसके सिद्धिलाभको, मानो सिद्धने सम्भावित भोक्षको, मानो हंसने सुख देनेवाले मानस-सरोवरको । दिशाओंके लोकपालोंको कँपानेवाले चक्राधिप भरतने स्तुति प्रारम्भ की, "विश्वरूपी भवनके अन्धकारके दीप, आपकी जय हो, आगमसे भव्य जीवोंको सम्बोधित करनेवाले आपकी जय हो । एकानेक भेदोंको बतानेवाले आपकी जय हो ।" हे दिगम्बर, निर्ज्जन और अनुपमेय आपकी जय हो । वे चरणकमल कृतार्थ हो गये जो तुम्हारे प्रशस्त तीर्थके लिए गये । वे नेत्र कृतार्थ हैं, जिन्होंने तुम्हें देखा, वह कण्ठ सफल हो गया, जिसने स्वरोसे तुम्हारा गान किया । वे कान धन्य हैं जो तुम्हें सुनते हैं, वे हाथ कृतार्थ हैं जो तुम्हारी सेवा करते हैं । वे ज्ञानी हैं जो आपका चिन्तन करते हैं, वे सज्जन और सुकावि हैं जो तुम्हारी स्तुति करते हैं । हे देव, वह काव्य है, जो तुममें अनुरक्त है । जीम वह है जिसने तुम्हारा नाम लिया है । वह मन है जो तुम्हारे चरण-कमलोंमें लीन है । वह धन है जो तुम्हारी पूजामें समाप्त होता है, वह सिर है जिसने तुम्हें प्रणाम किया है । योगी वे हैं जिनके द्वारा तुम्हारा ध्यान किया गया । वह मुख है जो तुम्हारे सम्मुख स्थित है । जो विपरीत मुख हैं वे कुगुरुओंके पास जाते हैं । हे त्रैलोक्य पिता, तुम मेरे पिता हो । धन्योंके द्वारा तुम किसी प्रकार ज्ञात हो ? दुष्ट आठ कमोंका नाश करनेवाले तथा दुष्ट उपसर्गोंको नाश करनेमें एकनिष्ठ हे श्रेष्ठ परम जिन—

ब्रह्मा—सिंह, गज, जल, अग्नि, विष, विषधर, रोग, बेड़ियाँ और कलह करनेवाले दुष्ट तुम्हारी याद करनेसे शान्त हो जाते हैं ॥७॥

कुबेर, असुरेन्द्र, असुर और अमरोसे प्रशंसित, बृहस्पति, शुक्र, बुध, मंगल आदि ग्रहों और नभचरों द्वारा प्रणम्य आपकी जय हो । तेरहगति भावनाएँ ( पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ और तीन गुप्तियाँ ) जिसके चरण हैं, प्रभासे दीप्त पाँच ज्ञान जिसके नेत्र हैं, सम्यक्त्वादि ग्यारह गुण-स्थान जिसके सींग हैं, तीन शाल्य, जिसके ( मिथ्या दर्शन ज्ञान और चारित्र ) स्कन्ध कुटी और मस्तक हैं, पाँच महाव्रत अथवा एक बहिःसाव्रत जिसका सिर है, चारों ओरसे घिरा हुआ जो वही स्थित है, बारह अंग और चौदह पूर्व, जिसका डेक्कार शब्द है, विद्वानोंके द्वारा विचारित, उत्तम

- १० जो कामवेणु सेविच सुधामु जें तोडिवि धल्लिच मोहदामु ।  
 दुद्धरवयभारधुरगु धरिवि अपवत्तियतित्थवहेण चरिवि ।  
 णित्थरिवि पराइच णाणतीरु वीसमिच असोयहु मूलि धीरु  
 जें लंघिच भवदुप्पहु दुलंघु जो धवलु धवल्लवुदहु महग्घु  
 तहु वसहहु कयपणिवाठ भाठ णियणिलइ णिसण्णच भरहराठ ।  
 घत्ता—कयपंजलियरु पणमंतसिरु भत्तिहरिसवियसियवयणु ।  
 संसारदुक्खणिन्वेइयठ जोर्येवि मिलियच भव्वयणु ॥८॥

९

- दुवई—ता णिगांतधीरदिन्वज्जुणितोसियफणिणरामरो ।  
 जीवाजीवणामकयभेयइं तच्चई कहइ जिणवरो ॥१॥  
 सभैवामव जीव दुभेय होंति ते समव सकम्मे परिणैमंति ।  
 चर्त्तरासीजोणिहिं परिभमंति अण्णणदेहरापं रमंति ।  
 ५ वियल्लिदिय सयल्लिदिय अणेय एक्किंदिय मासिय पंचभेय ।  
 आहारसरीरिदियमणाहं आणाभासापरमाणुयाहं ।  
 जं कारणु णिन्वत्तणसमत्थु तं पज्जति त्ति भणंति एत्थु ।  
 तं छविह्णु परमेसें पच्चु अहमेण ठाइ अंतोमुहुत्तु ।  
 १० जिह्णु णारएसु तिह्णु सुरवरेसु दसंवरिससहासइं वसइ तेसु ।  
 परमे तित्तीस सायरसमाइं मणुएसु तिणि पलिओवमाइं ।  
 एइंदिएसु चत्तारि होंति वियल्लिदिएसु पंच जि कहंति ।  
 ता जाम असण्णिठ पंचकरणु सण्णिठ पज्जत्तील्लक्कधरणु ।  
 एयहिं जे पज्जप्पंति णेय ते जंति अपज्जत्ता अणेय ।  
 १५ पैज्जप्पंतहु लग्गइ खणालु जगि सन्वहु भिण्णमुहुत्तु कालु ।  
 घत्ता—ओरालिच तिरियहुं माणवहुं सुरणारयहुं विउंन्वियच ।  
 आहारअंगु कासु वि मुणिहिं कम्मु तेच सयलहं वि र्थियच ॥९॥

१०

- दुवई—तिरिय हवंति दुविह्णु तस थावर थावर पंचभेयया ।  
 पुहवी आठ तेय वाळु वि य वहुविह्णु हरियकायया ॥१॥  
 मसुरिय कुसजल सूईकलाव परिधाविरघयसंठाण भाव ।  
 तोरणतरुवेइयगिरियलेसु सुरहरवसुसंत्तामहियलेसु ।

६ MB<sup>०</sup> दुप्पत्त । ७. M धवलचंदहु; B धवलवंदहु; P धवलविदहु and gloss सूहृत्प ।  
 ८. MBPK कयपणिवायभाठ । ९. MB जाएवि ।

९ १. B<sup>०</sup> तासियं । २. M भव कामव । ३. MBP परिणवति । ४. MBP चत्तरासिलक्कजोणिहिं  
 भमंति । ५. BP दह्वरितं । ६. MBP पज्जत्तहु लग्गइ इय खणालु । ७. MBP विउंन्वित् ।  
 ८. MBP धित् ।

१० १ K पुहई ।

क्षमादि जिसके अंग हैं। चौरासी लाख योनियाँ जिसके रोम हैं ऐसे उसके लिए दुष्ट गोपति समूह उत्पन्न हो गया। जो कामधेनु है, जिसने सुधामकी सेवा की है, जिसने मोहरूपी रस्सी तोड़कर फेंक दी है। और जो दुर्धर व्रतभारके घुराघ्रको धारण कर, जो प्रवर्तित नहीं हुआ ऐसे तीर्थ पथपर चलकर और पार कर ज्ञानके तीरपर पहुँचा है, और जो धीर अशोक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा है, जिसने संसारके अलक्ष्य पथको पार कर लिया है, जो धवल, धवलसमूहमें महाआदरणीय है उसके प्रति प्रणतभाव प्रदर्शित करते हुए भरतराज अपने कोठेमें बैठ गया।

धत्ता—हाथोंकी अंजली जोड़ते हुए, सिरसे प्रणाम करते हुए तथा भक्ति और हर्षसे प्रफुल्लमुख भरत संसार दुःखसे विरक्त भव्य जनोको देखकर उनमें जा मिला ॥८॥

## ९

तब निकलती हुई धीर दिव्य ध्वनिसे नाग, नर, अमरको सन्तुष्ट करनेवाले जिनवर जीव अजीव नामसे भेदवाले तत्त्वोंका कथन करते हैं—समव और अभव (जन्मा और अजन्मा) जीव दो प्रकारके होते हैं। इनमें सभी जीव अपने कर्मके अनुसार परिणमन करते हैं। चौरासी लाख योनियोमें परिभ्रमण करते हैं। एक दूसरेके शरीरसे अनुराग करते हैं। विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रिय अनेक होते हैं। एकेन्द्रियके पाँच भेद होते हैं, जो कारण रचना करनेमें समर्थ होता है उसे पर्याप्ति कहते हैं। परमेश्वर जिनने उसे छह प्रकारका कहा है। पर्याप्तिके पूर्व होनेका काल एक अन्तर्मुहूर्त है। जिस प्रकार नारकियोमें उसी प्रकार देवोंमें (जघन्य आयुके रूपमें) जीव दस हजार वर्ष जीवित रहता है। षट्कृष्ट आयु तैंतीस सागर प्रमाण है और मनुष्योंमें तीन पल्य बराबर आयु होती है। एकेन्द्रिय जीवोंके चार पर्याप्तियाँ हैं और विकलेन्द्रिय जीवोंके पाँच इन्द्रियाँ कही जाती हैं। असंज्ञी पंचेन्द्रिय जीवोंके पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं और संज्ञी पंचेन्द्रिय जीवोंके छह। और इनके द्वारा जिनका कथन नहीं होता, वे अपर्याप्तिक जीवके रूपमें जाने जाते हैं। पर्याप्तिक जीवके लिए एक क्षणका समय लगता है। विष्वमे सभी पर्याप्तियोमें एक अन्तर्मुहूर्त काल लगता है।

धत्ता—तियैच और मनुष्योंका औदारिक शरीर होता है, देव और नारकीयोंका वैक्रियक शरीर। आहारक शरीर, तैजस और कर्मण शरीर सभीके होते हैं ॥९॥

## १०

तियैच दो प्रकारके होते हैं—प्रस और स्थावर। स्थावर पाँच प्रकारके होते हैं—पृथ्वी-कायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक। जो क्रमशः मसूर, जलकी बूँद, सूइयोंका समूह और उड़ती हुई ध्वजके आकारके होते हैं। तोरण, वृक्षवेदिका,

- ५ णाणाविहसौरि सरिसरेसु पण्णारह जिणभैवभूयलेसु ।  
 अवरेसु वि बहुल्लेत्तंतरेसु वंभंतपरिहियणहयलेसु ।  
 अइसरसरसातोयासएसु एयाण कमेण जि होइ वासु ।  
 खरजलिण ण भिज्जइ वालुयाइ सण्ही सिंचिये खणि वंधु लेइ ।  
 दुविह वि मट्ठिय किर पंचवण्ण जइ होइ होउ संकिण्ण अण्ण ।
- १० घत्ता - कसिणारुण हरिय सुपीयलिय पंडुर अवर वि धूसरिय ।  
 एही महिकायहुं मउय महि पंचवण्ण मइं वज्जरिय ॥१०॥

## ११

- दुवई—कंचण तेउंय तंब मणि रुप्पय खरपुहई पयासिया ।  
 वारुणिखीरखारघयमहुसम जलजाई वि भासिया ॥१॥
- ५ दूरहु वरिसाविधूममलिण असणी तडि रवि मणि जोई जलणु ।  
 वल्लि मंडलि गुंजाणिणारु दिसविदिसामेएं भिण्णुं वाउ ।  
 गुच्छेसु गुम्मवल्लीतणेसु पन्वेसु रुक्खसाहाघणेसु ।  
 सुपसिद्धु वणासइकाउ एसु चप्पज्जइ जई बोसइ जईसु ।  
 पल्लत्तेयर सुहुमेयर वि दुमसाहारण पत्तेय के वि ।  
 साहारणाइं साहारणाइं आणापाणाइं आहारणाइं ।  
 पत्तेयहुं पत्तेयइं गयाइं छिदणभिदणणिर्हणं गयाइं ।
- १० वारहसहाससंवच्छराहुं सुहुसाहुं दह जि दह दो खराहुं ।  
 आरहि परमारुसु सत्त झुणइ अहरत्तइं चिच्चिहि तिण्णि भणइ ।  
 तइयहसहासइं गंधवाहु दइसइसाइं जि वणसइसमूहु ।  
 परमेण जि अइअवरेण उत्तु सव्वहं जीविउ अंतोसुहुत्तु ।  
 तुंदाहि कुक्खि किमि सुग्गम संख वीइंदिय<sup>१०</sup> मइं भासिय असंख ।  
 तीइंदिय<sup>११</sup> गोमिपिपीलियाइं चउरिंदिय मच्छलयमहुयराइं ।
- १५ घत्ता—परिवाडिप किं पि णाणमवणु एयइं जुत्तिइ सावडइ ।  
 रसु गंधु णयणु फासहु उवरि एक्केकउं इंदिर चउइ ॥११॥

## १२

- दुवई—पल्लत्तीउ पंच कमसंठिय छह सत्तदु प्राणया ।  
 तेसिं होति एम पमणंति महासुणि विसलणाणया ॥१२॥

२. MBP सायरं । ३. MBP जिणवरमहियलेसु । ४. MB सित्तिय; P सेंचिय । ५. MBP कसणाण्ण ।  
 ६. P महिकायहुं जीवहु मउय मही ।  
 ११ १ MBP तउय । २ MB मणिजाइ । ३ MBP दिसिं । ४ M दिण्णु, P भिण्णवाउ ।  
 ५. M सुवसिद्धं; BP सुपसिद्धं । ६ M जिह; P जिउ । ७. MBPT पत्तेयंगयाइं । ८ MBP णिहणइ । ९. M उदाहि सुक्खि, उंदाहि कुक्खि, T तुदाहि गण्डूपद । १०. MBP वेइंदिय ।  
 ११ MBP वेइंदिय ।

गिरितल देव, विमान आठ प्रकारकी भूमियोंमें नाना प्रकारके समुद्रों, नदियों, सरोवरों, जिनवर-भूमियोंमें और भी दूसरे-दूसरे क्षेत्रोंमें लोकान्त तक स्थित आकाशतलमें, अति सरस रस और जलके आशयोंमें इनका एक क्रमसे निवास होता है। बालुका ( रेत ) खरजलसे भी नहीं भिदती, और जो कोमल मिट्टी सींचनेपर जल्दी बँध जाती है। इस प्रकार दो प्रकारकी मिट्टी पाँच रंगकी होती है, और दूसरेसे मिलनेपर दूसरे रंगकी हो जाती है।

घत्ता—काली, लाल, हरी, पीली, सफेद और भी घूसरित ( मटमेली )। इस प्रकार पाँच पृथ्वीकायकी मृदु धरतीके पाँच रंगोंका मैंने कथन किया ॥१०॥

## ११

स्वर्ण, ताम्र, मणि और चाँदी आदि खर पृथ्वियाँ कही जाती हैं। वारुणी, क्षीर, सार, घृत, मधु आदि जल जातियाँ कही जाती हैं। वज्र, बिजली, सूर्य और मणिको दूरसे घूमका प्रदर्शन करनेवाली आग समझो। उत्कलि ( तिरछी बहनेवाली वायु ), मण्डली ( गोलाकार बहनेवाली वायु ), गुंजा ( गुँजनेवाली वायु ), इस प्रकार दिशा-विदिशाके भेदसे वायु कई प्रकारकी होती है। गुच्छों, गुल्मों, लताशरीरों, पर्वोंमें, वृक्ष शाखाओं आदिमें शुद्ध वनस्पतिकाय जीव उत्पन्न होते हैं, दुनियामें ऐसा यतिवर कहते हैं। ये पर्याप्तिकसे भिन्न और सूक्ष्मसे भिन्न होते हैं। कोई वनस्पतिकायिक जीव साधारण और प्रत्येक भी होते हैं। साधारण प्रकारके वनस्पतिकायिक जीवोंके श्वासोच्छ्वास और आहारण होते हैं ( प्राण )। प्रत्येकसे उत्पन्न प्रत्येक उत्पन्न होते हैं जो छेदन-भेदन और निघनको प्राप्त होते हैं। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवोंकी दस हजार; खर पृथ्वीकायिक जीवोंकी बीस हजार वर्ष आयु है। जलकायिक जीवोंकी आयु सात हजार वर्ष, अग्निकायिक जीवोंकी तीन दिन, वायुकायिक जीवोंकी तीन हजार वर्ष, वनस्पतिकायिक जीवोंकी दस हजार वर्ष आयु होती है। यह परम आयु कही गयी। अत्यन्त निकृष्ट या जघन्य आयु सब जीवोंकी अन्तर्मुहूर्त मात्र कही गयी है। गण्डूपद, कुक्षी, कृमि, शम्बूक, शंख आदि दो इन्द्रिय जीवोंको मैंने असंख्य कहा है। तीन इन्द्रिय वीरवहूटी, पिपीलिका आदि, चार इन्द्रिय जीव मच्छर और भ्रमर इत्यादि।

घत्ता—परम्परासे इनमें युक्तिसे कुछ भी ज्ञानचेतना उत्पन्न होती है। रस, गन्ध, स्पर्श और दृष्टि इनमेंसे एक-एक इन्द्रियपर चढ़ती है ॥११॥

## १२

दो इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे छह प्राण होते हैं, तीन इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे सात प्राण होते हैं और अपर्याप्तिक अवस्थामे पाँच प्राण होते हैं, चार इन्द्रिय जीवके पर्याप्तिक अवस्थामे आठ प्राण होते हैं, और अपर्याप्तिक अवस्थामे छह प्राण होते हैं। उनके लिए

- पंचिदिय सणिण असणिण दोणिण  
सिक्खालावाइं ण लेति पाव  
५ असु णव जि समत्तिष्ठ पंच ताहं  
छहिं पत्तत्तिहिं पत्तत्तएहिं  
मणवयणकायरसघाणएहिं  
दहहिं मि जियंति सणिणय तिरिक्ख  
जलयर झसाइ पंचप्पयार  
१० णैहयर समुग्ग फुडवियडपक्ख  
थलयर चत्तपय चत्तविह अमेय  
चरसप्प महोरय अजगराइ  
१० मुयसप्प वि वक्खणिणय समेय  
वत्ता—जलयर जलेसु खग तरुगिरिसु थलयर गामपुसेसु वणे ॥  
दीवोयहिंसंढलमज्झि तहिं ११ पढसु दीवु भासंति १२ जणे ॥११॥  
१५

## १३

दुवई—जोयणलक्खु लक्ख १ बहुपविसल पुणु गयगणियमेरया ।  
अत्थि असंखदीववरसायरवल्यायारधारया ॥१॥

- जंबूदीवो धादंइसंडो पुक्खवरदीवो मृगचंडो ।  
मइरो खीरो वयमहुणोमो णंदीसो अरुणोरुणधोमो ।  
५ कुंडलसण्णो संखो रजगो मुजगवरो अचरो वि हु कुसगो ।  
कोंचो एवं दीवसमुहा दूणपिहू दावियणियमुहो ।  
एप्पुं तिरियाणं ठाणं जलयरथलयरणहयरयाणं ।  
वियल्लिवियपंचिदिययाणं एण्हि वोच्छं कायपमाणं ।  
साहियजोयणसहसुच्छेहं पढमं दीसइ वड्डियदेहं ।  
१० अवि य दुकरणो को वि वरिट्ठो बारहजोयणदीहो दिट्ठो ।  
होइ तिकोसो तिकरणवंतो चत्तकरणिज्जो जोयणमेत्तो ।  
वत्ता—लवणणवि कालणवि विच्छे होंति सयंभूरमणि झस ।  
सेसेसु णत्थि जिणमासियत्त सेणिय णत्त चुक्कइ अवस ॥१३॥

१२ १. M मणि । २ MB मूढ घणमूढभाव; K मूढ घणमूढभाव but corrects it to मूढ  
घणमूढभाव । ३ MBP पाणात्त । ४. MBP अणाणएहिं । ५ M महयर । ६. M पढ; BP फड ।  
७. MBP दुक्खुर । ८. M महोरय । ९ MBP किर । १०. MBP सरिसप्प । ११. MBP  
पढमदीत्त । १२. M जिणे K जिणे but corrects it to जणे ।

१३. १ MBB तह । २. P धादयसंडो । ३. MBP मिगचडो । ४. MBP णामे । ५ MBP धामे ।  
६. MBP दूणं पि हु । ७. MB add after this : लवणोवहिं कालोवहिं सामे, सेस समुह ( B सो  
समुह वि ) वि दीवहु णामे ।

प्राण होते हैं, इस प्रकार विमल ज्ञानवाले महामुनि कहते हैं। पाँच इन्द्रिय जीव संज्ञी-असंज्ञी दोनों होता है, जो मनसे रहित है, वे निश्चितरूपसे असंज्ञी होते हैं, वे पापी शिक्षा और बातचीत ग्रहण नहीं कर पाते, अज्ञानके आच्छादनके कारण उनका मूढ़भाव दृढ़ होता है। असंज्ञी पाँच इन्द्रिय पर्याप्तक जीवके नौ प्राण होते हैं। सम्पूर्ण छह पर्याप्तियों स्पर्श, लोचन और श्रोत्रों, मन-वचन-काय-रसना-घ्राण-श्वासोच्छ्वासों और आयु इन दस प्राणोंसे संज्ञी पंचेन्द्रिय त्रियंज जीवित रहते हैं। दुर्दर्शनीय नाना प्रकारसे उनका मैं वर्णन करता हूँ। जलचर पाँच प्रकारके होते हैं—मछली, मगर, उहर, कच्छप और सुसुमार। नभचर भी सम्पुट, स्फुट और विकट पक्षवाले होते हैं। दूसरे घने चमड़े और विलोम पक्षवाले होते हैं। थलचर चौपाये चार प्रकार के होते हैं—एक खुर, दो खुर, तथा हाथी और कुत्तोंके पैर वाले। उरसर्प, महोरग और अजगर इनका क्या, हाथी इनके कौरमें समा जाता है। भुजसर्पोंका भी भेदोंके साथ वर्णन किया जाता है। ये सर ढुंढर और गोधा नामवाले होते हैं।

घत्ता—जलचर जलोंमें, नभचर वृक्षों-पहाड़ोंमें और थलचर ग्राम-नगरोंमें निवास करते हैं। द्वीप और समुद्रमण्डलके मध्य जिनोंके द्वारा प्रथम द्वीप कहा जाता है ॥१२॥

### १३

पिछले गणितकी मर्यादाके विचारसे एक लाख योजन विस्तारवाला अत्यन्त विशाल जो असंख्य द्वीप और श्रेष्ठ सागरोंके वलय आकारको धारण करनेवाला। जम्बद्वीप, घातकी खण्ड, श्रेष्ठ पुष्कर द्वीप, मृगचण्ड-मदिर-खीर और घृत-मधु नामवाले। नदीश-अरुण-अरुणधाम, कुण्डल-संज्ञ, संख रजग, भुजगवर और भी कुसग, तथा क्रौंच, इस प्रकार द्वीप समुद्र हैं, जो दुगुने विशाल और अपना आकार प्रकट करनेवाले हैं। इन द्वीपोंमें त्रियंजोका निवास है। अब मैं जलचर, थलचर, नभचर और विकलेन्द्रियोंके पंचेन्द्रियोंके शरीरका प्रमाण कहता हूँ। पद्म मत्स्य, जिसकी एक हजार योजन ऊँचाई कही जाती है ऐसे विशाल शरीरवाला दिखाई देता है। और भी कोई वरिष्ठ दुकरण नामका है, जो बारह योजन लम्बा देखा गया है। त्रिकर्णवाला तीन कोशका होता है। चार कानोंवाला एक योजनका होता है।

घत्ता—लवणसमुद्र, कालसमुद्र और विशाल स्वयम्भूरमण समुद्रमें मत्स्य होते हैं, शेष समुद्रोंमें नहीं होते। हे श्रेणिक, जिनवरके द्वारा कहा गया कभी गलत नहीं हो सकता ॥१३॥



१४

दुवई—जाणसु जोयणाई अट्टारहं लवणसमुहंमच्छया ।

णव वरसरीमुहेसु छत्तीस जि कालोए दिसच्छया ॥१॥

अवसाणमहणवि जे वईति ते जोयण पंचसयाई होंति ।

गयणंगणचरहं थलंमचरहं संमुच्छिसंगवर्मसरीरधरहं ।

५ कइवयचावई काई मि गणंति तणुमाणु एम मुणिवर भणंति ।

कासु वि संमुच्छिमजलयरासु पज्जत्तिमहं जोयणसहासु ।

जलगवमजम्मि मवियाई ताई पंचं जिं जोयणई सयाहयाई ।

एयहं तीहिं मि संमुच्छिमाहं परिवज्जियपज्जतीकमाहं ।

अक्खिज जिणेण दीसइ विअत्थि परमेणोगाहण णरेविहत्थि ।

१० थलगवमयदेहि तिगाहयाई परमेण माणभावहु गयाई ।

सुहुमहु वाचरहुं मि धुवुं पवणु अंगुलअसंखभायउ जहणु ।

घत्ता—जगि सुहुमंणिगोयंसमुवमवहं अवि यसमत्तहुं ण वि रहिउ ।

णिक्खिउ कुसुमयत्तं पट्टणा उत्तिमु जलयराहुं कहिउ ॥१४॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पयत्तविरहए महामव्वमरहाणु-

मणिणए महाकव्वे तिरिक्खोगाहणो णाम इसमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १० ॥

॥ संधि ॥ १० ॥

१४. १ M णवर मरी; BP णव जि सरी. २ BP वरंति ३. P काहिं. ४. MBP पंच वि. ५ M विहत्थि, BP वियत्थि. ६. MPT विअत्थि. ७ MB वुउ; P वुव; K वुव. ८. M णिक्खिउ-  
गुमुनपयत्तं. ९ M उत्तम; P उत्तम. १०. MBP तिरिक्खोगाहणा.

## १४

लवणसमुद्रके मत्स्य अट्टारह योजनके होते हैं। गंगा आदि नदियोंके प्रवेश स्थानोंपर छत्तीस योजनके होते हैं; तथा कालोदसमुद्रमें दिशाओंको आच्छादित करनेवाले। अवसान (अन्तिम स्वयम्भूरमण) समुद्रमें जो मत्स्य बहते हैं, वे पाँच सौ योजनके होते हैं। आकाशके आंगनमें विचरनेवालों, थल और आकाशमें चलनेवालों, समूछन और गर्भज जन्म धारण करनेवालोंका शरीरमान कई धनुषोंका गिना जाता है, इस प्रकार मुनिवर कहते हैं। किन्हीं पर्याप्तक जलचरोंका शरीरमान एक हजार योजनका मापा जाता है, इस प्रकार पर्याप्ति क्रमसे शून्य इस समूछन जीवोंकी अवगाहना, जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कही गयी दो हाथकी दिखाई देती है, इनकी परम अवगाहना नर विअत्थि होती है; गर्भधारी थलचरोंकी अवगाहन तीन गव्यूति (६ कोश) परम मानसे होती है। सूक्ष्म बादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अँगुलीके असंख्य भागके बराबर होती है।

अत्ता—विश्वमें सूक्ष्म निगोदमें जन्म लेनेवाले अपर्याप्त जीवोंको भी उन्होंने गुप्त नहीं रखा। कामदेवका नाश करनेवाले उन्होंने जलचरोंकी उत्कृष्ट और जघन्य अवगाहनाका कथन किया है।

इस प्रकार श्रेष्ठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामन्त्र सरत द्वारा अनुमत महाकाम्यका तिस्रों अवगाहन नामक दसवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१०॥

## संधि ११

पुणु इंदियभेउ वम्महपसरणिवारण ॥

भासियउ असेसु लोयहु रिसहमडारण ॥ ध्रुवकं ॥

१

- जाणइ सणिउ जो पलत्तउ  
णिज्जोयणतिउ पुट्टपविट्टउ  
५ फासु गंधु रसु णवहि जि भावइ  
संतेतालसहस्सइ दिट्ठिहइ  
चक्खिदियहु विसउ वक्खाणिउ  
गंधगाहुणु अइवत्तसमाणउ  
दिट्ठिइ पडिम णिएल मसूरी  
१० सह्रियत्तसदेहेसु पयासउ  
समचरंसु ठाणु सुरसत्थहु  
मणुयतिरिक्खहु छप्पि पवुत्तइ  
सुल्लउ वावणंगु णगोहउ  
पइंदिय १५ गारइय सुसंपुड-  
वियळिंदिय वि वियडजोणीहउ  
१५ पासुयजोणि देवणारइयहं  
सीयलुण्ह चण्हेव हुयासहं  
मंथरगमणहं ससहरवयणहं  
घत्ता—तर्हि जीव अणेय णउ लहंति संपुण्ण तणु ॥  
२० णियकम्मवसेण होंति मरेप्पिणु जंति पुणु ॥१॥

पुट्टउ सुणइ सइदु गेयसोत्तिउ ।  
रुवुं णियच्छइ अप्परिमट्टउ ।  
बारहजोयणेहिं सुइ पावइ ।  
अवरु वि दोण्णिं सयइ तेसइहं ।  
जेहउ केवलणाणें जाणिउ ।  
सवणु वि जवणालीसंठाणउ ।  
अक्खिय जीहं खुग्गयायारी ।  
फासु अणेयरुवविणायउ ।  
हुंडु वि णारयगणहु अहत्थहु ।  
भोयमूमिवियलहु पढमंतइ ।  
उम्मसिउ तिरिक्खणररोहउ ।  
जोणिहिं होंति सकम्मसमुम्मउ ।  
संपुड वियड होंति गम्भुम्मव ।  
मीसा गम्भणिवासें लइयहं ।  
ताहं विहिं मि तिबिहा पुणु सेसइ ।  
संखावत्तजोणि थीरयणइ ।

MEP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza—

सूर्यात्तेज गभीरिमा जलनिवे. स्थैर्यं सुराद्रेर्विधो.  
सौम्यत्व कुसुमायुधाच्च सुभगं त्याग वले. संभ्रमात् ।  
एकीकृत्य विनिर्मितोऽतिचतुरो वात्रा सखे साप्रतं  
भरतार्यो गुणवान् सुलब्धयधस. खण्डकवेर्वल्लमः ॥

M reads विधौ for विधो ; MB read कुसुमायुधात्सुभगता for कुसुमायुधाच्च सुभगं, and खण्डः कवेर्वल्लम for खण्डकवेर्वल्लमः ।

GK do not give it.

- १ १. MP गयसुत्तउ, B गयसोत्तउ । २. MB णिल्लोयणु । ३. B तिवपुट्टु । ४ MBP रुव ।  
५. MBP मत्तेचालीससहइहं । ६ MBP विणि । ७. MBP अइमत्त । ८. MBP दिट्ठिह ।  
९. M जीय । १०. BT सुह्रियं । ११. MB तसदेहेसु । १२. MB चरंसं । १३. MBP छप्पि य उत्तइ । १४. K reads this line before line 12 । १५ MBP गारयसुरसंपुड ।  
१६. MBP फासुयं ।

## सन्धि ११

फिर कामके प्रसारका निवारण करनेवाले आदरणीय ऋषभ जिनने अशेष लोकके इन्द्रिय भेदका कथन किया ।

१

जो संज्ञी पर्याप्तक जीव है वह स्पष्ट श्रोत्रगत शब्दको सुनता है । नेत्रोंको छोड़कर तीन इन्द्रियाँ ( स्पर्श, रसना और घ्राण ) पृष्ठ और प्रविष्टको दूरसे जान लेती है । आँख अस्पष्ट रूपको देखती है । स्पर्श, गन्ध और रसको वे नौ योजन दूरसे जान लेती हैं । कान बारह योजन दूरसे जान लेते हैं । दृष्टि (आँख) का दृष्ट-विषय सैंतालीस हजार दो सौ त्रैसठ योजन है । यह चक्षु इन्द्रियके विषयका व्याख्यान किया, जैसा कि कैवल्यज्ञानसे जाना गया । गन्धग्रहण ( नाकका अन्तरंग ) अतिमुक्तक पुष्पके समान है । और कान ( अन्तरंग ) जौ की नलीके समान है । आँखसे मसूरकी आकृति जानना चाहिए; और जीभको अर्धचन्द्रमाके समान कहा जाता है । हरी वनस्पति और त्रसोंके शरीरोंमें प्रकाशित स्पर्शको अनेक रूपोंसे जाना जाता है । देवसमूहका शरीर सम चतुरस्र संस्थान होता है । अधोलोकमें स्थित नारकीयोंका हुँड शरीर होता है । मनुष्य और तिर्यचोंके छहों शरीर ही कहे जाते हैं । भोगभूमियोंका प्रथम अर्थात् समचतुरस्र संस्थान और विकलेन्द्रियोंका अन्तिम अर्थात् हुँड संस्थान होता है । कुब्जक, बावनांग और न्यग्रोधको तिर्यचों और मनुष्योंका रोधक कहा जाता है । एकेन्द्रिय और नारकीय सुसंवृत योनिमें उत्पन्न होते हैं और अपने कर्ममें उद्भट होते हैं । विकलेन्द्रिय भी विवृत योनिमें होते हैं, गर्भसे उत्पन्न होनेवाले संवृत और विवृत योनियोंमें उत्पन्न होते हैं । देव नारकीय अचित्त योनिमें होते हैं । गर्भमें निवास करनेवाले मिश्रित योनि भी ग्रहण करते हैं, किसीकी उष्ण योनि होती है और किसीकी शीतल । तैजसकायिक जीवोंकी उष्ण योनि होती है, देवों और नारकीयोंकी तीनों योनियाँ ( उष्ण, शीत और मिश्र ) होती हैं । शेषकी तीन योनियाँ होती हैं । मन्थरगमन करनेवाले, चन्द्रमुखवाले और स्त्रीरत्नोकी शंखावर्त योनि होती है ।

वृत्ता—संसारमें अनेक जीव सम्पूर्ण शरीर ग्रहण नहीं कर पाते, अपने कर्मके वशसे जो उत्पन्न होते हैं और मरकर चले जाते हैं ॥१॥

२

होति अरुह कुम्भुणयजोणिहिं  
 अवरहि जोणिहिं रुहिरावत्तहिं  
 इंदियजुयल जियंति सहरिसइं  
 तीइंदियहु मि राइविमीसइं  
 चररिंदियहु आउ छम्मासिउ  
 मच्छहु पुव्वकोडि उवइट्ठी  
 वासइं वायालीससहासइं  
 पक्खहिं ताइं दुसत्तरि भणियइं  
 खेत्तावेक्खइ कहिं मि तिरिक्खइं  
 मायाविउ कुपत्तदाणेण वि

केसव राम चकि सुहखोणिहिं ।  
 पायडजणवेयवंसावत्तहि ।  
 मइं विण्णायउ वारहवरिसइं ।  
 एक्कणवण्णास जि किर दिवसइं ।  
 णिसुणहि पंचिंदियहु वि भासिउ ।  
 कम्मभूमिभूयरहं मि दिट्ठी ।  
 चरय जियंति जायजीयैसइं ।  
 पलिओवमैइं तिणिण परिगणियइं ।  
 एहउ उत्तमाउ पंचक्खइं ।  
 एए होति अट्टहाणेण वि ।

घत्ता—इय कहिय तिरिक्ख एवहिं माणव वज्जरमि ।  
 पण्णारह तीस णवइ छ भेय वि संभरमि ॥२॥

३

तिरियलोयमज्झत्थु सुहासिउ  
 जोयणाहं णरखेतु रवण्णउ  
 जंवूदीउ सव्वदीवेसु  
 छावीसाइं पंच अहिययरइं  
 दाहिणमरहु तेत्थु वित्थारें  
 उत्तरदाहिणाहं वेयइहं  
 पंचवीस उच्छेहु समासिउ  
 सहं वावण्णहं वित्थरु साहिउ  
 पंचुत्तरसएण सहं लक्खिय  
 अवरहिरण्णवंतु तम्माणउ  
 होइ महाहिमवहु रुंदत्तणु  
 दोणिण दहोत्तराहं धुवु<sup>१०</sup> सिट्ठउ

मणुत्तरगिरिवलयविहूसिउ ।  
 पणयालीसलक्खवित्थिण्णउ ।  
 एककुं लक्खु जोयणपरिवित्थरु ।  
 जोयणसयइं विहियणरणयरइं ।  
 एरावउ मणु तेणायैरे ।  
 पण्णास जि पिट्ठलत्तु गुणइहं ।  
 एक्कु सहसु हिमवतइहं भासिउ ।  
 सउ तुंगत्ते सिहरि वि साहिउ ।  
 दोणिण सहस हिमवइयहु अक्खिय ।  
 साहिउ दोहिं मि एक्कु पमाणउ ।  
 चउसहासअहियउ उद्धत्तणु ।  
 रुम्मियगिरिदिं वि तेत्तिउ दिट्ठउ ।

घत्ता—खेत्तहु<sup>१२</sup> गुरु खेत्तु गिरि गरुयारउ गिरिवरहो ।  
 मा मंति करेज्ज वयणु ण चुक्खइ जिणवरहो ॥३॥

२ १. P<sup>०</sup> जणवइ । २. MBP एकुण<sup>०</sup> । ३. P<sup>०</sup> जीवासइं । ४. M<sup>०</sup> ओवम्मइ ।

३. १. MBP तिरियलोउ । २. MBP एक्कलक्खु जोयणहं पवित्थरु । ३. MBP छावीसाइं । ४. MBP अहरावउ । ५. MB तेणुपयारें P तेण पयारें । ६. MB पयासिउ; T पसाहिउ । ७. MB हइमवयहु । ८. MBP अवर । ९. MBP एकु<sup>०</sup> । १०. MBP धुवु । ११. MBP रुम्मिहि धुविहु वि । १२. P खेत्तहु चउगुणु खेत्तु गिरि वि चउगुणु गिरिवरहो, T seems to have the same reading : खेत्तेत्यादि—ओवाद्गुरु. गुण (?) क्षेत्रं गिरिगिरिचउगुणं ।

शुभ भूमि कुर्मोन्नत योनियोंमें अर्हन्त, केशव, राम और चक्रवर्ती आदि उत्पन्न होते हैं। और गर्भयोनि के वंशपत्र आकारमें शेष प्राकृत मनुष्य उत्पन्न होते हैं। मैंने जान लिया है कि दो इन्द्रिय जीव प्रसन्नतापूर्वक बारह वर्ष तक जीवित रहता है। तीन इन्द्रिय जीव भी रात्रियों सहित उनचास दिन ही जीवित रहता है। चार इन्द्रियोंवाले जीवोंकी आयु छह माहकी होती है। सुनो, पंचेन्द्रियोंकी भी आयु बतायी गयी है। मत्स्यकी एक पूर्व कोटी वर्ष आयु बतायी गयी है। कर्म-भूमिज तिर्यचोंकी भी एक करोड़ पूर्व वर्ष आयु होती है। साँप जीवनकी आशावाले बयालीस हजार वर्ष जीते हैं। पक्षी बहत्तर हजार वर्ष जीवित रहते हैं। मनुष्यों और तिर्यचोंकी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट आयु एक पत्य, दो पत्य और तीन पत्य गिनी गयी है। क्षेत्रकी अपेक्षा कहीं पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी यह उत्तम आयु है। मायावी ये कुपात्रदान और आर्तध्यानसे भी होते हैं।

धत्ता—इस प्रकार तिर्यचोंकी आयु कही। अब मनुष्योंकी आयु कहता हूँ। उनके पन्द्रह, तीस, नब्बे और छह भेदोंको याद करता हूँ ॥२॥

३

लोकके मध्यमें तिर्यक् ( तिरछा ) रूपमें फैला हुआ और मानुषोत्तर गिरिबल्यसे विभूषित पैतालीस लाख योजन विस्तारवाला मनुष्यक्षेत्र है। एक लाख योजन विस्तारका जम्बूद्वीप सबसे श्रेष्ठ है। कुछ अधिक पाँच सौ छब्बीस योजन ( ५२६५ योजन ) वाले जिसमें मनुष्योंके नगर और नगरियाँ निर्मित हैं। उसके दक्षिणमें भरत क्षेत्र है और उत्तरमें इतने ही विस्तार और आकारका ऐरावत क्षेत्र है। भरत क्षेत्रमें उत्तरसे लेकर दक्षिण तक, गुणोसे, भरपूर पचास योजन चौड़ाईवाला विजयाश्व पर्वत है। उसकी ऊँचाई पन्चीस योजन कही गयी है। हिमवन्त कुलाचल एक हजार बावन ( और १३ ) योजन विस्तारवाला है, ऊँचाईमें सौ योजन है, शिखरी पर्वत भी इतना है। दूसरा हिमवत क्षेत्र दो हजार एक सौ पाँच, पाँच बटा उन्नीस ( २१०५ १/५ ) योजनवाला कहा जाता है और दूसरा हैरण्य ( हिरण्यवत् ) क्षेत्र इसी मानवाला है, दोनोंको एक प्रमाणवाला कहा गया है। महाहिमवत् कुलाचलका विस्तार चार हजार दो सौ दस, दस बटा उन्नीस ४२१० ३/४ योजन। ( उसकी ऊँचाई दो सौ योजन ) कहा गया है। रुक्मि कुलाचलका भी मान इसी प्रकार देखा गया है।

धत्ता—क्षेत्रसे बड़ा क्षेत्र, और पर्वतसे बड़ा पर्वत है, इससे भ्रान्ति मत करो। जिनवरका वचन कभी चूक नहीं सकता (श्रुत नहीं हो सकता) ॥३॥

४

चउसयाइं दिहंतिसहासइं  
 अहियइं किं पि होंति हरिवरिसहु  
 अटुसयइं सोलहसहसालइं  
 साहियाइं गिसिहेंहु पिहुलत्तणु  
 ५ णीलिहिं तं जि ण कोइ णिवारइ  
 परमेसर तेत्तीससहासइं  
 अटुसयाइं सवायालीसइं  
 उत्तरकुरुसुरकुरुहुं पत्तत्त  
 पत्ता—छह खेत्तइं एम भोयमुत्तिसंतोसियइं ।  
 १० इह जंबूदीवि तिणिण जि कम्मविहसियइं ॥४॥

५

पोमुं गाम हिमवंतैसरोवर  
 एक्क सहसु दीहत्तणु सुच्चइ  
 एयहु अक्खिअ आगमि जेत्तिअ  
 ५ अबर महाहिमवंतु वरिल्लअ  
 तिविहेण वि गुणेण उवेलक्खिअ  
 तिगिंछैसर वि गिसहासीणत्तं  
 गिद्धणीलणयरायणिविट्ठअ  
 सोहइ रम्मरुम्मिकयठाणं  
 पत्ता—सिरिहिरिदिहिकंतिकित्तिलच्छिणामालियअ ॥  
 १० देवीअ वसंति सरवरि सुंक्कयकीलियअ ॥५॥

६

पोममहापोमइं तिगिंछैहं  
 जलपूरियगिरिकंदरदरियअ  
 गंगा सिधु रोहि भंगाली  
 ५ हेंरि हरिकंत सीय सीओयय  
 कैणयकुल रुपयकुलाली  
 केसरिदोपुंडरियहं सच्छहं ।  
 सुणसु महाणईअ णीसरियअ ।  
 रोहियास मंथरगइ लीली ।  
 णारी णरकंता वि महोयय ।  
 रत्ता रत्तोया वि श्मसाली ।

४. १. MBP होंति कि पि । २. MB रूमयहु । ३. MBP वाइतालइं । ४. MBP गिसहहु । ५. MBP णीलहु । ६. BP तेत्तीस ।  
 ५. १. MBP पोमणामु । २. MBP हिमवंति । ३. MBP उवरिल्लहु । ४. MBP ओलक्खिअ । ५. MB तिणिण्णि वि सर; P तिगिंछि वि सर । ६. MBP महापटमक्खहु । ७. P महापुंडरीअ तहं अट्ठ । ८. MK दिहिकित्तिलच्छिणं । ९. M सुहक्कयकीलत्त; BP सुहक्कयकीलियत्त ।  
 ६. १. MBP तिगिंछहं । २. B omits this line. ३. B omits this line. ४. P कसयकुल ।

४

हरिक्षेत्र कुछ अधिक आठ हजार चार सौ इक्कीस, एक बटे उन्नीस योजन प्रकट किया गया है; रम्य क्षेत्रका विस्तार भी इतना ही है। निषध पर्वतका विस्तार सोलह हजार आठ सौ बयालीस, दो बटे उन्नीस योजन है। उसकी ऊँचाई चार सौ योजन कही गयी है। नील कुलाचलका भी विस्तार और ऊँचाई इतनी ही है, उसका कोई निवारण नहीं कर सकता। दोनों ( अर्थात् निषध और नील कुलाचल ) मिलकर विदेह क्षेत्रके विस्तारकी रचना करते हैं, जो तैंतीस हजार छह सौ चौरासी, चार बटा उन्नीस योजन है। और भी उत्तरकुरु तथा दक्षिणकुरुका विस्तार ग्यारह हजार आठ सौ बयालीस योजन कहा गया है, निश्चय ही यह मान कम नहीं होता।

धत्ता—भोगभूमिसे सन्तुष्ट रहनेवाले ये छह क्षेत्र हैं। इस जम्बूद्वीपमें कर्मभूमिसे विभूषित तीन क्षेत्र हैं ॥४॥

५

हिमवत् पर्वतपर पद्म नामका सरोवर है, उसका परिविस्तार पाँच सौ योजन है, एक हजार योजन उसकी लम्बाई कही जाती है। और दस योजन गहराई। इस पद्म सरोवरका आगममे जितना विस्तार कहा गया है, शिखरी कुलाचलपर स्थित महापुण्डरीक सरोवरका भी यही विस्तार है। और श्रेष्ठ महाहिमवात् पर्वत है; उससे दुगुना। उसके ऊपर पद्म सरोवरसे तीन गुना महापद्म नामका सरोवर है, यह मैंने कहा। निषध पर्वतपर स्थित तिर्गिच्छ सरोवर महापद्म नामके सरोवरसे दुगुना होता है। स्निग्ध नील नगराजपर स्थित केशरी सरोवर भी उतना ही बड़ा है। रमणीय रुक्मी पर्वतपर स्थित पुण्डरीक सरोवर उससे आधा है।

धत्ता—श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी पुण्य क्रीड़ा करनेवाली देवियाँ सरोवरोंमें रहती हैं ॥५॥

६

सुनो—पद्म, महापद्म, तिर्गिच्छ, केशरी, पुण्डरीक और महापुण्डरीक स्वच्छ सरोवर हैं। उनसे अपने जलसे पहाड़ी गुफाओं और घाटियोंको आपूरित करनेवाली महानदियाँ निकली हैं— गंगा, सिन्धु, लहरोवाली रोहित, मन्थरगामिनी रोहितास्या, हरि, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, महाजलवाली और नरकान्ता। स्वर्णकूला और रूप्यकूला तथा मत्स्योसे भरपूर रक्ता और



एयत्त भणियत्त चोहैह सरियत्त वयगुणियत्त सत्तरि वित्थरियत्त ।  
 अट्ठाइज्जहं पंच जि मंदर वहुवेयङ्कखयरकुलसुंदर ।  
 घत्ता—वक्खारगिरिंद कुंडलरुजगिरि सुकारगिरि ॥  
 खेत्तंतहिं अत्थि वहुविहसिहरुद्धरियसिरि ॥६॥

७

जंबूदीवहु बाहिरि थक्कहं ठाणइं जाइं सहावायुक्कहं ।  
 पढम सुसंकिण्णइं पुणु रुंदइं ताइं होति मैल्लयपडिछंदइ ।  
 कैयतिहेयगुणणे संजुत्तइं कम्मभोयभावेण विहत्तइं ।  
 लवणसमुद्दि अट्ठचालीसइं कालोयइ तेत्तियइं जि देसइं ।  
 बहुजोयणसयमाणविसेसइं संति कुभोयभूमिआवासइं ।  
 थीपुरिसइं दो दो रइरत्तइं मइसहावइं मणहरगत्तइं ।  
 विगयाहरणइं णिच्छेळक्कइं कैण्हइं धवलइं हरियइं सक्कइं ।  
 रम्मइं सोमइं णिक्कपहिट्ठइं जिणैणाहेहिं जिणागमि सिट्ठेइं ।  
 वत्ता—एक्कोरुयधारि पुंछंधारि तहिं सिंगधर ॥  
 पुण्वादिमु होति उत्तरदिसि णिब्भास णर ॥७॥

८

सकुलिकण्ण कण्णपावरण वि लंबकण्ण ससकण्ण कुमणुय वि ।  
 हरिमुइ करिमुइ श्वससामलमुह आदंसणमुह जलहर कइमुह ।  
 सद्दूलाण मेसविसाणण सत्तारहतुरुहलरसमाणण ।  
 सयल वि उल्लय पंकयलोयण एक्कोरुय गिरिमट्टियभोयण ।  
 अट्ठारहजाईहिं रवण्णा छणवइहिं खेत्तेहिं विहिण्णा ।  
 एक्कु जि पल्लिओवमु जीवेप्पिणु होति भवणवणवासि परेप्पिणु ।  
 हरिहिमलोहिचपीयलवण्णा तीससुभोयभूमिविस्थिण्णौ ।  
 हारदोरैकं कणकुंडलधर दिव्वत्थ सिरवलइयसेहर ।  
 मइरंगहिं वीणापडहंगहिं विविहविहूसणंगजुइअंगहिं ।  
 भायणभोयणंगभवणंगहिं अंबरदीवकुसुममालंगहिं ।  
 एयैहिं कप्पवत्तहिं महिं छल्लइ मोरं गिरंतरु मणुयहिं सुज्जइ ।  
 अहममज्झिं मुत्तिमसुहसंगइं ललियसहावइं णिरु ललियंगइं ।  
 एक्कु दु तिण्णि पल्ल जीवेप्पिणु होति कप्पवासेसु चएप्पिणु ।

५. MP चरदह ।

७. १ M सल्लइयडिं । २ B कयतिहेय गुणणे P कयतिसेयगुणण्णे । ३ MBP किण्हइं । ४ MBP जिणणाहेण । ५. MBP दिट्ठइं । ६ MBP पुच्छधारि ।

८. १ P जलहरमुह कइं । २ MPK पल्लियओवमु । ३. MBP उप्पण्णा । ४. P डोरं । ५. MBP भोयणभायणं । ६. MBP एहिं । ७. MBP रज्जइ । ८ B आत्त । ९. P मुंजइ । १०. BBP मुत्तमं । ११. MBP मरेप्पिणु ।

रक्तोदा । ये चीदह नदियाँ कही गयी हैं । इनमे पाँचका गुणा करनेपर सत्तर हो जाती हैं । ढाई द्वीप ( जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड और आषा पुष्करद्वीप ) में पाँच मन्दराचल हैं जो विजयाध्व पर्वत और विद्याधरकुलोंसे सुन्दर हैं ।

घत्ता—क्षेत्रोंके अन्तर्गत वक्षार गिरीन्द्र, कुण्डल, रुचकगिरि और सुकारगिरि हैं जो अपने विविध शिखरोपर श्रीको धारण करते हैं ॥६॥

## ७

जम्बूद्वीपके बाहर, अपने स्वभावको नही छोड़नेवाले बहुत-से अन्तर्द्वीप हैं । पहला सुसंकीर्ण, दूसरा रुन्द । वे शराव (सकोरे) के आकारके हैं, और उत्तम, मध्यम तथा अधम्य इन तीन भेदोंसे युक्त कर्मभूमिके भावसे ( अपनी चेशासे फलादिका आहार ग्रहण करनेवाले ) विभक्त हैं । लवण समुद्रमे अड़तालीस और कालोद समुद्रमे भी उतने ही देश हैं । सैकड़ों योजनोंके मानसे विशिष्ट, कुभोगभूमियोंके आवास वहाँ हैं । रतिमें अनुरक्त वहाँ दो-दो स्त्री-पुरुष हैं, भद्रस्वभाव और सुन्दर शरीरवाले, आभरण और वस्त्रोंसे रहित, काले-सफेद-हरे और लाल । रम्य-सौम्य और नित्यप्रसन्न, जिनका जिननाथने शास्त्रोंमें कथन किया है ।

घत्ता—वहाँ कोई एक रोमधारी है तो कोई पूँछ और सींग धारण करनेवाला है । ये पूर्व दिशामे शोभित होते हैं । उत्तर दिशामे निर्भाष ( बिना भाषाके ) मनुष्य होते हैं ॥७॥

## ८

शष्कुलिके समान कानवाले, कानोंके आच्छादनवाले, लम्बे कानवाले और खरगोशके कान-वाले छोटे मनुष्य भी रहते हैं । अश्वमुख, गजमुख और मत्स्यके समान श्याम मुख, दर्पणमुख, मेघमुख, वानरमुख, सिंहमुख, मेषमुख और वृषमुखवाले, जो सत्रह प्रकारके फलोंका आहार ग्रहण करते हैं । सभी अत्यन्त सीधे और कमलके समान आँखोंवाले, एक पैरवाले पहाड़ी मिट्टीका भोजन करते हैं । अठारह जातियोंवाले ये छिथानबे क्षेत्रोंमे विभक्त हैं । ये एक ही पत्थ जीवित रहते हैं और मरकर भवनवनवासी होते हैं । हरित, सफेद, लाल और पीले रंगोंके रत्नोंसे विजड़ित तीस भोगभूमियाँ फैली हुई हैं जिनमे हार, डोर, कंकण और कुण्डलोंको धारण करनेवाले दिव्य वस्त्रधारी सिरपर शिखर बाँधे हुए देव रहते हैं । मद्यांग, वीणा-पटहांग ( तुर्यांग ), विविध भूषणांग, ज्योतिरंग, भाजनांग, भोजनांग, भवनांग, अम्बरदीपांग ( प्रदीपांग ) और कुसुममाल्यांग, कल्पवृक्षोंसे, जिसकी धरती शोभित है । और जहाँ मनुष्य निरन्तर भोग करते रहते हैं । अधम, मध्यम और उत्तम सुखोंसे युक्त सुन्दर स्वभाववाले और सुन्दर अंगोंवाले होते हैं । एक-दो या तीन पत्थ जीवित रहकर और च्युत होकर कल्पवासमे उत्पन्न होते हैं ।

१५ घत्ता—तीसविह<sup>१२</sup> पञ्च भोयभूमि ध्रुव मणुय जिह ।  
सहं कालवसेण<sup>१३</sup> अद्घुव दहविह हौति तिह ॥८॥

९

५ दहपंचविह कम्मभूमाणुस  
मेच्छ चीण हुण पारस वव्वर  
इद्धिअणिद्धिवंत अल्लणवर  
वासुएव बलएव महाबल  
हौति अणिद्धिवंत णाणाविह  
जिणु अहमेण जियइ बाहत्तरि  
तहु अहिययरउ सीरि पञ्चत्त  
पुण्वहं चउरासीलक्खेयहं  
१० पुण्वकोडिसामणु वि थिरकर  
पक्खु मासु अयणइं संबच्छर  
णर णिसैट्ठवियंगकडगम  
गन्धेसु वि गलंति तणु लेप्पिणु  
उत्तमेण धणुल्यहं णिसीहा  
१५ सत्तहत्थ चउहत्थ तिहत्थ वि  
तम्हाओ हि हौति लहुययरा

घत्ता—मणुपसु ण हौति सत्तममहिर्णारय विसम ॥  
जिह प तिह ते उ वाउकायकयभावतम ॥९॥

अल्ल मेच्छ इच्छामाणियरस ।  
भासारहिय णिरुह णिरंवर ।  
इद्धिवंत जिणवर चक्रेसर ।  
चारण विज्जाहर उल्लल्लुल ।  
लिबिदेसीभासावत्तण वुह ।  
अहिउ सहसु वरिसइं जीवइ हरि ।  
सत्तसयाइं चकि णिक्खुत्तठ ।  
परमाउसु जिणहरिवेल्लरायइं ।  
जीवइ कम्मभूमिजायउ णर ।  
के वि जियंति कईवय वासर ।  
ते सज्जो मरंति संसुच्छिम ।  
अवर वि कईवय दिहइ जिपप्पिणु ।  
पंच सँवायइं सयइं पईहा ।  
णिकिट्ठेण पञ्च दुहत्थ वि ।  
अइरहत्स वामण खुल्लयरा ।

१०

५ हौति के वि दूसहणिट्ठावस  
चैरयपरिवायय वंभामर  
जंति<sup>१</sup> तिरिक्ख वि तं जि जि वैयहर  
सावयवयहलेण सोलहमउ  
रिसिवयइं विणु पुणु तहु उप्परि  
सत्तुमित्तणमणिसमचित्तं  
जिणल्लिगेण हौति वयमरघर  
आ सव्वत्थसिद्धि णिग्गंअहं

जोइसवणभचणंतहिं तावस ।  
आजीव वि सहसाराख्य सुर ।  
णर सम्मत्ताराहणतप्पर ।  
सग्गु लहइ माणुसु दुहविरमउ ।  
को वि ण मुंजइ अहमिदइं सिरि ।  
संजमेण सुद्धे चारित्तं ।  
अभविय उवरिमगेवज्जामर ।  
होइ सूइ सम्मत्तपसत्थइं ।

१२. P तीस वि इह उत्त । १३. MBP अद्घुव ।

९. १. P वच्छर, but it records a p वव्वर । २. M अहउ । ३. M वरिसइं । ४. MBP वल-  
एवहं । ५. B णिसइं; P विसइं । ६. M धणुण्यहं । ७. MB सवाइ सयाइं; P सयाइं सवाइं ।  
८. MB णाराव ।

१०. १. MBPT चारय । २. MP अंत तिरिक्ख तं जि जि । ३. MBP वयघर । ४. MBP सव्वट्ठं ।

धत्ता—जिस प्रकार मनुष्योंकी तीस भोगभूमियां निश्चित रूपसे बतायी गयी है, उसी प्रकार उससे आधी अर्थात् पन्द्रह कर्मभूमियां ज्ञोती है ॥८॥

## ९

पन्द्रह कर्मभूमियोंके मनुष्य, आर्य और श्लेच्छ होते हैं, जो अपनी इच्छाके अनुसार रसका भोग करते हैं। श्लेच्छ चीन, हूण, पारस, बर्बर, भाषा रहित, निर्दल और विवेकहीन। आर्य लोग ऋद्धि सहित और ऋद्धि रहित होते हैं। इनमें ऋद्धिसे परिपूर्ण जिनेश्वर और चक्रवर्ती होते हैं। वासुदेव, बलदेव, महाबल, चारण और विद्याधर आर्यकुलमें होते हैं। ऋद्धियोंसे रहित मनुष्य नाना प्रकारके होते हैं, जो लिपि और देशी भाषा बोलनेवाले और पण्डित होते हैं। जिन ( अर्थात् अन्तिम तीर्थंकर महावीर ) बहुतर वर्ष जीवित रहते हैं, हजारसे अधिक वर्ष नारायण जीते हैं, उससे अधिकतर वर्ष बलभद्रका जीना कहा गया है। उससे सात सौ वर्ष अधिक चक्रवर्ती निश्चित रूपसे जीते हैं। जिन, नारायण और बलभद्रकी परम आयु चौरासी लाख वर्ष पूर्व होती है। कर्मभूमिमें उत्पन्न हुआ स्थिरकर मनुष्य एक पूर्वकोटि सामान्य जीवन जीता है। कोई मनुष्य पक्ष, मांस, छह माह और एक वर्ष तथा कुछ दिन जीते हैं। शरीरके पसीने आदिसे उत्पन्न होनेवाले जो सम्मूर्च्छन जीव होते हैं, वे जल्दी मर जाते हैं। कुछ शरीर लेकर गर्भमें गल जाते हैं, दूसरे कुछ दिन जीवित रहकर मर जाते हैं। दूसरे नृसिंह ( नरश्रेष्ठ ) सवा पाँच सौ धनुष ऊँचे होते हैं, निकृष्ट रूपसे सात हाथ, चार हाथ, तीन हाथ और दो हाथ भी होती हैं। इससे भी छोटे कदके मनुष्य होते हैं, अत्यन्त लघु, बौने और कुबड़े।

धत्ता—सातवें नरकके विषम जीव सीधे मनुष्ययोनिमें उत्पन्न नहीं होते। जिस प्रकार ये, उसी प्रकार वायुकायिक और अग्निकायिक जीव भी सीधे मनुष्ययोनिमें जन्म नहीं लेते ॥९॥

## १०

कोई तापस असह्य निष्ठाके कारण ज्योतिष और व्यन्तर भवनोमें उत्पन्न होते हैं। आहिङ्क, परिव्राजक, ब्रह्मा स्वर्गमें देव होते हैं और आजीवक सहस्रार स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं। व्रत धारण करनेवाले तिर्यच भी वही जाते हैं। सम्यक्त्वकी आराधना करनेमें तत्पर मनुष्य श्रावक व्रतोंके फलसे सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त करता है और दुःखसे विश्राम पाता है, लेकिन उसके ऊपर मुनिव्रतोंके बिना कोई भी अहमिन्द्रकी श्रीका भोग नहीं कर सकता। अपने चित्तमें शत्रु और मित्रके प्रति समता भाव धारण करनेवाले संयम और शुद्ध चारित्र्य और जिनलिङ्गसे, व्रतोंका भार धारण करनेवाले अजन्मा, त्रैवेद्य स्वर्गमें देव होते हैं, सम्यक्त्वसे प्रशस्त निर्ग्रन्थोंकी उत्पत्ति

१०

णारच सरिवि ण णारच जायइ  
अमरु ण णरयहु णारच सग्गहु  
होइ तिरिक्खु वि चरगइगामिच्च  
पमियाच्चहुं तिरियहुं तिरियत्तणु  
घत्ता—तिहिं गइहिं ण होति मणुय तिरिक्ख सोक्खचुयहिं ॥

पळिओवमजीवि सग्गु ल्हंति सइंमुवहिं ॥१०॥

सुरु वि ण सुरु मणिणाहु विवेयइ ।  
चच्चइ सविहिंविहंसियसग्गहु ।  
जिह् तिह् माणउ दुक्खायौमिच्च ।  
अविस्द्धच्च मणुयहुं मणुयत्तणु ।

११

संखाउस जे जीवाहारिय  
सोरिसव जंति पढम वीयावणि  
पुहइ चउत्थी जंति महोरय  
महिल्ल छट्ठहिं वि हुरक्कमियहिं  
आयउ मघविहिं लहइ णरत्तणु  
णिग्गउ अंजणाहिं किर णिळुइ  
सेलहिं बंसहिं घम्महिं आइउ  
णर तिरिया सलायपुरिसत्तणु  
सवत्थ वि माणुसु चप्पल्लइ  
राम लद्धगइ सोक्खहु सामिय

घत्ता—पडिसत्तु कयंत णउ णारायण पीणकर ॥

णरयहु णिग्गिवि होति ण हलहर चक्कर ॥११॥

अण्णोण्णेण वियारिय मारिय ।  
पक्खि तइय वालुप्पह दुहखणि ।  
पंचमियहिं केसरि मयमारय ।  
होति मणुय मेच्छ वि सत्तमियहिं ।  
को वि अरिद्धहिं देसवयत्तणु ।  
को वि कहिं मि पावइ पंचमगइ ।  
होइ को वि तित्थयर महाइउ ।  
णउ ल्हंति णिम्मलु जसक्कित्तणु ।  
एम पवत्तइ सुत्तु पच्चइ ।  
केसव सव्व अहोणइगामिय ।

१२

तिहिं कायहिं णरत्तु ण विरुद्ध  
वायरपुहइ तोय पत्तेयहं  
णउ ल्हंति सुरणियर सतामस  
अक्खमि णरयवासु भीसावणु  
पढमासीयहिं सिट्ठुं सहासहिं  
चउवीसहिं वीसहिं विहिं अट्ठहिं  
एम सहससंखाहिउ धणु मणु  
आयामु वि असंखु संखेवें

तिरियत्तु वि जिणवुद्धे बुद्ध ।  
देव चवेवि होति किर एयहं ।  
पुण्णसिलोयत्तणु आजोइस ।  
णाणादुक्खलक्खदरिसावणु ।  
पुणु वत्तीसहिं अट्ठावीसहिं ।  
अट्ठेहिं णाणसहाउवइद्धहिं ।  
खरपंकयलक्खु जि मंदत्तणु ।  
पुहइहिं पुहइहिं अक्खिच्च देवें ।

५. T दुक्खायासिउ । ६. MT सयमुवहिं ।

११. १ P विमणस सरउ पढम । २. K वालुयपह । ३. P महोरय । ४. MP मिगमारय; B मियमारय ।

५ MBP छट्ठहिं । ६. MP हुरक्कमियहिं । ७. K देसवइत्तणु । ८. P महावउ । ९. K माणउ सु ।

१२ १ B पत्तेय वि । २ M देवत्तणु वि होइ किर एयहं; B होति समागय देवत्तहु कि वि; P देवत्तणु  
ण होइ किर एयहं । ३. MBPT पुण्यसलायत्तणु । ४. B सिद्धु समात्तहिं । ५. MB केवलणणं;  
M records a p अट्ठहिं for केवल । ६. B omits this foot; P reads it after 8 b ।

७. MBP add after this . सोलह चोरासी सहस जि गुणु, एक्केक्कज जि लक्खु रंदत्तणु ।

सर्वार्थ-सिद्धि तक होती है। नारकीय मरकर नरकमें नहीं जाता। और देव मरकर देव नहीं बनता, यह विवेचन मुनिनाथ करते हैं। जीव नरकसे सीधे स्वर्ग नहीं जाता और स्वर्गसे नरक नहीं जाता। क्योंकि वे अपनी विधिसे मार्ग ( पुण्य और पापका मार्ग ) नष्ट करनेवाले होते हैं। तिर्यंच चारो गतियोंमें जानेवाला होता है, जिस प्रकार तिर्यंच, उसी प्रकार दुःखसे पीड़ित मनुष्य चारों गतियोंमें जा सकता है। सीमित आयुवाले तिर्यंचोका तिर्यंचत्व और मनुष्योका मनुष्यत्व अविरोध है, अर्थात् एक दूसरेकी योनिमें जा सकते हैं।

धत्ता—सुखसे च्युत मनुष्य और तिर्यंच, अपने द्वारा उपार्जित पुण्यसे तीन गतियों ( नरक, तिर्यंच और मनुष्य में उत्पन्न नहीं होते, एक पल्यके बराबर जीकर स्वर्ग प्राप्त करते हैं ॥१०॥

## ११

जो संख्यात आयुका जीवन धारण करनेवाले हैं और एक दूसरेको विदारित करते और मारते हैं ऐसे सरोसर्प पहले और दूसरे नरकमें जाते हैं। पक्षी दुःखकी खान तीसरे बालुकाग्रभ नरकमें जाते हैं। महोरग चौथे नरकमें जाते हैं। पशुओको मारनेवाले सिंह पाँचवे नरकमें जाते हैं। महिलाएँ दुःखसे व्याप्त छठे नरक तक जाती हैं। म्लेच्छ और मनुष्य सातवें नरक तक जाते हैं। कोई छठे नरकसे आकर मनुष्यत्व प्राप्त करता है। कोई पाँचवें नरकसे आकर देशव्रत धारण करता है। कोई चौथे नरकसे आकर निर्वेदको धारण करता है। कोई मोक्ष गति प्राप्त करता है। तीसरे-दूसरे और पहले नरकसे आया हुआ कोई जीव, महात् तीर्थंकर होता है। मनुष्य और स्त्रियाँ निर्मल यश और कीर्ति तथा शलाकापुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकते। मनुष्य सब कही उत्पन्न हो सकता है। सूत्र रूपमें यह बात कही जाती है। जितने राम ( बलभद्र ) हैं वे ऊर्ध्व गतिवाले और सुखके स्वामी हैं, जितने केशव ( नारायण ) हैं, वे नरकगामी हैं।

धत्ता—जो यमकी तरह प्रतिषन्नु है, ( प्रति नारायण ) और स्थूलकर नारायण नहीं हैं, वे नरकसे निकलकर हलधर और चक्रधर नहीं होते ॥११॥

## १२

तीन कायिक ( अर्थात् पृथ्वी, जल और वनस्पति कायिक ) जीवोंके लिए मनुष्यत्व विरुद्ध नहीं है, और तिर्यंचत्व भी नहीं, ऐसा जिनबुद्धने ज्ञात किया है। पृथ्वी, जल और प्रत्येक वनस्पतिमें देव च्युत होकर जन्म ले सकते हैं। ज्योतिष-पर्यन्त तामसिक देवसमूह शलाका-पुरुषत्वको प्राप्त नहीं कर सकता। अब मैं भीषण, नरकावासका कथन करता हूँ जो भीषण और नामा प्रकारके छात्रों दुःखोंको दिखानेवाला है। इनमें प्रभू नरकका विस्तार एक लाख अस्सी हजार योजन है। फिर क्रमशः बत्तीस हजार, अट्ठाईस हजार, चौबीस हजार, बीस हजार, सोलह हजार और आठ हजार योजन विस्तार है जो केवल ज्ञानियों द्वारा उपदिष्ट है। इस प्रकार

- १० रयणसक्करप्पह वालुयपह पंकप्पह धूमप्पह तमपह ।  
 अवर वि अतिमिल्ल तमतमपह णिक्खपञ्जियवहुणारयवह ।  
 एयच घणतमजालणिरुद्धउ सत्त णरयघरणीउ पसिद्धउ ।  
 घत्ता—पुहईसु बिलोहं होंति सहावमयंकरहं ॥  
 घणतिमिरहराहं अगणियजोयणवित्थेरहं ॥१२॥

१३

- ५ तीस पुणु वि पणवीस जि लक्खइं पुणु पण्णारह दावियदुक्खइं ।  
 दह पुणु तिण्णि एक्कु पंचूणउं लक्खु बिलोहं पंच अहिठाणउं ।  
 णौरइयहं तहिं भत्थायरइं दंसियहरिकरिरुवविथारइं ।  
 मैहिसयाइं परिमउलियवत्तइं हेट्टामुहओलंबियगत्तइं ।  
 ५ छोहकीलकटोलिकरालइं दुग्गंधइं दुग्गामतिमिरालइं ।  
 एसु सुकिण्हणील्लेसावस चप्पज्जंति तिरिय अह माणुस ।  
 लेंति देहु सहसत्ति मुहुत्ते वेउग्विउ णित्त हुंउत्ते ।  
 हवइ विहंगणाणु तहिं मेच्छहं अवहिसहावे जियमयदच्छहं ।  
 १० कालिं गालपुंजसंणिहयर पयडियदंतपंति दट्टाहर ।  
 विरइयभीमभिउडि रोसुम्भउ कबिलकेस परमारणक्कखड ।  
 जिह जिह ते मुणंति अप्पाणउं तिह तिह तं तं संभंवाठाणउं ।  
 दाढाभीसणु मुहुं णिन्वायइ अहवा पाउ किं णं किर घायइ ।  
 घत्ता—हेट्टामुह झत्ति ते पडंति असिपत्तवणे ॥  
 सई अण्णु हणंति अण्णहि पडिहम्मंति रणे ॥१३॥

१४

- ५ णउ मज्झत्थु मित्त उवयारिऽ जो जो दीसइ सो सो वइरिउ ।  
 खेत्तसहाउ तेत्थु किं भण्णइ जं सुयकेवलिसमु वि ण वण्णइ ।  
 सुइणिह तणु दुच्चरं भूयलु चण्हु सीउ दुद्धरु चंडाणिलु ।  
 जं करेण लेंतहुं जि मरिज्जइ वइतरणीविसु विसु किं पिज्जइ ।  
 ५ खंडियकरचरणणणगतइं रुक्खइं खग्गसमाइं पत्तइं ।  
 फलइं वज्जमुट्ठि व्व कटोरैइं वैरि पडंति णिहलियसरीरइं ।  
 मैहिरकुहरहि विप्फुरियाणण खति विउव्वणाइ पंचाणण ।  
 कुहिणिउ जलणजालपत्तलियउ जिहं वच्चइ तहिं खलयणु मिलियउ ।

८ MBP रयणप्पह मक्कर वालुप्पह । ९ B<sup>o</sup> भयंकरइं । १०. MB<sup>o</sup> वित्थेरइं ।  
 १३. १ P विताणउं । २ MBP कटायउ, B अहिठाणउ । ३ M णरइयह, RP णेरइयहि । ४ B  
 omits this foot. ५ omits this line ६ P<sup>o</sup> पट्टाण । ७ P मुमरइ ठाणउ । ८. P वण ।  
 ९ MB ७ ।  
 १४. १ P वत्त । २ MBP ३ । ३ MBP ७-१० । ४ M त, P उवरि । ५ MBP मरिगुत्तवणि ।

खर और पंकभाग ( रत्नप्रभा नरक ) का हजार अधिक एक लाख योजन पिण्डत्व ( विस्तार ) है। प्रत्येक भूमिका असंख्य आयाम है, जिसे देवने संक्षेपमे कहा है। रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुका-प्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और भी अन्तिम तमतमःप्रभा है जिसमें नित्य नारकीयोंका वध किया जाता है। इस प्रकार ये अत्यन्त सघन तमजालसे निबद्ध सात नरकभूमियाँ प्रसिद्ध हैं।

घत्ता—इन भूमियोंके बिल स्वभावसे भयंकर होते हैं, सघन अन्धकारोंके घर अगणित योजनोके विस्तारवाले होते हैं ॥१२॥

## १३

इनके क्रमशः, तीस और फिर पच्चीस लाख और फिर दुःख देनेवाले पन्द्रह लाख, फिर दस लाख, तीन लाख, फिर पाँच कम एक लाख अर्थात् निन्यानबे हजार नौ सौ पंचानबे, और अन्तिम नरकके पाँच बिल होते हैं। इनमे नारकीय जीव मस्त्राकारके होते हैं, सिंहो और हाथियोंके रूपोंका विदारण दिखाते हुए। जहाँ राजाओंके मुख सब ओरसे बन्द है, अधोमुख लटके हुए शरीरवाले। लोहेकी कीलो और कांटोसे भयंकर। दुर्गन्धित और दुर्गम अन्धकारसे भरे हुए। इनमें अत्यन्त कृष्ण लक्ष्म्याके कारण मनुष्य या तिर्यच उत्पन्न होते हैं। सहसा एक मुहूर्तमे शरीर धारण करते हैं, जो हुंडक आकार वैक्रियक शरीर होता है। वहाँ अवधिज्ञानके स्वभावसे जिनमतका उच्छेद करनेवाले म्लेच्छोंका विभंगज्ञान होता है। काले अंगारोंके समूहके समान काले, दाँतोको प्रगट करनेवाले और ओठोंको चबानेवाले, अपनी भीहें भयंकर करनेवाले और क्रोधसे उद्धत, कपिल बालोवाले और दूसरोंको मारनेमे कठोर। जिस प्रकार वे अपने बारेमे सोचते हैं, उस प्रकार वह स्थान उनके लिए उत्पन्न हो जाता है। बाढ़ोसे भयंकर अपना मुँह फाड़ते हैं, अथवा पाप किसका क्या बात नहीं करता।

घत्ता—अधोमुख होकर वे शीघ्र असिपत्रपर गिर पड़ते हैं। स्वयंको मारते हैं, दूसरेको मारते हैं और युद्धमे दूसरेके द्वारा मारे जाते हैं ॥१३॥

## १४

उनका कोई मध्यस्थ या उपकार करनेवाला मित्र नहीं होता। जो-जो दिखाई देता है वह दुश्मन होता है। वहाँके क्षेत्रस्वभावको क्या कहा जाय ? जो श्रुतकेवलोकें समान है, उसके द्वारा भी वर्णन नहीं किया जा सकता। सुईके समान तृण हैं और चलनेमे कठिन धरती। उष्ण शीत और प्रचण्ड पवन। जिसे हाथमे लेने मात्रसे जीव मर जाता है, वैतरणी नदीका ऐसा वह जल, विष है, उसे क्या पिया जा सकता है। जहाँ वृक्षोंके पत्ते हाथ पैर मुख और शरीरको खण्डित कर देनेवाले तलवारके समान हैं। जिनके फल वज्रकी मूठकी तरह कठोर हैं। शरीरको चूर-चूर कर देनेवाले वे ऊपर गिरते हैं। पहाड़ोंकी गुफाओंमे से तमतमाते हुए मुखवाले विक्रियासे निर्मित सिंह खा जाते हैं। जहाँके मार्ग अग्निज्वालाओसे प्रज्वलित हैं, वह जहाँ जाता है, उसे दुष्ट



- १० ण्हाइ जहिं जि तहिं दूमियपिंडइं पूयरुहिरकिमिभरियइं कौंडइं ।  
 बिहिं तिहिं पंचहिं पीडिबि धरियहु ण्हायहु पूयदहहु णीसरियहु ।  
 घत्ता—उकत्तिवि तासु दिज्जइ कत्ति गियासणं ।  
 आयसवळयाइं सिहितोवियइं विहूसणं ॥१४॥

१५

- ५ पेच्छइ जहिं जि तहिं जि जमसासणु बइसइ जहिं जि तहिं जि सूलासणु ।  
 मुंजइ जहिं जि तहिं जि दुग्गंधइं णीरसाइं फरसाइं विरुद्धइं ।  
 आहरियइं पुग्गलइं अकामहु असुहत्तेण जंति परिणामहु ।  
 णिसुणइ जहिं जि तहिं जि दुव्वयणइं फंसइ जहिं जि तहिं जि खरसयणइं ।  
 जं चवत्तइ तं तं विरसिज्जउ जं चितइ तं तं मणसज्जउ ।  
 जं अग्घायइ तं कुंणिमंगउ णारैयखेत्ति णउ काइं मि चंगउ ।  
 उद्धसासु अइत्तासु जलायरु अच्छिक्खुच्छिसिरवियण महाजरु ।  
 संभवन्ति दुक्कियहल्लगेहइ सव्वउ वाहिउ णारयदेहइ ।  
 घत्ता—अणुमीलणु कालु सोक्खु ण लब्भइ किं पि जहिं ।  
 १० सारीरं दुक्खु काइं कहिज्जइ राय तहिं ॥१५॥

१६

- ५ हवं णारायणु पडिणारायणु हवं महिवइ होतउ सुहभायणु ।  
 एम भणंतु कयंतु व कुप्पइ माणसिणं दुक्खे संतप्पइ ।  
 दाणवणिवहहिं पडिचोइज्जइ जुज्जमाणु सो एम भणिज्जइ ।  
 तुहुं अणेण चिरमवि सरदारिउ वरमहिमहिलाकारणि मारिउ ।  
 विंझमहागिरिगेरुयपिंजरु सीहें एण हयउ तुहुं कुंजरु ।  
 पक्खि एण गिल्लिउ तुहुं विसहरु महिसे णेण दलिय तुहुं अयवरु ।  
 अविरलखरणहरेहिं णिरुद्धउ बग्घेणेण हरिणु तुहुं खद्धउ ।  
 हणु हणु एहु एम पच्चारिउ णं वाएण जलणु संचारिउ ।  
 जुज्जइ णारउ णारय गौंदलि णिवडमाणु कौंतोसणि सव्वलि ।  
 १० घत्ता—कंपणकणएहिं लंगलमुसलहिं रिउ दलइ ।  
 णियदेहु जि ताहं पहरणरुवहिं परिणमइ ॥१६॥

६. MBPT दुमिय<sup>०</sup> । ७. MBP कुंडइं । ८. MBP किति । ९. MBP<sup>०</sup> तावियं ।

१५ १ P जहिं तहिं जि । २. MBP कृणियंगउ । ३ MB णरयखेत्ति । ४. MBP उद्धसासु ।

५. BP अणुमीलणकालु । ६ MBP सारीरिउ ।

१६ १ MBP कृतासणि । २. MBPK कप्पण<sup>०</sup>, but GT कंपण<sup>०</sup> । ३ MP परिणवइ ।

मिलता है। जहाँ वह स्नान करता है वहीं पोप सधिर और कौड़ोंसे भरे हुए कुण्ड और पीड़ित शरीर मिलते हैं। दो तीन पाँच व्यक्तियों द्वारा पीड़ित कर वह पकड़ लिया जाता है और पोपके सरोवरसे नहाकर ( उसे )—

घत्ता—काटकर चमड़ेका परिधान दिया जाता है। तपाये हुए लोहेके कड़े, उसके आभूषण होते हैं ॥१४॥

## १५

वह जहाँ देखता है, वही यम शासन है। जहाँ बैठता है वहीपर शूलासन है। जहाँ भोजन करता है, वही दुर्गन्ध है। नीरस कठोर और विरुद्ध। जो चखता है वह विरस लगता है, जो सोचता है वही मनकी चिन्ता बन जाता है। जो सूँघता है वह बुरी गन्धवाला होता है, नारकीय क्षेत्रमे कुछ अच्छा नहीं होता। ऊर्ध्व स्वास, अति खाँसना, जलोदर, आँखो, पेट और सिरका दर्द तथा महाज्वर ये सब होते हैं। पापोंके फलोंके घर नारकीयकी देहमे सब कुछ व्याधि है।

घत्ता—पलक मारनेके समय तकका भी सुख जहाँ नहीं मिलता, हे राजन्, वहाँ शरीरके दुःखका क्या वर्णन किया जाय ? ॥१५॥

## १६

“मै नारायण हूँ, मै प्रतिनारायण हूँ, मै सुखभाजन राजा हूँ” ऐसा कहते हुए उसपर यम क्रुद्ध हो जाता है; और वह मानसिक दुःखसे सन्तप्त हो उठता है। दानव समूहके द्वारा वह प्रेरित किया जाता है और युद्ध करते हुए; उससे उस प्रकार कहा जाता है, “तुम्हारा इसके द्वारा सिर फाड़ा गया था; श्रेष्ठ महिला और घरतीके लिए मारे गये थे। इस सिंहके द्वारा विध्य महा-गिरिके गैरिक ( नेत्र ) से पिंजर तुम गज मारे गये थे। तुम विषधर इस गरुड़के द्वारा निगले गये थे। तुम अश्ववर इस मैसेके द्वारा विदीर्ण हुए थे। बाघके द्वारा उसके अविरल नखोंसे तुम हरिण खाये गये थे। इस प्रकार तुम इसको मारो मारो, वह इस प्रकार बोला, मानो वायुने ज्वालाको प्रज्वलित कर दिया हो। नारकीयोंकी लड़ाईमें नारकीय लड़ते हैं और भालोके आसन तथा सम्बलों पर गिरते हैं।

घत्ता—कम्पन कमक (!) हलो और मूसलोसे वह शत्रुको नष्ट करता है। उसका शरीर उन अस्त्रोंके रूपोंमें परिणमित हो जाता है ॥१६॥

१७

अण्णं अण्णु सुसल्ले सल्लिञ्च  
 अण्णं अण्णु तिसूले भिण्णञ्च  
 अण्णं अण्णु हुआसणि घित्तञ्च  
 अण्णं अण्णु खुरुप्पे खंडिञ्च  
 ५ अण्णहु अण्णे खग्गु विहाइञ्च  
 लैइ लइ एवहिं काइं णिरिक्खहि  
 तउ अउ तंवउ सीसउ ताविउ  
 पिवसु पिवसु अरहंतु ण याणइ  
 घत्ता—उम्मग्गे जंति ण णिवारिय णिद्धम्ममइ ॥

अण्णं अण्णु मुंसुंदिइ पेल्लिञ्च ।  
 अण्णं अण्णु रहंगे छिण्णञ्च ।  
 अण्णं अण्णु पसु न्व विहिच्चं ।  
 अण्णं अण्णु विचारिवि छंडिञ्च ।  
 तहु केरउ जि मासु तहु ढोइउ ।  
 मृग वराय मारिवि किं भक्खहि ।  
 अण्णहु मज्जु भणेप्पिणु दाविउ ।  
 चंगउ कवलु तुज्जु वक्खाणइ ।

१०

परघरिणि रमंति जिह पइं रमिय णिवद्धरइ ॥१७॥

१८

अग्गिवण्णं तत्तिय अइरत्ती  
 तिह एवहिं आलिंगहि माणिणि  
 मण्णिवि णवजोवण परवाली  
 खेत्तुन्मउ मौणसु तणुजायउ  
 ५ एउ एम पावोहें लइयहं  
 तेत्थु ण णारि ण पुरिसु सुयंसउ  
 पढमहि पुढविहि णारयगत्तइं  
 वीयहि पण्णोरस दोवारहं  
 घत्ता—भवहरदेहाउ पहरंतहु रणि रणरणइ ॥

लोहविणिम्मिय णं तुह रत्ती ।  
 एह करिंदकुंभपीणत्थणि ।  
 अवरुंडहि सामरि कंटाली ।  
 असुरोईरिउ अण्णोणायउ ।  
 पंचपयारु दुक्खु णारइयहं ।  
 णमाउ णिंदु असेसु णउंसउ ।  
 भयघणुतिरयणिछंगुलमेत्तइं ।  
 घणुरयणिउ अंगुलइं वियारहं ।

१०

गरुयारउ होइ णारयदेहु विउवणइ ॥१८॥

१९

तइयहि एकतीसघणुतुंगइं  
 चोत्थियाहि रयणीदुयजुत्तइं  
 पंचमियहि घणुसउ पणवीसउ  
 अट्ठियाहि चावैहं जिणभणियइं  
 ५ दग्गुदेहु दुग्गेदुग्गमियहि  
 ण पणित्ताइ दुष्मिदुज्जउ

एक्करयणि भणु कयदुरियंगइं ।  
 धुउ चावउं चासट्ठि पउत्तइं ।  
 वट्ठिउ वउ आवउ आभीसउ ।  
 दोणिण सयइं पण्णास जि गणियइं ।  
 पंचसयाइं णोतिं सत्तमियहि ।  
 जलहिपमाणं तिणिण दुइज्जउ ।

५

## १७

एकके द्वारा दूसरा सेलसे पीड़ित किया गया, एकके द्वारा दूसरा भुशुण्डिसे ठेला गया। एकके द्वारा दूसरा त्रिशूलसे छेद दिया गया। एकके द्वारा दूसरा चक्रसे काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा आगमे फेंक दिया गया, एकके द्वारा दूसरा पशुके समान काट दिया गया। एकके द्वारा दूसरा खुरपेसे खण्डित कर दिया गया, एकके द्वारा दूसरा विदीर्ण करके छोड़ दिया गया है। एकके द्वारा दूसरा तलवारसे विभक्त कर दिया गया और उसीका मांस उसे खानेको दिया गया कि लो-लो, इस समय क्या देखते हो, तुमने बेचारे पशुओंको मारकर क्यों खाया था ? तप्त लोहा, ताँबा, और सोसा तपाया गया, और एक दूसरेके लिए मद्यके रूपमें दिखाया कि पियो पियो, तू अरहन्तको नहीं जानता, तुम्हारा कौल सुन्दर व्याख्यान देता है।

वृत्ता—धर्महीन मति छोटे मार्गपर जाते हुए तुमने अपना निवारण नहीं किया। और जिससे तुमने रति बाँधकर दूसरीकी स्त्रीका रमण किया है ॥१८॥

## १८

अग्निवर्णा, संतप्त अत्यन्त लाल लोहेसे बनी हुई। मानो यह तुमसे अनुरक्त हो। गजराजके कुम्भके समान पीन स्तनोंवाली मानिनीका आलिंगन करो, नवयौवना परबाला मानकर इस कटीली शास्मलीका आलिंगन करो। क्षेत्रसे उत्पन्न मानसिक शरीरसे उत्पन्न असुरोंसे प्रेरित और अन्यके द्वारा उन्नमित पाँच प्रकारका दुष्ट पापोंके समूहसे गृहीत नारकीयोको होता है। वहाँ न नारी है, न पुत्र है, और न सुन्दर शरीरावयव है, नंगा, निन्दनीय और अशेष नपुंसक। प्रथम भूमिमें नारकीयका शरीर सात धनुष तीन हाथ और छह अंगुलका होता है। दूसरी भूमिमें पन्द्रह धनुष छह हाथ और बारह अंगुल होता है।

वृत्ता—अरतिजनक युद्धमें जन्मको धारण करनेवाली देहसे प्रहार करते हुए विक्रियाके द्वारा नारकीयका शरीर भारी हो जाता है ॥१८॥

## १९

तीसरी भूमिमें इकतीस धनुष एक हाथ और दो अंगुल ऊँचा शरीर होता है। चौथी भूमिमें बासठ धनुष और दो हाथ ऊँचा। पाँचवीं भूमिमें पच्चीस धनुष ऊँचा शरीर.....छठी भूमिमें जिनेन्द्र भगवान्‌के द्वारा कथित दो सौ पचास धनुष ऊँचाई होती है। दुःखके समूहसे दुर्गम सातवीं भूमिमें शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष होती है। दुष्कृतोसे अजेय पहले नरकमें एक सागर प्रमाण

तिल्लइ णरइ सत्त चोत्थइ दह  
छट्ठइ पुणु वावीस ण रहियइं

सायराइं पंचमि सत्तारह ।  
सत्तमि तीस तिअहियइं कहियइं ।

घत्ता—कंदंत कणंत महिहि घुलंत सुहंतरिय ॥

जीवंति ह्यास णारय तिलु तिलु कप्परिय ॥१९॥

१०

२०

ते जियंति अहमेण अरम्महि  
जं घम्महि उत्तिमु तं वंसहि  
जं वंसहि उत्तिमु तं सेलहि  
जं सेलहि उत्तिमु णिहिट्ठव  
जं अंजणाहि परमु पवियप्पिड  
जं जि अरिट्ठहि किर परमाउसु  
जं पूरउ मघविहि दुहववियहि  
विक्किरियासरीरविण्णासइं  
होंति अहोहो रंदइं विवरइं  
होंति अहोहो रणइं दुवेक्खइं

फुहु दहवरिससहासइं घम्महि ।  
आउ जहण्णवं दलियसुहंसहि ।  
आउ जहण्णवं रवरवरोलहि ।  
अंजणाहि तं किर णिक्किट्ठव ।  
तं जि अरिट्ठहि अहमु वियप्पिड ।  
तं मघविहि देसिउ अचिराउसु ।  
तं आसण्णु मरणु माघवियहि ।  
होंति अहोहो दीहाउत्सइं ।  
होंति अहोहो मंदइं तिमिरइं ।  
होंति अहोहो तिण्वइं दुक्खइं ।

५

१०

घत्ता—जुल्लंतहं ताहं पहरणकोडिहिं णिहलिय ॥

तणुलव लग्गंति सूयलवा इव संमिलिय ॥२०॥

२१

अक्खमि सुर दहवसुपंचविह वि  
एयहि रयण्णप्पहहि धरित्तिहि  
असुरवरहं चउसट्ठि समक्खइं  
वाहत्तरि लक्ख्वाइं सुवण्णहं  
दीवसमुदयणियवडिणामहं  
एक्केकु लक्ख्वाइं लहत्तरि  
लब्ध णवइ लेसाहिय धीरहं  
कोडिउ सत्त दुहत्तरि लक्खइं  
भावणभवणइं एम पउत्तइं  
भूयरक्खसावासविसेसइं  
अवरइं नि पविनलसिरिहारइं  
वेत्तेरणवरइं अयरमणीयइं

सोलह दु णव पंचविह पुणरवि ।  
विवरंतरि बहुरइरसयत्तिहि ।  
णायघरहं चउरासीलक्खइं ।  
भवणहं भूरिभासमौडण्णहं ।  
आसाणलकुमारवरघामहं ।  
अक्खइं एम भयणमयकेसरि ।  
आवासाहं समीरकुमारहं ।  
पिंडीकयइं होंति पक्खइं ।  
चउदह सोलह सहस णिरुत्तइं ।  
वीणावेणुपणवणिग्घोसइं ।  
वणायणयलजलहिसरतीरइ ।  
होंति गणंतहं संखाइयइं ।

५

१०

आयु होती है, दूसरेमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमे दस सागर, पाँचवें नरकमे सत्तरह सागर, छठे नरकमें बाईस सागर प्रमाण रहते हैं और सातवें नरकमें तैंतीस सागर प्रमाण आयु होती है।

धत्ता—आक्रन्दन करते, चिल्लाते हुए सुखसे रहित नारकीय जीव हताश होकर जीते हैं, और तिल-तिल एक दूसरेको काट देते हैं ॥१९॥

२०

वे नारकीय उस असुन्दर घर्मा घरतीमें जघन्य आयुसे दस हजार वर्ष जीवित रहते हैं। जो घर्माभूमिकी उत्तम आयु है वह सुखोंके आशयोंको नष्ट करनेवाली वंशाभूमिकी जघन्य आयु है। जो वंशाभूमिकी उत्तम आयु है वह रौरव ध्वनियोंसे युक्त मेघाकी जघन्य आयु है। जो मेघाकी उत्तम आयु बताया गया है वह अंजनाकी निकृष्ट आयु है। जो अंजनाकी उत्तम आयु कही गयी है वह अरिष्टाकी उत्तम आयु कही गयी है। जो आयु अरिष्टाकी उत्तम है वही मघवीकी अधिरायु (जघन्य) कही गयी है। दुःखसे सन्तप्त मघवीकी जो पुरी (उत्कृष्ट) आयु है, वह माघवी नरकभूमिसे आसन्नमरण (जघन्य आयु) है। इस प्रकार (ऊपरसे) नीचे-नीचे विक्रिया शरीरकी रचना और दीर्घ आयुवाले बिल होते जाते हैं। नीचे-नीचे बड़े-बड़े बिल होते हैं, नीचे-नीचे सघन अन्धकार हो जाता है। नीचे-नीचे दुर्दर्शनीय युद्ध होता है। नीचे-नीचे तीव्र दुःख होता है।

धत्ता—युद्ध करते हुए उनके करोड़ों शस्त्रोंसे दलित शरीरकण, मिले हुए पारद कणोंकी तरह प्रतीत होते हैं ॥२०॥

२१

मैं दस, आठ, पाँच, सोलह, दो, नौ और फिर पाँच प्रकारके देवोका वर्णन करता हूँ। प्रचुर रत्नरसकी स्थितिवाली इस रत्नप्रभा भूमिके विवरके भीतर (खर और पंक भागमें) अवधिज्ञानियो या सर्वज्ञोंके लिए प्रत्यक्ष असुरबरोके चौसठ लाख एवं नागकुमारोके चौरासी लाख भवन हैं। सुपर्णकुमारोके प्रचुर आभासे व्याप्त बहत्तर लाख, द्वीपकुमारो, उदधिकुमारो, स्तनितकुमारों, विष्णुकुमारों, दिक्कुमारों और अग्निकुमारोंके नौ लाख साठ हजार भवन है। इस प्रकार भवनवासियोंके कुल मिलाकर सात करोड़ बहत्तर लाख प्रत्यक्ष भवन हैं। भवनवासी देवोका इस प्रकार कथन किया गया है। भूतों और राक्षसों, वीणा, वेणु और प्रणवके निर्घोषसे युक्त सोलह और चौदह हजार आवास विशेष होते हैं। दूसरे विशिष्ट तथा विमल लक्ष्मीको धारण करनेवाले देव वन, आकाशतल, समुद्र और सरोवरोंके किनारोपर निवास करते हैं। व्यन्तरोके सुन्दर निवास गिनती करनेपर संख्यातीत है।

घत्ता—जोयण सय सत्त अण्णु वि णवइ सुपवि धर ।  
णहि जोइसवास ते णरलोयहु उवरिचर ॥२१॥

२२

- अद्धकविट्ठसरिससंठाणइं संखारहियइं होंति विमाणइं ।  
पंचवण्णरयणावल्लिखइयइं बोहल्लत्तं पुणरवि रइयइं ।  
जोयणसइं खेत्तम्मि दहोत्तरि अयलइ माणुसलोयहु बाहिरि ।  
अवरइं लंबियघंटायारे थियइं असंखदीववित्थारें ।  
५ वत्तीस जि लक्खइं सोहम्मइ अट्ठावीसीसाणि सुरम्मइ ।  
दुदहें सणकुमारि माहिंदइ अट्ठलक्ख परिभमियसुरिंदइ ।  
अत्थि विमाणइं उवणियसोक्खइं वंभि संबंमुत्तरि चउलक्खइं ।  
पण्णास जि लंतवि कौविट्ठइ सहसइं होंति जिणाहिवसिट्ठइ ।  
सुकमहासुक्कइ चालीस जि छइ सयारसहसारहिं सहस जि ।  
१० आणय पाणय आरण अच्चुय चउकप्पहिं सत्तसय संथुय ।  
हेट्ठिमगेवज्जइ एयारइ अवरु वि सउ सुरपवरागारइं ।  
सत्तुत्तरु मब्भिमहि भणिज्जइ णवइ एक्कु उवरिमहि गणिज्जइ ।  
णय जि णउत्तरि पंचाणुत्तरि पंच विमाणइं सोक्खणिंरंतरि ।  
चउरासीलक्खाइं णिकेयइं सत्ताणउदीसहासइं एयइं ।  
१५ एक्कीकयइं ण लेक्खिं विरुद्धइं 'अण्णु वि तेवीसइं' लइ लद्धइं ।  
घत्ता—गेहइं तुंगत्तु विहिं कप्पहिं कवडेण विणु ।  
जोयणइं सयाइं उडुमाणइं वज्जरइं<sup>३</sup> जिणु ॥२२॥

२३

- पंचसयाइं विहिं मि उवरिल्लहिं चउ अद्धे जि विहि ताहं पँहिल्लहिं ।  
उप्परि विहिं चत्तारि सउद्धइं घरइं वरइं णाणामणिणिद्धइं ।  
पण्णासयइं तिणिण विहिं अक्खमि सयइं तिणिण पुणु विहिं जि णिरिक्खमि ।  
पुणु चउकप्पइं हम्मसुच्छेहउ अड्ढाइल्लसयाइं सँरेहउ ।  
५ पुणु दुइ दुइं दियद्धे पुणरवि सउ पुणु पण्णास समीरिउ उच्छउ ।  
पुणु उद्धत्ते उवरि विमाणइं पंचवीसजोयणइं पहाणइं ।  
सव्वट्ठहु चूलिय लंघेप्पिणु वारहजोयणाइं जाएप्पिणु ।  
तम्मि तिलोयहु सिहरि णिसण्णी पणयालीसलक्खवित्थिणो ।

२२ १. MBPT वाहलत्तं पर ण वि and gloss in T परेण न विरचितानि केनापि । २. MBP जोगणय<sup>१</sup> । ३ K अवरे । ४ MBP दोदह सणकुमारि । ५ MBP सुवभोत्तरि । ६ P कापिट्ठइ । ७. MBP मत्तएयः । ८. MP मत्ताणवदि<sup>२</sup> । ९ MBP लेक्खविद्धइं । १० P अण्णु वि पुणु तेवीसउ उवर । ११. K तेवीस जि लइ । १२ K वज्जरइ ।

२३. १. MBP घत्ता । २ MBP पदल्लहि । ३. MBP मुरेहउ, K मुरेहउ but correct's it to मरेहउ । ४ MBP पुणु । ५ MBP विवट्ठ ।

घत्ता—आकाशमे सात सौ नब्बे योजनकी ऊँचाईपर ज्योतिषदेवोंका वास है। ये मनुष्य-लोकके ऊपर विचरण करते हैं ॥२१॥

## २२

इनके आधे कवीट ( कपिरथ ) के समान आकारवाले संख्याहीन विमान होते हैं जो पाँच प्रकारकी रंगावलिसे विजडित और प्रचुरतासे निर्मित एक सौ दस योजनके पटलक्षेत्रमें, मनुष्यलोकके बाहर अतल लोकमें स्थित है। दूसरे विमान ( वैमानिक देवोंके विमान ) लम्बे घण्टोंके आकारवाले तथा असंख्य द्वीपोंमें विस्तारवाले जिनचैत्य है। सौधर्म स्वर्गमें बत्तीस लाख, सुन्दर ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख, सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें ( जिनमें इन्द्र परिभ्रमण करते हैं ) क्रमशः बारह लाख और आठ लाख, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें सुखपूर्ण चार लाख, लान्तव और कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार जिन-चैत्यघर हैं। शुक्र और महाशुक्रमें चालीस हजार, शतार और सहस्रारमे छह हजार होते हैं; आनत और प्राणत स्वर्गों तथा आरण-अच्युतमे सात सौ कहे जाते हैं।<sup>१</sup> अधोग्रैवेयकमें एक सौ ग्यारह, मध्य ग्रैवेयकमें एक सौ सात, ऊर्ध्व ग्रैवेयकमें इक्यानवे, नौ अनुदिशोंमें नौ और सुखसे निरन्तर भरपूर पाँच अनुत्तरोमें पाँच ( चैत्यगृह है )। इस प्रकार चौरासी लाख सन्तानबे हजार तेईस निकेतन हैं। इनको एकीकृत करनेमें विरोध नहीं है।

घत्ता—बिना किसी प्रकारके कपटके जिन भगवान् कहते हैं कि दोनों स्वर्गोंकी ऊँचाई सात सौ योजन है ॥२२॥

## २३

ऊपरके दो स्वर्गोंकी पाँच सौ योजन, उनसे पहलेके स्वर्गोंकी साढ़े चार सौ योजन, उसके ऊपरके विमानोंकी चार सौ योजन ऊँचाई है, जिनमें नाना भणियोंसे स्निग्ध श्रेष्ठ विमान है। उनके ऊपरके तीन स्वर्गों साढ़े तीन सौ योजन ऊँचे हैं। उसके ऊपरके विमान तीन सौ योजन ऊँचे देखता हूँ। फिर चार कल्पस्वर्गके विमान घोभासहित अट्ठाई सौ योजन ऊँचे हैं, फिर दो-दो सौ योजन, फिर दोका आधा, सौ योजन, फिर उनकी ऊँचाई पचास योजन है। फिर उसके ऊपर प्रधान विमान पचास योजन ऊपर है। सर्वार्थसिद्धिकी चूलिकाको लाँधकर बारह योजन जाने-

१ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर ४ लाख (क्रमश १९००० + १०४०००), लौकान्तिक और कापिष्ठ (क्रमश २५०४२ + २४५८ = ५०००) शुक्र-महाशुक्र ( २००२० + १९९८० ) शतार और सहस्रार ( ३०११ + २९८१ ) आणत-प्राणत आरण और अच्युत ( पहले दो ४४० + अन्तिम दो २६० = ७०० )।



- १० ससहरहिमणिहल्लतायारी सिद्धयत्ति भव्वयणपियारी ।  
जोयणाइं जोइय पीसल्ले अट्ठमपुहइ अट्ठ बाहल्ले ।
- घत्ता—सविमाणहु मज्झि सयणि महारुहि समयमणु ॥  
उववादसहावे भिण्णमुहुत्ते लंति तणु ॥२३॥

२४

- ५ मचडेहिं हारेहिं केऊरदोरेहिं ।  
कंचीकलावेहिं मंजीररावेहिं ।  
भूसापेहासेहिं अइसुरहिसासेहिं ।  
वेरव्वियंगेहिं लक्खणपसंगेहिं ।  
चचरंसठाणेहिं माणवणिवाणेहिं ।  
अणमिसहिं णयणेहिं ससिसोम्मवयणेहिं ।  
विच्छिण्णतौवेण पुण्णप्पहावेण ।  
कणयं व गयलेव जायंति खणि देव ।  
णक्खाइं चम्माइं ण सिराच रोमाइं ।  
१० रत्ताइं पित्ताइं ण पुरीसमुत्ताइं ।  
मीसियच मासाइं ण वलासकेसाइं ।  
मत्थिक्कसुक्काइं णच अत्थि बोक्काइं ।  
सोहग्गोहम्मि देवान देहम्मि ।  
उवहरकवाढाइं सइं होति वियडाइं ।  
१५ हरिसेण वग्गंति सहस त्ति णिग्गंति ।  
सुरजोणिसंपुडहु मणिक्किरणपायडहु ।  
जय देव देविद जय णाह चिर्च णद ।  
एवं पघोसंति परियणइं तूसंति ।  
सव्वहिं मि तणुमाणु उहिट्ठु जिणणाणु ।
- २० घत्ता—असुरहं पणवीस दह सेसाहं सव्वेतरहं ॥  
देहहु दीहत्तु सत्त जि वणु जोइससुरहं ॥२४॥

२५

- विहिं रयणीच सत्त विहिं छह मणु पुणु चट्ठं मि चत्तारि जि गीयच  
तिण्णेव य रयणिच सवियप्पहिं दहपंचमसोल्लहमयकप्पहिं ।  
दो पुण अट्ठ पढमगेवज्जहि मज्झत्थियहि दोणिण जेगपुज्जहि ।

६ MBP वाट्ठल्ले । ७ MPT समयु ।

२४. १. P जेरेहिं । २. P<sup>०</sup>पगाहेहिं । ३. MBP अणमिसहिं । ४. MBP नोम<sup>०</sup> । ५. MBP<sup>०</sup>तावेहिं ।

६ MBP<sup>०</sup>पत्तावेहिं । ७ MK जायत । ८ M णिह ।

२५ १ MBP पुणु चट्ठं; T पुणु विहिं । २ MBP जणि पुज्जहि ।

पर वहाँ त्रिलोकके ऊपर शिखरपर स्थित पैंतालीस लाख योजन विस्तीर्ण चन्द्रमा और हिमके समान छत्राकार भव्यजनकों लिए प्यारी सिद्धोंकी भूमि अर्थोंसे प्रचुर आठवीं पृथ्वी है।

धत्ता—अपने विमानके भीतर अत्यन्त मूल्यवान् शयनमें एक समयसे लेकर उपपाद स्वभावसे जो भिन्न मुहूर्तमें शरीर ग्रहण कर लेता है ॥२३॥

२४

उसमें मुकुटों, हारों, केयूरो, दोरों, कांचीकलापों, मंजीर शब्दों, वेशभूषाके प्रसाधनों, अतिसुरभित सांसों, वैक्रेयक शरीरों, लक्षण प्रसंगों, समचतुरस्र संस्थानों, मानवी आकारों, अपलक नेत्रों, चन्द्रमाके समान सौम्य मुखों और सन्तापशून्य पुण्य प्रभावोंसे स्वर्णके समान विकारसे रहित देव एक क्षणमें उत्पन्न होते हैं। सौषमं स्वर्गके देवोंके शरीरमें नखचर्म और सिरमें रोम नहीं होते। न रक्त न पित्त, और न पुरीष और न मूत्र। न मसे न मांस और न दाढ़ी केश होते हैं। न उनके मस्तिष्कमें शुष्कता होती है और न कलेजा ( यकृत ) होता है। उनके वासगृहोंके किवाड़ स्वयं खुल जाते हैं। ( इस प्रकार ) मणिकिरणोंसे आलोकित देवयोनि-विमानोंसे देव अचानक निकल पड़ते हैं और हृषसे उछलने लगते हैं, 'हि देव-देवेन्द्र, आपकी जय, हे स्वामी, आपकी जय। आप प्रसन्न हो' यह घोषणा करते हैं और परिजनोको सन्तुष्ट करते हैं। इन सबके शरीरोंका मान जिनज्ञानके द्वारा निर्दिष्ट है।

धत्ता—भवनवासियोंमें असुरकुमारोंकी ऊँचाई पच्चीस धनुष और व्यन्तरोँ सहित शेष देवोंके शरीरोंकी ऊँचाई दस धनुष तथा ज्योतिष देवोंके शरीरोंकी सात धनुष है ॥२४॥

२५

( वैमानिक देवोंमें ) सौषमं और ईशान इन दोनों स्वर्गोंमें शरीरोंकी ऊँचाई सात हाथ, सनतकुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें छह हाथ, फिर ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ स्वर्गोंमें पाँच हाथ ऊँचे देवजन होते हैं। शुक्र, महाशुक्र, शतार और सहस्रार स्वर्गोंमें चार हाथ, और फिर आनत और प्राणत स्वर्गोंमें साढ़े तीन हाथ होते हैं; आरण और अच्युत इन दो स्वर्गोंमें तीन हाथ। प्रथम त्रैवेयक ( अघोत्रैवेयक ) के विमानोंमें (३) ढाई हाथ, विश्वपूज्य मध्यम त्रैवेयकके विमानोंमें

- ५ होइ दियदह रयणि उवरिल्लहि । अमरबोदिपरिमाणु सुहिल्लहि ।  
 णव पंचाणुत्तरहं मि सारउ । एक्कुं जि रयणि पत्तु सरीरउ ।  
 अणिमामहिमालविमापत्तिहिं । ईसत्तणवसित्तगईसत्तिहिं ।  
 जुत्तकामरुवे कामात्तर । कीलालोललील सयरौमर ।  
 १० णउ खुज्जय वामैण वढ हुंदय । णारी पुरिस जि णउ ते पंडय ।  
 आईसाणकप्पसंभवणउं । जावच्चुउ ता देविहिं गमणउं ।  
 भावणाइं णाणात्तणुवारा । आईसाण कप्पपडिचारा ।  
 घत्ता—फासें पडिचारु सणकुमारमाहिंदरुह ।  
 रुवेण करंति उवरिम चउकप्पय विवुह ॥२५॥

२६

- पुणु चउकप्पसमुब्भव सुरवर । होंति सहपडिचार सुहंकर ।  
 वरि चउकप्पहिं मणपडियारा । एत्तो उवरिम णिप्पडियारा ।  
 सप्पडियार णिएवि अणिंदहु । अतुलसोक्खु णिहिल्लहु अहमिंदहु ।  
 ५ अहमिंदहु पासाउ जिणिंदहु । गयरायहुं तिरायवइवंदहु ।  
 कहमि आउ तियसहं सुहसंगमु । असुर जियंति एक्कु सायरसमु ।  
 णायहुं पल्लइं तिणिण वियाणसु । वणदेवहुं पल्लु जि परमात्तसु ।  
 अड्ढाडल्ल पल्ल सोवण्णहं । दीवहं दोणिण पुण्णपरिपुण्णहं ।  
 सेसहं होइ दिवदहु गिरुत्तउ । चंदु जियइ लक्खे संजुत्तउ ।  
 १० एक्कु पल्ल 'सहुं' सहसें वरिसहुं । जीवइ दिणयर वडिदुयहरिसहुं ।  
 एक्कु जिं सुक्खु सपण समेयउ । तारारिक्खहुं ऊणउ णेयउ ।  
 पंच सत्त पुणु णव एयरह । तेरह पण्णारह सत्तारह ।  
 एक्कुण एक्कवीस तेवीस वि । पंचवीस भणु सत्तावीस वि ।  
 चड्ढेत्तीसेक्खताल अड्ढौल वि । पंचावण्ण जि पल्लइं जगरवि ।  
 सोहम्माइहिं भणइ सत्तिलयहं । आउ 'अच्चुयंतहं' सुरविलयहं ।  
 १५ घत्ता—वे सत्त दसेव चोहूँठारह वि ॥  
 वीस जि वावीस उड्ढ एक्कु वडिदुमु कह वि ॥२६॥

२७

- ताम जाम तेत्तीसेसमुदइं । सव्वट्टम्मि आउ कयमदइं ।  
 कप्पहं कप्पाइयडं पडउ । अक्खमि णाणविसेसु वि जेहउ ।  
 मणीमाणहं अवहि पधावइ । जाम पढममहिमांतु विहावइ ।

३. MBP पग्गात्ता । ४ MBP पात्ता । ५ MB<sup>०</sup> मडमत्ताहि । ६. MBP सयलामर । ७. MBP वात्ता । ८ M मत्तय । ९ MBP वावपत्ति<sup>०</sup> ।

२६ १. MBPK अणुत्तु । २. MB निराय<sup>०</sup> । ३. MBP पत्तु परिपुण्णत्ता । ४. MBP पत्तुत्तीके<sup>०</sup> ।

५. MBP अट्ठाण । ६. P गण्णुगणं । ७. MBP चउद उदर अट्ठाण । ८ MBP उदुत्तु एत्ता ।

९. J. वरति ।

२७ १. MBP वेत्ति<sup>०</sup> । २. MBPT मण्णुत्तुवि । ३. MBP मणिज्जत्ता ।

दो हाथ । ऊपरके अर्थात् अन्तिम ग्रैवेयकके तीन सुखद विमानों और ( अनुदिशों ) के देवसमूहका परिमाण डेढ़ हाथ, विजयादिक पाँच अनुत्तर विमानोंका श्रेष्ठ शरीर एक हाथ प्रमाण कहा गया है । अणिमा, महिमा, लघिमादि शक्तियाँ ईशित्व, वशित्व और गतिशक्तिके द्वारा, युक्त कामरूपसे आतुर समस्त देव क्रीड़ासे चंचल लीलावाले होते हैं । वे कुबड़े, वामन, न्यग्रोध संस्थानवाले और हुँड ( विकलावयववाले ) नारी-पुरुष और नपुंसक नहीं होते । च्युति ( च्यवन ) पर्यन्त देवांगनाओं-के साथ गमन आदि ऐशान स्वर्ग तक सम्भव है । नाना शरीर धारण करनेवाले भवनवासी देवोंसे लेकर ईशान स्वर्ग तक शरीरसे कामसेवन किया जाता है ।

धत्ता—सनत्कुमार और माहेन्द्र स्वर्गमें स्पष्टसे कामसेवन होता है; उससे ऊपरके चार स्वर्गों ( पाँचवेसे आठवे स्वर्ग तक ) में देव रूप देखकर कामकी शान्ति करते हैं ॥२५॥

## २६

फिर चार स्वर्गों ( नौवेसे लेकर बारहवे तक ) में शुभ शब्द-कामसेवन होता है । उसके बाद चार स्वर्गों ( १६वे स्वर्ग तक मनके विचारोंसे कामसेवन होता है । यहाँसे ऊपरके देव कामसे रहित होते हैं । कामको नियन्त्रित कर अनिन्द्य निखिल अहमिन्द्रोंको अतुल सुख होता है । अहमिन्द्रोंकी तुलनामें गतराग और त्रिभुवनपतियों द्वारा वन्दनीय जिनेन्द्रका सुख होता है । देवोंको सुखका संगम करानेवाली आयुका कथन करता हूँ । असुर एक सागरके बराबर जीते हैं । नागकुमारोंकी तीन पत्य आयु जानो । व्यन्तर देवोंकी उत्कृष्ट आयु एक पत्य ही है । सुपर्ण-कुमारोंकी आयु ढाई पत्य होती है । पुण्यसे परिपूर्ण द्वीपकुमारोंकी दो पत्य होती है । और शेषकी डेढ़ पत्य होती है । चन्द्रमा एक लाख वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सूर्य हर्षको बढ़ाने-वाले एक हजार वर्ष अधिक एक पत्य जीवित रहता है । सौ वर्ष अधिक एक पत्य शुक्र जीता है, ताराओं और नक्षत्रोंकी कुछ कम एक पत्य ( अर्थात् नक्षत्रोंकी आधा पत्य, तारोंकी चौथाई पत्य ) जानो । फिर सौधर्मादि स्वर्गोंके प्रत्येक युगलमे क्रमशः सौधर्म-ऐशानमे कुछ पाँच सागर ( अधिक दो-सागर ) सानत्कुमार-माहेन्द्र स्वर्गमे सात सागर, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमे नौ ( दस ), लान्तव और कापिष्ठमें ग्यारह ( चौदह ), शुक्र-महाशुक्रमे तेरह ( १६ सागर ), शतार और सहस्रारमें पन्द्रह ( अठारह ), आनत-प्राणतमे सत्रह ( बीस ), आरण और अच्युतमे उन्नीस ( बाईस ), चौतीस, इकतालीस, अड़तालीस सागर और पचपन पत्य आयु होती है । इस प्रकार विष्वसूर्य जिन भगवान् सौधर्म आदि स्वर्गोंकी वनिताओं और अच्युतादि स्वर्गोंकी देवांगनाओंकी आयुका कथन करते हैं ।

धत्ता—दो, सात, दस, चौदह, अठारह, बीस, बाईस, उससे एक ऊपर कुछ अधिक ॥२६॥

## २७

वहाँ तक कि जहाँ तक, सर्वार्थसिद्धिमें कल्याण करनेवाले देवोंकी तृतीस सागर आयु है ।— कल्प और कल्पादिक स्वर्गोंके देवों जैसा ज्ञान विशेष है, वैसा कथन करता हूँ । सौधर्म और ईशान स्वर्गोंके देवोंके अवधिज्ञानकी गति वहाँ तक है कि जहाँ तक पहली भूमि धर्माका अन्त है । फिर

- पुणु दोसग्ग देव वीयहि तलु  
 ५ भणु चचकप्प तियस तइयावणि  
 आणयपाणय सुर पंचसियहि  
 णव गेवज्ज मुणंति महंतव  
 सुद्धइ ओहिइ अणुदिस सुंदर  
 १० चप्परि णियविमाणचूढासणि  
 पंचवीस जोयणहं वणेसहं  
 अव्वरु वि हवइ ओहि कयसमरहं  
 जिह असुरहं तिह रिक्खहं तारहं  
 सुक्कहु पुणु मंइ अक्खिच भल्लव  
 घत्ता—णारय वि मुणंति जोयणेक्कं<sup>१</sup> रयणप्पहहि ॥  
 गावय अद्धदुघु होइ हाणि सेसहि<sup>१२</sup> महिहि ॥२७॥

२८

- कम्माहार असेसहं जीवहं  
 लेवाहार वि दीसइ रुक्खहं  
 ओल्लोहार पक्खिसंघायहं  
 ५ अहमिद वि करंति तेत्तीसहिं  
 वत्तीसेक्कंतीस पुणु तीसहिं  
 एक्केक्क जि एस पडिहम्मइ  
 आरुणिबंध महोवहिसंखहिं  
 पल्लजीवि पुणु मिण्णसुद्धत्तं  
 १० ऊससंति केइ वि पक्खेण जि  
 सरसइ सुरहियाइ अहमिट्ठइं  
 आहरंति दवियाइ सइत्तं  
 घत्ता—संसारिय जीव चउविह चउगइमिण्ण जिह ॥  
 इंदियभेएण पंचपयार पउत्त तिह ॥२८॥
- णोकम्माहर वि भवभावहं ।  
 कवलाहार णरोहतिरिक्खहं ।  
 मणभोयणु चउदेवणिकायहं ।  
 वोलीणहिं वरवरिससहासहिं ।  
 एक्कुणतीसहिं अट्ठावीसहिं ।  
 सोलंहेमे बावीसहिं जिम्मइ ।  
 णीससंति तेत्तियहिं जि पक्खहिं ।  
 णीससंति अह ताहं पुहत्तं ।  
 असुर असंति अहिय सहसेण<sup>१०</sup> जि ।  
 सुहुमइ सुद्धइं णिद्धइं इहुइं ।  
 परिणमंति सहस ति तणुत्तं ।

४ K लमियहि । ५ P ते जिण्णाली । ६. MBP अव्वर । ७. P वहुइ । ८. MB तिययह ।  
 ९ MBP मटं । १० MP मंत्ताइ ओहीविसयल्लव; B संसाइउ ओहीविसयल्लव । ११ MBP  
 जोगेण्णु । १२ M जीवेमहि ।

२८ १ B लोवाह । २ MBPK ओलाह । ३. MBP तेत्तीसहिं । ४. MBP गेक्कवीम ।  
 ५ MBP पडिहम्मइ । ६ MBPK मोल्लहम्मइ । ७ MBP आव णिवदु । ८ MBP पुणु ।  
 ९ MBP देव जि पक्खेण वि । १० MBP नत्तेण वि ।

२८

गर्भस्य आहार सब जीवोंके लिए होता है, शरीरयुक्त जीवोंका लोकमका आहार ( छह पक्षांसियों और तीन शरीरोंके योग्य पृथग्लोंका ग्रहण ) होता है। लेपाहार वृक्षोंमें भी दिखाई देता है। मनुष्यों और तिर्यचोंका फलआहार होता है। औदय आहार पक्षीसमूहका होता है। नारंग देव-नक्षत्रोंका मानसिक आहार होता है। अहमिन्द्र भी क्रमशः तैतीस हजार उत्तम वर्ष बात जानेपर मानसिक आहार ग्रहण करते हैं। फिर बत्तीस, इकतीस, तीस, उनतीस, अष्टात्तम, चाट्स और सोलह हजार वर्षोंमें देव ( भूखसे ) आहत होते हैं और आहार (मानसिक) ग्रहण करते हैं। जितने सागरोंकी संख्यामें उनकी आयु होती है, उतने ही पक्षोंमें वे निश्वास लेते हैं। पत्यजीवी देव एक भिन्न भूहर्तमें अथवा भिन्न भूहर्तोंमें तीन भूहर्तोंसे ऊपर और नौ भूहर्तोंके नीचे, कभी, निश्वास लेता है। कोई एक पक्षमें श्वास लेते हैं। असुर एक हजार वर्षमें भोजन करते हैं। गरम-सुरभित अत्यन्त भीठा सूक्ष्म शुद्ध स्निग्ध इष्ट जो द्रव्य चित्त खाये जाते हैं वे शीघ्र ही शरीररूपमें परिणत हो जाते हैं।

धत्ता—संसार जीव जिस प्रकार चार गतियोंसे भिन्न होनेके कारण चार प्रकारके होते हैं, उसी प्रकार इन्द्रियभेदसे पाँच प्रकारके होते हैं ॥२८॥

२९

काएं छविह चवलथिरेण वि  
जलणिहिविह<sup>१</sup> वि कैसाएं जाया  
संजमदंसणेण तिचचविह  
भन्वत्तेण विविह सम्मत्ते  
५ आहारें आहारिय जे जे  
केवलिसमुहय विग्गहगइगय  
ते ण लेति आहारु वियारिय  
मग्गणठाणाइं चोहहमेयइं  
१० मिच्छादिट्ठि पहिल्लचं गीयचं  
अविरयसम्माइट्ठि चत्थचं  
छट्ठ पुणु पमत्तसंजमधरु  
अट्ठमु होइ अब्बु अब्बचं  
दहमचं सुहमराउ जाणिज्जइ  
वारहमचं परिखीणकसायउ  
१५ उब्बियतिविहसरीरभरंतरु

घत्ता—णारय चत्तारि चत्तारि जि पुणु सुरपवर ॥

तिरियंच वि पंच णीसेसम्मि<sup>१०</sup> चंडंति णर ॥२९॥

३०

कम्मविहस्ममाण ससरौरा  
दंसणणासहावपहट्ठा  
ताहं चेटु जा होइ समासम  
५ जेम तेल्लु सिहिसिहपरिणामहु  
जीवें लइयउ जाइ जियत्तहु  
जिह सिहिभावहु वच्चइ इंधणु  
असुहें असुहु सुहें सुहु वंधइ  
अभव जीव जिणणाहं इच्छिय  
मइसुंओहिमणपज्जव केवल  
१० गिहाणिहा पयलापयला

सासयकरणुज्जय विवरेरा ।  
होंति जीव उक्किट्ठणिकिट्ठा ।  
सा तदलियगहणभावक्खम ।  
तेम कम्मयोग्गलु वि णिसामहु ।  
तिव्वकसायरसेहिं पमत्तहु ।  
तिह कम्मेण जि कम्महु वंधणु ।  
सिद्धंभट्टारउ किं पि ण वंधइ ।  
एक्कु ण ते वि अणंत णियच्छिय ।  
णाणावरणविसुक्क सुैणिकल ।  
यीणगिद्धि गिहा पुणु पयला ।

२९. १. MBP छविह विरेण ततेण वि; T चवलछिरेण चपलत्वभावानां स्थिरपृथिव्यादीनाम् । २ MBP विह व । ३. MB कसयं । ४. MBP अत्तणि दोणि । ५ MBPK चठवहं । ६ MBPK मिच्छादिट्ठि । ७. MBP संजमहर । ८ MBP अणियट्ठिल्लचं णवचं । ९. MBP परिहीणं । १०. MBP णीसेसहं मि ।

३०. १ MBP कम्मु योगलु । २. MB जाय जियत्तहु; P जियत्तहु । ३. MBP सिद्धं भट्टारउ; K निदमट्टारउ but corrects it to निद्धु । ४. MBP सुइओहिं । ५. MBP सुणिमल ।

२९

जीव चपल और स्थिर स्वभाववाले योगसे छह प्रकारका, तीन प्रकारके योगों और वेदों ( पुल्लिङ्ग आदि ) से तीन प्रकारका और कषायोंसे चार प्रकारका होता है। ज्ञानसे उसके आठ भेद हैं। संयम और दर्शनसे तीन और चार भेद हैं, लेख्याओंके परिणामसे भी छह प्रकार हैं। भव्यत्व और सम्यक्त्वके विचारसे दो-दो भेद हैं ( भव्य-अभव्य, सम्यक्दृष्टि-असम्यग्दृष्टि ), संज्ञासे संज्ञी और असंज्ञी दो भेद हैं। जो-जो शरीरसे आहार ग्रहण करनेवाले हैं, वे चारो गतियोंमें प्रतिष्ठित हैं। समुद्घात<sup>१</sup> करनेवाले और विग्रहगतिमें जानेवाले अहन्त, अयोगी सिद्ध, परमात्मा होते हैं, वे आहार ग्रहण नहीं करते। शेष जीवोंको आहारिक समझना चाहिए। मार्गणा और गुणस्थानोंसे भी जीवके चौदह भेद होते हैं। अब इन गुणस्थानोंको सुनिए—इनमें मिथ्यादृष्टि पहला गायता जाता है। सासन—सासादन दूसरा, मिश्र तीसरा, अविरत ( असंयत ) सम्यक् दृष्टि चौथा, देश-संयत पाँचवाँ। प्रमत्त संयम धारण करनेवाला छठा। गुणोंसे सुन्दर अप्रमत्त सातवाँ, अपूर्व-अपूर्वकरण आठवाँ, गर्वरहित अनिवृत्तिकरण नौवाँ, सूक्ष्म-साम्परायको दसवाँ समझना चाहिए, उपशान्त कषाय ग्यारहवाँ कहा जाता है। परिक्षीणकषाय बारहवाँ कहा जाता है, तेरहवाँ संयोग-केवली कहा जाता है, तीन प्रकारके शरीरभारसे रहित ( औदारिक, तैजस और कार्मण ) सबसे ऊपर अयोगकेवली परम सिद्ध होता है।

वृत्ता—चार प्रकारके नारकीय होते हैं, और देव भी चार प्रकारके। तिर्यच पाँचवें गुणस्थानों तक चढ़ सकते हैं। मनुष्य समस्त गुणस्थानोंमें चढ़ सकता है ॥२९॥

३०

कर्मोंसे आहत होकर संसारी जीव, शाश्वत परिणामोंमें उद्यत होते हुए भी विपरीत आचरणवाला हो जाता है। इस प्रकार दर्शन, ज्ञान और स्वभावसे प्रमृष्ट जीव उत्कृष्ट और निकृष्ट दो प्रकारके होते हैं। और इससे जो उनकी सम-विषम चेष्टाएँ होती हैं जीव उस प्रकारके भावोंको ग्रहण करनेमें सक्षम होता है। ( तरह-तरहके कर्मपरिणामोंको ग्रहण करता है )। जिस प्रकार तेल, आग और उसकी ज्वालाओंके अनुसार परिणामन करता है, उसी प्रकार कर्म पुद्गल भी भावोंके अनुरूप परिणामन करते हैं। इस प्रकार तीव्र कषायोंके रसोंसे प्रमत्त जीवन-मो यह जीव धारण करता है, जिस प्रकार ईंधन अग्निभावको प्राप्त होता है, उसी प्रकार कर्मसे कर्मका बन्धन होता है। अशुभकर्मसे अशुभकर्मका और शुभकर्मसे शुभकर्मकी सन्धि होती है परन्तु सिद्ध भट्टारक कुछ भी बन्धन नहीं करते। जिननाथके द्वारा अभव्यजीव भी चाहे ( सम्बोधित किये ) जाते हैं, वे एक नहीं, अनेक देखे जाते हैं। मति श्रुति अवधि मन-पर्यय तथा केवलज्ञाना-वरण। केवलज्ञान जो अत्यन्त निष्कल और नाना आवरणोंसे मुक्त है। निद्रा, अनिद्रा, प्रचला

१. दण्ड-कपाट-प्रतर-पूरणके द्वारा जब केवली त्रैलोक्यका नरप करते हैं उन समय वट अनाहारन होते हैं।



१५ चक्रुश्चक्रुदंसणावरणञ्च  
तेहिं विणासिञ्च णवसंखायञ्च  
दंसणमोहणीञ्च सम्मत्तु वि  
दुविहु चरित्तमोहु विक्खायञ्च  
तं कसायजायञ्च सोलहविहु  
पढमकसायचच्चकु सुभीसणु

घत्ता—अइकोहु समाणु माया लोहु वि दुत्थय्यरु ॥

उवसमहुं ण जाइ जइ वि पबोहइ तित्थय्यरु ॥३०॥

अवही केवलदंसणवरणञ्च ।  
वेयणीयदुगु सायासायञ्च ।  
मिच्छत्तु वि सम्मामिच्छत्तु वि ।  
णोकसाञ्च णामेण कसायञ्च ।  
इयर भणेसमि पच्छइ णवविहु ।  
सत्तमणरयगामि दिहिदूसणु ।

३१

५ अवर अपञ्चक्खाणु गुरुकञ्च  
संजलणु वि जलंतु चल्हाविञ्च  
मैयरइयइदुगुञ्च जित्तञ्च  
सुर णर णैरय तिरिय चरआञ्च वि  
गइणामञ्च वि जाईणामु वि भणु  
तणुसंघाञ्च तणुहि संठाणञ्च  
तणुसंघडणु<sup>१०</sup> वण्णगंधिल्लञ्च  
१० आणुपुवि अगुरुलहु लक्खिञ्च  
ऊसासु वि<sup>११</sup> आदावुज्जोयञ्च  
थावर थूळुसुहुमु पल्लञ्च  
पत्तेयंगणाञ्च साहारणु  
असुहु सुभगु दुब्बगु सुसरिल्लञ्च  
णाञ्च अणादेज्जञ्च जसकित्ति वि

घत्ता—चणगइजम्भेण गइणामञ्च अट्ठविहु ॥

१५ इंदियइ गणेवि जाइणामु भणु पंचविहु ॥३१॥

पञ्चक्खाणु चैरकु विमुक्कञ्च ।  
शीपुसंठराञ्च चल्हाविञ्च ।  
हासु वि सैहुं सोपण णिहित्तञ्च<sup>१</sup> ।  
बायालीसविहेयञ्च णाञ्च वि ।  
तणुणामञ्च पुणु तणुहि णिबंधणु ।  
तणुअंगोअंगु वि णामाणञ्च ।  
रसणामञ्च अवर वि फासिल्लञ्च ।  
उवघाञ्च वि परघाञ्च वि अक्खिञ्च ।  
अण्णु विहायगइ वि तसकायञ्च ।  
अण्णु वि मण्णिञ्च<sup>१२</sup> अप्पज्जुत्तञ्च ।  
थिरु अथिरु वि सुइणाञ्च सकारणु ।  
दुत्सर आदेज्जञ्च जगि भल्लञ्च ।  
तित्थय्यरुत्तु णिमिणु मलकित्ति वि ।

३२

हणिवि पंच णामइ पंचविहइ  
दो छह पुणु दो चर अट्ठविहइ  
समलामलइ दोणिण जगि गोत्तइ  
दाणमोयञ्चवभोयणिवारञ्च

एक्कु तिमेयञ्च दो<sup>१</sup> दो दुविहइ ।  
उचारयइ जाइं एक्कविहइ ।  
ताइं मि जेहिं दूरि परिचत्तइ ।  
वीरियलौहु हेउसंघारञ्च ।

६. MBP °दंसणवरणञ्च । ७. K दुक्कय्यरु but corrects it to दुत्थय्यरु ।

३१ १. MBP चक्रक । २. P चल्हाविञ्च । ३. MBPT चल्हाविञ्च । ४. MBP मइरइयइ<sup>१</sup> । ५. MBP सह । ६. P विहित्तञ्च । ७. P णिरय । ८. MBP जाइणाञ्च । ९. MBP तणुअंगोअंगु वि णिम्माणञ्च ।

१०. K मघदणु । ११. P वण्णु गंधिल्लञ्च । १२. MBP अणुपुब्बिय अगुरुलहु । १३. MBP आदा-  
उज्जोयञ्च । १४. MB अण्णजत्तञ्च ।

३२. १. M दो पुण दुविहइ । २. MBP °लह<sup>२</sup>; K लहु but corrects it to लह ।

अप्रचला, स्त्यानगृद्धि, निद्राप्रचला, चक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अवधिदर्शनावरण और केवलदर्शनावरण उन्होंने नष्ट कर दिया। सातावेदनीय और असातावेदनीयके दुर्गको, दर्शनमोहनीय ( सम्यक्त्व प्रकृति, मिथ्यात्व प्रकृति, सम्यग्मिथ्यात्वप्रकृति ), चारित्र मोहनीय दो प्रकारका विख्यात है ( कषाय वेदनीय और नोकषाय वेदनीय ) उसमें कषाय वेदनीय सोलह प्रकारका है, और दूसरेका, जो नौ प्रकारका है, मैं बादमें वर्णन करूँगा। पहला जो कषाय चक्र ( अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ ) है, वह भाग्यके लिए दूषण और सातवे नरकका कारण है।

धत्ता—अत्यन्त क्रोध, मान, माया और लोभ भी अत्यन्त दुस्तर होता है। वह उपशमको प्राप्त नहीं होता, मले ही तीर्थकर उसको सम्बोधित करे ॥३०॥

### ३१

दूसरा अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभकषाय भी भारी होती है। प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया और लोभ भी चार हैं। उन्होंने जलते हुए-से ज्वलन क्रोध, मान, माया और लोभको भी शान्त कर दिया। स्त्रीत्व और पुरुषत्वके भावको उड़ा दिया। मय, रति, अरति, जुगुप्साको उन्होंने जीत लिया। शोकके साथ हास्यको भी समाप्त कर दिया। सुर, नर, नरक और तिर्यच इन चार आयु कर्मोंको भी और बयालीस भेदवाले नाम कर्मोंको भी, गतिनाम और जातिनाम, शरीरनाम और शरीरसंरचना, शरीर संस्थान, शरीर अंगोपांग और निर्माण, शरीरका बन्धन, वर्ण-गन्ध, रस-स्पर्श, आनुपूर्वी, अगुरुलघु भी लक्षित किया। उपघात और परघात भी कहा गया। उच्छ्वास, आतप, उद्योत, विहायोगति, त्रसकाय, स्थावर, स्थूल, सूक्ष्म, पर्याप्त और भी अपर्याप्त माना जाता है। प्रत्येकशरीर, साधारण शरीर, स्थिर-अस्थिर, सकारण शुभ-अशुभ, सुभग, दुर्भग, सुस्वर और दुस्वर। आदेय भी जगमे भला होता है, अनादेय यथाःकीर्ति, अयथाःकीर्ति और तीर्थकरत्व।

धत्ता—चार गतियोंमें जन्मके नामसे गति नामकर्म आठका आधा चार होता है। इन्द्रियोंके लेनेसे जाति नामकर्म पाँच प्रकारका है ॥३१॥

### ३२

इस प्रकार पाँच प्रकारके पाँच नामों [ अर्थात् (१) औदारिक आदि पाँच शरीरोंका संघात, (२) कुण्ड-नील-पीतादि पाँच वर्ण, (३) कटु-तिक्त आदि पाँच रस, (४) औदारिकादि शरीर-निबन्ध, (५) औदारिकादि पाँच शरीर, औदारिक वैकृत्यक और आहारक शरीरके अंगोपांग ( एकके त्रिभेद ) दो प्रकार दो ( सुभग, दुर्भग, प्रशस्त, अप्रशस्त ), दो छह, (समचतुरस्र, वल्मीक न्यग्रोध कुब्ज वामन हुंड संस्थान और वज्रवर्भनाराच, वज्रनाराच, नाराच असंप्राप्त अस्पृष्ट आदि संघट्टन ), दो-चार ( नरकादि गतियाँ और गत्याद्यनुपूर्वियाँ ), आठ प्रकार ( कर्कश-मृदु-गुरु-लघु, शीतोष्ण-स्निग्ध-सूक्ष्म और स्पर्श नाम ), की प्रकृतियाँ जो नाम उच्चारण करनेपर एक-एक प्रकारकी हैं। संसारमें गोत्र भी ऊँच-नीच दो प्रकारका है, जिनको उन्होंने दूरसे त्याग दिया है। दान भोग उपभोगका निवारण करनेवाला, वीर्य और लाभके कारणोंका संहार करने-

- ५ अंतरात्त पंचविह्व ध्रुणेप्पिणु अट्यालीसचं सत्त विह्वेप्पिणु ।  
 पयडिहिं माणवंगु मेह्लेप्पिणु सुद्धसहात्त सैइंमु लहेप्पिणु ।  
 जे गयै जीव परमणिन्वाणहु दुह्विरहिह्व सासयठाणहु ।  
 चरमसरीरमाण किंचूणा ववगयरोयसोय अविल्लीणा ।  
 णिम्मल णिरुवस णिरहंकारा जीवदन्वघण णाणसरीरा ।  
 १० उह्वंगमणसहावे गंप्पिणु चट्टलोत्त सयलु वि लंघेप्पिणु ।  
 अट्टमपुह्वईवट्ठि णिविट्ठा अमव जीव जिणदेवे दिट्ठा ।  
 घत्ता—ते साइ अणाइ दुविह्व अणंत जि विविह्वदुहे ॥  
 ते पुणु ण मरंति णत्त पढंति संसारमुहे ॥३२॥

३३

- ५ णत्त वाल णत्त बुद्ध णत्त सुक्ख सुवियद्ध ।  
 णीसौव णित्ताव णिग्गाव णिप्पाव ।  
 णाणंग णिम्मोह णिण्णेह णिहेह ।  
 णिक्कोह णिल्लोह णिम्माण णिम्मोह ।  
 णिन्वेय णिल्लोय णीराय णिन्मोय ।  
 णिद्धम्म णिक्कम्म णिच्छम्म णिल्लम्म ।  
 णीराम णिक्काम णिन्वाह णिद्धाम ।  
 णिन्वेस णिल्लेस णिग्गंघ णिप्फास ।  
 णीरस महाभाव णीसइ णीरुत्त ।  
 १० अण्वत्त चिम्मोत्त णिच्चित्त णिन्वित्तु ।  
 ण छुहाइ घेप्पंति ण तिसाइ छिप्पंति ।  
 ण हैयाइ झिज्जंति ण रईइ सिज्जंति ।  
 णाहारु मुज्जंति ओसहु ण जुज्जंति ।  
 ण मलेण लिप्पंति ण जलेण धुप्पंति ।  
 १५ णिइं ण गच्छंति अणयणा वि पेच्छंति ।  
 अमणा वि जाणंति सयरायरं झत्ति ।  
 सिद्धाण जं सोक्खु तं कहइ चम्मक्खु ।  
 किं माणवो को वि सुरै खयरु देवो वि ।

- घत्ता—पंचिन्द्रियमुक्कु परमप्पइ हूयैत्त विमले ।  
 २० ज सिद्धह्व सोक्खु तं णं वि कासु वि भुवणयले ॥३३॥

३. MBP विह्वेप्पिणु । ४. B सिद्धसहात्त । ५. MBP सयंमु । ६. MB गय परम जीव ।  
 ७. MBP दुत्तरविमुक्कहु । ८. K चट्ठे गमणु । ९. K अट्ठि ।  
 ३३. १. P णीमाम । २. MBP णीताव । ३. MBP स्वात्त । ४. B भुजति, P वृजति and gloss  
 योजयन्ति । ५. MBP वणवण जि । ६. MBP चुत्त । ७. MBP हूयइ । ८. MBP णत्त ।

वाले पांच प्रकारके अन्तरायको नष्ट कर, इस प्रकार एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंको ध्वस्त कर, प्रकृतियोंसे मानवशरीरको मुक्त कर, स्वयम्भू शुद्ध स्वभाव प्राप्त कर, जो जीव दुःखसे विरहित शाश्वत स्थानमें गये हैं, वे चरमशरीरी किंचित् न्यून, रोग-शोकसे रहित सिद्ध स्वरूप नहीं छोड़ते हुए निर्मल अनुपम निरहंकार जीव द्रव्यसे सघन और ज्ञानशरीरी, ऊर्ध्वगमन स्वभावसे जाकर समस्त ऊर्ध्वलोकको लँघकर आठवीं धरतीकी पीठ ( मोक्षपीठ ) पर आसीन हो गये, ऐसे अजन्मा जीवोंको जिन भगवान् ने देख लिया ।

धत्ता—अनन्त वे आदि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके विविध दुःखवाले संसारके मुखमें फिरसे नहीं पड़ते, उनकी मृत्यु नहीं होती ॥३२॥

### ३३

वहाँ न बालक है, न वृद्ध, न मूर्ख हैं और न पण्डित हैं, जो शाप और तप रहित । गर्व और पापसे रहित, काम और इन्द्रियबोधसे शून्य, देहचेतना और स्नेहसे रहित, क्रोध और लोभसे रहित, मान और मोहसे रहित, वेद और योगसे रहित, नीराग और निर्भोग, निर्धर्म-निष्कर्म, क्षमा और जन्मसे रहित, स्त्री और कामसे रहित, बाधा और धरसे रहित, द्वेष और लेश्यासे दूर, गन्ध-स्पर्शसे शून्य, नीरस महाभाववाले, शब्द और रूपसे हीन, अव्यक्त चिन्मात्र, निश्चिन्त निर्वृत्त, जो मुखसे ग्रहण नहीं किये जाते, जो प्याससे नहीं छुए जाते, जो रोगोंके द्वारा क्षीण नहीं होते और न रतिसे दुःखको प्राप्त होते हैं । आहार नहीं लेते, औषधिका प्रयोग नहीं करते । मलसे लिप्त नहीं होते और न जलसे धुलते हैं, नींदको प्राप्त नहीं होते, जो बिना आँखोंके भी देखते हैं, बिना मनके जान लेते हैं, शीघ्र ही सचराचर विश्वको । सिद्धोंको जो सुख है क्या उसे कोई चर्म चक्षुओवाला मनुष्य, देव या विद्याधर कह सकता है ।

धत्ता—पांच इन्द्रियोंसे मुक्त विमल परम पदोंमें सिद्धोंको जो सुख होता है वह सुख विश्व-तलमें किसीको भी नहीं होता ॥३३॥

३४

५ एहा दुविह जीव मइं अक्खिय  
धम्म अघम्म दो वि खुब्बिय  
गइठाणोगाहवत्तणलक्खण  
संतु अणाइ समच वट्टंत  
तासु ठाणु भण्णइ णरलोय  
विहिं मि लोयणहमोण वियप्प  
तं जि अलोच जोइपणत्त  
सहं गधं खुं फासे  
खंधु देसु अद्धद्वपप्पसु वि

१० चत्ता—तं सुहसु वि थूलु थूलुसुहसु पुण थूलु मणु ।  
थूलाण वि थूलु चत्तपयारु महं मुणइ मणु ।।३४।।

कहमि अजीव वि नेम णिरिक्खिय ।  
आयासे काले सहं बुब्बिय ।  
के वि मुणंति मुणाण वियक्खण ।  
तीरे कालु अगामि अणंत ।  
धम्मभाधम्महं सव्वत्तिलोय ।  
आयासु वि अणंतु सुसिरप्प ।  
पोगालु होइ पंचगुणवतं ।  
जुत्तं भिण्णवण्णविण्णासे ।  
परमाणु अविहाइ असेसु वि ।

३५

५ गंधु वण्णु रसु फासु सेइइ  
थूलुसुहसु जोण्हाळायाइ  
थूलुथूलु पुण धरणीमंडलु  
सुहसइ कम्मइयइ सणामइं  
वण्णाइयहिं रसेहिं अणेयहिं  
पूरणगलणसहावणिचत्तइं  
भासिल्लंत परमजिणिं  
वसहसेणु सुहभावे लइय  
सोमप्पहु सेयंसंणरेसर  
१० इय रिसहहु परिसुक्किसाया  
वैम्ही सुंदरि अजियसंवहु  
वंसणमोहणोयपंडिरुद्ध  
तावस कंदाहारु मुयप्पिणु  
मोक्खमगगामिहिं परमेसर

सुहसु थूलु वज्जरइ समइइ ।  
थूलु सल्लि वीरेण णिवेइइ ।  
सग्गविमाणपडलु मणिणिम्मलुं ।  
मणभासावग्गणपरिणामइं ।  
परिणमंति संजोयविओयहिं ।  
पोगलाइं विविहाइं पत्तइं ।  
णिमुणिवि धम्म सुधम्मार्णं ।  
पुरिमतालपुरवइ पावइय ।  
थिच पव्वल्ल लेवि हयमयजर ।  
णिव चत्तरासी गणहर जाया ।  
कंतियाच जायाच महग्गहु ।  
एक्कु मरीइ णेय पड्डिबुद्ध ।  
यिय कच्छाइय रिसिन्वइ लेप्पिणु ।  
हुयच अणंतवीर अग्गेसर ।

३४. १. MBP रुक्खिय । २. P वट्टंत । ३. MB तीयत्त, P तइयत्त । ४. MBP वम्माहम्मह सयलु ।

५. MBPK माणु वि अणत्त; T लोयणमाणु । ६. MBP बट्टवट्ट । ७. M सुहसुसुहसु तह सुहसु वि पुणु; B चत्तपयारु सुह मुणइ मणु; P सुहसु सुहसु तह सुहसु पुणु ।

३५. १. M सुहइ । २. MBP add after this : सुहसुसुहसु परिमाणुवित्तेसइ; कग्गहिं णिवडवि अणपणइ । ३. P पव्वइयत्त । ४. MBP सेयंसु णरेसर । ५. MBP वंसी । ६. K परिबुद्ध ।

३४

इस प्रकार दो प्रकारके जीवोंका मैंने कथन किया । अब मैं अजीवका कथन करता हूँ कि जिस प्रकार मैंने देखा है । धर्म और अधर्म दोनों रूपसे रहित हैं, आकाश और कालके साथ, यह समझना चाहिए । गति, स्थिति, अवगाहन और वर्तना लक्षणवाले इनको कोई विलक्षण सुज्ञानी ही जानते हैं । काल सान्त और अनादि है । वर्तमान आगामी और भूत—ये कालके तीन भेद हैं । उसका ( व्यवहार काल ) समस्त नरलोक स्थान है । धर्म और अधर्म समस्त त्रिलोक है । उन दोनोंसे लोकाकाश व्याप्त है । आकाश भी अनन्त है और शुषिरके स्वरूपवाला है । अलोकाकाश वह है जो योगियोंके द्वारा ज्ञात है । पुद्गल पांच गुणवाला होता है । शब्द गन्ध रूप स्पर्श और भिन्न-भिन्न रंग-रचनाओंसे युक्त स्कन्ध देश-प्रदेशके भेदसे तीन प्रकारका है । स्वयं अशेष अविभाज्य है ।

धत्ता—उसे सूक्ष्मस्थूल, स्थूलसूक्ष्म और फिर स्थूल कहो । और स्थूलोंका भी स्थूल, वह चार प्रकारका है ऐसा मेरा मन सोचता है ॥३४॥

३५

गन्ध-वर्ण-रस-स्पर्श-शब्द सूक्ष्म स्थूल मर्दववाला कहा जाता है । स्थूल सूक्ष्म ज्योत्स्ना छाया और आतप, स्थूल जैसे पानी ऐसा वीर ( महावीर ) ने कहा है स्थूलस्थूल धरतीमण्डल मणि निर्मल स्वर्ग विमान पटल है । सूक्ष्म नाम सहित सभी कर्म मन भाषा वर्गणा और परिणामों, अनेक रसो-रंगों, संयोग-वियोगोंसे परिणमन करते हैं । पूरण-गलन आदि स्वभावसे युक्त पुद्गल अनेक प्रकारके कहे गये हैं—इस प्रकार परमजिनेन्द्र द्वारा कथित धर्मको धर्मके आनन्दसे सुनकर, वृषभसेनने शुभ भावसे ग्रहण किया । उसने पुरिमतालपुरमे प्रव्रज्या ग्रहण की । सोमप्रभ श्रेयांस नरेश मदज्वरको नष्ट करनेवाली प्रव्रज्या लेकर स्थित हो गये । इस प्रकार विषादसे रहित चौरासी गणधर ऋषभ जिनवरके हुए; ब्राह्मी-सुन्दरी जैसी कान्ताएँ महावादरणीय संघकी आर्थिकाएँ बनी । लेकिन दर्शन मोहनीय कर्मसे अवरोद्ध एक मरीचि नामका भरतका पुत्र प्रतिबुद्ध नहीं हो सका । वह उन्हें छोड़कर कन्दका आहार करनेवाला कच्छादिका मुनिपद ग्रहण कर तपस्वी बन गया । लेकिन मोक्षमार्गपर चलनेवालोंमें अनन्तवीर्य सबसे अग्रणी हुआ ।

१५

वत्ता—सावत्त सुयकित्ति सावइ देवि पियंवइय ॥

भरहेण वि पुज्ज पुप्फयंत एह जिणि रइय ॥३५॥

इय महापुराणे तिसद्धिमहापुरिसगुणाळंकारे महाकहपुप्फयंतविरहए महामन्वभरहाण-

मणिणए महाकन्वे महावत्थुणिहेसो णाम एवारहमो परिच्छेयो सम्मत्तो ॥ ११ ॥

॥ संवि ॥ ११ ॥

घत्ता—आवक श्रुतकीर्ति और आविका देवी प्रियंवदा । जिसमें रत नक्षत्र-पत्न्य ये लोग भरतके द्वारा भी पूज्य हैं ॥३५॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महाकव्य भरत द्वारा अनुमत ग्याहर्वा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥११॥



## संधि १२

अरिवरणिहारणि खत्तु<sup>१</sup>द्वारणि तिजगलच्छिविजयाणं ॥  
विहलियसाहारणि मेइणिकारणि भरहे<sup>२</sup> दिण्ण<sup>३</sup> पयाणं ॥१॥

१

- ५ छुडु लुडु सरयागमि अप्पमाणु  
णं दीसइ ओसैत्थिअ अएण  
णं जगहरि णील्लोअ वद्धु  
अइ दसें वि दिसा सइ गयरयाइं  
ससिक्कुंभगलियजोणहाजलेण  
णिड्डहइ कमलु सरए ससंक्कु  
सो अल्ल वि दीसइ मलविरुद्धु  
१० तेण जि रोसें रवि तिब्बु तवइ  
पंकक्खइ सुक्कइ गल्लिणणालु  
कुवल्लयदिहिर्गारु णाइं राअ  
तरु कुसुमामोएं महमहंति  
अलि रुणुरुणंति<sup>४</sup> पावाहपिड  
१५ घत्ता—सारयमयलंछणु रुइरंजियजणु जइ<sup>५</sup> मयमलिणु ण होंतअ ॥  
तो<sup>६</sup> हउं कयसंतिहि जिणजसयंतिहि एहु जि उप्पउं देतअ ॥१॥

२

- ५ पणवेप्पिणु लेप्पिणु सिद्ध सेस  
आवेप्पिणु पइसेप्पिणु अउज्झ  
मणु टोयवि जोयवि तणयवयणु  
दालिदुदु रउदुदु पवासियाहं  
जिट्ठिणिवि वरेण चामोयरेण  
मंतिवि अहंगु पंचंगु मंतु  
परियगिगि माणिवि वुट्ठ चारु  
अइयगिगि मग्गिउ को ण नप्पु  
अवठंभिवि रुंभिवि सयल देस ।  
परचक्खुक्कपहरणदुगेज्झ ।  
परियंचिवि अंचिवि चक्करयणु ।  
काणीणहं दीणहं देसियाहं ।  
णाणाविलासनोमायरेण ।  
को सत्तु मित्तु को तव्विरत्तु ।  
ओहागिवि धारिवि रज्जभारु ।  
भणु केण ण केण वि मूहु दप्पु ।

## सन्धि १२

शत्रुवरोंके निर्दलन, क्षात्रधर्मके उद्धार, विकलित जनोंके सहारा देने, ढाढस और धरतीके लिए भरतने त्रिलोक लक्ष्मी और विजयका प्राप्त करानेवाला प्रस्थान किया ॥१॥

१

शीघ्र ही शरद् ऋतुके आगमनपर धुल गये हैं सूर्य-चन्द्र जिसमे ऐसा आकाश अप्रमाण ( सीमाहीन ) हो उठा, जो ऐसा दिखाई देता है मानो शरद्के मेघरूपी दही खण्डके लिए ब्रह्माके द्वारा झुका दिया गया हो। मानो विश्वरूपी घरमे तारारूपी मोतियोंके गुच्छोंसे स्निग्ध नील चन्दोवा बांध दिया गया हो, दशों दिशाएँ रजसे इस प्रकार अत्यन्त शून्य हो गयी, ( निर्मल हो गयी ); मानो सज्जनोंके निर्मल चरित्र हों। मानो वे चन्द्ररूपी घड़ेसे प्रगलित ज्योत्स्नारूपी निर्मल जलसे प्रक्षालित कर दी गयी हों। शरदमे शशांक—चन्द्रमा कमलको जलाता है, इसीलिए उसका ( कमलका ) शरीर-पंक उसीको ( चन्द्रमाको ) लग गया। वह ( सूर्य ) आज भी मल विरुद्ध दिखायी देता है, अपने बच्चेके परामर्शसे कौन क्रुद्ध नहीं होता ? क्या इसी क्रोधसे सूर्य तीव्र तपता है, और कमलबन्धु ( सूर्य ) कीचड़को सुखाता है, कीचड़के सूखनेसे कमलोके नाल ( मृणाल ) सूख जाते हैं, अत्यन्त उप्रता बन्धुओंके लिए भी काल सिद्ध होती है ? जिसने अपने बन्धुओंके प्राणोंके लिए सुन्दर छायाका भाव किया है, ऐसा चन्द्रमा राजाकी तरह कुवलय ( कुमुदों और पृथ्वीरूपी मण्डल ) के लिए भाग्यकारक होता है। कुसुमोंके आमोदसे वृक्ष महक रहे हैं। परागसे पीले जल वनमे बह रहे हैं। पापके समान रंगवाले अर्थात् काले रंगके भ्रमर गुनगुना रहे हैं, मानो मधुसे मत्त मधुप गा रहे हो।

वृत्ता—प्रपनी कान्तिसे जनकों रंजित करनेवाला शरदका चन्द्रमा, यदि मृगके लांछनसे मिला नहीं होता, तो मैं ( कवि पुष्पदन्त ) उसकी शान्तिका विधान करनेवाले जिन भगवान्के यशरूपी चन्द्रमासे उपमा देता ॥१॥

२

सिद्धोंको प्रणाम कर और शेष तिल ( निर्माल्य ) लेकर समस्त देशोंपर बलपूर्वक आक्रमण कर, उन्हें स्थापित कर और शत्रुमण्डलके द्वारा छोड़े गये अस्त्रोंके लिए दुर्ग्राह्य अयोध्यामे प्रवेश कर, मनको लगाकर, पुत्रका मुख देखकर और चक्ररत्नकी परिक्रमा और अर्चना कर प्रवासियों परदेशियों और कन्यापुत्रोंका भयंकर दारिद्र्य, स्वर्णदानके द्वारा समाप्त कर, अमंग पंचांग मन्त्रकी मन्त्रणा कर कौन शत्रु है, कौन मित्र है, और कौन विरक्त ( मध्यस्थ ) है ? यह जानकर वृद्ध मन्त्रियोंके आचारको मानकर और विचारकर राज्य-भार देकर ( वह चला ) बताओ, उसने

- १० भुयदंढचंदविक्रममएण लक्खंडमंडलावणिकएण ।  
 गंभीरतूरलक्खइं हयाइं दुप्पेक्खइं रक्खइं हयमयाइं ।  
 कयसमरहं अमरहं थरहरंति गत्तइं सोत्तइं वहिरत्तु जंति ।  
 असुरिंदहं णाइंदहं पियाइं पायालइं विचलइं कंपियाइं ।  
 तुट्टइं फुट्टइं गिरिमहियलाइं झलझलियइं वैलियइं सरिजलाइं ।  
 थिरभावहं देवहं जाय संक रँवपेल्लिय ढोल्लियै रवि ससंक ।
- १५ धत्ता—तहु तिजगविमद्दहु तूरणिणद्दहु मिलिच्च दुग्गणिग्वाहणु ।  
 परमंडलैसाहणु गहियपसाहणु खणि चचरंगु वि साहणु ॥२॥

३

- ५ णिग्गयं णिवचलं धरियहलसव्वलं  
 कणयकुंतुज्जलं चंदणसुपरिमलं ।  
 सरसधुसिणारुणं खयैतरणिदारुणं ।  
 तुरुतुरियकाहलं सुहडकोलाहलं ।  
 सुक्कहुंकारयं फुंसियअसिधारयं ।  
 धद्धतोणीरयं अहियखोणीरयं ।  
 गहियसंणाहयं णवियणियणाहयं ।  
 वलइयसरासणं परिहियविहूसणं ।  
 दूढंजपाणयं चोइयविमाणयं ।  
 १० जंतजक्खामरं चलियचलचामरं ।  
 खुहियणाणाणिवं जणियगमणुच्छवं ।  
 कामिणीसुललियं किंकिणीमुहलियं ।  
 रहियवाहियरहं छत्तछाइयणहं ।  
 वंदिवणिणयगुणं दिण्णमणिकंकेणं ।  
 १५ पवणधुयधयवडं गिरिगरुयगयवडं ।  
 गहियमयगारवं रणियघंटारवं ।  
 परिमसियमहुयरं मुक्कळकासरं ।  
 मलियफणिसेहरं काललीलाहरं ।  
 णडियसुररणरहं चडुलहयवरथडं ।  
 २० बहलधूलीरयं वुलियमणिहारयं ।

धत्ता—कयरिच्चवहुविरहं जगजसंमरहं चलियएण पधाइंउ ।

वररहंमार्यगहिं मढहिं तुरंगहिं सेण्णु ण कत्थइं माइउ ॥३॥

२. १. MBP भयमयाइं । २ MB झल्लिलियइं । ३ MBP चलियइं । ४. MBP रहं । ५. MP जेल्लिय । ६. M परमंडल ।

३. १. MB कंतुज्जलं । २. MBP खयतरणि । ३ MP फुरिय । ४. M हडं । ५ MBP कवणं ।  
 ६ MBP चुरवरणइं । ७. MBP जयमरहं चल्लेण; T जगजसमरहं but records a p  
 जगजयेति पाठे जयति जयेतोपलक्षितो भरतस्तेन । ८. P पधाइयउ । ९. MBP वररहवरमार्यगहिं ।  
 १०. P माइयउ ।

अतिगर्वित किससे कर नहीं माँगा, किस-किसने गर्व नहीं छोड़ा ? भुजदण्डोंके प्रचण्ड विक्रम और मदवाले उसके द्वारा छह खण्ड धरतीमण्डलके लिए लाखों गम्भीर तूर्य बजवा दिये गये, दुर्दंशनीय रक्षक आहतमद हो उठे। युद्ध करनेवाले देवोंके शरीर थरथर काँप उठे। उनके कान बहरे हो गये। असुरेन्द्रों और नागेन्द्रोंकी प्रियाएँ और विपुल पाताललोक काँप उठे। पहाड़ और धरतीतल टूट-फूट गये। नदियोंके चमकते हुए जल भुड़ गये। स्थिर भाववाले देवोंको शंका उत्पन्न हो गयी। शब्दोंसे आहत सूर्य और चन्द्रमा डोल उठे।

धत्ता—त्रिजगत्ता विमर्दन करनेवाले उस तूर्य शब्दके साथ दुर्गोंको ध्वस्त करनेवाला, शत्रुमण्डलको सिद्ध करनेवाला, साधनोंसे युक्त चतुरंग सैन्य भी जा मिला ॥२॥

## ३

जिसने हल-सन्बल ग्रहण किया है, जो स्वर्णकुन्तलोंसे उज्ज्वल है, जो चन्दनसे सुरभित है, सरस केशरसे आरक्त है, प्रलयकालके सूर्यके समान भयंकर है, जिसमें तुर-तुरिय और काहुल बाद्य बज रहे हैं, सुभटोंका कोलाहल हो रहा है, हुंकार शब्द छोड़ा जा रहा है, तलवारकी धारे चमक रही है, जो तूणीर ( तरकस ) बाँधे हुए हैं, जो शत्रुमे अत्यन्त आसक्त है, जिसने कवच धारण कर रखे हैं, जिसने अपने स्वामीके लिए प्रणाम किया है, जिसने अनुषको मोड़ रखा है, जिसने आभूषण पहन रखे हैं, जो जपाण धारण किये हुए हैं, जो विमानोंको प्रेरित कर रही है, जिसमें यक्ष और देव चल रहे हैं, जिसमें चंचल चमर चल रहे हैं, जिसने अनेक राजाओंको क्षुब्ध किया है, जिसने प्रस्थानका उत्सव किया है, जो स्त्रियोंसे सुन्दर है, किंकिणियोंसे मुखर है, जिसमें सारथियोंके द्वारा रथ हँकि जा रहे हैं, जिसमें छत्रोंसे आकाश आच्छादित है, जिसमें धारणोंके द्वारा गुणोंका गान किया जा रहा है, जिसमें मणिकंकणोंका दान किया जा रहा है, पवनसे ध्वजपट उड़ रहे हैं, जिसमें गजघटा गिरिवरके समान भारी है, जिसने मदके गौरवको ग्रहण किया है, जिसमें घण्टोंका शब्द हो रहा है, जिसमें भ्रमर घूम रहे हैं, जिसमें ढक्काकी ध्वनि हो रही है, जिसमें नागोंके फणापणि चूर-चूर हो गये हैं, जो कालकी छीलाको धारण करता है, जिसमें देवरूपी नट नचाये जाते हैं, जिसमें श्रेष्ठ अश्वोंकी घटा चंचल है, जिसमें अत्यधिक बूलिरज है, जिसमें मणिमय हार व्याप्त हैं, ऐसा राजसैन्य चल पड़ा।

धत्ता—जिसने शत्रुवधुओंको विरह उत्पन्न किया है और जो विश्वयशसे भरित है, ऐसे राजाके चलते ही सैन्य दौड़ा और श्रेष्ठ रथों, गजों, भटों और अश्वोंके द्वारा बह कही भी नहीं समा सका ॥३॥

४

- मणी कागणी कामिणी दंडरणं  
रहंगं णरिंदगंतुंगं पहारं  
पियं छत्तचम्मं सुरम्मं महंतं  
हरीकीरपिलोहकंतिक्काओ  
पुरोहो पिरुहो व्व भीमावयाणं  
समे वेसमं वेसमे सामकारी  
गिही<sup>१</sup> को वि देवो मैहिद्धोसमिद्धो  
सुरागारकिन्मीरकम्मावयारो  
घत्ता—इय साहियमुवणहिं चोह्हैरयणहिं सहं णरणहह् इच्छइ ॥  
१० इयगयरह्वाहणु चल्लिउ साहणु सयलु रहंगहु पच्छइ ॥४॥

५

- मणिरह्वरे चडिउ  
वढकढिणमुयजुयलु  
किं मणमि पुरिसहरि  
सद्दलवरखंधु  
अलिणीलधम्मेल्लु  
दूवङ्कुरालेण  
उक्खित्तसेसेण  
संचल्लिउ भरहेसु  
घउ घइण पडिखल्लिउ  
मेसिउ अहहेण  
करि धुणइ गियकटु  
भरओ रउहेण  
भग्गाइं भायणइं  
णवणलिणणेत्ताइ  
परिगलियचेलाइ  
खरवडणपडियाइ  
रसवणिय जूरंति  
अञ्चंतपोढेण  
थिरथोरवाहेण  
पप्फुल्लवयणेण  
५ णं इंदु णहि वडिउ ।  
अइवियडवच्छयलु ।  
वल्लुलियकुलसिहरि ।  
बहिरंधजणवंधु ।  
तेलोकपडिमल्लु ।  
दहिचंदणालेण ।  
मंगलणिघोसेण ।  
णं मयणु णरवेसु ।  
णरु हरिहिं दूरमल्लिउ ।  
करहस्स सहेण ।  
महि णिवडिओ मैटुं ।  
घित्तो वल्लहेण ।  
चुण्णाइं गोहणइं ।  
वेसैरि णिहिताइ ।  
हा भणिउ वालाइ ।  
महुसीहुघडियाइ ।  
कह कह व चियरंति ।  
तेल्लोकलुढेण ।  
सेणाहिणाहेणै ।  
दददंडरयणेण ।

४. १. B पिच्छोहं । २. M निरी । ३. MBP महद्दी । ४. MP चउवहं ।

५. १. MB पत्तदित्त । २. MBP धम्मिल्लु । ३. P दल्लमल्लिउ । ४. MBP मेट्टु । ५. MBPK देना । ६. MBPT गरुवट्टु । ७. MBP add after this : णवणलिणणयणेण । ८. MP add after this : वज्जेण घटिएण ।

४

कारुणी मणि, कामिनी, दण्डरत्न, सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी कान्तियोंसे मिश्रित चक्रवर्त्तकी शरीरकी लँचाईवाली भारी अजेय तेजस्वी भयंकर कृपाण, पीत छत्र, महावीर-के स्कन्धावारके समान विस्तारवाला महान् सुन्दर चर्म, हरे कीरोके पंखोंके समूहके समान कान्तिवाला, और देवेन्द्रके अनिन्द्य नागराजकी जीतनेवाला गज, भयंकर आपत्तियोंका निरोध करनेवाला और प्रजाओंकी सम्पदाओंका निवास और प्रकाशित करनेवाला पुरोहित, समतामे विषमता और विषमतामे समता स्थापित करनेवाला तथा दुर्गभागोंका अपहरण करनेवाला मेनापति, महाशक्तिसे समृद्ध कोई देव गृहपति, महापुण्यसे राजाकी सिद्ध हुआ। देवगृहोंके लिए विचित्र कमोंका अवतरण करनेवाला श्रेष्ठ कोई सूत्रधार अर्थात् स्थपति उसे सिद्ध हुआ।

घत्ता—जिसने चौदह भुवनोको सिद्ध किया है, ऐसे चौदह रत्नोंके साथ, राजाके चक्रके पीछे हय-गज और रथ वाहन हैं जिसमे ऐसी समस्त सेना इच्छापूर्वक चली ॥४॥

५

मणियोंके रथवरपर आरुढ़ राजा ऐसा जान पड़ता था मानो नभमे इन्द्र हो। जिसका बाहुयुगल दृढ़ और कठोर है, वक्षस्थल अत्यन्त विकट है, जिसने अपने बलसे कुलपर्वतको तोल लिया है, उस पुरुषसिंहके विषयमे क्या कहूँ। उसके कन्धे सिंहके समान हैं जो बहरे और अच्छोका बन्धु है, जिसके केश भ्रमरके समान नीले हैं जो त्रिलोकका प्रतिमल्ल है, ऐसा वह भरतेष्ट, दूर्वाकुर, दही, चन्दन और शेषाक्षत ( तिल ) तथा मंगलघोषके साथ इस प्रकार चला मानो मनुष्यके रूपमें कामदेव हो। ध्वजसे ध्वज प्रतिस्खलित हो गया। मनुष्य अश्वसे कुचल गया। गज अपना कण्ठ धुनने लगा। महावत धरतीपर गिर पड़ा। भयसे भरा हुआ, बैलके द्वारा फेंका गया। पात्र टूट-फूट गये। गोधन चूर्ण-चूर्ण हो गये। जिसके नेत्र नवललिनके समान हैं, जिसकी साड़ी खिसक गयी है, ऐसी खन्वरपर बैठी हुई बालाने 'हा' कहा। गधेके पतनसे गिरी हुई तथा मधुसुरासे चेट्टा करनेवाली उस बालाके द्वारा लोग कामसे घायल होते हैं और बड़ी कठिनाईसे चल पाते हैं। अत्यन्त प्रौढ़, त्रिलोकमे प्रसिद्ध स्थिर स्थूल बाहुवाले प्रफुल्लमुख सेना-

२५

गिरिणो दलिज्जंति । मग्गा रइज्जंति ।  
 दूरं समग्गेण । चक्काणुसग्गेण ।  
 संतोसपुण्णाइं । गच्छंति सेण्णाइं ।  
 णयणाहिरामाइं । गामाइं सीमाइं ।  
 विसमाइं मंठाइं । विज्जोवकंठाइं ।  
 हलहरणिवासाइं । लंघंतु देसाइं ।  
 पविसंतु रोहंतु<sup>१०</sup> । अहिणो विरोहंतु ।  
 णिक्खवियणियसत्तु । मुरवरसरिं पत्तु ।

१०

घत्ता—पंडुर गंगाणइ महियलि घोळइ किंनरसरसुहमंतहो<sup>११</sup> ॥  
 अवलोइय राएं छुडु छुडु आपं साढी णं हिमवंतहो ॥५॥

६

५

णं सिहरिघरारोहणसेणि । णं रिसहणाहजसरयणखाणि ।  
 णिम्मल णावइ जिणणाहवाय । मयरंक्रिय णं वम्महवडाय ।  
 णं विसमविट्ठप्पभत्तसंति । धरणीयलि लीणी चंदकंति ।  
 णं णिद्वैधोयकलहोयकुहिणि । णं कितिहि केरी लहुय बहिणि ।  
 गिरिरायसिहरपीवरयणाहि । णं हारावलि वसुहंगणाहि ।  
 विर्यलियकंदरवरिवडिय सच्छ । धरणिहरकरिंदहु णाइं कच्छ ।  
 सिय कुडिल तहु जि णं भूइरेह । णं चक्कवट्टिजयविजयलीह ।  
 आयासहु पडिय धरित्तिथाइ । सुपडिच्छिय णं पियसहि पियाइ ।  
 पक्खलइ वलइ परिममइ ठाइ । णियठाणमंसंविताइ णाइं ।  
 णिग्गाय णयवम्भीयहु सवेय । विसपहर णाइं णाइणि सुसेय ।  
 हंसावलिबलयविइण्णसोह । "उत्तरदिसिणारिहि णाइं बाह ।

१०

घत्ता—बहुरयणणिहाणहु सुट्ट सुलोणहु धवलबिमलमंथरगइ ।  
 सायरभत्तारहु सइ गंभीरहु मिलिय गंपि गंगाणइ ॥६॥

७

५

जहिं मच्छपुच्छपरियत्तियाइं । सिप्पिचहुच्छैलियइं मोत्तियाइं ।  
 वेपंति तिसाहयगीयएहिं । जलविहु भणिवि बैप्पीहएहिं ।  
 जलरिट्ठहिं पिज्जइ जलु सुसेव । तमपुंजहिं णावइं चंदतेव ।  
 सोहइ रत्तुप्पलदलरुईइ । पुणु सो जि णाइं संझारुईइ ।  
 जहिं कीरवलइं कीलारयाइं । दहिक्कुट्टिमि णावइ मरगयाइं ।  
 जहिं कंकहारणीहारछाय । कल्लोल हंसपक्ख वि ण णाय ।

१. MBP संठाइं । १०. MB गेहंतु । ११. P<sup>०</sup> मत्तहो ।

६ १. MBP वम्महपडाय । २. P विट्ठप्पइ भत्त तसंति । ३. G सिद्धं but gloss स्निग्ध । ४ MBP विवरियं । ५. MBP उत्तरविस्<sup>०</sup> । ६. MBP सुलोणहु ।

७. १ MBPK<sup>०</sup> पुच्छं । २ B<sup>०</sup> उड्डच्छलियइं । ३ MBP बन्वीहएहिं ।

पतिने दण्डरत्नसे पहाड़ोंको विदीर्ण किया तथा भागोंका निर्माण किया। चक्रका अनुगमन करते हुए सन्तोषसे परिपूर्ण सैन्य अपने भागसे दूर तक जाता है, नेत्रोंके लिए सुन्दर ग्राम—सीमाओं, विषम निम्नोन्नत भूमियों, विन्ध्याके उपकण्ठों, कृषकोंके निवासभूत देशोंको लांघता हुआ, घरोंमें प्रवेश करता हुआ, नागोंको विरुद्ध करता हुआ, तथा जिसने अपने शत्रुका नाश कर दिया है ऐसा सैन्य गंगा नदीपर पहुँचा।

घत्ता—सफेद गंगानदीको आगत राजाने इस प्रकार देखा मानो वह किन्नरोंके स्वरसुखसे भ्रान्त धरतीपर फैली हुई हिमवन्त की साड़ी (घोती) हो ॥५॥

६

मानो वह पहाड़के धरपर चढ़नेकी नसैनी हो, मानो ऋषभनाथके यक्षरूपी रत्नोंकी खदान हो, मानो जिननाथकी पवित्र वाणी हो; मानो मकरोसे अंकित कामदेवकी पताका हो; मानो राहुके विषम भयसे पीड़ित चन्द्रमाकी कान्ति धरतीतलपर व्याप्त हो, मानो स्निग्ध निर्मल चाँदीकी गली (पगडण्डी) हो; मानो कीर्तिकी छोटी बहन हो, हिमालयके शिखर जिसके स्तन हैं, ऐसी वसुधारूपी अंगनाकी मानो वह हारावली हो; प्रगलित विषरों और घाटियोंमें गिरती हुई स्वच्छ वह (गंगा) ऐसी मालूम होती है, मानो पहाड़रूपी करीन्द्रकी कच्छा हो। सफेद और कुटिल वह मानो उसकी भूतिरेखा हो, मानो चक्रवर्तीकी विजयलेखा हो, मानो आकाशसे आयी हुई प्रिय धरतीकी चिर प्रतीक्षित सखी हो। वह स्थलित होती है, मुड़ती है, परिभ्रमण करती है, स्थित होती है, जैसे मानो अपने स्थानसे भ्रष्ट होनेकी चिन्ता उसे हो। वह मानो सफेद नागिनके समान, पर्वतकी वाल्मीकि (बिल) से वेगपूर्वक निकली है, और विष (जल/जहर) से प्रचुर है। जिसे हंसावलियोंके बल्य शोभा प्रदान कर रहे है, ऐसी वह मानो उत्तर दिशारूपी नारीकी बांह हो।

घत्ता—जो अनेक रत्नोंका विधान है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसे गम्भीर समुद्ररूपी पतिते, धवल, पवित्र और मन्थर चालवाली गंगानदी स्वयं जाकर मिल गयी ॥६॥

७

जहाँ मत्स्योंकी पूँछोंसे आहत, सीपियोंके सम्पुटोंसे उछले हुए मोती, प्याससे सूखे कण्ठवाले चातकोके द्वारा जलबिन्दु समझकर ग्रहण कर लिये जाते हैं, जलकाको द्वारा सफेद जल दिया जाता है मानो अन्धकारोंके समूहोंके द्वारा चन्द्रमाका प्रकाश पिया जा रहा हो। फिर वही (जल) लाल कमलोंके दलोंकी कान्तिसे ऐसा शोभित होता है, मानो सन्ध्यारागकी कान्तिसे शोभित हो। जहाँ क्रीडारत कीरकुल ऐसे जान पड़ते हैं, मानो स्फटिक मणियोंकी भूमिपर मरकत मणि हो। जिसकी लहरे कंकहार और नीहारकी कान्तिवाली है, उनमें हंस पक्षी भी ज्ञात नहीं होते।



- जहिं पाणिइ पंडुरु अच्छराइ चपरियणु दिट्ठ<sup>४</sup> ण जंतु जाइ ।  
 परिहाणु सहत्थे धरिउ ताइ जंपिउ हो ण्हाणं एत्थु माइ ।  
 मायंगहुं दाणं वद्धइ जेहु जा तहु धिवंति तवसि वि सुवेहु ।  
 १० जडसंगे विउसु वि जडु जि होइ कमलावासेसु सुयंति भोइ ।  
 सिररयण धणासइ धरइ ते वि धणवंत बहुप्पिय सविम जेवि ।  
 दिवंगणघणथणजुयलखलिय जिणणहवणारंभदिणम्मि गलिय ।  
 चच्छलियवहलसीयलतुमार णं सीरमहोवहिन्नीरधार ।  
 घत्ता—एय्हि महिणारिहि सुवणजणेरिहि ससिमणिरइयपहुजल ।  
 १५ सायरगिरिरायहि धरिवि सरायहि णाडं णिवद्धी मेहल ॥७॥

८

- सरि पेच्छिवि महिपरमेसरेण पुच्छिउ सारहि भैरहेसरेण ।  
 झसणयणी विउममणाहिगहिर णवरुसुमविर्मासियभमरचिहुर ।  
 मज्जंतकुंमिळंभत्यणाल सेवालणीलणेत्तंचलाल ।  
 ५ तडविडविगलियसहुधुमिणपिंग चलजलभंगावलिवलितरंग ।  
 सियघोलमाणडिंडीरचीर पवणुद्वयतारतुसारहार ।  
 वित्थिणमणोहरपुलिणरमण णइ णाइं विलासिणि मंदगमण ।  
 कवणेह भणसु सियफोमलंगि रइ जणइ विहंगहं णं विहंगि ।  
 तं णिसुणिवि रहिणं वुत्तु एम कमणीयसुकामिणिकामएव ।  
 १० धरणीसमउडजणिकिरणराइ रुइरजियचरणगरेसराइ ।  
 दालिइपंकसोसणदिणेस भुयवलकंपावियतिहुण्णेस ।  
 पणईयणपयणियपरमपणय णिसुणसु णरिंद णाहियतणय ।  
 सुधराधरिंदमेयणसमत्थ णं मंतिहि केरी मइ महत्थ ।  
 गंभीर पसण्ण सुलक्खणाल णं सुकइहि केरी कव्वेली ।  
 १५ रहवरसिरि णव दरिसियरहंग किं ण वियाणहि णामेण गंग ।  
 हिमवंतपोमसरणिग्गयंगि णं महिवहुयहि परिचारणमंगि ।  
 घत्ता—गिरिणहधरणियलहिं जलणिहि विवैरहिं वहुइ छाय ससिदित्तिहि ॥  
 सुवणत्तयगामिणि जणमणरामिणि एह सरिस तुह कित्तिहि ॥८॥

९

- वणे जक्खणी जक्खकीलावियारे तओ तम्मि गंगाणईचात्तीरे ।  
 पधावंतमायंगदाणंनुगंधं घुलंतुल्लपालिद्धयं चारुचिंधं ।  
 विसंकं जैसंकं कयारिंदसंकं बलं रायसेणाहिवाणाइ धकं ।

४. MBP जंतु ण दिट्ठ । ५. MBPK सवेहु । ६. MBPT बहुप्पिय । ७. MBP एत्तहि ।  
 ८. १. M परमेसरेण । २. MBP पवणुद्वयं । ३. MBP कमणीयकामिणी । ४. MB सघरा । ५.  
 MBP कव्वमाल । ६. MBPK परिहाणं and gloss in PK परिधानं । ७. MBPT विवर्लहि ।  
 ९. १. MBP शतकं ।

जहाँ, जो अप्सरा पानीसे सफेद अपने बहते हुए दुपट्टेको नहीं देख पाती, उसके द्वारा परिधान अपने हाथसे पकड़ लिया जाता है और कहती है—“हे माँ, यहाँ स्नान हो चुका ।” जिसमें मातंगों ( गजों और चाण्डालों ) को दानका स्नेह ( चिकनापन और राग ) बहता है, और जिसमें तपस्वी भी अपने शरीरको डालते हैं । जड़ ( मूर्ख और जल ) के साथ विद्वान् भी मूर्ख हो जाता है, जहाँ लक्ष्मीके आवासमें साँप शयन करते हैं । जो साँप और धनवान् सविष तथा बहुप्रिय ( वधुओंके प्रिय या अनेकके प्रिय ) हैं, उन्हें भी वह धनकी आशासे धारण करती है । जिन भगवान्के जन्माभिषेकके समय दिव्यांगनाके घन स्तनयुगलसे निकली हुई जो जिनैन्द्र भगवान्के स्नानाभिषेकके प्रारम्भिक दिनसे बह रही है, जिसमें प्रचुर शीतल हिमकण उछल रहे हैं, ऐसी वह मानो क्षीर-समुद्रकी क्षीरधाराके समान जान पड़ती है ।

धृता—सरागी समुद्र और हिमालय दोनोंने मानो मिलकर चन्द्रकान्त मणियोंकी प्रभासे उज्ज्वल इसे ( गंगाको ) पकड़कर विश्वको जन्म देनेवाली इस धरतीरूपी नारीसे मेखलाके रूपमें बाँध दिया है ॥७॥

८

नदीको देखकर धरतीके परमेश्वर भरतेश्वरने सारथिसे पूछा, “मत्स्योके नेत्रवाली, जलावर्तीकी नाभिसे गम्भीर, नवकुसुमोंसे मिले हुए भ्रमरोके केशोंवाली, झूबते हुए गजोके कुम्भोके स्तनोंवाली, शैवालके नीले नेत्रांचलोंसे अंचित, किनारोंके वृक्षोंसे विगलित मधुकेशरसे पीली, चंचल जलोकी भृंगावलीसे मुड़ी हुई तरंगोंवाली, सफेद और फेले हुए फेनके वस्त्रोंवाली, हवासे हिलते हुए स्वच्छ हिमकणोंके हारवाली, विस्तृत सुन्दर पुलिनोंसे सुन्दर, यह नदी मन्द चलनेवाली विलासिनीके समान जान पड़ती है, यह श्वेत कौमलांगी कौन है ? बताओ । यह विहंगी ( पक्षिणी ) की तरह विहंगोंसे प्रेम करती है ।” यह सुनकर सारथि बोला—“हे सुन्दर कामिनियोंके लिए कामदेवके समान, राजाओंके मुकुटमणियोंकी किरणोंसे शोभित, कान्तिसे रंजित प्रथम चक्रवर्ती राजन्, दारिद्र्यरूपी कीचड़के शोषणके लिए दिनेश्वर, अपने भुजबलसे त्रिभुवन ईशको कँपानेवाले, प्रणयिनी स्त्रियोंसे परम प्रणय करनेवाले हे नामेयतनय राजन्, सुनिए—क्या आप नहीं जानते कि यह गंगा नामकी नदी है, मन्त्रीकी महार्थवाली मतिकी तरह जो पृथ्वीके धरणीन्द्रों ( राजाओं-पर्वतों ) का मेदन करनेमें समर्थ है; गम्भीर, प्रसन्न और सुलक्षणवाली जो मानो सुकविकी काव्यलीलाके समान है ? और रथश्रीकी तरह रथांग ( चक्रवाक और चक्र ) को दिखानेवाली है ? हिमवन्त सरोवरसे निकलनेवाली जो मानो धरतीरूपी वधूके चलनेकी भंगिमा है ।

धृता—यह पर्वत, आकाश, धरणीतलो और समुद्रके विवरोंकी शोभा धारण करती है । दोनों लोकोमें परिभ्रमण करनेवाली जनमनोंके लिए सुन्दर यह चन्द्रमाकी दीप्तिवाली तुम्हारी कौतिके समान है ॥८॥

९

जिसमें यक्षिणियों और यक्षोंका क्रीड़ाविकार है ऐसे उस वनमें, गंगानदीके सुन्दर तटपर राजसेनाध्यक्षकी आज्ञासे सैन्य ठहर गया । वह सैन्य दौड़ते हुए महागजोके मदजलसे गन्धयुक्त था, उड़ती हुई तथा बाँसमें लगी हुई पताकाओंसे सहित था, जो वेलों और यशसे अंकित था । उसकी

- ५ पकीरंति दूरं समा भूमि एसा  
गवक्खंतणिगंतधूमोहवासा  
विमुञ्चति पल्लानभारा ह्याणं  
भरुमुक्कदेहा जहिच्छं वैलहा  
तरुणं तणाणं पव्वावति दासा  
१० पइज्जंति णाणाविहा भक्खभेया  
सरिच्छेण दीहेण पयेण भग्गा  
बलिज्जंति दिज्जंति गासा करीणं  
पपेच्छंति<sup>१</sup> अण्णे धयं साहिणाणं  
णं संसंति अण्णे णरिंदस्स कामं  
१५ इमो वेसरो वेसरी लेच चारं  
कवद्धुद्धगीवा वणंते पयट्ठा  
हले होच जत्ताइ पत्ता णिविग्घं  
इणं जत्थ कैणावि रीणेण वुत्तं  
सहट्ठं सटेटं सदेवं समिद्धं  
२० घत्ता—णियथवइ विरइयइ मणिगणखइयइ सइं सग्गाहु उन्नइण्णव ॥  
णं<sup>२</sup> सुरवरसुंदर देव पुरंदर पट्टु सचइयलि<sup>३</sup> णिसण्णव ॥९॥

१०

- सामंत महासामंत जेवि  
सेणाहिवसिट्ठुदेसणिलइ  
हुय रयणि पुणु वि उग्गमित्त भाणु  
५ गयमयमलेण मइलिज्जमाणु  
छत्तंघयारलाज्जमाणु  
झल्लरिभेरीरवगज्जमाणु  
णग्गोररेणुधवल्लिज्जमाणु  
मरगायपहाइ णिलिज्जमाणु  
अंसइंतिइ भइयणभरु मइंतु  
१० अणइहुवज्जरखरमाणिएण  
णाणावाहणरइसंकडेण  
मंडलिय महामंडलिय तेवि ।  
थिय रायपसायविइण्णपुलइ ।  
सगमत्थिजालज्जल्लमाणु ।  
हरिलालाणीरं धुप्पमाणु ।  
पहरणविप्फुरणहिं दीसमाणु ।  
मणहरकामिणियणगिज्जमाणु ।  
वणधूलियाइ कवल्लिज्जमाणु ।  
साणंदु सविक्कमु साहिमाणु ।  
णं वसुहावणियइ पित्तु वंतु ।  
णरणियरकरइसंदाणिएण ।  
चल्लियव तुरिच गंगातडेण ।

२. MB णिगंति । ३. MB वलिहा । ४. MBP पवच्चति । ५. M स्त्राणपाणं । ६. K ण पेच्छति ।  
७. वयसाहिणाण । ८. M णमंसति । ९. MBP णरिंदं सकामं । १०. MB कवोउद्धगीवा,  
P कवोवुद्ध । ११. PK उटा । १२. MBP इमं । १३. BP विवद्धं । १४. MBP सुरवर सुंदर देव  
पुरंदर । १५. M णिसण्णव ।

१०. १. MBP णव । २. B omits णिलिज्जमाणु । ३. B omits this foot । ४. B omits this  
line. ५. MP वित्तु वंतु । ६. B omits वणइहु । ७. MBP गंगायडेण ।

समतल भूमि दूर-दूर तक फैली हुई थी। कपड़ोंके तम्बू और मण्डप फैला दिये गये थे। जिनके गवाक्षोंसे धूम-समूह निकल रहा था, ऐसे तथा संचार योग्य प्रचुर गन्धवाले निवास बनाये गये। अश्वोंके जीन खोल दिये गये। और ढक्कार शब्दोंसे आते हुए गजोंके भी। भारसे मुक्त है शरीर जिनका, ऐसे बैल भी इच्छापूर्वक चले गये। गधोंके लिए शब्द करते हुए गधे भी चल दिये। वृक्षों और घासके लिए दास दौड़ रहे थे। चूल्हों में दी गयी आग जल उठी। नाना प्रकारके मध्य-भेद बनाये जाने लगे। कितने ही लोग भोजन कर, तथा शरीरके पसीनेसे रहित होकर, समान दीर्घ पथसे थके हुए, गृहिणियोंके गलेसे लगकर सुखसे सोये हुए थे। हाथियोंको घास देकर सन्तुष्ट किया जा रहा था। घोड़ोंके लिए तुण, भोजन और खाननमक दिया जा रहा था। कोई अपने साथियोंसे पूछ रहा था, कोई लम्बे मार्गके बारेमें बात कर रहा था। कोई राजाके कामकी प्रशंसा नहीं करते हुए कह रहे थे कि हम दिन प्रतिदिन एक गाँवसे दूसरे गाँव कहाँ तक घूमे। यह खच्चर और खच्चरी और चारा लो, ऐसा एकने दूसरेसे कहा। अपनी गरदन ऊपर करके ऊँट जंगलमें चले गये और वहाँ लताओंके पत्ते तथा पानी लेने लगे। “हे प्रिय, अच्छा हुआ, यात्रासे निर्विघ्न आ गये। तम्बूओंको देखो और शीघ्र आओ।” वेश्याओंके निवाससे सहित, अपने-अपने चिह्नोंसे उपयुक्त, हर्षयुक्त, तम्बूओं और देवोंसे सहित, यह इस प्रकारका स्थान राजाने बनवाया है। इस प्रकार किसी खिन्न व्यक्ति ( सैनिक ) ने कहा।

वृत्ता—अपने स्थपतिके द्वारा विरचित और मणिसमूहसे विजडित सौघतलपर बैठा हुआ राजा भरत ऐसा मालूम हो रहा था, मानो स्वर्गसे स्वर्ग उतरकर सुरवरोंमें सुन्दर इन्द्रदेव आकर बैठा हो ॥१॥

१०

जितने भी सामन्त और महासामन्त, एवं महामाण्डलीक राजा थे वे भी इकट्ठे हुए। सेनाध्यक्षके द्वारा निविष्ट और राजप्रसादसे पुलकित वे निवासमें ठहर गये। रात हुई, फिर अपनी किरणोंके जालसे चमकता हुआ सूर्य उग आया। गजमद-मलसे मेला होता हुआ, घोड़ोंके लारजलसे गीला होता हुआ, छत्रोंके अन्धकारसे आच्छादित हुआ, शस्त्रकी चमकमें दिखाई देता हुआ, झलझरी और मेरीके शब्दोंसे गरजता हुआ, सुन्दर कामिनी जनोके द्वारा गाया जाता हुआ, कपूरकी धूलसे घबल होता हुआ, वनकी धूलोंसे अस्त-होता हुआ, मरकत मणियोंसे नीला होता हुआ, सानन्द पराक्रमी और स्वाभिमानी वह सैन्य जो महान् भटजनके भारको सहन न करनेके कारण मानो वसुधास्त्री वनिताके द्वारा पित्तकी तरह उगल दिया गया हो। जो बैलों, खच्चरों और गधोंके द्वारा मान्य है, नरसमूहों और ऊँटोंके द्वारा अवलम्बित है, और नाना वाहनों तथा

चकीसचमूवइपेरियंगु चक्रहु पच्छइ वलु चाउरंगु ।  
 आरुहिवि विजयगिरिवरकरिदि केसरिकिसोरु णं गिरिवरिदि ।  
 खंधोववद्धतोणीरजुयलु करणिहियचावगुणरावमुहलु ।  
 १५ संचलित विजयदुंदुहिणिणाउ सुरवइदिसाइ रायाहिराउ ।  
 घत्ता—उल्लंघिवि भीयरु उवरयणायर पुणु थलमग्गे आइउ ॥  
 १० महिरदरिवासइ गोहणघोसइ पहु गोउलइ पराइउ ॥१०॥

११

जहिं मंथिलइ अइथदुधु दहिचं थैद्धत्तणु कासु वि होइ ण हिचं ।  
 जहिं कड्डिउ मंथउ गोवियाइ दीहें गुणेण णं पिउ पियाइ ।  
 चप्पेवि धरिउ मंदीरैएण परिभमइ णाई वणथणकएण ।  
 ५ हो हो हलि गोविणि मइ जि रमइ मंथाणु ण तुह कामगिग समइ ।  
 मा कड्डि केयाकड्डणीइ इय गल्लिउ जहिं णं मंथणीइ ।  
 अइमहणें सिढिलीहूउ देहु किं दहिचं ण अणु वि मुयइ नेहु ।  
 तक्कइ एमेव जि जहिं धिचंति गामीयेण तक्कहिं किं करंति ।  
 घयदुद्धइ जहिं पंथिय पियंति गयपहसम सुहु णिहइ सुयंति ।  
 १० जहि गोविइ पेच्छिवि णरपहाणु वच्छुल्लउ मेल्लिवि वद्धु साणु ।  
 मूरविउ<sup>१०</sup> तक्कु<sup>११</sup> अवचित्तियाइ धिउ छड्डिउ<sup>१२</sup> तग्गयणेत्तियाइ ।  
 माहिवइमुहपंकयरमणतण्ह जहिं संठिय णीसासुण्ह सुण्ह ।  
 जहिं कुणरिवहं रिद्धीउ जेम महिसिउ खल्लेहिं<sup>१३</sup> दुक्खंति तेम ।  
 काहलियवंससइ सुणंति ण करइ धरकम्मु<sup>१४</sup> वि सिरु धुणंति ।  
 १५ वच्चइ संकेयहु गोवि का वि मच्चप्पएसि वहुडिभया वि ।  
 जहिं देति तालु कीलापयासु<sup>१५</sup> मंडलिय<sup>१६</sup> गोव गायंति रासु ।  
 जहिं सिंगसमुक्खयतरुवरेहिं<sup>१७</sup> डक्कारिउ धोरु धुरंधरेहिं ।  
 घत्ता—तं गोह्मु मुयंते गह्णि चरंते हरिणसिगखयकंदहिं ।  
 मयमासाहारइ कुहरागारइ दिट्ठइ<sup>१८</sup> सवरपुल्लिइहि ॥११॥

१२

दुवई—वैमणथैद्धथोरवैलवलियकलेवरसंधिवंधणा ।  
 कडिणतिकंडचंडकोदंडकमागयजणणकुलहणा ॥१॥

८. MP केसरिकिसोरु । ९. MB करि णिहियं । १०. MBPT<sup>०</sup> दरवासइ ।

११. १. MBP अइथदुधु । २ MBP थद्धत्तणु । ३. B मोदोरएण । ४. MBP गोमिणि । ५. MBP सिढिलीहूय । ६. B गामीणय । ७. MBP पंथिय जहिं । ८. B चुह्णिइइ । ९. MBP नण्णिवि ।  
 १० MBP मूरविउ । ११. MBP अवचित्तियाइ । १२. M छड्डिउ । १३. MBP महिसीउ खल्लेहिं ।  
 १४. MBPK दुक्खंति । १५ M धरकम्मु वि सिरं, BP धरकम्मु सिरं । १६. MBP कीलावयासु ।  
 १७. M गोव । १८. MBP डक्कारिउ चार । १९ M समरपुल्लिइहि ।  
 १२. १. M has before this : छंद पयटिका । २. MBP थद्धे । ३. MBP<sup>०</sup> वल्लवलियं ।

रथोसे संकीर्ण है ऐसे गंगातटके किनारे-किनारे, चक्रवर्तीके सेनापतिके द्वारा प्रेरित चतुरंग सेना रथके पीछे-पीछे चली। राजाधिराज भरत भी गिरिवरपर सिंहकिशोरकी तरह, विजयगिरि नामक गजवरपर आरूढ़ होकर, अपने कन्धोंपर तूणीरयुगल बांधे हुए और हाथमें लिये हुए धनुषकी प्रत्यंचाके शब्दसे मुखर होता हुआ नगाड़ोंके शब्दोंके साथ पूर्व दिशाकी ओर चला।

धत्ता—भयंकर उपसमुद्रको पार कर वह फिर स्थलमार्गपर आया। वह राजा पहाड़ोंकी घाटियोंमें बसे हुए गोधन घोषवाले गोकुलोमें पहुँचा ॥१०॥

## ११

जहाँ अत्यन्त गाढ़ा दही बिलोया जाता है। अत्यन्त घनत्व किसीके लिए भी हितकारी नहीं होता। जहाँ गोपीने मन्थक (मथानी) को खींच लिया है, वैसे ही जैसे गुणोसे प्रियाके द्वारा प्रिय खींच लिया जाता है। सघन शब्द करते हुए मंदीरक (साँकल) से चाँपकर पकड़ा हुआ वह मन्थानक घूमता है। “हो-हो, हला, गोपी मेरे साथ रमण करती है; लेकिन यह मथानी तुम्हारी कामपीड़ा शान्त नहीं कर सकती, इसे मत खींच।” रस्सीसे खींची गयी मथानीके द्वारा, मानो इस प्रकार गाया जाता है? अत्यन्त मथे जानेसे सिथिल शरीर क्या केवल दही ही स्नेह छोड़ देता है, दूसरा कोई स्नेह नहीं छोड़ता? जहाँ तक्र (छाछ) इसी प्रकार छोड़ दिया जाता है। ग्रामीण जन तक्र (तर्क, विचार, और छाछ) से क्या करते हैं? जहाँ पथिक घों-दूध पीते हैं, और पथके कामसे मुक्त होकर सोते हैं। जहाँ गोपीने नरप्रमुखको देखकर बछड़ेकी जगह कुत्तेको बाँध दिया। अपचित्त (अस्त-व्यस्त चित्त) और प्रियमें लीन हुई गोपीने घी छोड़ दिया, और तक्र तपा दिया। जहाँ राजाके मुखरूपी कमलसे रमण करनेकी इच्छा रखनेवाली वधू गर्म उच्छ्वासके साथ बैठो हुई थी। जहाँ छोटे राजाओंकी श्रद्धिके समान भैंसों, खलो (खलो और दुष्टों) के द्वारा दुही जाती हैं। कोई गोपी काहल और वंशीका शब्द सुनती है, वह घरका काम नहीं करती और सिर घुनती है। कोई गोपी कुशोदरी और अनेक बच्चोंवाली होकर भी संकेत स्थानके लिए जाती है। जहाँ क्रीड़ाका अवकाश देनेवाली ताली बजाते हुए गोप मण्डलाकार होकर रास गाते हैं। जहाँ अपने सींगोंसे तरुवरोको उखाड़नेवाले वृषभोंके द्वारा गम्भीर डेक्का शब्द किया जाता है।

धत्ता—ऐसे उस गोकुलको छोड़कर, हरिणके सींगों और उखाड़ी हुई जड़ोवाले शवर पुलिन्दोंसे गहन वनमें जाते हुए उन्होंने पशुओंके मांसाहारों और पहाड़ोंके मकानोंको देखा ॥११॥

## १२

बौने तथा सघन स्थूल बलसे, जिनके शरीरोंके जोड़ गठित हैं; कठोर वाणोंसे प्रचण्ड धनुष जिनका कुलक्रमागत पितृकुलघन है; छोटे स्थूल और विरल दाँतोसे उज्ज्वल, जिनके मुखपर,

- सुमद्वहथूलविरलदसणुज्जलमुहसिहिपिच्छेणिवसणा ।  
 गयमयपत्तरपंकचैचिक्रियगुंजादामभूसणा ॥२॥
- ५ क्षपंडकविलकेसरुहिरारुणदारुणतंवणयया ।  
 तिवल्लखुरुपपहरपविर्यारियमारियमोरहरिणया ॥३॥  
 इसुहयदंतिदंतकयमंदिरसंचियचारवोरया ।  
 तल्लैतरुवत्तरत्तणीलुप्पलविरइयकणपूरया ॥४॥  
 दिसिपसरंतविसलससियरणिहणरवइजसभयंगया ।  
 १० वंसविसेसजायमुत्ताहलचमरीरुहकरगया ॥५॥  
 पीयसुसीयकुसुमरयसुरहियमहिहरकंदरंभया ।  
 सवरीवयणकमलरसलंपडखंधुद्धरियडिंभया ॥६॥  
 हरगलगरलमलिणवजलहरलविसारिच्छकायया ।  
 आया पट्टुसमीवि मल्लियकर विविहकिरायरायया ॥७॥
- १५ गुरुभयवसणिहित्तणियदेहमहीयललग्गालया ।  
 ते अवलोइऊण करुणेण णवतंवणंतवालया ॥८॥  
 ण्हंततरंतजक्खिथणघुसिणामोयसिलंतमहुयरं ।  
 चंचलसंगलंतकल्लोलगलत्थियखयरवहुवरं ॥९॥  
 कच्छवसुंसुयारमयरोहरमुंछुच्छलियणीरयं ।  
 २० पत्तो परियणेण सह महिवइ सुरवरसरिदुवारयं ॥१०॥

घत्ता—आवासिउ साहणु वणि सुपसाहणु णिसि पणविवि परमेसर ।  
 णं जिणु जिणसासणि थिउ दम्भासणि उववासेण णरेसर ॥१२॥

१३

- अहिवासिउं रापं चक्करयणु  
 सुयवणु अहंगु तुरंगरयणु  
 उग्गमिउ णहंगणि दुमणिरयणु  
 ५ कइवयणरेहिं सह सूरसंसु  
 पहरणपरिपुणु महामहंतु  
 चलपंचवणघयवडललंतु  
 ओलंबियकिंकिणिरणझणंतु  
 सलिलणिहिसलिल्लेधोइयपएहिं  
 तक्कारिचम्मलट्टीहएहिं  
 १० छक्खंडमुहइवलयाहिवेण  
 घत्ता—हरिसेण व गज्जइ भरहु ण भज्जइ पट्टु ण कासु किर रुच्चइ ॥  
 मरुहयकल्लोलहिं चलमुयडालहिं रयणायरु णं णच्चइ ॥१३॥
- जिह तं तिह अबरु वि दंडरयणु ।  
 करिरयणु लोहेवल्लयंकरयणु ।  
 आरुढव संदणि पुरिसरयणु ।  
 णं माणसपंकइ रायहंसु ।  
 परिभमियचक्कचिककारु देतु ।  
 णाणामणिकिरणहिं पज्जलंतु ।  
 तियसिंदह मणि विम्भइ जणंतु ।  
 मुहसंमुहघुलियतरंगएहिं ।  
 रहु कट्ठिउ मारुयजवहएहिं ।  
 अवलोइउ जणणिहिं पत्थिवेण ।

४. MBP °पिष्ठ । ५ P °विचिक्कयं । ६. MBP °मारियतित्तिरमोर । ७. M तिलतहं, T तिलतह but gloss ताडवृक्ष । ८ MBP लिउ ।

१३. १. P °वल्लिंभ । २ MP °परिपुणं । ३ MBP विमत्त । ४ MBP °सल्लिउतुणिहियनएहिं ।

मयूर पंखका आच्छादन है, गजमदकी प्रचुर कीचड़मे सनी हुई गुंजामालाएँ ही जिनके आभूषण हैं, जो घुँघराले और कपिल केशों तथा खूनसे लाल और भयंकर आताम्र नेत्रोंवाले हैं; जिन्होंने तीखे खुरपोंके प्रहारोंसे विदीर्ण कर मोरों और हरिणोंको मार डाला है; जिन्होंने, तीरोंसे आहत हाथियोंके दाँतोंसे निर्मित घरोंमें अचार और बेर इकट्ठे कर रखे हैं, जिन्होंने ताल वृक्षके पत्तो, लाल और नीले कमलोंके फर्णफूल बना रखे हैं, जो दिशाओंमें फैले हुए विमल चन्द्रके समान राजाके यशसे भयभीत हैं, जिनके हाथोंमें वंश-विशेषमें उत्पन्न मोती और चमरी गायके बाल हैं, जो सुशोतल और कृसुमरजोंसे सुरमित महीघरोंकी गुफाओंका जल पीते हैं, जो शवरियोंके मुखरूपी कमलोंके रसके लम्पट और कन्धोंपर अपने बच्चोंको उठाये हुए हैं, जो शिवके कण्ठविषके समान मलिन (क्याम) और नवमेघोंकी छविके समान शरीरवाले हैं, ऐसे विविध किरातराज हाथ जोड़े हुए राजा भरतके पास आये। भारी भयसे जिन्होंने अपने शरीर और भालतलको घरतीपर लगा रखा है, तथा जो अपने बालकोंको झुका रहे हैं, ऐसे उन भील राजाओंको करुणापूर्वक देखकर वह राजा अपने परिजनके साथ उस गंगा नदीके द्वारपर पहुँचा, कि जिसमे नहाती और तैरती हुई यक्षिणियोंके स्तन-केशरके आमोदसे भ्रमर इकट्ठे हो रहे हैं, जिसमे चंचल और संघटित लहरोंके द्वारा विद्याधर-वधुओंको उछाल दिया गया है। जिसमे कच्छप, शिशुमार, मगर और मत्स्योंकी पूँछोंसे जल उछल रहा है।

धत्ता—सुन्दर प्रसाधनोंसे युक्त सैन्य वनमें ठहर गया। रात्रिमें परमेश्वरको प्रणाम कर राजा भरत उपवासपूर्वक दर्भासनपर इस प्रकार बैठ गया, मानो जिन भगवान् जिनशासनमें स्थित हो गये हों ॥१२॥

## १३

राजाने चक्ररत्नकी पूजा की। जिस प्रकार उसकी, उसी प्रकार दूसरे दण्डरत्नकी पूजा की। शुकके रंगवाले अभंग अश्वरत्न, और लौह शृङ्खलाओंसे अलंकृत गजरत्नकी (पूजा की)। आकाशमें सूर्य निकल आया। वह पुरुषरत्न (भरत) अपने रथपर आरुढ़ हो गया। वीरोंके द्वारा प्रशंसनीय, कतिपय मनुष्योंके साथ, (मानो जैसे मानसरोवरके पंकमे राजहंस हो) प्रहरणों (बास्त्रों) से परिपूर्ण, अत्यन्त महान् धूमते हुए रथचक्रोंसे चिक्कार करता हुआ, चंचल फहराते हुए पंचरंगे ध्वजोंसे सुन्दर, नाना मणिकिरणोंसे आलोकित, लटकती हुई किकिणियोंसे स्नग्धुन करता हुआ, देवेन्द्रोंके मनमें भय उत्पन्न करता हुआ, वह रथ, जिन्होंने समुद्रके जलमें अपने पैरोंको धोया है, जिनके मुँहके सम्मुख तरंगें व्याप्त हैं (आन्दोलित हैं); जो सारथिकी चर्मयष्टियों (कोडों) से आहत है, ऐसे हवाके वेगवाले अश्वोंके द्वारा खींचा गया। छह खण्ड घरतीके स्वामी राजा भरतने समुद्रको देखा।

धत्ता—वह समुद्र हृषीसे गरजता है, भरतकी सेवा करता है। प्रभु किसके लिए अच्छे नहीं लगते। पवनसे आहत लहरोंरूपी अपनी सुन्दर हाथरूपी डालोंसे मानो रत्नाकर नृत्य कर रहा है ॥१३॥



१४

चक्रिखवइ व मोत्तियतंदुलाइं  
भीएण व रायहु लइय वैल  
णं दोयइ जलमयगल सैरंत  
माणिककइं पवरपवालयाइं  
५ णं वोहइ वडवाणलपईवु  
संखाऊरव जिह संखु धरइ  
उमुक्कवि विहजलयरसणेहिं  
किं विदुदुमराएं तुहुं जि राउ  
१० मा जोयहिं महिवइ तिकखभल्लि  
होएपिणु अच्छंडं एत्थु ताम  
तुह मुइइ अंकिउ हवं समुदुदु

घत्ता—खारत्तु ण मेल्लइ जणु किं बोल्लइ णत्थि सहावहु ओसहु ॥  
जसु णामु जि सायरु अवसे सायरु सो संभासइ णिययपहु ॥१४॥

१५

तरुणीअंगाई व सलवणाई  
लंघेपिणु रयणायरवणाई  
ठाएपिणु पुणु तेत्तियहिं तेहिं  
रिउभवणु पलोइवि णिववरेण  
५ अंदोलिय तारागहपयंग  
अच्छोडियवंधण विवलियंग  
घरठरिय धराहर धरण वरुण  
संचालिय मरिसरसायरंभ  
णिवडिय पुरवर पायार गेह  
१० घरवीरहिं स्वगह्ण दिण्ण दिट्ठिं  
दप्पिट्ट दट्ट मुयवल्विमदुदु  
दिं मंदरमिहन् मठाणल्लमिठ

अहिसिचियतीरलयावणाई ।  
पइसेपिणु वारहजोयणाई ।  
तवेहिं सरोसहिं दोयणेहिं ।  
अप्फालिउ धणुहुं धणुद्धरेण ।  
महिं बलिय विवरणिग्गयमुयंग ।  
णिण्णासिय तासिय रवितुरंग ।  
आसंकिर्ये जम वइसवण पवण ।  
गय मयगल मुडियालाणखंभ ।  
मुय कायर णर भैयभंतदेह ।  
अवर वि चवंति हा णट्ट सिट्ठि ।  
मट्ठभीयरु भावइ भीमुं मदुदु ।  
किं जणुं कवल्लिचि कालेण हसित ।

पत्ता—पायालि फण्णिदहिं महिहिं णरिंदहिं सग्गि मुरिंदहिं कं पिउं ॥  
धणुगुण्टंकार अइगंभीरें कामु हयवं विपिये ॥१५॥

१४

जैसे वह मोतीरूपी अक्षत फेंक रहा है, जल ऐसा मालूम होता है मानो अर्धांजलिका जल हो। भयके कारण जैसे उसने राजा ( भरत ) की मर्यादा ग्रहण कर ली हो, जैसे वह पानीके भीतरके पहाड़ दिखा रहा हो। मानो चलते हुए और जल-मानवरूपी अनुचरोकी अंगुलियोंसे स्फुरित जलमदगज, प्रवर प्रवाल और माणिक्य उपहारमे दे रहा हो; मानो किनारोंके लतागृह दिखा रहा हो, मानो बड़वानलरूपी प्रदीप जला रहा हो, मानो वेरकर जम्बूद्वीपकी रक्षा कर रहा हो। जिस प्रकार शंखोंको बजाता है, उसी प्रकार शंखोंको, धारण करता है, प्रभुकी आज्ञासे किंकर क्या नहीं करता ? जिसमे विविध जलचरोके शब्द हो रहे हैं, मानो ऐसे बड़वामुखोंसे वह कहता है कि हे राजन् ! आपको विद्रुमकी लल्लिमासे क्या प्रेम ? कि जिसके पिता त्रिलोक पितामह हैं। हे महीपति, आप अपनी तीखी भल्लिकाकी ओर न देखें, आपकी बात मेरे लिए मर्यादाकी रेखा है। मैं जबतक यहो स्थिर होकर रहता हूँ तबतक महीतलका उल्लघन नहीं करूँगा। मैं अब आपकी मुद्रासे अंकित समुद्र हूँ। इसलिए मुझपर कुछ भी भयंकर ईर्ष्या, नहीं करिए।

धत्ता—वह अपना खारापन नहीं छोड़ता। लोग यह क्यों कहते हैं कि स्वभावकी दवा नहीं होती। जिसका नाम समुद्र है ( सायर—सागर ); वह अवश्य ही अपने स्वामीसे सायर ( सादर ) बात करता है ॥१४॥

१५

जो तरुणियोंके अंगोंको तरह सलवण ( लावण्यमय, सौन्दर्यमय ) है, और जिसके किनारोंके लतावन सिंचित हैं, ऐसे समुद्रजलोमे बारह योजन तक प्रवेश कर और वही स्थित होकर अपने लाल-लाल तथा क्रीषसे भरे हुए नेत्रोंसे शुभ भवनको देखकर धनुर्धारी राजाने अपने धनुषको आस्फालित किया। उससे तारा ग्रह और पतंग ( सूर्य ) आन्दोलित हो उठे। जिसमे बिलोंसे नाग निकल आये हैं, ऐसी धरती चलित हो गयी। अपने बन्वनोंको खींचते हुए और काँपते हुए शरीरवाले सूर्यके घोड़े अस्त होकर नष्ट हो गये। पर्वत धरण ( इन्द्र ) और धरण थर्रा उठे। यम, वैश्रवण और यम आर्षांकित हो उठे। नदी, सरोवर और समुद्रका जल संचालित हो उठा, जिनके आलानस्तम्भ मुड़ गये हैं ऐसे मैगल हाथी भाग गये; पुरवर, परकोटे और घर गिर पड़े। भयसे भ्रान्त-शरीर कायर नर मर गये। अष्ट वीरोंने अपनी तलवारोंपर दृष्टि डाली। दूसरे कहने लगे कि हा, सृष्टि नष्ट हो गयी। दण्डिष्ठ, वृष्ट ! बाहुबलका मर्दन करनेवाला, योद्धाओंको डरानेवाला वह भयंकर शब्द ऐसा लगता है कि क्या मन्दराचलका शिखर अपने स्थानसे खिसक गया है ? क्या विश्वको निगलनेके लिए कालने अट्टहास किया है ?

धत्ता—पाताललोकमे नागेन्द्र और धरतीपर नरेन्द्र तथा स्वर्गमे सुरेन्द्र काँप उठे। अत्यन्त गम्भीर धनुषकी डोरीकी टंकारसे किसका हृदय भयाक्रान्त नहीं हुआ ? ॥१५॥

- ५ घणुवेयजाणुं परिलिण्णमाणु  
णं काले भासुरु कालदंहु  
घम्मुञ्जिच्च पलयहुयासलीलु  
पिच्छच्चिच चंचलु णं विहंगु  
अइदूरगामि णं परममाणु  
अइदीहायारच णं मुयंगु  
अइगुणिहि परंमुहुं होवि गयचं  
अइलोहघडिच णं लुद्धच्चित्तु  
अइमोक्खगामि णं चरमदेहु  
१० णावाल्लच णं तच्चिय महंतु  
घत्ता—मागहहु णिहेलणि हरिणीलंगणि स्तुत्तु कणयपुंखुज्जलु ॥  
रुइणिज्जियक्कज्जलि जत्तणाणइजलि णं पप्फुल्लिच सयदलु ॥१६॥

१६

वंधेप्पिणु णिरुवसु किं पि ठाणु ।  
णरणाहे पेसिच वज्जकंडु ।  
गुणकोडिविसुक्कच णं कुसीलु ।  
उज्जयगइ णं सुयणंतरंगु ।  
अइसुद्धिवंतु णं सुक्कझाणु ।  
अइप्राणहारि णं खलपसंगु ।  
णं माणुसु कुसमयमत्तिहयच ।  
अइगयणगमणु णं खेरत्तु ।  
अइकट्ठिणमेइ णं णइपवाहु ।  
हुंकारे चोइच णं सुमंतु ।

१७

- ५ भूमंगभीसमिचडीहरेण  
सुरसमरसहासमयकरेण  
देवेण समुइपरिगहेण  
भणु केणुप्पाडिय जमहु जीह  
५ णायल्लचल्लयविलुलंतु गीहु  
भणु केण कलिच मंदर करेण  
भणु केण खलिच णहि माणु जंतु  
भणु कासु करोडिहि रिद्धं रसिच  
भणु केण विहंदिच मज्झु माणु  
१० घत्ता—जेणेवं वियंभिचं रणु पारंभिचं सो मह अज्जु ण चुक्क ॥  
णिग्गमंगु जमाणु भीयत्त काणु बिहिं वि एक्कु ध्रुवुं दुक्कइ ॥१७॥

१८

इय भणिवि तेण कडिहत्त करालु  
पडुताडणखंडियमडवमालु  
दडमुट्ठिणिवीडियत्त वहइ वारि  
वसुणंदत्त ससिमंडलसरिच्छु  
धाराल्लच णावइ मेहजालु ।  
असि अरि करिमोत्ति यदंतुरालु ।  
दासु व विंझइरि व भंसघारि ।  
उरि चप्पिवि उट्ठिच लोहियच्छु ।

१६. १. MB जाण । २. MBP उज्जय । ३. MBP अइसिद्धिवंतु । ४. MBP पाण । ५. MBP होइ । ६. MBP भत्ति । ७. MBP लुद्धत्तु ।

१७. १. MBP विलुलंत । २. M चरणिपीहु । ३. MBP पाणहं । ४. B रिद्ध । ५. P दंतंतवसिच । ६. MBP वृत्त ।

१८. १. MBP कवाल ।

१६

धनुर्वेदके अनुसार ज्ञात और निश्चित मानवाला बाण राजा भरतने किसी अनुपम स्थान-को लक्ष्य बनाकर प्रेषित किया, मानो कालने भास्वर कालदण्ड प्रेषित किया हो। प्रलयकी आगकी लीलावाला वह बाण धम्मज्झित ( धर्म और डोरीसे मुक्त ), कुशीलकी तरह मानो गुणकोटि से ( गुणोंकी परम्परासे मुक्त, डोरी और धनुषसे मुक्त ), विमुक्त वह ( बाण ) मानो विहंग ( पक्षी ) की तरह, पिच्छ ( पंख और पुच्छ ) से सहित था, सुजनके हृदयकी तरह अत्यन्त सीधी गति-वाला था, परम ज्ञानकी तरह अत्यन्त दूर तक गमन करनेवाला था। शुक्लध्यानकी तरह अत्यन्त शुद्धिवाला था, भुजंगकी तरह अत्यन्त बड़े आकारवाला था, दुष्टके प्रसंगकी तरह प्राणोंका अत्यन्त अपहरण करनेवाला था। वह बाण अत्यन्त गुणी ( मुनि और धनुषसे ) से विमुख होकर इस प्रकार गया मानो छोटे शास्त्रोंकी भक्तिसे आहत मनुष्य हो, लोभीके चित्तके समान वह अति लोह धडि ( अत्यन्त लोभ, और लोहेसे रचित ) था। वह विद्याधरत्वकी तरह मानो आकाशमे अत्यन्त गमन करनेवाला था। मानो चरमशरीरीकी तरह शीघ्र मोक्षगामी था। मानो नदीप्रवाहकी तरह अत्यन्त कठिन भेदनवाला था, वही ( तच्चय ) नदीप्रवाह और महाव तार्विककी तरह ठणालु ( नावोंसे युक्त और नमनशील ) था, वह मानो हुंकारसे प्रेरित सुमन्त्र था।

धत्ता—भरतने हरित और नीले मणियोंसे रचित मागधराजके घरमे स्वर्णपुंखसे उज्ज्वल तीर फेंका, जो ऐसा लग रहा था मानो अपनी कान्तिसे काजलको पराजित करनेवाले यमुना नदीके जलमें शतदल कमल खिला हुआ हो ॥१६॥

१७

भौहोंके भंगसे भयंकर मुकुटी धारण करनेवाला, विस्फुरित दाँतोसे ओठोंको चबाता हुआ, हजारों देवयुद्धोंमे भयंकर दुर्दर्शनीय शत्रुओंको क्षय करनेवाला और समुद्रका परिग्रह करनेवाला वह मागधदेव उस तीरको देखकर गरज उठा। वह बोला—“बताओ यमकी जीभ किसने उखाड़ी, बताओ क्षयकालकी रेखाको किसने पोछा ? बताओ नागकुलके बल्यके द्वारा गृहीत धरिणीपीठको किसने नष्ट कर दिया ? बताओ किसने हाथसे मन्दराचल उठाया ? सोते हुए सिंहको किसने जगाया ? बताओ आकाशमे जाते हुए सूर्यको स्थलित किसने किया ? कौन जीते जी अपने प्राणोंसे विरक्त हो गया ? बताओ किसके सिरपर कौआ बोला है ? बताओ यमके दाँतोंके भीतर कौन बसा हुआ है ? किसने मेरे मानको भंग किया है ? किसने यहाँ यह वज्रबाण छोड़ा है ?

धत्ता—जिसने यह तीर फेंका है और युद्ध प्रारम्भ किया है, वह आज भूक्षसे नहीं बच सकता, अनिष्ट यममुख या भयंकर कानन, दोनोंमेंसे एक, निश्चित रूपसे उससे भेंट करेगा ॥१७॥

१८

यह कहकर उसने कुशल आघातसे जिसने योद्धासमूहको नष्ट किया है, जो शत्रुरूपी गजके मोतीरूपी दाँतोवाली है, ऐसी भयंकर तलवार इस प्रकार निकाल ली जैसे धारावर्षी मेघजाल हो। मजबूत भृद्वियोंसे पीड़ित जो दासकी तरह जल धारण करती है, जो विन्ध्याचलके समान वंश ( बाँस और कुटुम्ब ) को धारण करनेवाली है, चन्द्रमण्डलके समान उस तलवारको अपने

५ धनुवेयजाणुं परिच्छिण्णमाणु  
णं काले मासुरु कालदंष्ट्रु  
धम्मुज्झिञ्च पलयहुयासलीलु  
पिच्छं चिच चंचलु णं विहंगु  
अइदूरगामि णं परमणाणु  
अइदीढाचारु णं सुयंगु  
अइगुणिहि परंमुहुं होवि गयत्तं  
अइलोहघट्टि णं लुद्धं चित्तु  
अइमोक्खगामि णं चरमदेहु  
१० णावाल्ल णं तच्चिय महत्तु

घत्ता—मागहहु णिहेलणि हरिणीलंगणि खुत्तु कणयपुंलुज्जलु ॥  
रुइणिज्जियकज्जलि जत्तं णाणइज्जलि णं पप्फुल्लिञ्च सयदलु ॥१६॥

१६

वंधेप्पिणु णिरुवसु किं पि ठाणु ।  
णरणाहे पेसिच वज्जकंठु ।  
गुणकोट्टिविमुक्कच णं कुसीलु ।  
उज्जेयगइ णं सुयणंतरंगु ।  
अइसुद्धिवंतु णं सुक्कझाणु ।  
अइप्राणहारि णं खलपसंगु ।  
णं माणुसु कुसमयभंत्तिहयत्त ।  
अइगयणगमणु णं खेयरत्तु ।  
अइकट्ठिणभेइ णं णइपवाहु ।  
हुंकारे चोइत्त णं सुमंतु ।

१७

भूमंगभीसभिच्छीहरेण  
सुरसमरसहासभयंकरेण  
देवेण समुदपरिगाहेण  
भणु केणुप्पाडिय जसहु जीह  
५ णायल्लवलयविलुलंतु गीदु  
भणु केण कल्लिच मंदरु करेण  
भणु केण खल्लिच णहि भाणु जंतु  
भणु कासु करोडिहि रिद्धं रसिच  
भणु केण विहंढिच मच्चु माणु

विप्फुरियदसणडसियाहरेण ।  
दुणिरिक्खविक्खल्लयत्तं करेण ।  
तं पेक्खवि गज्जिचं मागहेण ।  
भणु केण लुहिय खयकाललीह ।  
भणु केण णिसुंमिच धरणिवीदु ।  
उट्ठाविच सुत्तत्त सीदु केण ।  
णिनिवणत्त प्राणहं को जियंतु ।  
भणु को कयत्तैदंतंति वसिच ।  
केणेहु विसज्जिच कुलिसबाणु ।

१०

घत्ता—जेणेचं वियंमिचं रणु पारंमिचं सो मह्हु अज्जु ण चुक्कइ ॥  
णिन्मंगु जमाणु भीयत्त काणणु विहिं वि एक्कु ध्रुवुं दुक्कइ ॥१७॥

१८

इय भणिवि तेण कड्ढिउ करालु  
पडुताडणखंडियभडेवमालु  
ददमुट्ठिणिवीडियत्त वहइ वारि  
वसुणंदउ मसिमंडलसरिच्छु

धारात्त णावइ मेहजालु ।  
असि अरिक्करिमोत्तियदंतुरालु ।  
दासु व विंझइरि व वंसधारि ।  
उरि चप्पिवि उट्ठिच लोहियच्छु ।

१६ १. MB °जा । २. MBP उज्जुय° । ३. MBP अइसिद्धिवंतु । ४. MBP पाण° । ५. MBP होइ । ६. MBP °भति । ७. MBP लुद्धत्तु ।

१७ १. MBP विलुलंतु । २. M परणिपीदु । ३. MBP पागहं । ४. B रिद्धु । ५. P दंतवगित । ६. MBP घत्ता ।

१८. १. MBP °वसानु ।

१६

धनुर्वेदके अनुसार ज्ञात और निश्चित मानवाला बाण राजा भरतने किसी अनुपम स्थान-को लक्ष्य बनाकर प्रेषित किया, मानो कालने भास्वर कालदण्ड प्रेषित किया हो। प्रलयकी आगकी लीलावाला वह बाण धम्मज्झित ( धर्म और डोरीसे मुक्त ), कुशीलकी तरह मानो गुणकोटि से ( गुणोंकी परम्परासे मुक्त, डोरी और धनुषसे मुक्त ), विमुक्त वह ( बाण ) मानो विहंग ( पक्षी ) की तरह, पिच्छ ( पंख और पुख ) से सहित था, सुजनके हृदयकी तरह अत्यन्त सीधी गति-वाला था, परम ज्ञानकी तरह अत्यन्त दूर तक गमन करनेवाला था। शुक्लध्यानकी तरह अत्यन्त शुद्धिवाला था, भुजंगकी तरह अत्यन्त बड़े आकारवाला था, दुष्टके प्रसंगकी तरह प्राणोंका अत्यन्त अपहरण करनेवाला था। वह बाण अत्यन्त गुणी ( मुनि और धनुषसे ) से विमुक्त होकर इस प्रकार गया मानो छोटे शास्त्रोंकी भक्तिसे आहत मनुष्य हो, लोभीके चित्तके समान वह अति लोह घडिड ( अत्यन्त लोभ, और लोहेसे रचित ) था। वह विद्याधरत्वकी तरह मानो आकाशमे अत्यन्त गमन करनेवाला था। मानो चरमशरीरीकी तरह शीघ्र मोक्षगामी था। मानो नदीप्रवाहकी तरह अत्यन्त कठिन भेदनवाला था, वही ( तन्त्रिय ) नदीप्रवाह और महान् सार्विककी तरह ठणालउ ( नावोसे युक्त और नमनशील ) था, वह मानो हुंकारसे प्रेरित सुमन्त्र था।

धत्ता—भरतने हरित और नीले मणियोंसे रचित मागधराजके घरमें स्वर्णपुंखसे उज्ज्वल तीर फेंका, जो ऐसा लग रहा था मानो अपनी कान्तिसे काजलको पराजित करनेवाले यमुना नदीके जलमे शतदल कमल खिला हुआ हो ॥१६॥

१७

भौहोंके भंगसे भयंकर भुकुटो धारण करनेवाला, विस्फुरित दाँतोसे ओठोंको चबाता हुआ, हजारों देवयुद्धोंमें भयंकर दुर्दर्शनीय शत्रुओंको क्षय करनेवाला और समुद्रका परिग्रह करनेवाला वह मागधदेव उस तीरको देखकर गरज उठा। वह बोला—“बताओ यमकी जीभ किसने उखाड़ी, बताओ क्षयकालकी रेखाको किसने पोछा ? बताओ नागकुलके वलयके द्वारा गृहीत धरिणीपीठको किसने नष्ट कर दिया ? बताओ किसने हाथसे मन्दराचल उठाया ? सोते हुए सिंहको किसने जगाया ? बताओ आकाशमे जाते हुए सूर्यको स्थलित किसने किया ? कौन जीते जी अपने प्राणोंसे विरक्त हो गया ? बताओ किसके सिरपर कौआ बोला है ? बताओ यमके दाँतोके भीतर कौन बसा हुआ है ? किसने मेरे मानको भंग किया है ? किसने यहाँ यह वज्रबाण छोड़ा है ?

धत्ता—जिसने यह तीर फेंका है और युद्ध प्रारम्भ किया है, वह आज मुझसे नहीं बच सकता, अनिष्ट यममुख या भयंकर कानन, दोनोंमेसे एक, निश्चित रूपसे उससे भेंट करेगा ॥१७॥

१८

यह कहकर उसने कुशल आघातसे जिसने योद्धासमूहको नष्ट किया है, जो शत्रुरूपी गजके मोतीरूपी दाँतोवाली है, ऐसी भयंकर तलवार इस प्रकार निकाल ली जैसे धारावर्षी मेघजाल हो। मजबूत मुट्ठियोंसे पीड़ित जो दासकी तरह जल धारण करती है, जो विन्ध्याचलके समान वंश ( बाँस और कुटुम्ब ) को धारण करनेवाली है, चन्द्रमण्डलके समान उस तलवारको अपने

- ५ पट्ट पेच्छिवि केण वि लहच कौतु  
 सोमारु सुसुद्धि पुरसु वि तिसुलु  
 वावेल्लु सेल्लु झसु सत्ति मुसलु  
 केण वि भुयंगु केण वि विहंगु  
 केण वि अलियल्लि धुलंतजीहु  
 १० केण वि संचोइच करहु सरहु
- आरुट्टु को वि हणु हणु मणंतु ।  
 केण वि करि लइयच भिडिमांलु ।  
 हलु सव्वलु कपणु जुल्लकुसलु ।  
 केण वि तुरंगु केण वि मयंगु ।  
 केण वि खरणहरक्केरु सीहु ।  
 कु वि आहवि धाइच जाम सरहु ।

घत्ता—ता मागाहमंतिहिं कयकुलसंतिहिं पणवेप्पिणु उच्चाइच ॥

छणससहरवयणहिं तारहिं णयणहिं रायसिलिम्मुहु जोइच ॥१८॥

१९

- ५ तैहिं लिहियइं दिट्ठइं अक्खराइं  
 जिणतणयहु विविहणिहीसरासु  
 रायहु भरहहु ण णवन्ति जाइं  
 मणु रंजिवि जुंजिवि अवहिणाणु  
 पुणु अक्खिच खल्यणमइयवट्ठि  
 १० भो मागाह किं जुल्लमाहेण  
 जइ अलु ण इच्छहि तासु सेव  
 तुहुं पक्कु ण अवरइं सुरसयाइं  
 लिहियहु किं किरै कीरइ विसाच  
 तै वयणै सो पुरिसुक्कदप्पु  
 अवलोयवि सरलिविपत्तियाच
- सुरमणुयखयरदेसंतराइं ।  
 णियकालवट्ठसंधियसरासु ।  
 णिच्छच दोहाइं मरंति तौइं ।  
 इक्खविच ससामिहिं गंपि वाणु ।  
 उप्पण्णच महियलि चक्कवट्ठि ।  
 मुइ पहरणु किं विणडिच गहेण ।  
 तो तुम्हइं णच अन्हइं मि देव ।  
 तहु मंदिरि दासत्तणु गयाइं ।  
 दीसइ पणविवि रायाहिराच ।  
 थिच मंतपहावै गाइं सप्पु ।  
 भावेप्पिणु मंतिपत्तियाच ।

घत्ता—मागाहिण अगावै १० सविणयभावै चक्केण व दिवसेसर ।

पणविवि शुइवयणहिं णाणारयणहिं पूइवि दिट्ठु गरेसर ॥१९॥

२०

- सविइचविम्हावियसयमहेण  
 जय भरह महागयलीलगामि  
 तुहुं इंदु इंदरिद्वीसणाहु
- विइसेप्पिणु बोल्लिच मागाहेण ।  
 तुहुं इह जम्महु महु परमसामि ।  
 तुहुं हुयवहु अरिवरदिण्णडोहु ।

२. MBP कुंतु । ३. MBPK पट्टिसु तिसुल । ४. P भिडिमांलु । ५. MBP वावेल्ल । ६. MBP कप्पणु ।

१९. १. P तिहिं and gloss वाणे । २. MBP लेहियइं । ३. M<sup>०</sup> कालवट्ठि । ४. M जे वि । ५. M ते वि । ६. B किर । ७. K पविमुक्क<sup>०</sup> । ८. MBP सरलियपत्तियाच । ९. MP add after this भरहेसरायणामंकियाच, सुरणरखेरमय ( M सय ) गारियाच, ता तेण वि चित्ति चमक्कियाच, वाए-प्पिणु अक्खरपत्तियाच; B adds : भरहेसरायणामंकियाच, जुइणिज्जयरवियरकत्तियाच, ता तेण वि चित्ति चमक्कियाच, चक्कवइभरहणायकियाच । १०. M अकुडिल<sup>०</sup> ।

२०. १. MBP<sup>०</sup> विमाविय<sup>०</sup> । २. MBP<sup>०</sup> दाहु ।

उरमे नाँपकर, लाल-लाल आँखोंवाला भागवेश वसुनन्द उठा। स्वामीको देखकर किसीने भाला ले लिया, कोई 'मारो-मारो' कहता हुआ क्रुद्ध हो उठा। किसीने मुद्गर, भुशुण्डी, फरसा, त्रिशूल, हल और भिन्दिमाल अपने हाथमें ले लिया। किसीने वावल्ल, सेल, झस, शक्ति, मूसल, हल, गव्वल और युद्धकुशल कम्पन ले लिया। किसीने भुजंग, किसीने विहंग (गरुड़), किसीने तुरंग, किसीने मातंग (गज), किसीने जीभ हिलाता हुआ वाघ, किसीने तीव्र नखोंके समूहवाला सिंह, किसीने डँट और प्वापदको प्रेरित किया। कोई तबतक रथसहित युद्धमे दौड़ा।

यत्ता—जिन्होंने कुलकी शान्ति स्थापित की है ऐसे मागध-मन्त्रियोने प्रणाम कर उस तीरको उठाया और पूर्ण चन्द्रमाके समान मुखवाले उन्होंने स्वच्छ नेत्रोंसे राजा भरतके उस तीरको देखा ॥१८॥

## १९

उसने (मागधेश वसुनन्दने) उसमें लिखे हुए हस्ताक्षर देखे—“जो देव, मनुष्य, विद्याधर और देशान्तरके विविध निधियोके स्वामी तथा अपने कालपूष्ठ नामक धनुषपर तीर साधे हुए, ऋषभनाथके पुत्र राजा भरतको नमस्कार नहीं करते, वे निश्चित ही दो खण्ड होकर मरेगे।” तब अवधिज्ञानका प्रयोग कर और अपने मनमे प्रसन्न होकर, उन्होंने अपने स्वामीको जाकर वह तीर दिखाया और कहा कि “दुष्टजनोंको चूर-चूर करनेवाला चक्रवर्ती राजा धरतीपर उत्पन्न हो गया है। हे मगधराज, युद्धके आग्रहसे क्या? शस्त्र छोड़ो, क्यों ग्रहसे प्रवर्चित होते हो। यदि आज आप उसे स्वीकार नहीं करते, तो हे देव, न तो तुम ही और न हम लोग। तुम अकेले नहीं, हे देव, दूसरे भी सैकड़ो देवोंने उसके घरमें दासता स्वीकार कर ली है, जो भाग्यमे लिखित है, उसका क्या विपाद करना? प्रणाम करके राजाधिराजसे भेट की जाये।” इन शब्दोंसे उसने अपना घमण्ड वैसे ही छोड़ दिया जैसे मन्त्रके प्रभावसे साँप स्थित हो गया हो। बाणकी सरल पंक्तियाँ पढ़कर तथा मन्त्रियोंके वचनोका विचार कर—

यत्ता—गर्वरहित मागध नरेशने विनयभावसे प्रणाम कर और नाना रत्नों और स्तुति-वचनोंसे पूजा कर राजाको उसी प्रकार देखा, जिस प्रकार चक्रवाकके द्वारा सूर्य देखा जाता है ॥१९॥

## २०

अपने वैभवसे इन्द्रको विस्मित करनेवाले मगधने हँसकर कहा, “हे महागजलीलागामी आपको जय हो, आप मेरे इस जन्मके स्वामी हैं, इन्द्र और कुबेरके स्वामी आप इन्द्र हैं। शत्रुप्रवर-



- ५ तुहुं जमु जमकरणु ण का विभंति तुहुं वरुणु सयलजणविहियसंति ।  
 तुहुं धणउ धैणउ सुहिणिहियकासु तुहु पवणु पबलबलदलणथासु ।  
 ईसाणु मँहेसरणवियपाउ तुहुं एककु जि जगि रायाहिराउ ।  
 तुहुं असिजलधारइ हरियल्लाय अरिणरवइ तरु के के ण जाय ।  
 तुहुं असिजलधारइ उद्वसासु वट्टारिउ मुवणंतरि ण कासु ।  
 १० तुहुं असिजलधारइ परिहसंति बहुसल्लिल वि रयणायर तसंति ।  
 तुहुं असिजलधारइ अइहुयाइ रिउवहुणयणंसुयबिदुयाइ ।  
 तुहुं असिजलधारइ कुलि असोउ हूयउ णिच्चं चिय मुत्तमोउ ।  
 घत्ता—तुहुं भरह पयायइ पढममहीवइ महिणाहहिं मणि भाविउ ।  
 ताराणक्खत्तहिं पय पणवंतहिं पुप्फदंतु जिह सेविउ ॥२०॥

इय महापुराणे तिसद्विमहापुरिसगुणालंकारे महाकहपुप्फयंतविरहए महामव्वभरहाणु-  
 मणिणए महाकव्वे मागहपसाहणं णाम बारहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १२ ॥

॥ संधि ॥ १२ ॥

३. MBP वणइ । ४. MBP महीसर । ५. B omits this line ६. MPK अहिणरवइ ।  
 ७. B omits this line ८. MP उद्वसासु । ९. MBP पढमु । १०. M पुप्फयंतु; BP पुप्फयंत ।

को दाह देनेवाले आप अग्नि है, आप दम और यमकरण हैं, इसमें किसी प्रकारकी भ्रान्ति नहीं है। सुधियोंके लिए निहितकाम, आप धन देनेवाले कुबेर हैं, प्रबल शत्रुदलका दलन करनेकी क्षमता रखनेवाले पवन है। राजाओंको अपने चरणोंमें झुकानेवाले ईशानेन्द्र है। आप ही विश्वमें एकमात्र राजाधिराज है। तुम्हारी असिवरूपी जलधारासे कौन-कौन, शत्रुराजारूपी वृक्ष हरियछाय ( जिनकी छाया / कान्ति छीन ली गयी है, ऐसे तथा हरी-भरी कान्तिवाले ) नहीं हुए। आपकी असिजलधारासे विश्वमें किसकी साँस ( स्वास और सस्य ) नहीं बढ़ी ? आपकी असिरूपी जलधारासे अत्यधिक जलवाला होते हुए भी समुद्र त्रस्त हो उठता है और अपना गर्व छोड़ देता है। आपकी असिरूपी जलधारासे शत्रुओंकी अनेक आँखोंके अश्रुबिन्दु और अधिक हो गये। तुम्हारी असिरूपी जलधारासे कुलमें नित्य ही अशोक मुक्त-भोग हो गया।

घत्ता—हे भरत प्रजापति और प्रथम महीपति, पृथ्वीनाथोंके द्वारा चाहे जाते, चरणोंमें प्रणाम करते हुए उनके द्वारा आप वैसे ही सेवित हैं, जैसे कि ताराओं और नक्षत्रोंके द्वारा जिन तथा सूर्यचन्द्र सेवित है ॥२०॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुरुषमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित पूर्व महामन्त्र भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका मागध प्रसाधन नामका बारहवाँ अध्याय समाप्त हुआ ॥१२॥



## सन्धि १३

आक्रमण करनेमें विषम भागधराजको सिद्धकर तथा प्रसिद्ध सिद्धिके नेता जिन भगवान्-को प्रणामकर, सिंहके समान गर्जनाकर, राजा भरतने दक्षिण द्वारके वरदामा तीर्थके लिए प्रस्थान किया ।

१

राजा चलता है । गरुडध्वज फहराता है । सेनाएँ तेज गतिसे चलती हैं, धूल आकाशमें छाती है । सुरलक्ष्मीके घरका अतिक्रमण करती हैं । वह घोड़ोंके मुखोंकी लारों, हाथियोंकी मद-जल-रेखाओंसे प्रतिबल सेनाओंको शान्त करती है । लोगोंको शंका उत्पन्न करनेवाले पानों ( ताम्बूलो ) की कोचड़से पैर लथपथ हो जाते हैं, हारोमें उलझ जाते हैं । अत्यन्त भारी भारसे तथा सामन्तोंके चञ्चलेसे दसों दिशापथ घूमने लगते हैं, पृथ्वीतल झुक जाता है । नागिने रमण नहीं करती, विषकी ज्वाला उगलने लगती है । किसी प्रकार भार सहन करती है, मद छोड़ देती है, कहीं भी जाना चाहती हैं । नागराज त्रस्त होता है । लवणसमुद्र गरजता है । रण-विजय-श्री राजाके हाथमें निवास करती है और हँसती है । शत्रु-राजाओंके सैन्यको प्रस्त करती है, विषम-स्थलोंको चूर-चूर करती है; श्रेष्ठ सेना चलती है, दुर्गमें प्रवेश करती है, जलदुर्गको पार करती है, तरुदुर्गोंका अपहरण करती है । गिरिदुर्गोंको शान्त करती है । गगनांगनका अतिक्रमण करती है; भटवटाओं, घोड़ों, रथों, गजों, देवों, विद्याधरों, शत्रुवर्गके विद्याधरोंके द्वारा छह प्रकारकी सेना संक्रमण करती है और शत्रुराजाका दमन करती है, राजाको वशमें लाती है । जो सेना वशमें नहीं होती वह प्राणोंसे विमुक्त होती है ।

घत्ता—काणणि वईजयंतिणियडे वलु आवासिच परगहणायरु ॥  
गज्जइ गज्जंतहिं गयहिं पलयकालि णं खुहियच सायरु ॥१॥

२

५ उवजलहिजलहितीराइयच गिरिगेरुयरेणुंयराइयच ।  
सालालइ णट्टसालसहिच तालालइ तूरतालमहिच ।  
उत्तुंगमड्डि कयमैड्डवरु रत्तासोयंकि असोयधरु ।  
कंचणवंतइ कंचणफुरिच पुण्णायपठरि पुण्णायरिच ।  
ससिरीसि सिरीसपसाहियच बहुवंसि णिवंसविराइयच ।  
संठियैसुवेसि वेसाभवणु सभुयंगइ भमियभुयंगगणु ।  
सिहिगलरवि मंगलरवगहिरु सरिवहरिसु कूरवइरिवहिरु ।  
सविसायइ अविसायच सविहु माइंदयइ मायंदणिहु ।  
१० कइलुक्कइ कइहिं पसंसियच थिय हूरिवरि हरिवरभूसियच ।  
परलच्छीगहणुकंठियच वणि साहणु सयलु वि संठियच ।  
अत्यमिच सूरु तमभरियदिसि थिच णिसि उववासं रायरिसि ।  
घत्ता—महिणाहेण समच्चियइं णियकुलचिंधइं चावइं चकइ ।  
झाइच मंतु महारिहरु<sup>१०</sup> दीवकवाडइं विहडिचि थक्कइ ॥२॥

३

५ तहिं अवसरि दिणयरु उगमिच भरहेसें जिणवरिंदु णमिच ।  
रहु वाहिच सहसा तेण किह संपुण्णमणोहरु पुण्ण जिह ।  
कसपहरतुरियपेरियतुरच मरुफंसफारफरहरियचड ।  
विरसियरहंगरोसियडरच पहरणपरिपुण्णसुवण्णमच ।  
मणिघंटाजालहिं झणझणइ भडभारकंतच णं कणइ ।  
कइवयजोयणइं महासरहो जलु लंधिवि पुणरवि सायरहो ।  
पव्वालंकरियच णं वरिसु कोडीसरु किं ण जणइ हरिसु ।  
सुविसुद्धवंसु गुणणमियतणु सुकल-नु व पहुणा लइच धणु ।  
गुणु कडिदवि लीलइ ले णियं च करु सवणि ससि वव सहइ थियच ।  
१० रेहड नरु दिणयरणिम्मलहो णवणालु व कुंडलसयदलहो ।  
घत्ता—कइइ व जाइवि णरवइहिं महु संगेण चि वडइ खलत्तणु ।  
गुणथिरकरपरियडिदयच कण्णालगुं चावकुडिलत्तणु ॥३॥

८. MPT ४८५५८; B वडजयंते ।

२. १. M मयं, but records a १० गेयं । २. P रेदुविराइयच । ३. दूनागालं । ४. MB लल्लु-  
मि । ५. MB ४८५५८, P मडडर । ६. P रत्तामोयनियमोयं । ७. MP मडिड । ८. MBP  
मडिडिगि, K वरिन्नु but corrects it to वरिन्नु । ९. MBP हन्विरेदि हरि भूमियच ।  
१०. MBP नो रि ।

३. १. MBP मयं । २. MBP गेयियच । ३. MBP ४८५५८ ।

घत्ता—वैजयन्तके निकट वनमे उसने शत्रुको ग्रहण करनेवाली सेनाको ठहरा दिया, जो गजोंके गरजनेपर इस प्रकार लगती है, मानो प्रलयकालमे समुद्र क्षुब्ध हो उठा हो ॥१॥

२

उपसमुद्र वैजयन्त और समुद्रके किनारोंपर ठहरा हुआ पहाड़की गेरुकी धूलसे शोभित वह सैन्य शाल वृक्षोंके धरोमे नृत्यशालाओंसे सहित था, तालवृक्षोंके घरमें तुयोंके तालोंसे महनीय था, ऊँचो अटवीमे वह बलात्कार करनेवाला था, रक्ताशोक वृक्षकी गोदमे अशोकको धारण कर रहा था। चम्पक वृक्षोमे वह स्वर्णसे युक्त था। पुन्नागप्रवरमे श्रेष्ठ चरितवाला था। शिरीष वृक्षोमे शिरीष (मुकुट) से प्रसादित था। अनेक वंशवृक्षोमे जो नृवंशोंसे विराजित था, अपने सुन्दर रूपमे स्थित वह वेश्याभवनके समान था, भुजंग वृक्षोसे सहित होनेपर उसमे लम्पट घूम रहे थे, मयूरोके सुन्दर शब्दोंमे वह मंगल ध्वनिसे गम्भीर था। नदियोंके कूटतटोपर वह क्रूर शत्रुओंके वधमे आदर करनेवाला था। शाकवृक्षोसे सहित होनेपर प्रभुके साथ वह विषादहीन था। मातंग (आम्रवृक्ष) में स्थित होनेपर वह लक्ष्मी और चन्द्रमाके समान था। कवि (राजा विशेष) के छिपनेपर वह कवियोंके द्वारा प्रशंसनीय था, जो हरिवरके निकट होनेपर हरिवरसे भूषित था। दूसरोकी लक्ष्मीको ग्रहण करनेमें उत्कण्ठित समस्त सैन्य इस प्रकार वनमे ठहर गया। सूर्य अस्त हो गया। दिशाएँ अन्धकारसे भर उठी। राजा रातमे उपवासमे स्थित हो गया।

घत्ता—पृथ्वीके स्वामीने निज कुलचिह्नो, धनुषों और चक्रोंकी पूजा की। महान् शत्रुओंका हरण करनेवाले मन्त्रका ध्यान किया। उस द्वीपके किवाड़ खुलकर रह गये ॥२॥

३

उसी अवसरपर सूर्य उग आया। भरतेशने जिनवरेन्द्रको नमस्कार किया। उसने शीघ्र अपना रथ इस प्रकार हाँका कि जैसे सम्पूर्ण सुन्दर पुण्य हो। कोड़ोके प्रहारोसे ढोड़े शीघ्र प्रेरित हो गये, हवाके स्पर्शके विस्तारसे ध्वज फहरा उठे। शब्द करते हुए चक्रोंसे साँप क्षुब्ध हो उठे। रथ प्रहरणोसे परिपूर्ण और स्वर्णमय था। मणियोंके घण्टाजालोसे जो झनझना रहा था, मानो योद्धाओंके भारसे आक्रान्त होकर शब्द कर रहा हो, महासर (जल या स्वर) वाले समुद्रके जलको कई योजनो तक लाँघनेके बाद राजाने धनुष हाथमे ले लिया। कोटीधर (धनुष) क्या पर्वकी तरह, पर्वालंकृत (उत्सवोंसे अलंकृत / गाँठोसे अलंकृत) हर्ष उत्पन्न नहीं करता। वह सुकलत्रकी तरह सुविशुद्ध वंश (कुलीन बाँस) था, तथा उसका शरीर गुणोंसे (दया नम्रतादि गुण / डोरी) से नमित था। डोरी खींचकर कानो तक लीलापूर्वक ले जाया गया हाथ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो श्रवण नक्षत्रमे चन्द्रमा स्थित हो। उसपर तीर इस प्रकार सोह रहा था जैसे सूर्यसे निर्मल (विकसित) कुण्डलरूपी शतदलपर नव दण्ड नाल हो।

घत्ता—डोरी और स्थिर हाथसे आकर्षित कानों तक लगा हुआ वह (तीर) जैसे जाकर राजाओसे धनुषकी कुटिलता कहता है कि वह मेरे साथ भी दुष्टता धारण करता है ॥३॥

४

जीयौविमुक्कु जीवियहरणु  
बहुलक्खगाहि मो मग्गणच  
णिवद्धि सहमंडवि वरतणुहि  
कंचणपुंक्खेणुजोइयच  
५ सुरदणुयदप्पलीलाहरइं  
अरविंदचंदविमलाणणहो  
भरहहु जो जो ण सेव करइ  
ता तेण जि तं जि ससिच्छियच  
गच तहिं जहिं सइं अच्छइ भरहु  
१० घत्ता—अक्खवि णाचं सगोत्तु कुलु पणविच सो महिवैइभत्तारहु ।  
सुरहं मि तुच्छधम्मफलिण लग्गइ सिरि करु परपडिहारहु ॥४॥

५

इंदीवरलोयणु सच्छमणु  
तुह विग्गहु णिग्गहु विग्गहहो  
पइं सामिय संधिचै जासु सरु  
पिच जासु अणिदु जिणिंदु सइं  
५ लइ लइ पयच हारावलिच  
लइ सुरधरणीरुहसंभवइं  
लइ गेउराइं लइ कंकणइं  
लइ दिव्वंगेइं वत्थइं वरइं  
धम्मु व जीवहु अब्भुद्धरणु  
१० तं णिसुणिवि भरहैं भोज्जियच  
जज्जाहि लपप्पिणु णिययवरु  
घत्ता—पूरइ महु महिवइ जसेण दविणविलासु वासु किं वणिणच ॥  
उत्तमु जगि अहिमाणु धणु एउ वयणु किं पइं गायणिणच ॥५॥

६

पप्फुल्लियदुसरसदावणिय  
वरतणु सुरु जिणिवि सुहावणिय  
पुणु जयहुंदुहिसइहु मिलिउं  
पच्छिमैदिसि संसुहु धाइयच

सुंयपिंछरिंछकोडुवाणिय ।  
वेइय धरेवि दीवहु तणिय ।  
सहुं राएं साहणु संचलिच ।  
सव्वत्थ जि कहिं मि ण माइयच ।

४. १. MBP जीयाइ मुक्क । २. MBP द्ववड । ३. M तड । ४. MP पुंक्खेणु । ५. MBP महिवह-  
भत्तारहु । ६ MBP मुरहम्मि धम्मतुच्छफलिण ।  
५ १. MBP तुह । २. B सधिव । ३. M चत्तंधिच । ४ MBP देवंगइ । ५ MP भोज्जियच ।  
६. M विलास । ७ MBP अहिमाण । ८ MBP पइ कि ।  
६ १. MP सुपरिच्छपिच्छं; B सुपरिच्छपिच्छं । २. B दिमसंमुहु ।

४

ज्या ( प्रत्यंचा ) से विमुक्त जो जीवनका हरण करता है, मानो प्रखर प्रसरित किरणोंवाला सूर्य हो। वह मानो मार्गण ( बाण / याचक ) है जो बहुलक्ष्यग्राही है। मानो अपना प्रेषितदूत है। वह जाकर वरदामतीर्थके राजाके सभामण्डपमे गिर पड़ा। उसके शरीरमें किसी प्रकार लगा भर नहीं। स्वर्णपुंखसे आलोकित उसे राजाने उठाकर देखा। देवों और दानवोंकी दर्पलीलाका अपहरण करनेवाले राजाके नामके ये अक्षर उसने उसमें देखे—“अरिविन्द और चन्द्रमाके समान विमलमुख आदि जिनेश्वरके पुत्र मुझ भरतकी जो-जो सेना नहीं करता, वह चाहे नाग, नर और अमर हो, मुझसे मरेगा।” तब उस राजाने भी इसकी इच्छा की और अपने थोड़े पुण्यकी निन्दा की। वह स्वयं वहाँ गया जहाँ राजा भरत सागरके मध्यमे तीरोंसे अंचित था।

घत्ता—अपना नाम, गोत्र और कुल बताकर उसने शत्रुका प्रतिहार करनेवाले धरतीके राजाको प्रणाम किया। देवोंको भी तुच्छ धर्मके फलसे लक्ष्मी हाथ लग जाती है ॥४॥

५

इन्दीवरके समान नेत्रवाला स्वच्छ मन वरतनुकी धरतीपर अपने शरीरको झुकाते हुए वह कहता है—“तुम्हारा शरीर युद्धोंका निग्रह करनेवाला है, तुम्हारा सन्धान पूजाका कारण है। हे स्वामी, तुमने जिसपर सर-सन्धान किया है उसके शरीरकी सन्धियाँ गीघ खा जाता है। जिसका पिता स्वयं अनिन्द जिनेन्द्र है, हे स्वामी! पुण्योंके बिना तुम्हें कौन पा सकता है? लो यह हाराबलि, स्वीकार करो, मानो यह धरतीपर पड़ी हुई ताराबलि है। लो देवभूमिके वृक्षों ( कल्पवृक्षों ) से उत्पन्न नित्य नव-नव पुष्प लीजिए। नूपूर लें, कंकण लें, घन-घन दिव्य शस्त्र लें। श्रेष्ठ दिव्यांग वस्त्र लें, वृक्षकी तरंगोंकी तरह चामर स्वीकारें, जिस प्रकार जीवके लिए अम्बुद्धरण है, उसी प्रकार तुम्हीं मेरे लिए धरण हो।” यह सुनकर भरतने कहा, “इसे और दूसरेको मैंने बन्धनमुक्त किया, इसे लेकर अपने घर आओ और मेरे आज्ञाकारी होकर रहो।”

घत्ता—“मेरा राजा यशसे पूरित रहता है, द्रव्यविलास और नाशका क्या वर्णन कलें। विश्वमे अमिमान धन ही उत्तम है, क्या यह वचन तुमने नहीं सुना” ॥५॥

६

खिले हुए वृक्षोंके रसको वरसानेवाली, शुकसमूहके पंखोंकी कतारसे कुतूहल उत्पन्न करनेवाली, द्वीपकी सुहावनी सीमाओंको ग्रहण कर, वरतनु देवको जीतकर, फिर जयके नगाड़ोंके शब्दोंसे मिली हुई सेना राजाके साथ चली। वह पश्चिम दिशाके सम्मुख दौड़ी। सर्वत्र वह कही



- ५ ह्यमुहपयलियफेणुज्जलत्त सन्वत्थ जि भँदथडसंकुलत्त ।  
 सन्वत्थ जि गयमयसिंचियत्त सन्वत्थ जि घयमालंचियत्त ।  
 सन्वत्थ जि गेज्जावलिरणित्त सन्वत्थ जि बँदिविद्वुणित्त ।  
 सन्वत्थ जि छत्तणिद्धदिसु सन्वत्थ जि सुरहिगंधैसरु ।  
 सन्वत्थ जि भमियममिरभमरु सन्वत्थ जि चलियच्चवलच्चमरु ।  
 १० सन्वत्थ जि परिधौइयअमरु सन्वत्थ जि संवरंतत्तयरु ।  
 सन्वत्थ जि कामिणिगीयसरु सन्वत्थ जि विलसियकुसुमसरु ।

घत्ता—रुक्ख मलंतु दलंतु गिरि जलु सोसंतु णिवेण णिवेईत्त ॥

साहणु एम चलंतु पहे सिधुमहाणइदार पराइत्त ॥६॥

७

- अयलोइय राएं सिधु किह विब्भमधारिणि वरवेस जिह ।  
 दावियमय णावइ हत्थिहँड विवुहासिया वि संगहियजड ।  
 गिरितवसिहि णं परिधुलियजड रणवित्ति व सोहइ क्षसपयड ।  
 अइकुडिल णाईं सुरंमंतिमइ मलणांसणि णं पंचमिय गइ ।  
 ५ धणुलट्ठि य दीसइ मुक्कसर बहुरायहंसपिय णाईं धर ।  
 कमलेण कोसैलच्छि व धरइ ज्जा महिवइसत्तिहि अणुहरइ ।  
 चलसारसजुयलपयोहरिय कणइल्लपक्खिपंतिहि हरिय ।  
 रंगंतवयावलिपंडुरिय पवहंतकुसुमरयपिंजरिय ।  
 १० णं गहियविचित्तवरुत्तरिय अहवा णं मंडणकवुरिय ।  
 गयहयचंदणरसपरिमलिय चंदकवकलावसुकौत्तलिय ।  
 जा मिलिय गंपि रयणायरहो रत्ती घुत्ति व रय णायरहो ।

घत्ता—ताहि तीरि मुक्कच्च सिमिरु तामत्थइरिसिहँरु संपत्तत्त ॥

णं वारुणिदिसिकामिणिहि णिवट्ठिड मित्तु णिरारिड रत्तत्त ॥७॥

८

- अत्थमिइ दिणेसरि जिह सत्तणा तिह पंथिय थिय माणियसत्तणा ।  
 जिह फुरियत्त दीवयदित्तित्तत्त तिह कंठाहरणहदित्तियत्त ।  
 जिह संझाराएं रंजियत्त तिह वेसाराएं रंजियत्त ।  
 जिह भुवणुल्लत्त संतावियत्त तिह चक्कलु वि संतावियत्त ।  
 ५ जिह दिसि दिसि तिमिरइं मिलियाइं तिह दिसि दिसि जारइं मिलियाइं ।  
 जिह रयणिहि कमलइं मत्तलियइं तिह विरहिणिवयणइं मत्तलियइं ।

३ B णडयहं । ४. M वंदविदं । ५ MBP गंवरसु । ६ MBP भमरिभमरु । ७. M परिधा-  
 वियं । ८ B विमोइत्त, P णिवोइत्त ।

७. १ B हत्थियह । २ P सुरमत्तमइ । ३ MP णांसिणि पंचमियं । ४. MBP कोमु । ५. P  
 ददुत्तरिय । ६ MBP चंदकं । ७ MBP मिहरि । ८. MBP वारुणदिसिं ।

८ १ P दीवद । २. B omits this foot,

भी नहीं समा सकी। घोड़ोंके मुखोंसे निकलते हुए फेनसे उज्ज्वल वह सर्वत्र भटघटा व्याप्त भी। सर्वत्र हापियोंके मदजलोसे सिंचित थी। सर्वत्र ध्वजमालाओंसे अंचित थी। सर्वत्र गीताबल्लिसे मुखरित थी। सर्वत्र चारण समूहसे ध्वनित थी। सर्वत्र छत्रोंसे दिशाएँ अवरोद्ध थी। सर्वत्र सुरभि-का रसगन्ध प्रसरित था। सर्वत्र भ्रमर भड़रा रहे थे, सर्वत्र चंचल चमर चल रहे थे। सर्वत्र विद्याधरोंका संचार हो रहा था। सर्वत्र स्त्रियाँ गीत गा रही थी। सर्वत्र ही कामदेव विलसित था।

धत्ता—वृक्षोंको मलते, पहाड़ोंको दलते, जलको सोखते हुए राजाके द्वारा निवेदित सैन्य रास्तेमें चलता हुआ सिन्धु महानदीके द्वारपर पहुँचा ॥६॥

७

भरतने सिन्धुनदीको इस प्रकार देखा, जैसे विभ्रमको धारण करनेवाली वरवेष्टा हो। जैसे मदका प्रदर्शन करनेवाली हस्तिघटा हो, विबुधों (देवों/पण्डितों) के आश्रित होते हुए भी जिसने जड़ (सूख / जल) संगृहीत कर रखा है। वह वनकी आगकी तरह है जो परिष्कलियजड (जिसमें जड़ नष्ट हो गया/जल घुल गया है), वह युद्धवृत्तिकी तरह क्षसपयड (जिसमें प्रकट है मछली और तलवार) शोभित है। जो मानो बृहस्पतिकी मतिकी तरह अत्यन्त कुटिल है, जो मानो मोक्षगतिकी तरह मलका नाश करनेवाली है, जो धनुर्ग्रन्थिकी तरह मुक्तसर (मुक्त बाण और मुक्त तीर) है, जिसके लिए धराकी तरह अनेक राजहंस (श्रेष्ठ राजा और हंस) प्रिय है, जो कमलकी तरह कोशलक्ष्मीको धारण करती है, जो राजाकी शक्तिका अनुसरण करती है, चंचल सारसरूपी पयोधरोंको धारण करनेवाली जो शुकके पंखोंकी कतारोंसे हरित है (हरी है) खेलते हुए बलाकाओंसे जो सफेद है, बहते हुए क्रुसुमोंके परागोंसे जो नीली है, मानो जिसने विचित्र श्रेष्ठ उत्तरीय धारण कर रखा है, अथवा जो शृंगारके कारण रंग-बिरंगी है। गज, अश्व और चन्दनके रससे मिश्रित और मयूरपिच्छोंके कुन्तलोंवाली जो जाकर रत्नाकरसे उसी प्रकार मिल जाती है, जिस प्रकार कोई घृत स्त्री रत नागरजनसे मिल जाती है।

धत्ता—उसके किनारे भरतने डेरा डाला, इतनेमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया। मानो पश्चिम दिशाकूपी कामिनीमें अत्यन्त अनुरक्त मित्र (सूर्य) गिर पड़ा हो ॥७॥

८

दिनेश्वरके अस्त होनेपर जिस प्रकार पक्षी स्थित हो गये उसी प्रकार शकुनको मानने-वाले पथिक भी स्थित हो गये। जिस प्रकार दीपकोंकी दीप्तियाँ स्फुरित हो उठी उसी प्रकार कान्ताओंके अधरो और नखोंकी दीप्तियाँ भी। जिस प्रकार सन्ध्यारागसे लोक रंजित हो उठा, उसी प्रकार वह वेश्यारागसे। जैसे विश्व सन्तापित हुआ, उसी प्रकार चक्रकुल भी। जिस प्रकार दिशा-दिशामें अन्धकार मिल रहे थे, उसी प्रकार दिशा-दिशामें जार मिल रहे थे। जिस प्रकार रात्रिमें कमल मुकुलित हो गया, उसी प्रकार विरहिणियोंके मुख मुकुलित हो गये थे। जिस

जिह्वं धरहं कवाहं दिण्णाहं	तिह्वं वल्लहखेवहं <sup>३</sup> दिण्णाहं ।
जिह्वं चंदं गियकरपसरं किच	तिह्वं पियकेसहिं करपसरं किच ।
जिह्वं कुवलयकुसुमहं वियसियहं	तिह्वं कौलियमिहुणहं वियसियहं ।
१० जिह्वं पीयहं पाणहं महुराहं	तिह्वं अहरहं महरसमहुराहं ।
जिह्वं जिह्वं गलंति जामिणिपहर	तिह्वं तिह्वं विह्वणं महरइपहर ।
जिह्वं णहिं सुक्कुगमुं दरिसियच	तिह्वं विडिं सुक्कुगमुं दरिसियच ।

घत्ता—ता चक्कलहं पंकयहं तंबकिरणपरियमुवणोयरु ।

विरयहं णरणाारीयणहं जीविचं देतुं समुग्गठं दिणयरु ॥८॥

९

सिंधूसरिदारइ सुरहिसमीरइ सुरभवणे	
फोइलकुलकलयलि वियसियसयदलि रंभवणे ।	
उववासुं करेप्पिणुं जिणुं पणवेप्पिणुं पीणमुच	
५ णरवइ जयमायरुं कयणियमायरुं रिसहसुच ।	
जसभसंहाभावइं चक्कइं चावइं जियरणइं	
अहिअंघिविं दिव्वइं हयरिउगव्वइं पहरणइं ।	
णं शूरिपहायरुं चंडुं दिवायरुं णहवडिड ।	
मणिगणवेयडियइं कंघणघडियइं राहिं चडिड ।	
१० पेरियं जोचारें हरिं हुंकारें तिवक्खेमइं	
मणपवणमहाजव अमुणियखुररव गयणगइं ।	
कयमडकडवंदणुं बाहियसंदणुं चवलघठ	
करिमयररउहहुं लवणसमुहहुं मज्झिं गठ ।	
ता खंघिचै रइवरुं भेसियजलयरुं सलिलवहे	
जोयंति सुरासुर किंणर खेयर जक्खं णहे ।	
१५ राणं सुइसोक्खर गियणामक्खरभूसियच	
थिरुं ठाणुं णिवंघिविं सरुं गुंणि संघिविं पेसियच ।	
अवरणवणाहहुं लच्छिसणाहहुं पडिडं घरे	
तडिदंडुं व मीसणुं काणणणासणुं गिरिसिहरे ।	
सो णिवडिडं महियलिं सहसा करयलिं ढोइयच	
२० सुरवइसंकासं बाणुं पहासं जोइयच ।	
ता तम्मिं विसिद्धइं लिहियइं विट्ठइं अक्खरइं	
णं मत्तावित्तइं मत्ताजुत्तइं णायरइं ।	

३. MBP<sup>०</sup> खेमइं । ४. MB अवहरइं महरइं; M records a / महरइं, for महरइं; P महरइं महरइं । ५. MP सुक्कगमु । ६. MP सुक्कगमु ।

९. १. M चिक्कमइं; B चिक्कमइं । २. P<sup>०</sup> महणु । ३. MBP ववल<sup>०</sup> । ४. MBP मज्झिं समुहहुं सो जिं गठ । ५. MBP खंघियं । ६. MBP थक्क । ७. P गुणु । ८. MBPK सुरवरं ।

प्रकार घरोंमें किया दे दिये गये थे, उसी प्रकार प्रियोंको आलिंगन दिये गये थे। जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी किरणोंका प्रसार कर रहा था, उसी प्रकार प्रियाके केशोंमें करप्रसार किया जाता था। जिन प्रकार कुमुर कुसुम विकसित हो गये, उसी प्रकार क्रीड़ा करते हुए जोड़े विकसित थे। जिन प्रकार मधुर पानी पिया जाता था, उसी प्रकार मधुरसके समान मधुर अधर पिये जाते थे। जिस-जिस प्रकार रात्रिके प्रहर समाप्त हो रहे थे, उसी-उसी प्रकार कोमल रतिके प्रहर भी बीत रहे थे। जिस प्रकार आकाशमें युक्त नक्षत्र उगा हुआ दिखाई दे रहा था, उसी प्रकार विटमें युक्त (चौरंग) का उदगम दिखाई दे रहा था।

यत्ता—तब नन्दकुलो, पंकजों और विरत नर-नारीजनोंको जीवनदान देता हुआ तथा अपनी रक्त किरणोंसे भुवनलोकको आपूरित करनेवाला सूर्य उदित हुआ ॥८॥

९

सिन्धु नदीके द्वारपर सुरभित पवनवाले सुरभवनमें कोकिलकुलके कलकलसे पूर्ण तथा खिले हुए कमलदलवाले रम्भावनमें, उपवास कर और जिनकी वन्दना कर स्थूलबाहु विजय-लक्ष्मीका सम्पादन करनेवाला, अपने ऐश्वर्यको बढ़ानेवाला ऋषभपुत्र राजा भरत, यमकी भीहोंके समान भयंकर चक्र और युद्धको जीतनेवाले धनुष और शत्रुओंका गर्व हरण करनेवाले प्रहरणोंकी पूजा कर भणिसमूहसे जड़ित और स्वर्णनिर्मित रथपर इस प्रकार चढ़ गया मानो अत्यन्त प्रकाश फैलाता हुआ प्रचण्ड सूर्य आकाशमें आ पड़ा हो। जीतनेवालोंसे प्रेरित, हुंकारोंसे तीक्ष्णमति, मन और पवनके समान महावेगवाला, खुरोंके शब्दोंको नहीं गिननेवाला गगनगति, भटसमूहका भर्दन करनेवाला चपलव्रज, रथको भगाता हुआ अश्व, जलमज और मगरोसे रौद्र लवण समुद्रके मध्य गया। तब जलचरोकी भयभीत करता हुआ रथ जलपथमें स्थित हो गया। आकाशमें सुर, असुर, किन्नर, विद्याधर और यक्ष देखने लगे। राजाने कानोंके लिए सुखकर अपने नामाक्षरोंसे विमूषित तीर स्थिर स्थानको लक्ष्य बनाकर और डोरीपर चढ़ाकर प्रेषित किया। वह लक्ष्मीसे सनाथ पश्चिम समुद्रके घरमें जाकर इस प्रकार गिरा, जिस प्रकार वनका नाश करनेवाला भीषण विद्युद्दण्ड गिरिशिखरपर गिरा हो। धरतीपर पड़े हुए तीरको सहसा हाथमें ले लिया और इन्द्रके समान राजा प्रभासने बाणको देखा। तब उसने उसमें लिखे हुए विशिष्ट अक्षरोंको

१५

हउं दाणवमदणु कासवणंदणु चक्षवइ  
 महु भरहहु केरो जगभयगारी सेव जइ ।  
 तुहुं करहि पिथारी परिहवगारी तो जियहि  
 णं तो असिवाणिउ जयसिरिभाणिउ <sup>१०</sup> ध्रुवु पियहि ।  
 इय तेण पवाइउ कल्लु विवेइउ गयउ तहि  
 अमरिंदसमाणउ पुहइहि राणउ थियउ जहि ।  
 पविमुक्कपदासे <sup>११</sup> दिहु पहासे भरहु किह  
 भविणं सपणामें सुहपरिणामें अरेहुं जिह ।

यत्ता—कुसुमइं कप्परुक्खफलइं <sup>१३</sup> वाहणइं मि वरवाहणवाहहो ।  
 रयणइं वत्थइं भूसणइं दिण्णइं तेण वसुंधरिणाहहो ॥९॥

१०

५

सुरसिंधुनरिहिं देहलिय धरिवि  
 पुत्वावरेसु परिसंठियाइं  
 वेयड्डगिरिहि ओइल्लयाइं  
 चंडाइ मेच्छल्लंडाई ताइं  
 फरवालें णिज्जिउ अज्जल्लंड  
 मालव मागह वंगंग गंग  
 पारम धव्वर गुज्जर वराड  
 आहीर कोर गंधार गउड  
 चेरस चेर मरु दुहुरंडि  
 कौज्ज कौरल कुक कामरुव  
 जालंधर जायव पारियाय  
 पपंतयासि णासेम नेवि  
 हेन्नेइ निरांटावणि हरेवि  
 विजयद्वार मंगुल चच्चिउ राउ  
 दिग्गिणि पत्त तं मिहगि वेम  
 निट्ट महिदर मुमरेण सुमन  
 मरुद विरिणि मोमनरु  
 कल्लु मरुद विरिणि मुमरेण  
 मरुद विरिणि मुमरेण

१०

१५

पइसरणु करिवि ।  
 वइरट्ठियाइं ।  
 सुधेणिल्लयाइं ।  
 दोसाहियाइं ।  
 पट्टविवि वंडु ।  
 कालिंग कौंग ।  
 कण्णाड लाड ।  
 णेवाल चोड ।  
 पंचाल पंडि ।  
 सिंहल पहूय ।  
 णिज्जिणिवि राय ।  
 णियमुद देवि ।  
 अमि करि करेयि ।  
 मेणामहाउ ।  
 मणि मोकणु जेम ।  
 कुट्टेण कुट्ट ।  
 ममदेण ममदु ।  
 मुमेण मुमु ।  
 थियम विरेण ।

पढ़ा जो मानो मात्रावृत्तवाले मात्राओंसे युक्त नागर अक्षर हों। “मैं दानवोंका मर्दन करनेवाला ऋषभका पुत्र चक्रवर्ती हूँ। यदि तुम मुझ भरतको विश्वमें भय उत्पन्न करनेवाली प्रियकारी और पराभव करनेवाली सेवा करते हो तो जीवित रह सकते हो, नहीं तो तुम विजयश्रीको माननेवाले मेरी तलवारके पानीको निश्चित रूप पिओगे।” उसने उसे इस प्रकार बाँचा और अपना काम समझ लिया। वह वहाँ गया जहाँ देवेन्द्रके समान पृथ्वीका राणा स्थित था। अपनी कान्तिको छोड़ देनेवाले राजा प्रभासने भरतको इस प्रकार देखा जिस प्रकार शुभ परिणाम भव्यने प्रणाम-पूर्वक अरहन्तको देखा हो।

घत्ता—श्रेष्ठ बाहनीमे चलनेवाले उस वसुन्धरानाथको कुसुम, कल्पवृक्षोके फल, रत्न, वस्त्र और भूषण उसने प्रदान किये ॥९॥

## १०

गंगा और सिन्धु नदियोंके द्वारा अपनी सीमा निश्चित कर पूर्व और पश्चिम दिशामें प्रवेश कर उसने वैरभाव धारण करनेवालोंको परिस्थापित किया। विजयार्ध पर्वतके ऊपर स्थित अत्यन्त सम्पन्न, दोषोंसे प्रचुर उन म्लेच्छ खण्डोंको तलवारसे जीतकर, आर्यखण्डमें दण्ड स्थापित कर मालव, मागध, बग, अंग, गंग, कलिंग, कोग, पारस, बम्बर, गुज्जर, वराह, कण्णाड (कर्णाटक), लाट, आभीर, कीर, गान्धार, गौड़, नेपाल, चोड (चोल), चेदीस, (चेदि), चेर, मरु, दुन्तरणी, पांचाल, पण्डि (पाण्डु ?), कोकण, केरल, कुरु, कामरूप, सिंहल, प्रभूत, जालन्धर, यादव और पारियात्रके राजाओंको जीतकर, समस्त प्रत्यन्तवासियोंको लेकर, अपनी मुद्रा देकर, खेल-खेलमें तीन खण्ड धरती जीतकर, तलवार अपने हाथमें लेकर सेनाकी सहायतासे भरत विजयाद्र्ध पर्वतके सम्मुख चला। कुछ दिनोंमें वह उस पर्वतके शिखरपर इस प्रकार पहुँचा जैसे मन मोड़पर पहुँचा हो। उसने पर्वत देखा। सुस्वर उसने मुसरोवर, और पर्वतने राजाको देखा। रथ महित उसने भीमसरोवर (मानसरोवर) नष्ट कर दिया, और पूजा सहित उसने मधुयुक्त को। कटक (सेना) से अंकित उसने कण्टकित भागको, तुंग उसने तुंगको, गुरु (महान्) वंशमें उत्पन्न उसने

- २० गज्जियगउ पडिगज्जियगएण<sup>१०</sup> उन्मियघएण ।  
 हिंसिययैतुरंगु सतुरंगएण सरओरएण ।  
 अच्चंतससावउ सावएण पालियवएण ।  
 आसंधिउ पत्थिउ पत्थिवेण विजयहु कएण ।  
 घत्ता—गिरि सोहइ दीहत्तणेण पुण्वावरसमुद्धु<sup>११</sup> संपत्तउ ॥  
 २१ तिहिं तिहिं खंडहिं मेइणिहिं मेरादंडु व दइवें घित्तउ ॥१०॥

११

- तहिं ओवसरि गुहदारहु दूरें सुरतरुवरकरढंक्रियेसूरें ।  
 आवासिउ गइणि संहंगु बलु करिदसणपहरकलुसियउ जलु ।  
 महिसउलमहकइविउ सरु कम्मयरकुढारहिं छिण्ण तरु ।  
 ५ आलुंखियाइं पिक्कइं फलइं णिल्लूरियाइं सइलदलइं ।  
 गोमंडलेहिं विण्णइं तणइं मुसुमूरियाइं अंबयवणइं ।  
 उड्ढावियाइं कोइलकुलइं भयतसियइं रसियइं णाहलइं ।  
 णिल्लुक्कइं मुक्कइं सयदलइं दसदिसु गयाइं सडयणकुलइं ।  
 भयवंदइं रुंदइं णिग्गयइं एत्तहिं तेत्तहिं सहसा गयाइं ।  
 १० सुत्तइं रत्ताइं रईहरहिं णरमिहुणइं णववेल्लीहरेहिं ।  
 णिवकरिहिं बियारिय विंझकरि सुहडेहिं णिहय रुंजंति<sup>१२</sup> हरि ।  
 घत्ता—वणसिरि उण्वासिय सुइरु एवहिं जणवएण णिरु णिवसइ ॥  
 पेच्छिवि भरहादिवणिवइ<sup>१३</sup> कुंदपुप्फयंतहिं णं विहसइ ॥११॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणाळंकारे महाकहपुप्फयंतविरहए महाभग्गभरहाणु-  
 मणिए महाकन्वे तिखंडवसुंधरापसाहणं णाम तेरहसो परिच्छेओ समत्तो ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ १३ ॥

१० GK add after it उन्मियवत्त । ११. MBPT सतुरंगवयणु । १२. MB समुद्धं ।  
 १३ १ MBP अवरगुहादारहु सहरि । २ MBP ढंक्रियइ सूरि । ३ MB संहंगं । ४ MBP कइमिउं ।  
 ५. MBPK सुवकइं । ६ MBP सहसइं । ७. MBP रईयरेहिं । ८ MBP वल्लीहरेहिं । ९. MB  
 रुंजंत, P रुंजंति । १०. BPK पुप्फदंतहिं ।

गुरुवंशको, स्थिरने स्थावरको, प्रतिगर्जन करनेवाले गजने गरजते हुए गजको, ऊर्ध्वध्वज और सुरंग सहित उसने हिनहिनाते अश्वको, प्रतिज्ञा पालन करनेवाले उस श्रावकने अत्यन्त श्वापदोंको और राजाने राजाको विजयके लिए नष्ट कर दिया ।

वृत्ता—पूर्व और पश्चिम समुद्र तक फैला हुआ पर्वत अपनी लम्बाईसे ऐसा शोभित है, मानो तीन-तीन खण्डोंके लिए देवने भूमिका सीमादण्ड स्थापित कर दिया हो ॥१०॥

## ११

उस अवस पर गुहाद्वारसे दूर, जहाँ सुर-तस्वरोंके कारण सूर्य ढका हुआ था, ऐसे गहन वनमें षडंग सेना ठहरा दी गयी । वहाँ अल हाथियोंके दाँतोंके प्रहारसे कलुषित था, सरोवर भैंसोंके समूहके मर्दनसे कीचड़मय था, वृक्ष काटनेवालोंके कुठारोंसे छिन्न थे । पके फल चख लिये गये, आर्द्र पत्ते तोड़ लिये गये, गोमण्डलोंके द्वारा बास चर लिया गया, आम्रवन मसल दिये गये, कोकिलकुल उड़ा दिये गये, भयसे त्रस्त होकर भील चिल्लाने लगे । कमल तोड़कर छोड़ दिये गये । भ्रमरकुल उड़कर दसो दिशाओमें चले गये । सुन्दर मृगकुल भाग गये, यहाँ-वहाँ सहसा तितर-बितर हो गये । रतिघरोमें और नवलताघरोंमें अनुरक्त नरमिथुन सो रहे थे । राजाके हाथियोंने विन्ध्याके गजको विदीर्ण कर दिया । और गरजते हुए सिंहको सुमटोने मार डाला ।

वृत्ता—वनश्री अच्छी तरह उजाड़ दी गयी इस समय जनपद यहाँ निवास करेगा, यह देखकर भरताषिप राजा मानो क्रुन्दपुष्पोंके द्वारा हँस रहा था ॥११॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारवाले इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा रचित और महाभग्न भरत द्वारा अनुमत्त महाकाव्यका त्रिसण्ड वसुन्धरा प्रसाधक नामका तेरहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१३॥



## संधि १४

वरतणुमयमहेण जियमागहेण सुयबलणिहलियपहासे ।  
हयपरमहिवइहि सेणावइहि आएसु दिण्णु मरहेसे ॥ध्रुवर्क॥

१

दुवई—'ससिविरु जाम' तेत्थु पट्टु णिवसइ सिद्धतिखंडमंडलो ।  
ता पत्तो मयासि मणिसेहुरु सवणविलंबिकुंडलो ॥१॥

- ५ सो पमणइ पणवियसिरु सहरिसु सुहससिकिरणपसरधवलियदिसु ।  
णवघेणथणियमहुरमणहरैगिरु सुयणु सुयणमरधरु णिरुवसु णिरु ।  
भो कयविजयविजयगिरि उत्तर. दिसि अवर वि सुर णर रवि तुह धर ।  
सा वि तिलंब चंडरिचखंडण भो णाहेयतणय कुलमंडण ।  
सिहरिगुहादुवार उन्नाडहि कुलिसदंडखरपहरै ताडहि ।  
१० जइ तो मग्गु मढारा होसइ पुण्णु तुहारउ गरुयउ दीसइ ।  
जयगिरिवरसिहरैगणिकेयउ जासु अहं पि दासु संजायउ ।  
ता चमुपमुहहु वयणु णिरिक्खिउ जसवइपुत्तं पेसणु अक्खिउ ।  
भो मेहेसर करहि महुत्तउ हणहि गिरिदकवाडु णिरुत्तउ ।  
णिविडु विहंढिवि पठउ विसट्टउ जिह हयदुज्जणमणु तिह फुट्टउ ।  
१५ सपहुमणोरहकरणुक्कंठिउ सो पसाउ पमणंतु समुट्ठिउ ।  
परिणयसुयतणुमरगयहरियइ णाणागमणविलासहुं भरियइ ।  
वरभट्टसंगरपहरणपोढउ चडुलत्तरंगरयणि आरुढउ ।  
जापवि पट्ठि देवि गिरिदारहु धरिवि तुरउ संमुहं खंधारहु ।  
२० घत्ता—अवहस्थिवि छलेण णियसुयबलेण हुंकारिवि णिरु रत्तच्छे ।  
परणरपडिखलणु<sup>१</sup> महिहरदलणु उम्मुक्कु दंडु परिहच्छे ॥१॥

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

केलासुम्भासिकन्दा अवलदिसिगलणिणदन्तद्धुरोहा  
सेसाहीबद्धमूला जलहिजससमुम्भूयडिण्डीरवत्ता ।  
वन्मण्डे वित्थरन्ती अभयरसमयं वन्दविम्बं फलन्ती  
फुल्लन्ती तारजोहं जयइ गवलया तुज्जा मरहेस किती ॥

M however reads 'पिण्डीर' for 'डिण्डीर' । GK do not give it.

- १ १. MB संपद जाम, P एतहि जाम । २. P सुहरिसु । ३. B पसरि । ४ MBPT वणसुणिय ।  
५. K मणहरि । ६. MBP साधि । ७. MBP तउ । ८. P सिहरणिकेयउ । ९. MBP करि महु  
वुत्तउ । १०. M परिणय । ११. MB रयणआरुढ । १२ P परिखलणु महिहरदलमलणु ।

## सन्धि १४

जिसने मगधराजको जीता है और अपने भुजबलसे प्रभासको दलित किया है, ऐसे वरतनुके मदको चूर करनेवाले भरतेशने परम शत्रु-राजाओंको नष्ट करनेवाले सेनापतिको आदेश दिया ।

१

दुवई—तीन खण्ड धरतीको जीतनेवाला राजा जब अपने शिविरके साथ निवास कर रहा था, तभी कानोमे कुण्डल पहने हुए मणिलेखर नामका देव वहाँ आया । अपने मुखरूपी चन्द्रमा-की किरणोंसे दिशाओंको धवलित करनेवाला वह प्रणामपूर्वक बोला, “नवमेघके समान गूँजती हुई मधुर और सुन्दर वाणीवाले तथा भुवनका भार उठानेवाले हे अत्यन्त अद्वितीय सज्जन, तथा विजयार्थ पर्वतपर विजय करनेवाले हे देव, उत्तरदिशामे जो देव मनुष्य-सूर्य और तीन खण्ड धरती है यह भी तुम्हारी है । प्रचण्ड शत्रुओंको खण्डित करनेवाले कुलमण्डन हे नामेयतनय देव, तुम यदि पर्वतके गुहाद्वारको खोलते हो, वज्रके तीव्र दण्डप्रहारसे उसे प्रताड़ित करते हो, तो हे आदरणीय, मार्ग हो जायेगा ! तुम्हारा पुण्य महात् दिखाई देता है कि विजयार्थ पर्वतके शिखरके अग्रभागपर रहनेवाला मैं भी, जिसका दास हो गया हूँ ।” तब राजा भरतने सेनापतिका मुख देखा । यशोवतीके पुत्रने उसे आदेश दिया, “हे भवैश्वर, मेरा कहा करो । निश्चित रूपसे तुम पहाड़के किवाड़को प्रताड़ित करो । वह अच्छी तरह विघटित होकर, उसी प्रकार खुल जाये जिस प्रकार आहत दुर्जनका मन फूट जाता है ।” अपने स्वामीके मनोरथको पूरा करनेके लिए उत्कण्ठित वह ( सेनापति ) ‘जो प्रसाव’ यह कहता हुआ उठा । तरुण तोतेके शरीर और पन्नेके समान हरे तथा नाना प्रकारके गमनके विलासोंसे भरे हुए उस चंचल अश्वरत्नपर श्रेष्ठ योद्धाओंके युद्धमे प्रहारोंसे प्रीढ़ वह सेनापति आरुढ़ हो गया । जाकर गिरिद्वारको पीठ देकर स्कन्धावारके सम्मुख अश्वको थामकर—

वृत्ता—लाल-लाल आँखोंवाले उसने हुंकारते हुए ( उस दरवाजेको ) हटानेके लिए शत्रुमनुष्योंको प्रतिस्खलित और पहाड़को चूर-चूर करनेवाला वह दण्डरत्नपूरे वेगसे फेका ॥१॥

२

दुवई—मुक्कह पहरणम्मि हरि णिग्गठ खुरदरमलियकाणणो ।

वलपुंगमु वि णविच्च णरणियरहि जगजयपहसियाणणो ॥१॥

ता दंडरयणणिदुुरपहारविहडियकवाडकिंकारसहसंमद्वुद्विहवियसप्पमुहमुक्कफार-  
फुक्कारजालियविससिहिजालं ।

५ जालामालाकलावहेलापलित्तणासंतमत्तकरिचरणपेल्लणुल्लियमणिसिलावडैणकुदुरुंजंत-  
सद्धल्लोलभीमं ।

भीमुंभापळभारभरियकुहरंतणिग्गयाहिंदसुंदरीमुक्कसिचयपयडियपयोहरुल्लिहियैहियय-  
रइरसियतावसुद्धरियैचरियभारहारं ।

हारवमुयंतसवरीपुल्लिंदसिसुदीसमाणकेसरिकिसोरणहकुल्लिसकोडिदारियकुदुरुंजरुदिरं -

१० भवाहर्हुग्गं जायं गुहादुवारं ।

वत्ता—डक्कंतहं खगहं मदिहरमृगहं घोसेणप्पाणवं णिंदइ ।

अमुणियवेयणु वि णिच्चेयणु वि णं दंडे ताडिच्च कंदइ ॥२॥

३

दुवई—ता मंजीरहारकेऊरकिरीडफुरंतमूसणो ।

अमरो अमरसमरसंवंद्विविहट्टियवइरिसासणो ॥१॥

छट्टियावल्लो इच्छियंघिसेवो ।

रिद्धिबुद्धिर्वतो आगओ तुरंतो ।

५ भूयैमत्तिकामो तग्गिरिंदणामो ।

सेलसिगवासो सुद्धसेयवासो ।

वंदिओ णरिंदो तेण वीरैचंदो ।

हारमिंदुधामं दिव्वपुप्फदामं ।

कंकणं किरीडं कुंभसंभेणीडं ।

१० पंडुरं पसत्थं चारु हारि वत्थं ।

कुंजरारिवूढं हेसरणवौढं ।

हित्तकंजलीलं भस्मदंडणालं ।

सव्वलोयमोल्लं कित्तिवेल्लिफुल्लं ।

चामरेण जुत्तं णिम्मल्लायवत्तं ।

१५ हासहंसवण्णं राइणो विइण्णं ।

मंगलं पहाणं तित्थतोयणहाणं ।

रुक्खरोहियासे तम्मि भूपएसे ।

२ १. MBP °जणिय° । २. M विसग्गिसिहि° । ३. MBP °वडणसुद्धंजंत ( P रुजंत ) मत्तसद्धल्ल° ।

४. MBP भीमुण्हा° । ५ B °ल्लिहियरइ° । ६. B °रियभार° । ७. P हाहारव° । ८ G हुग° ।

९ MBP °मिगहं° ।

३. १. MB °सहट्ट° । २. MB छट्टिया° । ३. P भूप° । ४. MB वीरवंदो° । ५. MB °मडणीड° । ६.

MBP हेमवण्ण° ।

२

अस्त्रके फेंके जानेपर अपने खुरोंसे बरको रौंदता हुआ अश्व चला । जिसका मुख विश्व-विजयके लिए हँसता हुआ है, ऐसा बलमें श्रेष्ठ भी वह नरसमूहके द्वारा नम्र बना दिया गया । तब दण्डरत्नके निष्ठुर प्रहारसे विघटित किवाड़ोंके किकार शब्दके कोलाहलसे क्षुब्ध और दलित साँपोंके मुखोंसे छोड़ी गयी फूटकारोंसे विषाग्निकी ज्वाला जल उठी, ज्वालामालाओंसे एक साथ प्रदीप्त और नष्ट होते हुए, हाथियोंके पैरोंकी चपेटसे उछलती हुई मणिशिलामें पतनसे क्रुद्ध और गरजते हुए सिंहोंके शब्दोंसे जो भयंकर हो उठा । भयंकर तापके भारसे भरित गुफाओंके भीतरसे निकलती हुई अहीन्द्र सुन्दरियों ( नागिन ) के द्वारा मुक्त सिचय ( वस्त्र, केंचुल ) से प्रकट हुए स्तनोंसे विदारित हृदयवाले रत्नसिक्त तपस्वियोंके चरित्रभारके हरणको जो धारण किये हुए है । 'हा' रव ( शब्द ) कहते हुए शबरी पुलिन्दोंके शिशुओंके द्वारा देखे गये सिंह किशोरोके नखरूपी वज्र कोटिके द्वारा विदारित हरिणोंके रक्तरूपी जलके प्रवाहसे वह गुहाद्वार दुर्गम हो उठा ।

घत्ता—दग्ध होते हुए पक्षियो, पहाड़ोंके पशुओंके घोषसे वह ( सेनापति ) अपनी निन्दा करता है कि वेदनाको नहीं जाननेवाला अचेतन भी यह दण्डरत्नसे ताड़ित होनेपर आक्रन्दन करता है ॥२॥

३

तब मंजीर, हार, कैयूर और किरीटके चमकते हुए आभूषणोंवाला तथा देवताओंके युद्धमें संघर्षके द्वारा जिसने शत्रुशासन समाप्त कर दिया है, ऐसा देव अहंकार छोड़कर चरणोंकी सेवा चाहता हुआ ऋद्धि और बुद्धिसे सम्पन्न शीघ्र वहाँ आया । प्रचुर भक्तिका अभिलाषी विजयार्थ नामक, शैलके अग्रभागका निवासी और शुद्ध श्वेत वस्त्रधारण करनेवाला । उसने वीरश्रेष्ठ नरेन्द्रकी वन्दना की । चन्द्रमाकी तरह स्वच्छ हार, दिव्यपुष्पदाम, कंकण मुकुट, जलका नीड घट, सफेद धवल प्रशस्त सुन्दर उत्तम वस्त्र, स्वर्णनिर्मित सिंहासन, कमलकी लीलाका हरण करनेवाला स्वर्णदण्डनाल, चामरोसे सहित निर्मल आतपत्र कि जो मानो कीर्तिरूपी लताका फूल था, जिसका मूल्य समस्त लोक था और जो हास और हँसके रंगका था, राजाको दिया । तीर्थमें जलका स्नान ही मुख्य और मंगलमय होता है । वृक्षोंसे आच्छादित देवदार वृक्षवाले उस भूमिप्रदेशमें वह राजा

- २० अञ्जिओ लमासं देवदारुवासं ।  
 बल्लरीललंतं माणियं वणंतं ।  
 णिगायगिजालं मंदधूममालं ।  
 मुक्कदीहसासं णं महीहिरासं ।  
 दावियंघयारं तं गुहादुवारं ।  
 णट्टताववेयं सिट्ठमग्गमेयं ।  
 लग्गासीयवायं सीयलं च जायं ।
- २५ घत्ता—चंदणचच्चियउ कुसुमंचियउ ता पेसिउ पालियखत्ते ॥  
 आरासयफुरियउ सुरपरियरिउ संचलियउ चक्कु पयत्ते ॥३॥

४

दुवई—पुणु चक्काणुमगालेगंतमहामडकरितुरंगयं ।

चलियं साहणं पि रहमभियरहंगाहयमुयंगयं ॥१॥

- ५ वसहकरहखैरवरवलइयभरु हरिखुरदलियमलियवणतणत्तरु ।  
 मयगलमयजलपसमियरयमलु दसदिसिमिलियमणुयकयकलयलु ।  
 कसझसमुसलकुलिससरकरयलु जणवयपयभरपैणवियमहियलु ।  
 असिवरसलिलपवहधुंयपरिहवु सतिलयविलयवलयखणखणरु ।  
 मसिणघुसिणरससुपुसियवरयलु पवणपहयधैयचयचियणहयलु ।  
 चवलचभरवियंलणपसरियकरु परिमललुलियललियमडुलिहसरु ।  
 भरुवहविगयखयरसुरवरघरु अमरिसकसणपिसुणजयसिरिहरु ।  
 १० सहपरिभमियजिमियसुरमियसहु पंडुसुहजणणकहियमणहरकहु ।  
 पहरविहुरु सुमरिवि मयमययरु णिववलु गिलइ व गुहमुहगिरिवरु ।  
 घत्ता—तेण जि रिउमहहो मगियपहहो चैर आयहु फणिवहुलालिउ ॥  
 भरहहु भयवसेण सगुहामिसेण <sup>१</sup>णियहियवचं दक्खालिउ ॥४॥

५

दुवई—कज्जलणीलबहलत्तमपडलविणासियणयणमग्गए ।

वच्चइ वाहिणीह ण सुहेण महीहरकुहरदुग्गए ॥१॥

- ५ इय चित्तिवि करि ढोइवि कागणि चमुपसुहेण लिहिय ससि दिणमणि ।  
 ते सोहंति विवरघरभित्तिहि णावइ णयणइं णरवइकित्तिहि ।  
 करणियरेण ताहं तमु सारिउ णिसि दिवसइं सोहंति णिरारिउ ।  
 वहइ सेणु जयदुंदुहि वज्जइ पलयकालि णं जलणिहि गज्जइ ।

७ MBP सिद्धमग्गं ।

४. १. B मगलग्ग महा । २. B खरखुरवलइय । ३. MBP पणमियं । ४ B चुवपरि । ५ M वयचयवियणहलु, P वयचुंवियणहलु । ६. P वियलण । ७. MBP पहसुहं । ८ MBP विहर । ९. MBP घर । १०. MBP हियवउ णं दक्खालिउं ।

छह माह रहा । लताओंसे शोभित उस वनका उसने आनन्द लिया । जिसकी अग्निज्वाला शान्त हो चुकी है, धूममाला मन्द पड़ चुकी है, जो दीर्घ सांसे छोड़ रहा है मानो पर्वतका मुख हो, जो अन्धकारको दिखा रहा है, ऐसे उस गुहाद्वारका तापवेग समाप्त हो गया, उसमें मार्गका भेद बन गया, हवा ठण्डी लगने लगी और वह शीतल हो गया ।

धत्ता—तब चन्दनसे चर्चित, फूलोंसे अर्चित सी आराओंसे चमकता हुआ देवोंसे घिरा हुआ चक्र उसने भेजा । वह भी प्रयत्नपूर्वक चला ॥३॥

## ४

चक्रके पीछे लगे हुए महाभट, हाथी और तुरंग हैं जिसमें, ऐसी तथा रथोंके घूमते हुए पहियोंसे सर्पोंको आहत करती हुई सेना चली । जिसमें बैलों, ऊँटों और खच्चरों द्वारा भार डोया जा रहा है, घोड़ोंके खुरोंसे वनके वृणन्तर चक्रनाचूर हो गये हैं, मदवाले गजोंके मदजलसे रजोमल शान्त हो गया है, दसो दिशाओंमें मिले हुए लोगोंका कलकल शब्द हो रहा है, जिसके हाथमें कशा, क्षस, मूसल और तीर हैं, जिसने जनपदोंके पदभारसे धरतीको झुका दिया है, असिबलोंके जलप्रवाहमें पराभव धो दिया गया है, तिलक सहित चूड़ियोंके समूहका खन-खन शब्द हो रहा है, मसृण केशररससे उरतल सुपोषित है, जिसमें पवनसे आहत ध्वजसमूहसे आकाश आच्छादित है, चंचल चामरोंको हिलानेके लिए हाथ उठे हुए है, परिमलपर झूमते हुए सुन्दर भ्रमरोंका स्वर हो रहा है, आकाशमार्गसे जिसमें देवों और विद्याधरोंके घर ( विमान ) छोड़ दिये गये हैं, जो अमर्य, कठोर और दुष्टोंकी विजयश्रीका अपहरण करनेवाली है, जिसने सुरसभा साथ रहती, घूमती और खाती है, जिसमें स्वामीके लिए शुभ करनेवाली कथाएँ कही जा रही हैं, प्रहारसे जो विधुर है, ऐसा मद और भय उत्पन्न करनेवाला राजाका सैन्य स्मरण कर गुहाके मुख-विवरको जैसे निगल रहा है ।

धत्ता—इसी कारण मानो रास्ता भोगनेवाले शत्रुओंमें महाद्व और घर आये हुए भरतके लिए डरकर अपनी गुहाके बहाने बहुतेसे नागोंसे सुन्दर उसने अपना हृदय दिखा दिया ॥४॥

## ५

काजल और नीलके समान प्रचुर तमपटलसे जिसमें नेत्रोंका मार्ग नष्ट हो गया है, महीधरके ऐसे गुहादुर्गमें सेना सुखसे नहीं जा पा रही थी—यह सोचकर कागणी मणि लेकर सेनाप्रमुखने सूर्य-चन्द्र अंकित कर दिये । वे विधरकी दीवालोपर इस प्रकार शोभित हुए मानो जैसे राजाकी कीर्तिकी आँखें हों । किरणसमूहसे उन्होंने अन्धकार-समूह हटा दिया और रात्रिमें दिन अत्यन्त रूपसे सोहने लगा । सेना चलती है । जयका नगाड़ा बजता है, मानो प्रलयकालमें समुद्र गरज रहा

- १० उगमंतपडिरवगंभीरहिं      दुरयघडाधंटाटंकारहिं ।  
 संदणमुक्कचक्कचिकारहिं      धाविरवीरंघीरहुंकारहिं ।  
 सहिहरविवरमग्गु णं फुट्टइ      रोलें तिहुयणु णाईं विसट्टइ ।  
 इंदु वरुणु वइसवणु बिसूंरइ      मेइणि कह व भारु साहारइ ।  
 सायरु कह व ण महीयलु रेल्लइ      मंदरु कह व ण ठाणहु चल्लइ ।  
 चंदाइच्चणुयलु णहि बुल्लइ      णीलुं णिसहु कैलासु वि हल्लइ ।  
 एम सेणु गच्छंतच विट्ठच      अद्दगुहार्धरणियलि पट्टच ।

- १५ घत्ता—रायहु केरण परिवारण पहि जंतें परमयसाढें ।  
 मणि आसंकियठ मुहुं वंकियठ फणिसंखकुलियकंकोढें ॥५॥

६

दुवई—किणरगरुडभूयकिंपुरिसमहोरयजक्खरक्खसा ।  
 पहुणो तण्णिवासि संजाया वेंतरे के ण के वसा ॥१॥

- ५ तओ दोण्णि भूमीहरंते णईओ      सुकारंडभेरुंडलीलारईओ ।  
 समुम्मग्गणिम्मग्गणामालियाओ      जलावत्तकीलंतमीणालियाओ ।  
 तढालग्गडिंदीरपिंडुग्गयाओ      गिरिंदस्स गुब्बंतरे णिग्गयाओ ।  
 विसुल्लोवेलावलीवकियाओ      पहेस्संतरे राइणो थक्कियाओ ।  
 महाणायरायस्स णं णाइणीओ      झैसुप्पिच्छसिंधुस्सरीजाइणीओ ।  
 अभग्गाईं दुग्गाईं णित्थारणं      सविण्णाणिणा संक्रमेणं कणं ।  
 सरीसारतीराईं संदाणिरुणं      पुरो भिच्चसंचारयं जाणिरुणं ।  
 १० दरीमाणियं पाणियं लंघिरुणं      परं पारमाधारमासंधिरुणं ।

घत्ता—गिरिकुहरंतरहो रमियाभरहो णिगंतव सालंकारव ।  
 सहइ महारुहहो वियल्लिउ मुहहो बलु कवु व सुकइहि केरव ॥६॥

७

दुवई—ता णिगंति भरहि भेरीरवकंपियमेच्छमंडलं ।  
 परवलदलणवीरकोलाहलमिच्छियसमरगोंदलं ॥१॥

- जं      गुलुगुलंतचोइयमयंगपयभूरिभारभारिज्जमाणभूकंपेणसियणाइंदमुक्कपुकार-  
 रावघोरं ।  
 ५ जं      हिलिहिलंतवाहियतुरंगखरखुरखयावणीचलियधूलिणासंततियसतरुणीविचित्त-  
 घोलंतचेलचित्तं ।

१. MBP बीरवीरं । २. MBP वि नूरइ । ३. B नीलि णिसहु; K नीलणिसहु । ४. K वरणिणलु ।  
 ५. P कंकोढें ।  
 ६. १. MBP वितर । २. M पहासंतरे; B पहासंतरे । ३. MB झमुप्पत्तिविस्सरी; P जसोपित्त-  
 विस्सरी; T उत्पत्ति जलण । ४. BP पारयावारं ।  
 ७. १. MBPK णवियं । २. MP फुकारं; B सुकार; K पुकारं । ३. MP तुरखरखयावणी ।

है। उठते हुए प्रतिजव्दोंसे गम्भीर गजघटाके घण्टोंकी टंकारो, रथोंसे छोड़ी गयी चीत्कारों, दीड़ते हुए टंकारोंके द्वारा मानो महीधरका विवरमार्ग फूट पड़ता है और कोलाहलसे त्रिभुवन जैसे ध्वस्त होना चाहता है। इन्द्र-वसु-वैश्रवण अफसोस करते हैं, धरती किसी प्रकार भारको सहन करती है। समुद्र किसी प्रकार धरतीपर नहीं बहता, मन्दराचल किसी प्रकार अपने स्थानसे नहीं हिलता, चन्द्रमा और सूर्य दोनों आकाशमें कांपते हैं। नीला असहाय कैलास भी हिलने लगता है। इस प्रकार चलता हुआ सैन्य दिखाई देता है, वह आधी गुफाके धरतीतलपर पहुँच जाता है।

घत्ता—गन्के मदका नाश करनेवाले राजाके परिवारके पथमें जानेपर नाग, शंख, कौलिय और कर्कोट जातिके नागोंको मनमें शंका हो गयी और उन्होंने अपना मुख टेढ़ा कर लिया ॥५॥

## ६

वहाँ निवास करनेवाले किन्नर, गरुड, भूत, किपुरुष, महोरग, यक्ष, राक्षस और व्यन्तर कौन-कौन देवता प्रभुके वशमें नहीं हुए। उस समय पर्वतके मध्यमें, जिनमें सुन्दर कारण्ड ( हंस ) और भेरुण्ड लीलामें रत हैं, जलोके आवर्तोंमें मीनावलियाँ क्रीड़ा कर रही हैं, जो तटमें लगे हुए फेनसमूहसे उग हैं, ऐसी समुन्मग्ना और निमग्ना नामवाली पर्वतराजके मध्यसे निकलनेवाली, जलकी लहरावलियोंसे वक्र दो नदियाँ राजाके रास्तेके बीच आकर इस प्रकार स्थित हो गयी, मानो जैसे महानागराजकी दो नागिनें हों जो मानो मत्स्योंसे उत्कट सिन्धु नदीके लिए जा रही हो। तब अभग्न दुर्गोंसे निस्तार दिलानेवाले, कुशल स्थपतिरत्नके द्वारा निर्मित सेतुबन्धसे नदियोंके श्रेष्ठ तीरोंकी बाँधकर, नगरमें सेनाका संचार जानकर, वाटियोंके द्वारा मान्य पानीको लाँचकर श्रेष्ठ उस पारके आधारकी पार कर—

घत्ता—जिसमें देव रमण करते हैं ऐसी पहाड़की गुफामेंसे निकलता हुआ अलंकार सहित सैन्य इस प्रकार शोभित हो रहा था, जैसे मुँहसे निकलता हुआ महायोग्य सुकविका काव्य हो ॥६॥

## ७

भरतके निकलनेपर नगाड़ोंकी ध्वनियोंसे म्लेच्छ मण्डल काँप उठा। शत्रुसेनाके दलनके लिए वीरोमें कोलाहल होने लगा, युद्धकी मिङ्गन्त चार्ही जाने लगी। चिगघाड़ते हुए और चलाये जाते हुए हाथियोंके पैरोंके भूरिभारके दबावसे उत्पन्न भूकम्पसे नमित नागराजोंके द्वारा भूक फूटकार शब्दोंसे जो मयंकर हो उठा है। हिनहिनाते हुए और चलाये गये घोड़ोंके तीखे खुरोंसे खोदी गयी धरतीसे उठी हुई धूलसे नष्ट होती हुई देवांगनाओंके वस्त्र और चित्र-विचित्र हो रहे हैं।



- जं ह्येभमंतपकलपदुक्पाइकमुकल्लैकहकरिउसुहडविहडगुगुडरोलफुटंत-  
 गयणभायं ।  
 जं रहियमुक्पगहविसेसरंगंतरहरसाचलणपैडियगुरुसिहरिसिर्हरचुणजाय-  
 १० चंदणकुचंदणोहं ।  
 जं हारदोरकेऊरकडयकंचीकलावमउडावलंबिमंदारदामसोभंतजक्खजक्खीविमाण-  
 छण्णं ।  
 जं भीयैरं वराराकरालचक्काणुगामिमंडलियसूरसामंतकौतकरवालचावसंघाय-  
 संकडिल्लं ।  
 १५ जं दंतिदाणधारापवाहपसमंतरेणुदीसंतदसदिसाणणभरंतसेणाणरुद्धरियविविह-  
 छत्तचिंधं ।  
 जं भिच्चदेहपरियलियसेयणीसंदंविदुहयफेणसलिलचिक्ख<sup>१०</sup>ल्लतल्ललुप्पंतसयडसंकिण-  
 कुहिणिदेसं ।  
 घत्ता—तं पेच्छिवि पवलु उत्थरिउ बलु बोल्लिज्जइ<sup>११</sup> मेच्छकुलेसहिं ॥  
 २० एवहिं को सरणु दुक्कउ मरणु रिउ चाइय चउहुं मि पासहिं ॥७॥

८

दुवई—गिरिदरिसरिसुहाइं जो लंघइ पहु सामत्थवंतओ ।  
 सो अम्हारिसेहिं कि जिप्पइ गिजियदईदियंतओ ॥१॥

- वहुकालहु दइवेण गिवेइउ हा हा पलयकालु संग्रोइउ ।  
 वयणु सुणिवि आवत्तचिंलायहं मेच्छमहामंडलमहिरायहं ।  
 ५ धीरं मंतं एउ पनुच्चइ आवईकालइ धाह ण मुच्चइ ।  
 सव्वु सहिज्जइ जं जिह दुक्कइ हयविहिविहियहु को वि ण चुक्कइ ।  
 जहिं भंडणु तहिं अवसें खंडणु धीरत्तणु जि मणूसहु मंडणु ।  
 विसहर परणरसेणणवियारा ते तुम्हहं कुलदेव भडारा ।  
 सुमरहु सामिसाल सव्भावो किं भएण किं किर वलगावो ।  
 १० तेहिं मि ए आलाव चिवेईय गाय मेहसुह मणि गिज्झाइय ।  
 वियडफडाकडप्पदप्पुवमड गरलाणलपलित्तगिरितडवड ।  
 उल्लंततदधूममलीमस सिरमणिगणमऊहदीवियदिस ।  
 अयकुसुमरसवासुद्धाइय चलैवलंत ते क्षत्ति पराइय ।  
 घत्ता—ओल्लिउ उरगइणा विसहरवइणा किं पाडमि गहणक्खत्तइं ॥  
 १५ कोलियसुरवरदो माणमसरहो गिल्लूरमि किं सयवत्तइं ॥८॥

४. MBP गुरुणुमणत्तं । ५. MBP °ल्लवकं । ६. P °रंगंतगुरवरहं । ७. MP °मलगवय्यं; J °गत्तवय्यं । ८. MBP °गिरिउमणत्तं । ९. MB भीयरंवाडाकरालं; P भीयरावदावाकरालं । १०. MBP °विजित्तं । ११. MBP बोल्लिज्जइ ।

८. १. MBP °दन्तिदाओ । २. MBP मणत्तउ । ३. MBP आवत्तायि पात्त गत्त मुत्तइ । ४. MBP विहिय । ५. °मोत्तु । ६. MBP उक्कउमरणु । ७. K चउहुं ।



९

दुवई—ता मेच्छाहिवेण भणिया फणिणो गज्जंतगायवरं ।

णिहणह वेरिसेणमिममो तरुणीकरचलियचामरं ॥१॥

५ खंधावारहु चप्परि अहणिसु  
मयल्लु तसइ रसइ वरिसइ घणु  
महिणीहरिच हरिच वडइ तणु  
फुल्लकलंबतंबु दीसइ वणु  
तडि तडयडइ पडइ रुंजइ हरि  
जल्लु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि  
जल्लु थल्लु सयल्लु जल्लु जि संजायच  
१० सरु कुसुमसरु णिरारिच संघइ

ता णायहिं वेचन्निच पाचसु ।  
पीयल्लु सामल्लु विलसइ सुरधणु ।  
पवसियपियहि पियहि तप्पइ मणु ।  
तिम्मइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।  
तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।  
अइरय सरइ मरइ पूरं सरि ।  
मग्गु अमग्गु ण किं पि वि णायच ।  
विरहं मंथिय पंथिय विंधइ ।

घत्ता—पाणिच णीयगइ विज्जु वि डहइ धणु णिग्गुणु कुडिल्लु सुरिंदहो ।  
पाचसु हयमणहो समु दुल्लणहो जो वरिसइ चवरि णरिंदहो ॥१॥

१०

दुवई—सल्लिल्लुत्थल्लरेल्लपडिपेल्लणहयदुमविगयरिंछओ ।

णवघणरावमुइयचंदक्ककल्लुदुसियपिंछओ ॥१॥

५ दीसइ लग्गव वासारत्तच  
असिजलि णिवडिबि जल्लु पुणु धावइ  
तहिं तं ण मिलइ गमणु जि मग्गइ  
धुवइ किं पि अलिपिंछहिं वलियच  
को मंडणु विसइइ रिचवरिणिहि  
वंस वंस तुहुं मइ वडारिच  
महु सरु प्राणहारि णावइ सरु  
१० धोयइ मयमार्यगहं दाणइं  
थक्क सचक्कवाय रह णं सर  
तौ पमणइ णरणाहपुरोहिच  
एयहु पडिबिहाणु लहु किंजइ  
ता रायं जलवइमुहुं जोइच

सेणामहिलहि णावइ रत्तच ।  
भट्टमुयवंडहु संमुहुं आवइ ।  
लोहं गिलियहु को किर लग्गइ ।  
वहुमुइलिहियच पत्तावलियच ।  
ढालइ सिरसिंदूरइ करिणिहिं ।  
एवहिं परचिंघं वेयारिच ।  
इय गज्जंतु व पमणइ जलहर ।  
दुस्सेहहं रुच्चंति ण दाणइं ।  
तोइ तरंति ण के के किर णर ।  
लोच देव चवसग्गं रोहिच ।  
अईणु वारिवारणु चित्तिजइ ।  
तेण वि पेसणु झत्ति विवेइच ।

१५

घत्ता—णियमणि चित्तियच तैलि चित्तियचं तं चम्मरयणु जणभरधर ।

चप्परि पुणु थविच जगगवरविउ धवल्लयवत्तु जियससहर ॥१०॥

९. १. MB णिहणिवि । २. MBP तणु । ३. BP कलंबु तंबु । ४. MBP अमग्गु वि किं पि ण णायच ।  
१०. १. K सल्लिल्लुच्छल्लं । २. MB पाणहारि; P पाणिहारि । ३. MBP ताम मणइ । ४. M अयणु ।  
५ MBP घत्तियच । ६. K आयपत्तु जिह ससहर ।

९

तब म्लेच्छराजने नागोसे कहा—‘जिसमें गजवर गरज रहे है, और तरुणीजन द्वारा स्वर्ण चामर ढोरे जा रहे है, ऐसी इस शत्रुसेनाको मार डालो।’ तब नागोंने स्कन्धावारके ऊपर विद्यासे दिन-रात वर्षा शुरू कर दी। पशुकुल त्रस्त होता है, घन-कुल गरजता है और बरसता है, पीला और श्यामल इन्द्रधनुष शोभित है। मही निखर उठी है, हरी घास बढ़ रही है, प्रोषित-पतिकाओंका मन पियके लिए सन्तप्त हो रहा है, बान खिले हुए कदम्ब वृक्षोंसे आरक्त दिखाई देते हैं, गोला-गोला होकर जन-मनमें खेदको प्राप्त होता है, बिजली तड़तड़ पड़ती है, सिंह गरजता है, वृक्ष कड़कड़ करके टूटते है, पहाड़ विघटित होता है। जल बहता है, फैलता है, घाटीमें घूमता है। वेगसे दौड़ता है, नदी पूरसे भरती है, जल और थल सब कुछ जलमय हो गया। मार्ग-अमार्ग कुछ भी नहीं मालूम पड़ता। कामदेव अपने तीरका अच्छी तरह सन्धान करता है और विरहसे पीड़ित पथिकको विद्ध करता है।

वृत्ता—पानी निम्नगति है, बिजली भी जलाती है, देवेन्द्रका धनुष निर्गुण और कुटिल है। पावस हतमन दुर्जनके समान है कि जो राजाके ऊपर बरस रहा है ॥९॥

१०

जिसमें जलकी धाराओंकी रेलपेलेसे वृक्ष आहत है और पशु चले गये है, जिसमें नवमेघोंकी ध्वनिसे अपने चन्द्रकलाप फैलाकर मयूर नाच रहे हैं, ऐसी वर्षा ऋतु आ गयी दिखाई देती है, जैसे वह सेनारूपी महिलापर आसक्त हो। तलवारके जलपर गिरकर पानी फिर दौड़ता है, और योद्धाओंके भुजदण्डोंके सम्मुख आता है, वह वहाँ भी नहीं ठहरता और वहाँसे जाना चाहता है, लोभसे त्रस्त कौन किससे लगता है, वह भ्रमरोंके पंखोंसे दलित होकर वधुओंके मुखोंपर लिखित पत्रावलीको कुछ-कुछ घोता है। शत्रुकी गृहिणीके मण्डनको कौन सहन करता है, वह हृथिनियोंके सिरोंका सिन्दूर ढोर देता है। “हे ध्वजदण्ड, तुम्हें मैंने बढ़ा किया है इस समय दूसरोंके ध्वज-चिह्नोंसे शोभित हो, मेरा सर (स्वर) अब प्राणहारी (प्राण धारण करनेवाला / प्राण हरण करनेवाला) सर (सर/तीर) के समान है।” मानो मेघ गरजते हुए इस प्रकार कह रहा है। वह मैगल गर्जोंके मदजलको घोता है, मानो दुष्ट मेघोंके लिए दान अच्छा नहीं लगता। चक्रवाक सहित रथ ठहर गये है मानो सरोवर हों, पानीमें कौन-कौन मनुष्य नहीं तिरते। राजाका पुरोहित तब कहता है—“हे देव, लोक उपसर्गसे अवरुद्ध है, इसका कोई प्रतिविधान करना चाहिए, पानीका निवारण करनेवाले चर्मरत्नकी चिन्ता की जाये।” तब राजाने सेनापतिका मुख देखा, वह भी शीघ्र आदेश समझ गया।

वृत्ता—अपने मनमें विचारकर, जनोके भारको धारण करनेवाले चर्मरत्नको उसने तलभागमें डाल दिया। और ऊपर जगके गौरव, चन्द्रमाको जीतनेवाले धवल आतपत्र स्थापित कर दिया ॥१०॥

११

दुवई—बारहजोयणाई वित्थारें सिविर कुलीरमाणिए ।

पविसलछत्तचम्मकयसंपुडि थिड वरिसंतु पाणिए ॥१॥

- ५ गयणयलु धरणियलु गिरिसिहर रेखियच पडिएण पवरेण तोएण पेखियच ।  
 अइणायवतोहि रइए समुग्गम्मि णिवसंति णरवइणरा णाईं सम्मम्मि ।  
 ते दोण वरिसंति ते णेय जाणंति इट्ठाईं मिट्ठाईं सोक्खाईं माणंति ।  
 रयणोयरे साहणं जाम संचरइ अरविदगम्मम्मि अलिलु व रइ करइ ।  
 खलबलहरोवाय हिययम्मि संभरइ कागणिकयाइवससियरहिं वावरइ ।  
 सत्ताहरत्ते गए णवर कुद्धेहिं चूढामणिह्वेहिं मारणविरुद्धेहिं ।  
 १० इंगालहरिणीलकालिदिकालेहिं मुहुकुहरणिम्भुक्करलग्गिजालेहिं ।  
 उत्तुंगभूमंगभंगुरियमात्तेहिं सिसुसंसहरायारदाढाकरालेहिं ।  
 णिठ्ठवियपरवंडजमदंडदीहेहिं आरत्तलोलतंचलजमलजीहेहिं ।  
 गरुयाहिमाणेहिं परिगहियमेच्छेहिं कलहिच्छदुप्पेच्छरोसारुणच्छेहिं ।  
 णीसासविसलवमलौलित्तचंदेहिं मरु मरु मणतेहिं मरुगौसिवदेहिं ।  
 हरिकरिमहाजोहसामंतपम्भारु विउणयरु तिउणयरु वेडियउ खंधारु ।  
 १५ रामाहिरामेण संगामधुत्तेण रुसेवि देवाहिदेवस्स पुत्तेण ।

घत्ता—परणरदुल्लयहो राए जयहो वीरपट्ट सइं वद्ध ।

सो विसइरवरहं णवजलहरहं जुगेखयकयंतु णं कुद्ध ॥११॥

१२

दुवई—ता सोलहसहासजक्खामरविरइयगंधवाहिणं ।

भग्गा सलिलवाह पीलू विव चलयरहरिणणाहिणं ॥१॥

- ५ षकें वइरिमहाभट्ट छिण्णा दइवें णाईं दिसाबलि दिण्णा ।  
 तं अवलोयवि गय भयवस फणि गय णवचण गय सा सोदामणि ।  
 मेच्छणारिदहिं सकरुणु रुण्णं दोजीयहं किं किरै पडिवण्णं ।  
 विसंभरियहं किं किर सुयणत्तणु वंकगइल्लहं किं गुणक्कित्तणु ।  
 छिहण्णेसिहिं को रंजिजइ अणिलासिहिं किं परु पोसिजइ ।  
 चरणविवज्जिउ को जसु पावइ णिच्चमुयंगहं णिच्च जि आवइ ।  
 रणजइ जउ गल्लिउ घणणायं घणणाउ जि सो कोक्किउ रायं ।

११. १. MBP वरिसंत । २. MBP 'विलुद्धेहिं । ३. B 'ससिहरापर । ४. MBPK 'दोलत ।  
 ५ MBP 'मलालित्तदेहेहिं । ६. MBP मरुगसिभंहेहिं । ७. P 'देवसपुत्तेण । ८ MBP सइ  
 वीरपट्टु सिरि वद्ध । ९ MB 'वरहं; P 'वारहं । १० 'हारहं; GK omit णवजलघरहं ।  
 ११. MBP जुगखइ कयंतु ।

१२. १. MBP सोलह । २. MBP दोजीहहिं । ३ MB किकर । ४. P विसहरियहं । ५. P छिह-  
 णेसिहिं । ६. MBP कोक्किउ सो ।

## १२

तब सोलह हजार यक्षामरोके द्वारा विरचित पवनोके द्वारा मेघ उसी प्रकार नष्ट हो गये, जिस प्रकार चंचल हरिणोके स्वामी ( सिंह ) से गज नष्ट हो जाते हैं। चक्रसे शत्रु महायोद्धा इस प्रकार छिन्न हो गये, मानो देवने दिक्षावलि छिटकी हो। यह देखकर नाग डरकर भाग गये। नव-घन चले गये और वह विजली चली गयी। तब म्लेच्छ राजाओंने करुणापूर्वक रोना शुरू कर दिया कि द्विजिह्वोंने यह क्या किया ? जो विषसे भरे होते हैं उनमें क्या सज्जनता हो सकती है ? जो टेढ़ी गतिवाले हैं उनका क्या गुणकीर्तन ? छिद्रोंका अन्वेषण करनेवालोंसे कौन प्रसन्न हो सकता है ? जो हवाका पान करते हैं, उनसे दूसरोका क्या पोषण होगा ? वरण ( चारित्र पैर ) से रहित कौन यक्ष पा सकता है ? नित्य भुजंगो ( गुण्डों और साँपो ) को नीचता ही आ सकती है। युद्धके

- १० सिरचूलाचुंविभूभायहिं दूरंतरहु नमंसियपायहिं ।  
 दिण्णहिरणवत्थसंघायहिं दिट्ठु राउ आवत्तचिलायहिं ।  
 साहिवि मेच्छराउ गंजोल्लिउ अणुतीरे सिंघुहि पुणु चलिउ ।  
 पहु हिमवंतु पराइउ जावहिं आइय सिंघु भडारी तावहिं ।  
 देवय दिव्वदेह् नउ सा सरि सिंघुकूडवासिणि परमेसरि ।  
 १५ राउ णिहालिवि कलसविहत्थइ लहु भर्हासणि णिहिउ पसत्थइ ।  
 घत्ता—सिंघूदेवयए जलयरधयए अहिसिंचिवि थुउ मउलिवि कर ॥  
 दिण्णी माल तहो भरहाहिवहो नवपुप्फयंतथिर्यमहुयर ॥१२॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकूहपुप्फयंतविरहए महामग्गमरहाणु-  
 मणिणए महाकण्डे आवत्तचिलायपसाहणं णाम चोहहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १४ ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

जीत लेनेपर राजा धननाद गरजा, राजाने धननादको भी बुलाया । अपने सिरोंके चूड़ामणियोंसे भूमिका भाग छूते हुए, दूरसे पैरोंमें नमस्कार करते हुए, हिरण्य वस्तु-समूहका दान करते हुए आवर्त और किरात राजाओंने राजासे भेट की । इस प्रकार म्लेच्छराजको साधकर हर्षसे उछलता हुआ वह सिन्धु नदीके किनारे-किनारे फिरसे चला । जब राजा हिमवन्तके निकट पहुँचा तब आदरणीय सिन्धु देवी आयी । वह नदी नहीं, दिव्य स्वरूप धारण करनेवाली देवी थी, जो परमेश्वरी सिन्धुकूटमें निवास करती थी । राजाको देखकर उसे भद्रासनपर बैठाकर कलश हाथमें लिये हुए प्रशस्त—

धत्ता—जलचर ध्वजवाली सिन्धु देवीने अभिषेक कर दोनों हाथ जोड़कर उसकी स्तुति की । और उस भरताधिपके लिए नवपुष्पोंपर स्थित मधुकरोंवाली पुष्पमाला अर्पित की ॥१२॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुणों और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि  
पुष्पदन्त द्वारा विरचित एवं महामन्त्र भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यमें  
आवर्त-किलात प्रसाधन नामका चौदहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१३॥



## संधि १५

मेल्लिवि सिंघुसरि पणवेप्पिणु रिसहजिणिदहो ॥  
पुणु संचलिव पडु भयरसु जणंतु अमरिदहो ॥ १ ॥ ध्रुवकं ॥

१

सेणासेणाहिवपरियरिय	हिमवंतु धरेप्पिणु संचलिय ।
सोहइ गच्छंती पुण्वसुह	कुरुवंसणाहपत्थिवपसुह ।
दीसइ सेलत्थलि काणणचं	महिसीदुदुधु व साहाचणचं ।
५ णाणोमहिरुहफलरसहरइ	कत्थइ किलिगिलियइ वाणरइ ।
कत्थइ रइरत्तइ सारसइ	कत्थइ तवत्तइ तावसइ ।
कत्थइ झरझरियइ णिन्हारइ	कत्थइ जलभरियइ कंदरइ ।
कत्थइ वीणियवेल्लीहलइ	दिट्ठइ भज्जंतइ णाहलइ ।
१० कत्थइ हरिणइ च्छललियाइ	पुणु गोरीगेयहु वलियाइ ।
कत्थइ हरिणइ रुक्कत्तियइ	करिकंमुच्छलियइ मोत्तियइ ।
कत्थइ सुम्मइ जक्खिणिझुणिचं	खयरीकरवीणारणरणिचं ।
कत्थइ भसलललहिं रुणुरुणिचं	कत्थइ सुएण किं किं भणिचं ।

घत्ता—कत्थइ किंणरहिं गाइज्जइ सवणपियारच ॥

१५ रिसहणाहचरिउ फणिणरसुरलोयहु सारच ॥१॥

२

णिकित्तसुरासुररइणियले	हिमवंतकूडतलधरणियले ।
णवचंपयकुसुमावासियच	साहणु सडंगु आवासियच ।
बहुदोरेहिं दूसइ ताडियइ	रणवडहसहासइ ताडियइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

त्यागो यस्य करोति याचकमनस्तृष्णाङ्कुरोच्छेदनं  
कीर्तियस्य मनीषिणा वितनुते रोमाञ्चचर्चं वपुः ।  
सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेमान्तरां निर्बुद्धिं  
क्लाध्योऽसौ भरतः प्रमुर्वत भवेत्स्वाभिगिरा सुक्तिभिः ॥

MB read प्रेम्णोऽन्तरां for प्रेमान्तरां. G does not give it.

U K give it at the commencement of Samdhi XCV.

- १ १. MB °महिच्छहरसं; P °महिच्छहरसं, but records a p °महिच्छहरसं । ४. MBP किलिकिलियइ । ३. MBP °कुमत्तलियइ ।

## सन्धि १५

सिन्धु नदीको छोड़कर और ऋषभ जिनेन्द्रको प्रणाम कर राजा भरत अमरेन्द्रोंको भयरस उत्पन्न करता हुआ चला ।

१

सेना और सेनापतिसे घिरा हुआ हिमवन्तको अपने अधीन कर वह चल पड़ा । जिसमे कुस्वंशके स्वामी राजा प्रमुख हैं ऐसी सेना पूर्वकी ओर मुख किये हुए शोभित है । शैलके स्थलमे कानन इस प्रकार दिखाई देता है, मानो महिषीके दूधके समान साहायन ( शाखाओं और दुग्ध-धारासे सघन ) है, कहींपर नाना वृक्षोंके फलरसको चखनेवाले वानर किलकारियाँ भर रहे हैं, कहीं सारस रतिमे रक्त हैं, कहीं तपस्वी तपसे सन्तप्त हैं, कहीं निर्झर झर-झर बह रहे हैं, कहीं गुफाएँ जलसे भरी हुई हैं, कहीं झुके हुए बेलफल हैं जो भीलोके द्वारा भग्न होते हुए दिखाई देते हैं, कहीं हरिण चौकड़ी भर रहे हैं, फिर गौरीके गीतसे मुड़ते हैं, कहींपर सिंहके नखोंसे उखाड़े गये मोती हाथियोंके गण्डस्थलोंसे उछल रहे हैं । कहीं पर यक्षणियोंकी ध्वनिलहरी सुनाई देती है, कहींपर विद्याधरीके हाथोंकी बीणा रुतझुन कर रही है । कहींपर अमरकुलोके द्वारा गुंजन किया जा रहा है, और कहींपर शुक 'किं किं' बोल रहा है ।

घत्ता—कहींपर किन्नरियोंके द्वारा कानोंको प्रिय लगनेवाला नाग, नर और सुरलोकमें श्रेष्ठ ऋषभनाथ चरित गाया जा रहा है ॥१॥

२

जहाँ सुर-असुरोंकी रति शृंखलाएँ निक्षिप्त हैं ऐसे हिमवन्तके कूटतलके घरातलपर नव-चम्पक कुसुमोंसे सुवासित छह अगोवाले सैन्यको ठहरा दिया गया । बहुत-सी रस्सियोंसे तम्बू ठोक दिये गये, हजारों युद्धपट्ट बजा दिये गये । गजशाला और नाट्यशालागृह और प्रवरशाला-

- ५ करिसालाणढसालाहरइं चन्मियइं पसरसालाहरइं ।  
 हरिवरमंदुरउ समुंडियउ णं घढदासीउ समुंडियउ ।  
 ठवियइं मणिमंडवियासैयइं अवराइं मि दिव्वइं आसैयइं ।  
 दुव्वारवइरिमयपहरणइं अहिवासिवि भूसिवि पहरणइं ।  
 दक्खालियसैसहररयणियहि पोसहु पडिवज्जिवि रयणियहि ।  
 १० कुससयणि पसुत्तउ सइं भरहु उग्गमिउ दिणाहिवु णहि भरहु ।  
 करि धरिउ सरासणु राणएण बहु विहरिउ मंडलराणएण ।  
 आरुहिवि रहंगि ण संकियउ वइसाहठाणु सइं संकियउ ।  
 जो लोहवंतु परमग्गणउ सो गुणि सणिहियउ मग्गणउ ।  
 किं अच्छइ णवर उदधु गयउ हिमवंतकुमारहु णं गयउ ।  
 घत्ता—पडिउ संपगणए उप्पुत्तु वाणु अवलोइउ ॥  
 १५ चिंतिउ तेण मणे को एहउ काले चोइउ ॥२॥

३

- ५ किं पाणि पसारिउ फणिमणिहे उडयडिहे णहि सोदामणिहे ।  
 दीहरजालामालाजलिउ पलयाणलु केण पडिक्खलिउ ।  
 केसरिकेसर उल्लूरियउ कालेणिलु केण वियारियउ ।  
 किउ केण गरुडपक्खाहरणु भणु केण गिसुंभिउ जमकरणु ।  
 ५ बलवट्ठिउ भाणु पुरंदरहो किं सिहरु पलोट्ठिउ मंदरहो ।  
 णियइत्थे णिम्मथिउ जलहि पडिक्खलिउ केण हवंतु विहि ।  
 दिट्ठीविसवयणु णिरिक्खियउ के ॥ हालाहलु विसु भक्खियउ ।  
 जगि केण भाणु णित्तेइयउ महु केण रोसु उप्पाइयउ ।  
 को पारु पराइउ णइयलहो को सुपहुत्तउ णियसुयबलहो ।  
 १० कि ण मरइ करवालेण हउ ण वियाणहुं किं सो वज्जमउ ।  
 सरु मज्झु वि केण विसज्जियउ खैयडिडमु कासु पवज्जियउ ।  
 घत्ता—जेण विमुक्कु सरु अइदीहु समाणु फणिदहो ॥  
 सो महु मरइ रणे जइ पइसइ सरणु सुरिंदहो ॥३॥

२. १. P reads after this : मिट्ठणइं रमंति रत्तासयइं, अवराइं मि दिव्वइं आसयइं, णियपहणिज्जय-  
 देवासयइं । २. MB read after this : मिट्ठणइं रमंति रत्तासयइं, णियपहणिज्जियदेवासयइं । ३.  
 BP ससिहररयणियहि । ४. P रहंगि । ५. MBP उदधयउ । ६. M पपंगणए; B पसंगणए । ७  
 MB उप्पुत्तु ।  
 ३. १. MBPK पडिक्खलिउ । २. MBP कालाणलु । ३. M णिमत्थिउ; BP णिम्मत्थिउ ।  
 ४. P हणतु । ५. MBP किं । ६. MBP खयडिडमु । ७. M विमुक्क सरु ।

गृह खड़े कर दिये गये । दोनों ओर उत्कीर्ण काष्ठोंसे युक्त अश्वशाला ऐसी मालूम होती थी मानो सुमुण्डित घटदासी ही । मणिमय मण्डपोंके घर स्थापित कर दिये गये, और भी दूसरे घर निर्मित कर दिये गये । दुर्वार वैरियोंके मदपर प्रहार करनेवाले अस्त्रोंको अधिष्ठित और भूषित कर दिया गया । अपने चन्द्रमारूपी चूड़ामणिको दिखानेवाली रात्रिमें उपवास स्वीकार कर स्वयं भरत कुशासन पर सो गया । सवेरे आकाशमें नक्षत्रोंको ढकनेवाला दिनाधिप उग आया । राजाने धनुष अपने हाथसे ले लिया, मण्डल राणाने खूब क्रोड़ा की । रथके अग्रभागपर चढ़ते हुए उसने शंका नहीं की । उसने स्वयं वैशाख-स्थान किया । ' जो लोहवन्त ( लोम और लोहेसे युक्त ) ऐसे उस मग्गण ( बाण और याचक ) को गुणि ( डोरी / गुणी व्यक्ति ) पर रख दिया गया । क्या वह रहता है, नहीं केवल वह ऊपर गया मानो हिमवन्त कुमारके पास गया हो ।

धत्ता—अपने आँगनमें पड़े हुए पुंख सहित बाणको उसने देखा और अपने मनमें विचार किया यह कौन है जिसे कालने प्रेरित किया है ? ॥२॥

## ३

क्या उसने नागमणिके लिए हाथ फैलाया है, या आकाशमें कड़कती हुई बिजलीके लिए ? दीर्घ ज्वालमालाओंसे प्रज्वलित प्रलयअग्निको किसने छेड़ा है ? सिंहकी अयालको किसने उखाड़ा है ? कालानलको किसने क्षुब्ध किया है ? किसने गरुड़के पंखोंका अपहरण किया है ? बताया कि किसने जमकरणको नष्ट करना चाहा है ? किसने देवेन्द्रका मान चूर-चूर किया है, क्या उसने मन्दराचलके शिखरको उलटाया है ? किसने अपने हाथसे समुद्रका मन्थन किया है, होते हुए भाग्यको किसने प्रतिकूल कर लिया है ? दृष्टि और विषमुख किसने देखा है ? किसने हालाहल विष खाया है ? विषवने सूर्यको निस्तेज किसने बनाया ? मुखे किसने क्रोध उत्पन्न किया है ? आकाशतलके पार कौन जा सका है ? अपने बाहुबलके लिए अत्यन्त पर्याप्त कौन है ? क्या वह तलवारसे आहत होकर भी नहीं मरता ? हम नहीं जानते कि क्या वह वज्रमय है ? मुखे किसने यह तीर विसर्जित किया ? किसका क्षयका नगाड़ा बज उठा है ?

धत्ता—जिसने नागेन्द्रके समान अति दीर्घ लम्बा तीर छोड़ा है वह युद्धमें मूढ़से मरेगा, मले हो वह देवेन्द्रकी शरणमें चला जाये ? ॥३॥

१. बाये पैर और घुटनेको धरतीपर रखकर, दूसरेके ऊपर उठाना वैशाख स्थान कहलाता है ।

४

इय तेण गज्जियरं	पुणु कज्जु सज्जियरं ।
पिंछेहिं पत्तियर	दित्तीइ दित्तीयर ।
चित्तेण चित्तिर्येव	मंतेण मंतियर ।
हिययस्मि चित्तियर	राएण घत्तियर ।
५ गंधेहिं चच्चियर	फुल्लेहिं अंचियेउ ।
पुण्णेहिं संचियर	केण वि ण वंचियर ।
हयवेरिसंताणु	अवलोइओ बाणु ।
ता तस्मि लिहियाइं	सुरणियरमहियाइं ।
णिज्जियदियंताइं	परिछेयवंताइं ।
१० बाईसिअंगाइं	छंदाणुलगाइं ।
बिंदुयहिं चप्पियइं	मत्तावियप्पियइं ।
वेल्लीहिं वलियाइं	अक्खरइं ललियाइं ।
गाढं विसिट्ठाइं	सरसाइं मिट्ठाइं ।
इट्ठाइं दिट्ठाइं	हियए पर्यट्ठाइं ।
१५ अरिसीहसरहस्स	आणाइ भरहस्स ।
जो जियइ सो जियइ	इयरस्स खयणियइ ।
अइरेण अवयरइ	वइवसु वि ध्रुवुं मरइ ।
पुणु पुणु वि जोएवि	इय तेण वाएवि ।
सह समियसमरेहिं	अंबरहिं मि अमरेहिं ।

२० घत्ता—दिट्ठउ चक्कवइ चमरहिं चामीयरदंडहिं ॥  
रयणहिं मोत्तियहिं पणवंतं णियमुयदंडहिं ॥३॥

५

णरणाहे रयणहिं पुज्जियर	हिमवंतु कुमार विसज्जियर ।
सो किंकरत्तु मणि घरिवि गउ	राणउ पुणु तिहुयणलद्धजउ ।
हरिसद्धसुमीमगुहाहरहो	सइं औइउ वसहमहीहरहो ।
दीसइ गिरिमेहलघुलियघणु	णं घरणिहिं केरउ एकुं थणु ।
५ णिज्झरजलदुद्धपवाहघर	णिउ णाहलडिंमहुं सोक्खयर ।
रइगारउ णावइ कुसुमसर	मयवंतु णाइ कुपुरिसपसर ।
रसवंतु णाइं णव्हेणु पवर	बहुणावालंकिउ बहुविवर ।
बहुविद्धुमोहु णं मयरहरु	बहुफलपयासि णं पुण्णमर ।
बहुकंकणु णं महिमैहिलियर	बहुओसहिल्लु णं मिसयवर ।

४. १ MK चित्तियर । २. M अच्चियर । ३. MP परिच्छेयवत्ताइं । ४. MBP पट्ठाइं । ५. MBP घुउ । ६. MBP अवरैहिं । ७. MBP पणवंतहिं ।

५ १. MBP हिमवतं । २. B किं करंतु । ३. MBP मायर । ४. M एक । ५. MBP णव्वणं । ६. MBP महिलयर ।

४

उसने इस प्रकार गर्जना की और फिर अपना काम सम्हाला। उसने वैरी परम्पराका अन्त करनेवाले बाणको देखा, जो पुंखोंसे पत्रित, दीसिसे दीप्त, चित्रसे चित्रित और मन्त्रसे मन्त्रित था, जो हृदयमें सोचा गया और राजा ( भरत ) के द्वारा छोड़ा गया था। गन्धसे चर्चित, फूलोंसे अर्चित और पुष्पोंसे संचित उसे कोई नहीं बाँच सका। तब उसमें लिखे हुए सूरसमूहके द्वारा महनीय, दिग्गजोंको जीतनेवाले निर्णायक वागेश्वरी देवीके अंगस्वरूप छन्दोंमें रचित, बिन्दुओंसे युक्त मात्राओंसे रचित, पंक्तियोंमें मुड़े हुए सुन्दर, सघन रूपसे लिखे गये सरस और मोठे और इष्ट, सुन्दर अक्षरोंको उसने देखा। वे हृदयमें प्रवेश कर गये। “शत्रुरूपी सरभके लिए सिंहके समान भरतकी आज्ञासे जो जीता है वही जीता है, दूसरेका क्षयकाल शीघ्र आ जाता है, यम भी निश्चित रूपसे भरता है।” बार-बार उस पत्रकी देखकर और इस प्रकार उसे पढ़कर युद्धको शान्त करनेवाले दूसरे देवोंके साथ—

वृत्ता—चामरों, स्वर्णदण्डों, रत्नों, मोतियोंके द्वारा और अपने भुजदण्डोंसे प्रणाम करते हुए उसने चक्रवर्तीसे भेंट की ॥४॥

५

राजाने रत्नोंसे पूजा कर हिमवन्त कुमारको विसर्जित कर दिया। वह दासता स्वीकार कर चला गया। त्रिभुवनमें जय प्राप्त करनेवाला राजा भरत सिंहकी गर्जनासे भयंकर गुहारूपी घरवाले वृषभ महीषरके निकट भागा। पहाड़की मेखलासे व्याप्त घन ऐसा दिखाई देता है, मानो धरतीका एक स्तन हो। निहारके जलरूपी दूधके प्रवाहकी धारण करनेवाला जो भीलोंके वृच्चोंके लिए अत्यन्त सुखकर है, कामदेवके समान रतिकारक है, कुपुरुषके प्रसारके समान मदवाला है, प्रवर नृत्यके समान रसमय है, बहुत-से नामोंसे अलङ्कृत बहुविवर ( बहुछिद्रवाला, बहुत श्रेष्ठ पक्षियोंवाला ) है। जो मानो बहुविद्रुमोष ( प्रवालीष, विशिष्ट द्रुमोष ) वाला समुद्र है, जो मानो बहुपुष्प प्रकाशित करनेवाला पुष्पका सार है, मानो अनेक कंकणवाला धरतीरूपी महिलाका

१०

हरिसेविच णं जिणु परमपरु ।

करिदसणमुसलणिभिम्भणतणु

सुरदानवरमणीप्राणपिच

णं को वि महामइ रइयरणु ।

णं णिवजससासणखंमु यिच ।

वत्ता—तहु महिहरउ तहु पच्छाइउ चचहुं मि पासहिं ।

णरलिहियवत्तरहिं गयपत्थिवणामसहासहिं ॥५॥

६

जहिं दीसइ तहिं अक्खरसहिच

चित्ति भरहाहिच बहुगुणउ

अण्णणहिं रायहिं मुत्तियइ

वोलाविय के के णउ णिवइ

५

धण्णउ परमेसरु एक्कु पर

बहुणरवइकरयललालियइ

सत्तंगरंजभारेण इय

धारागलतलीलावयहिं

जा विस्सिय चळवमरहिं जियइ

१०

असिवाणियककसत्तु महइ

चवळत्तणु कुलधयवडंवरहो

सिक्खियउ जाइ तहि गोमिणिहि

णिवडंति महंत वि झत्ति किइ

वत्ता—तायं मुत्त चिरु पुणु पुत्तं सहुं सुहुं अच्छइ ।

१५

वसुमइ झेढुंलिय जगि केण वि समउ ण गच्छइ ॥६॥

७

णक्खहु वि ण लब्भइ यत्ति जहिं

मइ जेहा पत्थिव को गणइ

परमेस महायणु जेण गउ

परु फेडवि जिइ वेप्पइ पुहइ

५

ता बालमराललीलगइणा

रायं रायहु ओहारियउ

करकागणिरैहादावियउ

रिसइहु रइरमणखयंकरहो

किं णाउं लिहिज्जइ पत्थु तहिं ।

जे जे गय ते पुरोहु भणइ ।

सो पंथु जयस्मि ण केण केउ ।

तिह णामु वि फेडिज्जइ णिवइ ।

वीलामल्लमैल्लिणेण वि पइणा ।

अण्णहु कासु वि उत्तारियउ ।

णियंणाउं गिरिदि चडावियउ ।

हउं पुत्तु पढमंतिथंकरहो ।

७. MBP<sup>०</sup> पाणपिच ।६. १. MBP इय । २. MB<sup>०</sup> रज्जहारेण । ३. MBP असिपाणिय<sup>०</sup> । ४. MBP<sup>०</sup> वडवरहो । ५. MBP परहो । ६. M<sup>१</sup> आसत्तु पुरिसु; B आसत्तपुरिसु । ७. MBPT झिहुलिय ।७. १. P कित् । २. MB<sup>०</sup> मलिगाणण वि पइणा; P<sup>०</sup> मलिगाणणपइणा । ३. MBP नियणामु । ४. MB पदम् ।

हाथ है, जो मानो वेद्यकी तरह कई औषधियोंवाला है। जो मानो हरि सेवित (देवेन्द्र और सिंह) जिनवर हो। हाथियोंके दाँतोंके मूसलोंसे आहत शरीर जो मानो कोई युद्ध करनेवाला महासुभट हो। देव, दानव और मनुष्योंकी पत्नियोंके लिए प्राणप्रिय जो मानो जिनवरके शासनका स्तम्भ स्थित हो।

धत्ता—उस महीधरका तट चारों ओरसे मनुष्योंके द्वारा लिखे गये अक्षरो और विगत राजाओंके हजारों नामोंसे आच्छादित था ॥५॥

६

जहाँ दिखाई देता है वहाँ अक्षर सहित है, वह पर्वत मोक्षकी तरह मुनिगणके द्वारा पूज्य है। बहुगुणी भरत अपने मनमें सोचता है कि मेरा नाम कहाँ लिखा जाये ? दूसरे-दूसरे राजाओंके द्वारा भोगी गयी इस धूर्त धरतीके द्वारा कौन-कौन राजा अतिक्रमित ( त्यक्त ) नहीं हुए ? तब भी मोहान्ध मेरी मति मूर्छित होती है ? केवल एक परमात्मा धन्य हैं जो धरती छोड़कर प्रव्रजित हुए। अनेक राजाओंके हाथोंसे खिलायी गयी इस लक्ष्मीरूपी वेद्यासे मैं प्रवर्चित किया गया। सप्तांग राज्यभारसे यह आहत है, मदरूपी मदिरासे मत्त और मूर्छाकी प्राप्त है। धाराओंमें गिरते लीलारूपी जलोंवाले सैकड़ों मंगल घटोंसे अभिसिंचित है, जो चंचल चमरोके द्वारा हवा की जाती हुई जीवित रहती है, जो छत्रोंसे आच्छादित होनेके कारण नहीं देख पाती, तलवारके जलकी कर्कशाताको महत्त्व देती है। अंकुशके साथ टेढ़ी चलती है, कुलध्वजोंके श्रेष्ठ पदोंकी जो चंचलता-को धारण करती है, और जो गुण छोड़कर दूसरेके पास जाती है। शिक्षित भी पुरुष इस धरतीमें आसक्त होकर नरकभूमिमें जाता है। बड़े-बड़े लोग भी शीघ्र किस प्रकार गिर पड़ते हैं जिस प्रकार हथिनीमें अनुरक्त हाथी गढ़द्वेमें गिर पड़ता है।

धत्ता—पिताके द्वारा बहुत समय तक भोगी गयी, यह फिर पुत्रके साथ सुखपूर्वक रहती है। यह धरती वेद्याके समान किसीके भी साथ नहीं जाती ॥६॥

७

जहाँ एक नखके लिए भी स्थान नहीं है, वहाँ यहाँ मैं अपना नाम कहाँ लिखूँ ? मेरे-जैसे राजाको कौन गिनेगा, जो-जो राजा जा चुके हैं, उन्हें पुरोहित कहता है ? जिस रास्ते परमेश्वर महाजन ( ऋषभ ) गये हैं, जगमें उस मार्गका अनुसरण किसीने नहीं किया। दूसरेको नष्ट कर जिस प्रकार धरती ग्रहण की जाती है हे राजन्, उसी प्रकार नाम भी मिटाया जाता है। तब बालहंसके समान लीलागतिवाले तथा लज्जारूपी मलसे मलिन स्वामी राजाने किसी राजाकी अवधारणा अपने मनमें की और किसी दूसरे राजाका नाम उतार दिया ( मिटा दिया ), तथा हाथके कागशी मणिकी रेखासे प्रवीण अपना नाम पहाड़पर चढ़ा दिया कि "मैं कामका दाय



- १० णामेण भरहु भरहादिवइ बोल्लच पर महियलि अत्थि जइ ।  
 हिमवंतजलहिपेरंत सहं छक्खंड वि णिज्जिय वसुह मइ ।  
 ता तियसहिं साहुकारियच भरहेसरु जयजयकारियइ ।  
 पइं जेहच को वि ण चक्कवइ को एम ससंकि णाचं थवइ ।  
 केहु अगइ धावइ कमलकरि कमलालव कमलाणिय सिरि ।  
 दौलिहहारि किर कासु वसु जिजगतगामि किर कासु जसु ।  
 १५ असि कासु वईरिविद्धंसयर पइं मेल्लिवि को किर कप्पयर ।  
 पइं मेल्लिवि णाणहु कवणु घर परमंप्पु कासु देच पियर ।  
 घत्ता—रुवें विकमेण गोत्ते वलेण<sup>१०</sup> ११ णयजुयत्त ॥  
 तुब्बु समाणु तुहं किं अण्णे माणुसमेत्ते ॥७॥

८

- सरवरजलकीलियसारसयं दरिसावियचंपयसारसयं ।  
 काणणपरिहिंदियकुंजरयं गयणंगणविगयणिकुंजरयं ।  
 फलभारोणयसुरसरुविडवं रइयरैणिलयहिं खेयरविडवं ।  
 ५ ओसहिओसारियविसहरयं वणसुरहिसमीहियविसहरयं ।  
 मोत्तूणं तममलं धरणिहरं सधयं सेणं परं धरणिहरं ।  
 चलियं सह पट्टणा पउरहयं सारहिकरकसचोइयरहयं ।  
 अहिमाणवंतु णीसंकमइ पुव्वदिसमाणं संकमइ ।  
 हिमवंतलेण जि चिक्कमइ दियहेहिं जंतु वसुहं कमइ ।  
 गोगइहहरिकरिमहिसयल अवठंभिवि हंभिवि महि सयल ।  
 १० णियवइहिं णिहालिवि चंदवल्लु मंदाइणिपुल्लिणइ थियच वल्लु ।  
 जगसंसियअसिधारासियहिं अणुयहिं णिवज्जंधारासियहिं ।  
 घत्ता—दीसइ पंडुरच हिमवंतसिहरि सिंगगचं ॥  
 णं भरहु तणठं जसविलसिचं सग्गि विलगचं ॥८॥

९

ससिरयणमए परिमसियमए ।  
 चववणगाहिरे धणविहुरहरे ।  
 खगणियरहरे सुरसरिसिहरे ।  
 णिवसइ गुणिणी अमरवइरमणी ।

५. P वहुअगइ । ६. M दारिहहरि । ७. MBP तिजगतं । ८. MBP वइरिजीरंतयर । ९. MBP परमंप्पु । १०. MB कुलेण । ११. MBP णयजुत्ते ।  
 ८. १. MBPT<sup>०</sup> णिलएहिं । २. MP add after this : सिंगगवत्तु धुयविसहरयं, जं सहइ चक्कि-  
 जसविसहरयं; सहं सेवियविसहरसेहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं B adds after this : सहं  
 सेवियविसहरसेहरयं, सिंगगवत्तु धुयविसहरयं; जं सहइ चक्किजसविसहरयं, महिवहुसिरि णं मणिसेहरयं ।  
 ३. MBP मोत्तूण तलमलधरणिहरं । ४. MP परयरणिहरं । ५. MBP मणुयहिं ।  
 ९. १. MK अमरवरमणी but T अमरवइरमणी ।

करनेवाले प्रथम तीर्थंकर ऋषभ जिनका पुत्र हूँ, नामसे भी भरत, जो धरतीतलपर श्रेष्ठ भरताधिपति कहा जाता है, और मैंने हिमवन्त समुद्र पर्यन्त छह खण्ड धरतीको स्वयं जीता है।" तब देवोंने साधुकार किया और भरतका जयजयकार किया कि तुम्हारे समान कोई चक्रवर्ती नहीं है, कौन इस प्रकार चन्द्रमामें अपना नाम अंकित करता है, कमल हाथमें लिये कमलमें निवास करनेवाली और कमलमुखी लक्ष्मी किसके आगे-आगे दौड़ती है? किसका घन दारिद्र्यका अपहरण करनेवाला है? किसका यक्ष त्रिलोकगामी है? किसकी सलवार शत्रुका ध्वंस करनेवाली है? तुम्हें छोड़कर कौन कल्पवृक्ष है? तुम्हें छोड़कर ज्ञानका घर कौन है? और किसका पिता परमात्मा देव है?

धत्ता—रूप, विक्रम, गोत्र, बल और न्याय-युक्तिमें तुम तुम्हारे समान हो दूसरे मनुष्य मात्रसे क्या? ॥७॥

जिसमें (पर्वतमें) सारस सरोवरोमें क्रीड़ा कर रहे हैं, चम्पक वृक्षोंकी लक्ष्मी दिखाई दे रही है, काननमें गज परिभ्रमण कर रहे हैं, कुंजोंका पराग आकाशके आंगनमें छा गया है, कल्पवृक्ष फलोंके भारसे नत हो गये हैं, सुखकर लतागुहोंमें विद्याघर बित है, औषधियोंसे नाग हटा दिये गये हैं, वन सुरभियाँ (गाये) वृषभरतको चाह रही हैं, ऐसे उस स्वच्छ पर्वतकी छोड़कर, ध्वज सहित दूसरोकी धरती छीननेवाली, प्रचुर अश्वोंवाली और सारथियोंके द्वारा होंके गये रथोंसे युक्त सेना अपने प्रभुके साथ चली। अमिमानी और निःशंक मति वह पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान करता है। वह हिमवन्तके तलभागसे जाता है और जाते हुए कुछ ही दिनोंमें धरतीका अतिक्रमण कर जाता है। जिसमें गौ, गर्दभ, गज और महिषदल हैं, ऐसी समस्त भूमिका आश्रय लेकर और रोषकर सैन्य अपने स्वामीका चन्द्रबल देखकर मन्दाकिनी नदीके किनारे ठहर गया। विश्वमें प्रसिद्ध तलवारोंकी धाराओंके समान निर्मल राजाकी छावनियोंमें स्थित अनुगामी सैनिकोंसे—

धत्ता—हिमवन्त पहाड़के शिखरका सफेद अग्रभाग ऐसा दिखाई देता है मानो भरतका स्वर्गमें लगा हुआ यक्षविलास हो ॥८॥

जो चन्द्रकान्त मणियोंसे युक्त है, जिसमें पशु विचरण करते हैं, जो उपवनोसे गम्भीर है, जिसमें बादलोंसे रहित घर हैं, जो पक्षि-कुलको धारण करती है, ऐसी गंगाके शिखरपर गुणी

५	चलहारमणी -	जणमणदमणी ।
	लणससिवयणा -	कुवलयणयणा ।
	वरगयगमणा	कयजिणहवणा ।
	पविचलरमणा	पीवरसिहिणा ।
	पंकयचलणा	सिरकयसुमणा ।
१०	पसरियपुलया	वणसुरकुलया ।
	चिरइयतिलया	मणसियणिलया ।
	णरणवियपया	चलमयरधया ।
	सुणिमइविमल्ला	हिमकरधवला ।
	घत्ता—गंगा णाम सइ सुरसुंदरि णयणपियारी ।	
१५	रुठे जेवणेण देवाहं मि विम्हयगारी ॥९॥	

१०

	णरवइचरियं	गुणविप्फुरियं
	द्विये धरियं	चलिया तुरियं ।
	तिवल्लितरंगा	देवी गंगा ।
	णिवसासीवं	पीणियमावं ।
५	पत्ता धीरा	सालंकारा ।
	मुवणपसत्था	मंगलहत्था ।
	दुत्थियमित्तो	परहियजुत्तो ।
	जगगुरुपुत्तो	पंकयणेत्तो ।
	उत्तमसत्तो	गुरुयणमत्तो ।
१०	जायविवेओ	मावियमेओ ।
	ढोइयदाणो	कयसंभाणो ।
	खलकुलचंडो	दावियदंडो ।
	भासियसामो	ससिरविधामो ।
	रामाकामो	पायढणामो ।
१५	इयसिरिविरहो	दिट्ठो मरहो ।
	भत्तिभराए	कुसुमकराए ।
	थोत्तगिराए	णवियसिराए ।
	दिण्णासीए	पुणरवि तीए ।

घत्ता—वरुणदिसासियहो णं पुण्णिमाइ ससिकंदहो ।

अमयमरिच कलसु पल्लित्थिच सीसि णरिदहो ॥१०॥

२०

२. K omits पीवरसिहिणा । ३. K omits पंकयचलणा । ४. MBP विमय ।

१० १. MBP हियवइ । २. K गुणवणमत्तो ।

इन्द्राणी निवास करती है। चंचल हारमणिवाली जो लोगोके मनका दमन करनेवाली है। पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान मुखवाली जो कमलनयनी है। उत्तम गजके समान चलनेवाली, जिनेन्द्र भगवान्-का अभिषेक करनेवाली, अत्यन्त सुन्दरी स्थूल स्तनवाली, कमलोंके समान चरणवाली, सिरमे फूल गूँथनेवाली, प्रसरित पुलकवाली, व्यन्तरकुलमे उत्पन्न हुई, तिलककी रचनावाली, कामदेवकी घर, जिसके चरणोंपर नर नत है, ऐसी चंचल मकरध्वजवाली, मुनियोंकी बुद्धिके समान पवित्र हिम-किरणोंकी तरह धवल—

धत्ता—गंगा नामकी नेत्रोंको प्यारी लगनेवाली सती सुरसुन्दरी थी, जिसने अपने रूप और यौवनसे देवोंको आर्चयमें डाल दिया था ॥९॥

## १०

नरपतिके गुणोंसे विस्फुरित चरितको हृदयमे धारण कर, त्रिवलो तरंगोवाली देवी गंगा तुरन्त चली। सालंकार घोर भुवनमे विख्यात मंगल हाथमे लेकर वह प्रीतिभावसे राजाके समीप पहुँची। दुःस्थितोंके मित्र, परकल्याणसे युक्त विश्वगुरुके पुत्र, कमलनयन, उत्तम सत्त्ववाले, गुरुजनोके भक्त, विवेकशील, भेदको जाननेवाले, दानकर्ता, संग्राम करनेवाले, दुष्टकुलके लिए प्रचण्ड, दण्डका प्रदर्शन करनेवाले, कान्ति और लक्ष्मीके स्वामी, रमणियोंके द्वारा काम्य, प्रकट-नाम, लज्जाकी श्रोसे रहित भरतको उसने देखा। फिर भक्तिसे भरी हुई कुसुम हाथमे लिये हुए, स्तोत्रोंकी वाणीमें प्रणाम करते हुए, आशीर्वाद देते हुए उस स्त्रीने—

धत्ता—राजाके सिरपर अमृतसे भरा हुआ कलश इस प्रकार उड़ेल दिया मानो पश्चिम दिशामे स्थित चन्द्रमापर पूर्णिमाने कलश उड़ेल दिया हो ॥१०॥

... ११.

कडबल्लस कडयार्णदु करे ११ कर मडलिवि मँडलु वि णिहिउ.सिरे ।  
 मणहारु हारु णीहारणिहु १२ चरवधु.वंधु माणिकसिहु ।  
 हिमवंतसिहँरिसिहरेसरिए १३ दिण्णउ देविइ सुरवरसरिए ।  
 जिह बंमसुजु तिह बंमसुए १४ णे सहइ परम्मि आयारचुए ।  
 रसणा महरसणा घंटियहिं १५ मालौ अलिमालाउंटियहि ।  
 सोहँतीःदिण्णी णरवेइहि १६ उल्लंभियचउसायँरवइहि ।  
 पंतीचै विइण्णउ सुरयणहँ १७ रंजिउ.हियउल्लउ.सुरयणहँ ।  
 छत्तइं सयवत्तइं सिरिलयहे १८ वत्थइं णेवत्थइं भणमि तहे ।

१५

घत्ता—इय गेण्हिवि विवेण मणहरमराललीलागइ ।

पुल्लिवि पडुविथ णियमवणु गय गंगाणइ ॥११॥

१२

पहु विजयलच्छिआलंगियउ १ मणु केण ण वंसणु मणियउ ।  
 सुरसरि साहेप्पिणु णीसरइ २ बलु दिण्णदाणु कयणीसरइ ।  
 सरितीरेण जि पुणु संचरइ ३ हा हरिणँवदु तहिं किं चरइ ।  
 जहिं धूलि होति गिरिं तरुवर वि ४ उल्ललियरओहँ रहिउ रवि ।  
 सरि छज्जइ उगायपंकयहिं ५ बलु छज्जइ चित्तछत्तसयहिं ।  
 सरि छज्जइ हंसहिं जलयरहिं ६ बलु छज्जइ घवलहिं चामरहिं ।  
 सरि छज्जइ संचरतल्लसहिं ७ बलु छज्जइ करवालहिं झसहिं ।  
 सरि छज्जइ चकाहिं संगयहिं ८ बलु छज्जइ रहचकाहिं गयहिं ।  
 सरि छज्जइ सरतरंगंमरहिं ९ बलु छज्जइ जलतुरंगवरहिं ।  
 सरि छज्जइ कीलियजलकरिहिं १० बलु छज्जइ चल्लियमयकरिहिं ।  
 सरि छज्जइ बहुजलमाणुसहिं ११ बलु छज्जइ किंकरमाणुसहिं ।  
 सरि छज्जइ सयडहिं सोहियहिं १२ बलु छज्जइ सयडहिं वाहियहिं ।

घत्ता—जिह जलवाहिणिय तिह १० महिउइवाहिणि सोहइ ॥

महिहरभेयणिहिं ११ एयहिं किं किं को णउ बीहइ ॥१२॥

११. १. MBP कडयार्णदु ११. २. MB मणहारु १२. MBP तिहरसिहरे १३. B मालेइ ।

१४. B पत्तीउ । १५. B मणियउ । १६. B मणियउ । १७. B मणियउ । १८. B मणियउ ।

१२. १. MBP मणियउ । २. MBP विण्णदाणु । ३. MBP हरिणँवदु किं तहिं । ४. MBP गय ।

५. MBP संचरइ । ६. M चकाहिं हंसयहिं । ७. P तरंगतरहिं, but gloss तरेङ्गसमूहः । ८.

M adds after this : बलु छज्जइ कीलियजलकरिहिं, which obviously is the scribe's

mistake. ९. MB किंकरइ, १०. MBP निवउरइ, ११. M महिहरभेयणिहिं । १२. MBP

एयहं किर । ॥११॥ ॥१२॥

११

सैन्यको आनन्द देनेवाला कड़ा हाथमे, और हाथ जोड़कर सिरपर मुकुट रख दिया। नौहारके समान सुन्दर हार और माणिक्योका ब्रह्मसूय हिमवन्त पर्वतकी शिखरेश्वरी देवी गंगा नदीने दिया। जिस प्रकार ब्रह्मसूय ब्रह्मपुत्रको शोभा देता है, आचारसे च्युत दूसरे आदमीको शोभित नहीं होता। दो गयी क्षुद्रघण्टिकाओसे गुँजती हुई करघनी, अमरमालासे निनादित सुमन-माला, चारों समुद्रपतिगोत्रा अतिक्रमण करनेवाले राजाको शोभा देती है। देवस्त्रोकी मालाएँ दो गयी। देवजनोंके हृदय प्रसन्न हो गये। कमल ही उस लक्ष्मीलता गंगाके छत्र, वेष और वस्त्र थे।

धत्ता—इस प्रकार उन्हें ग्रहण कर राजाने सुन्दर हंसके समान चालवाली गंगानदीकी पूजा कर उसे भेज दिया, वह अपने घर चली गयी ॥११॥

१२

विजयलक्ष्मी लक्ष्मीसे आलिङ्गित उस स्वामीका दर्शन बताओ किस-किसने नहीं माँगा। गंगानदीको प्रसन्न कर दरिद्रोंसे प्रेम करनेवाला और दान देनेवाला सैन्य वहाँसे कूच करता है। हरिणसमूह वहाँ क्या कर सकता है, कि जहाँ वृक्ष और पेड़ धूल हो जाते हैं, उछलती हुई धूलसे सूर्य ढक गया है। उगे हुए कमलोसे नदी शोभा पाती है और सेना रंग-बिरंगे सेकड़ो छत्रोंसे। नदी, हंसों और जलचरोसे शोभा पाती है, और सेना घबल चमरोसे। नदी शोभित है, तरंगों हुई मछलियोंसे, और सेना शोभित है तलवारों तथा झस झसोसे। नदी शोभित है संगत जलावतोंसे, सेना शोभित है रथचक्रों और गजोंसे। नदी शोभित है स्वरों और तरंगोंके आहूँसे, सेना शोभित है श्रेष्ठ जल तुरंगोंसे। नदी शोभित है क्रीड़ा करते हुए जलगजोंसे, सेना शोभित है चलते हुए मेगल गजोंसे। नदी शोभित है बहु जलमानुसोंसे, सेना शोभित है किनार मानुसोंसे। नदी अपने तटोंसे शोभित है, सेना शोभित है चलाये हुए एकटोसे।

धत्ता—जिस प्रकार जलवाहिनी (नदी) शोभित है, उसी प्रकार महीपतिवाहिनी (राजाकी सेना) शोभित है। महीधरों (पर्वतों) का भेदन करनेवाली इन दोनोंसे कहाँ कौन नहीं डरता ? ॥१२॥

१३

अक्खिच्च गिगमणपवेसु जहि  
वेयड्ढगिरिंदहु पच्छिमहे  
मृगमगल्लगाअल्लियल्लियहि  
तहि गियड्डस सेणु गिसणु किह  
णिहिणाहं भणित वलाहिवइ  
हणु दंडं पुणु वि कवाडु तिह  
पच्चंतु पसाहिवि एहि ल्हं  
छम्मास वसेवउ एत्थु मइ  
असिजलधाराधुयजसवडेण

पत्तं च णरणाहु दिणेहिं तहि ।  
जिह आसि तिसीसहि दुग्गमहे ।  
कंदयगुहाहि पुब्बिल्लियहि ।  
ण विल्लगइ गिरिक्कुंहरुम्ह जिह ।  
तुहु जोगउ पेसणु दिणु लइ ।  
विहडेप्पिणु वच्चइ श्चत्ति जिह ।  
जज्जाहि तुरियसेणेण सहु ।  
जायसमिं पडिआएण पइं ।  
ता चमुपमुद्धेण महामडेण ।

१०

घत्ता—पुव्वकमेण पुणु हरिरियण चडेवि पयडे ॥  
आरुसिवि ह्यउ गिरिगुहकवाडु पविदंहे ॥१३॥

१४

जिणदंसणि जिह दुक्खियपडलु  
जिह सुद्धसहावे मयणसर  
सुकइंदसमागमि कुकइ जिह  
तहिं सद्धु भीमु जो जीहंरिउ  
तेत्थु जि सिहरत्थलि रइयपुरु  
पडिहार रायहु दरिसयउ  
वलवइणा साहिय मेच्छमहिं  
आवेवि णमंसिय पडुहि पय

जिह विवसयरुग्गमि तिमिरमलु ।  
जिह पिसुणें दूसिउ णेहमरु ।  
विहडिउ कवाडु फुडु श्चत्ति तिह ।  
तहु भइयइ को वि ण थरहरिउ ।  
सिरिणट्टमालि णामेण सुरु ।  
कमकमलालोयणहरिसियउ ।  
वसि हुई तहु जयलच्छिसहि ।  
तहिं णिर्वसंतहुं छम्मास गय ।

१०

घत्ता—ण वर गुहाकुहरु णरवइगइजोग्गैउ जायउ ॥  
सव्वहं सीयलउ णं दीसइ कज्जु परायउ ॥१४॥

-१५

सा मंतिहिं गुब्बं ण रक्खियउ  
तुह माळयाहि मंथरगइहि  
णामें णमि विणमि कुमारवर  
णहयरवइ ह्या अचियलहे  
हल्लियसाहाफुल्लियवणइं

परमपयतणयहु अक्खियहु अक्खिय ।  
ते दोणि वि भायर जसवइहि ।  
गंभीर धीर रणभारवर ।  
णिवसंति एत्थु गिरिमेहलहे ।  
पण्णास सट्ठि खगपट्टणइं ।

१३. १. M गिगमणु । २. MBP मिगं । ३. MBPK तिह । ४. MB कुहवंम; P कुहरंमु; K कुहरन्ह ।

५. MBP पुव्वकवाडु । ६. P जानाहि । ७. MBP तुरिय सेणेण । ८. MBP हरिरियणि ।

१४. १. MBP पीसरिउ । २. MBP को व न । ३. MBP लोवणि । ४. MBP णिवसंतहिं । ५ P जोग्गा ।

१५. १. MBP गुम्भ ।

१३

जहाँपर निर्गम प्रवेश कहा जाता है, कुछ दिनोंमें राजा वहाँ पहुँचा। विजयार्ध पर्वतकी दुर्गम पश्चिम दिशामें जहाँ तीनोंसे गुहा थी। मृगोंके मार्गमें लगे हुए है व्याघ्र जिसमें ऐसी पूर्वकी कंदय गुहाके निकट सैन्य इस प्रकार ठहर गया, मानो जैसे गिरिकुहरकी ऊष्मा हो। निधियोंके स्वामीने सेनापतिसे कहा—“लो तुम्हारे योग्य आदेश दे रहा हूँ, दण्डरत्नसे किवाड़को फिर इस प्रकार आहत करो जिससे वह खुलकर रह जाय। तुम्हारे साथ शीघ्र जाओ और इस प्रत्यन्त देशको सिद्ध कर शीघ्र आओ। मैं यहाँ छह माह रहूँगा और तुम्हारे लौटनेपर जाऊँगा।” तब असिधारके जलसे अपने यशस्वी वस्त्रको धोनेवाले सेनाप्रमुख महायोद्वाने—

धत्ता—पूर्व क्रमके अनुसार अश्वरत्नपर चढ़कर और क्रुद्ध होकर वज्रदण्डसे गिरिगुहाके किवाड़को आहत किया ॥१३॥

१४

जिस प्रकार जिन भगवान्‌के दर्शनसे पापपटल, जिस प्रकार सूर्यके उदगमसे अन्धकार-मल, जिस प्रकार शुद्ध स्वभावसे काम, जिस प्रकार दुष्टतासे स्नेहभार दूषित होता है, जिस प्रकार सुकवीन्द्रके समागमसे कुकवि विघटित हो जाता है, उसी प्रकार शीघ्र वह किवाड़ विघटित हो गया। वहाँ जो भयंकर शब्द हुआ उसके भयसे कौन नहीं घरी उठा? वही शिखरस्थल पर श्रीनृत्यमाल नामका देव अपना घर बनाकर रहता था। प्रतिहारने उसे राजाको दिखाया, वह चरणकमलोंको देखकर प्रसन्न हो गया। सेनापतिने स्लेच्छ घरती सिद्ध कर ली और उसे विजय-लक्ष्मीकी सहेली सिद्ध हो गयी। आकर उसने प्रभुके चरणोंमें नमस्कार किया। वहाँ रहते हुए भरतके छह माह बीत गये।

धत्ता—लेकिन वह गुहाकुहर राजाके जानके योग्य नहीं हो सका। उसे सब कुछ शीतल दिखाई दिया, जैसे पराया कार्य हो ॥१४॥

१५

तब मन्त्रियोंने राजासे कुछ भी छिपाकर नहीं रखा और परमात्मा (ऋषभ) के पुत्र (भरत) से कहा, “तुम्हारी मन्थरगतिवाली माता यशोवतीके वे दो भाई हैं, कुमारवर, नामसे नमि और विनमि, धीरवीर और युद्धभार उठावे इस अविचल गिरिमेखला (पर्वत-



उहामहं गामहं तेत्तियत्  
मुंजंति रमंति गमंति दिणु  
तं णिसुणिवि भूसियससरधुर  
गय तेहिं भुणिय खयरहिंवइ  
महियलिं चप्पणच चक्कवइ  
तहु पुत्तु भरहु लहु अणुसरहो

घत्ता—पत्थिवचित्ति जइ णच सयणचित्ति पडिवज्जइ ॥

गुरुहं सडिभहं मि दोसिल्लहं दंडु पउंजइ ॥१५॥

कोडिध धरणेण विहत्तियत् ।  
पणवंति तुहारत्त जणणु जिणु ।  
पहुणा पेसिय गणवद्ध सुर ।  
छक्खंडमंडलावणिविजइ ।  
जो रिसहणाहु भुवणाहिंवइ ।  
अहिमाणु मडप्फरु परिहरहो ।

१६

तो बंधुणेहमत्त भावियत्  
हियत्तल्ल धीरु वि कंपियत्  
तणुतेयपूरपिंगलियणहु  
अम्हहं आराहणिब्जु हवइ  
भणु जलणहु चप्परि को जलइ  
भणु मोक्खहु चप्परि कवण गइ  
इय घोसिवि ताइं विसज्जियइ  
तुरइं गुरुवइं वियंभियइ  
चोइय हरिकरिवरंसं दैणइ  
खणि वे वि सहोयरणीहंरिय

घत्ता—खेयरकिंकरहिं परिवारिय देव समाणहिं ॥

जहिं णिवसइ णिवइ तहिं आइय रयणविमाणहिं ॥१६॥ -

खयरिंदहिं कब्जु विहावियत् ।  
पणपण णपण परंपियत् ।  
जिह देवदेव तिह पुणु भरहु ।  
भणु तवणहु चप्परि को तवइ ।  
भणु पवणहु चप्परि को चलइ ।  
भणु भरहु चप्परि को नृवइ ।  
आयइं अमरत्तलइं पुज्जियइं ।  
कुलविंधसयाइं समुब्भियइं ।  
आहूयइं णियणियपरियणइं ।  
दिग्भिन्नचित्तिज्जाणहिं भरिय ।

१७

मत्तल्लियकुरेहिं पणवियसिरेहिं  
अम्हारत्त णिव कुलसामि तुहु  
पइं विट्ठइ ओवइ ओसरइ  
तुह तावहु हयवम्मीसरहो  
चामीयरमणिणिम्मियधरइं  
अहिरापं आसि विइण्णाइं  
तो मुंजहुं णं तो तुहुं जि लइ  
तं णिसुणिवि रापं भासियत्  
भहु आणावयणु ण णिरसियत्

पहु बोत्थित्त णमिक्खिणीसरहेहिं ।  
पइं विट्ठइ णयणइं होइ सुहु ।  
पइं विट्ठइं चरि सिरि पइसरइ ।  
आपसें परमजिणेसरहो ।  
अहरम्मइं खेयरपुरवरइं ।  
जइ एवहिं पइं पडिवण्णाइं ।  
अम्हहं पुणु दैइयंवरिय गइ ।  
अप्पाणत्तं जं ण विणासियत् ।  
तं तुम्हहिं चंगत्त ववसियत् ।

२. P सडिभरहं ।

१६ १. MBP ता । २. MBP णिवइ । ३. P दंसणइं । ४. MBP णीसरिय । ५. M दिहिमिचित्ति  
B दिहिचित्तिचित्ति ; P दिग्भिन्निति । ६. MBP अमरविमाणहिं ।

१७ १. M आवय । २. MBP तुहुं मि लइ । ३. MB दैइयंवरिय । ४. B णु । ५. B पहुं ।

श्रेणी) के विद्याधरपति होकर रहते हैं। झुकी हुई शाखाओं और खिले हुए वनोंवाली यहाँ पचास साठ विद्याधर पट्टियाँ हैं। और वह उतने ही करोड़ उद्दाम गाँवोंको धारण करनेके कारण विभक्त हैं। वे (दोनों भाई) वहाँ भोग करते हैं, रहते हैं, दिन बिताते हैं और तुम्हारे पिता ऋषभ जिनको प्रणाम करते हैं।" यह सुनकर राजा भरतने युद्धकी घुरासे अलंकृत गणबद्ध सुर वहाँ भेजे। वे गये। और उन्होंने विद्याधरपतिसे कहा कि छह खण्ड भूमिमण्डलका विजेता चक्रवर्ती राजा भूमितलपर उत्पन्न हो गया है। और जो भुवनाधिपति ऋषभनाथ है, उसके पुत्र भरतका तुम शीघ्र अनुगमन करो, अभिमान और घमण्ड छोड़ दो।

धत्ता—यदि पार्थिववृत्ति नहीं, तो स्वजनवृत्ति स्वीकार कर लो, क्योंकि दोषी चाहे गुरु हों या अपने गोनवाले, वह दण्ड प्रयोग करता है ॥१५॥

## १६

तब वे बन्धुके स्नेह और भयको समझ गये। विद्याधर राजाओंने अपना काम समझ लिया। उनका धीर हृदय भी काँप गया। उन्होंने प्रणय और न्यायसे निवेदन किया—“अपने शरीरके तेजके प्रवाहसे आकाशको पीला कर देनेवाले देवदेव ऋषभ जिस प्रकार है, उसी प्रकार भरत भी हम लोगोके लिए आराध्य हैं, बताओ सूर्यके ऊपर कौन तपता है? बताओ आगके ऊपर कौन जलता है? बताओ पवनके ऊपर कौन चलता है? बताओ मोक्षके ऊपर कौन-सी गति है? बताओ भरतके ऊपर कौन राजा है?” यह घोषित करनेपर उसके द्वारा विसर्जित पूजनीय अमर-कुल आये, महाशब्दवाले नगाड़े बज उठे। सैकड़ों कुलचिह्न उठा लिये गये; अश्व, गज और रथ हाँक दिये गये। अपने-अपने परिजनोको बुला लिया गया। शीघ्र ही वे दोनों भाई निकले, विशालरूपी दीवालोंने चित्रयानोंसे भरे हुए।

धत्ता—विद्याधरोंके अनुचरों, घिरे हुए अपने रत्नविमानोंसे मानवाले वे वहाँ आये, जहाँ राजा निवास कर रहा था ॥१६॥

## १७

हाथ जोड़े हुए और सिरसे प्रणाम करते हुए नमि और विनमि राजाओंने राजासे कहा—हे नृप, आप हमारे कुल स्वामी हैं, आपको देखनेसे हमारी आँखोंको सुख मिलता है, आपको देखनेसे आपत्ति दूर हो जाती है, आपको देखनेसे लक्ष्मी घरमें प्रवेश करती है। कामदेवको नष्ट करनेवाले परस जिनेश्वर तुम्हारे पिताके आदेशसे स्वर्ण और मणियोंसे निर्मित घरोंवाले अत्यन्त रमणीय विद्याधर-पुरवर, अत्यन्त स्नेहके कारण, हमें दिये गये थे, यदि इस समय आप इन्हें देते हैं तो हम इनका भोग करते हैं, नहीं तो आप ही इनको ले लें, हम फिर दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करते हैं।" यह सुनकर राजा बोला, “जो तुमने अपनापन नष्ट नहीं किया, मेरे आज्ञावचनको नहीं

- १० जिह मल्लुगयचूडामणिणा चिरयालि महायरेण फणिणा ।  
 तिह एवहिं मइ वि समप्पियइं पालहि खेयरणयरइं पियइं ।  
 घत्ता—जिणवरणंदणहो बलवतहु रिद्धिसणाहो ॥  
 णमिविणमीसरेहिं पडिवण्ण सेव णरणाहो ॥१७॥

१८

- रायहु कंपावियतिहुयणहो णवेप्पिणु गय सणिहेलणहो ।  
 ते बंधव सिरिधव पट्टविवि रणैधीरइं वइरइं णिट्ठविवि ।  
 संचल्लइ डोल्लइ धरणियलु चद्धरियसूलकरवाल्ललु ।  
 मरुचलियलुलियचलच्चिंधैबलु गुहदारि च्छेदारि ण माइ बलु ।  
 ५ णउ जंपइ कंपइ फणिणिवहु पहु वच्चइ णच्चइ तियसवहु ।  
 पउ गुप्पइ चिप्पइ आहरणु परिघोलइ लोलइ पंगुरणु ।  
 अइमल्लइ मेल्लइ सद्दु करि रहु थकइ वंकइ कंठु हरि ।  
 तहु दाणं फेणं समिय रय चिक्खल्लइ खोल्लइ खुत्त पय ।  
 घत्ता—बंदिण पट्टिएहिं जयणंदवट्टणिग्घोसहिं ॥  
 १० गज्जइ गिरिविवरु वज्जंतहिं पडहसहासहिं ॥१८॥

१९

- जणु जूरइ पूरइ मग्गु ण वि णरलिहियउ णिहियउ चंदु रवि ।  
 कौणियियइ वणियइ मट्टियइ अंधारवियारविहट्टियइ ।  
 सज्जोयउ जायउ सज्जलउ खंधार वीरु धारियपुलउ ।  
 ५ संकमेण कमेण जि संचरइ सैरमरियउ सरियउ उत्तरइ ।  
 तहु कुहरहु कुहरहु णिग्गयउ केलासगिरीसहु लहु गयउ ।  
 सुरणियरहिं खयरहिं परियरिउ णिज्झरझरंतवारिहिं भरिउ ।  
 गंधवहिं भवहिं सेवियउ सिहिजालहिं चवलहिं तावियउ ।  
 तरुजालहिं णीलहिं छाडियउ कइलुकारेहिं णिणोडियउ ।  
 घत्ता—सो महिहरपवर दीसइ गयणंगणि लग्गउ ॥  
 १० णं महिकामिणिहिं भुयवंदु पदंसियसग्गउ ॥१९॥

२०

- जो अञ्जरचित्तालिहियसिलु विसहरसिररयणारुणियविलु ।  
 जो दरिसियसीहसिलिबसुहु सद्दूलपसाहियरुंदगुहु ।  
 जहिं दिट्ठेइं दुमसाहागयइं किंणरवीसरियहारसयइं ।

१८. १. P कंपावित । २. MBP रणवीरइं । ३. P चिक्खल्लु । ४. MBT उयारि, P उयरि । ५. B वंचइ  
 णंचइ । ६. M बंधु; BP कंधु । ७. MBP चिक्खल्लइ । ८. MBP वट्ठ । ९. P गिज्जइ ।  
 १९. १. MBP काणियियइ मणिमइ । २. MB सकमेण । ३. MBP जलमरियउ । ४. MB णिण्णाडियउ ।  
 २०. १. MBP मुहु । २. MBP दीसहिं दुम ।

टाला, यह तुमने अच्छा किया। मुकुटमे उत्पन्न है चूड़ामणि जिसके, ऐसे महादरणीय धरणेन्द्रने पूर्वकालमे जिस प्रकार समर्पित किये थे, उसी प्रकार मैं भी समर्पित करता हूँ, अपने प्रिय विद्याधर नगरोंका तुम पालन करो।”

इस प्रकार नमि और विनमीश्वरके द्वारा जिनवरके पुत्र बलवान् और ऋद्धिसे सम्पन्न नरनाथ भरतकी सेवा स्वीकार कर ली गयी ॥१७॥

## १८

वे दोनों त्रिभुवनको कँपानेवाले राजाको प्रणाम कर अपने घर चले गये। लक्ष्मीके स्वामी अपने उन दोनों भाइयोंको भेजकर तथा युद्धमे घोर शत्रुओंको नष्ट कर जिसने शूल, करवाल और हल उठा रखा है और जो हवासे चलते—उड़ते चंचल ध्वजोंवाला है, ऐसा सैन्य चलता है, धरती हिल जाती है। उधर गुहाद्वारमे सैन्य नहीं समाता। नागसमूह काँप उठता है परन्तु कुछ कहता नहीं। प्रभु चलता है, देववधू नृत्य करती है। पैर जमाती है, आभरण ग्रहण करती है, घूमती है, साड़ी हिलाती है। हाथी धीरे-धीरे चलता है, और शब्द करता है, रथ रुक जाता है, और घोड़ा गर्दन टेढ़ी करता है। गजके दान (मदजल) और घोड़ेके फेनसे रज शान्त हो जाती है। परन्तु कीचड़-भरे गड्ढेमे पैर फँस जाता है।

घत्ता—बन्दीजनोके द्वारा पठित जय हो, प्रसन्न रहो, बढ़ो, आदि शब्दोंके बोधों और बजते हुए सहस्रों नगाड़ोंसे गिरिविवर गरजने लगता है ॥१८॥

## १९

लोग पीड़ित हो उठते हैं, परन्तु मार्ग समाप्त ही नहीं होता। तब मनुष्यके द्वारा लिखित सूर्य-चन्द्र रख दिये गये, अन्धकारके विकारको नष्ट करनेवाली मृद्विय कठिन कागणीमणिके द्वारा सजला प्रकाश कर दिया गया। स्कन्धाधार और वीर भरत पुलकित हो उठा। वह सेतुबन्धके द्वारा क्रमसे चलता है और जलसे भरी हुई नदी पार करता है। उस पर्वतकी गुफासे निकलकर शीघ्र ही वह कैलास गिरीषपर पहुँच गया। सुरसमूहों और विद्याधरोंसे घिरा हुआ निहंरोंके क्षरते हुए जलोसे भरा हुआ भव्य गन्धर्वोंके द्वारा सेवित, चंचल अग्निज्वालाओंसे सन्तप्त, हरे वृक्ष-समूहोंसे आच्छादित वानरोकी आवाजोंसे निनादित—

घत्ता—बह प्रवर महीधर आकाशसे लगा हुआ ऐसा दिखाई देता है मानो धरतीरूपी कामिनीका स्वर्गको दिखानेवाला भुजदण्ड हो ॥१९॥

## २०

जिसकी चट्टानें अप्सराओंके चित्रोंसे लिखित हैं, जिसके विल विषधरोके शिरोमणियोंसे आलोकित हैं, जो सिंह शावकोको सुख देनेवाला है, जिसकी विशाल गुफाएँ सिंहोंसे प्रसाधित हैं,

- ५ अलि झंकारेहि ण रडि सुयइ जहि णाहलहिंभउ सुहुं सुअइ ।  
जहि सलहिज्जंति अमच्छरहिं सवरीरुवाइं वि अच्छरहिं ।  
जहि मणिमितिहि पेच्छिवि सयणु महिसिहिं कोरइ पडिवक्खमणु ।  
जहि दोमैवीहु मणिवि तरुणु मरगयवट्टहु धावइ हरिणु ।  
जहि चंदणमहिरुहु परिहरिवि णहयरवहु सुत्ती संभरिवि ।  
मुहसासवासु विसहरु पियइ अवरहु वि मुयंगहु एह मइ ।  
१० घत्ता—पेच्छिवि जमसहिसु जहिं जक्खिणिसीहु ण रुसइ ॥  
जिणसाहप्पयण पडिवक्खपक्खि खम दीसइ ॥२०॥

- २१

- जहि इंदणीलरुहरंजियउ सिहि मेज्जारें ण विमंजियउ ।  
किं मोत्तिउ किं वै तुसारकणु जहि संकइ संजउ सीलहणु ।  
जहि ओसहिदीघउ पज्जलइ रयणिहिं पुल्लिहु सुहुं संचलइ ।  
जहि जायउ गुणगणमंडियउ मुणिसंगे सुयउल्लु पंडियउ ।  
५ जिणणाहें घोसियं जीवदय जहि पसु वि चिंलाय वि धम्मरय ।  
सुरहत्थिणि सेवइ जासु तहु जहि हिंइ चक्केसरिगरुहु ।  
पोमावइहंसु कडक्खियउ जहि वरुणहु मयउ णिरिक्खियउ ।  
जसु तीरइ पवणहु तणउ मउ सिहि मेसें सहुं क्रीलाणिरउ ।  
बारहकोट्टेहिं अहिट्टियउ जहिं समवसरणु सइं संडियउ ।  
१० घत्ता—तहु गिरिबरहु तले धरणीसें सिविरें विमुक्कं ॥  
णावइ मंदरहो वउदिसु तारायणु थकवें ॥२१॥

२२

- मणिमल्लपट्टमूसणहरिहिं सुरवरकरिकरदीहरकरहिं ।  
कंठोलंबियमुत्तावलिहिं उच्चाइयणं वक्कुसुमंजलिहिं ।  
तणुतेउज्जलियवणत्थलिहिं उवसमवतंति पसमियकलिहिं ।  
५ कइवयणिवेहिं सहुं सुद्धमइ पहु गिरिसिहारोहणु करइ ।  
आवंतहु रायहु सो सिहरि णिज्जरजलधाराभरियदरि ।  
सीहोसणवमरीचाभरइ छायादुमल्लत्तइ सुंदरइ ।  
मयणिभर वर गज्जंत गय वणयर किंकर गंडय गवय ।  
णं दरिसणु अग्गमाइ ठवइ णं कोइल कलरवेण लवइ ।  
घत्ता—तरुवत्तं गिरिणा फलु फुल्लु पत्तु णं दिण्णत्तं ॥  
१० महिरु महिरुहु अवसें पालइ पडिवण्णत्तं ॥२२॥

३ M<sup>०</sup> झंकारेण णं रडि; B<sup>०</sup> झंकारण णं रडि; P<sup>०</sup> झंकारेण ण रडि । ४. MB अमरच्छरहिं ।  
५. MBP<sup>०</sup> रुवाइं वरच्छरहिं । ६. MBP<sup>०</sup> दोवपीह । ७. MBP<sup>०</sup> महिरुह ।  
२१. १. B मज्जारेण । २. MBPT विहंढियत्त and gloss in T विवेचित्तः । ३. P व । ४. MBP पोसिय । ५. P सिमिरु । ६. MBP पुमुक्कत्त । ७. B थक्कह ।  
२२. १. MBP<sup>०</sup> हरहिं । २. B<sup>०</sup> णउकुसुमं । ३. MBP सहु । ४. MBP सिहासणं । ५. MB तरुवत्तं ।

जहाँ यूक्षोंकी शासनाओंपर किन्नरोंके द्वारा विस्तृत सैकड़ों हार दिखाई देते हैं, जहाँ भ्रमर संकारोंसे अपना गान नहीं छोड़ता, जहाँ भीलका बच्चा सुखसे सोता है, जहाँ अप्सराओंके द्वारा बिना किसी ईर्ष्याभावके शबरियोंके रूपकी सराहना की जाती है, जहाँ मणिभित्तियोंमें अपने ही प्रिय (स्वजन) को देखकर पट्टरानियोंके द्वारा सापत्यभाव धारण किया जाता है। जहाँ भरकतमणिके पुण्ड (चण्ड) को द्ववका समूह मानकर तरुण हरिण दौड़ता है, जहाँ साँप चन्दनवृक्षको छोड़कर सोतो हुई विद्याधर वधूको (चन्दनवृक्ष) जानकर उसके मुखके स्वासवास-को पीता है दूसरे भुजंगकी भी यही बुद्धि हो रही है।

धत्ता—जहाँ यममहिषको देखकर यक्षिणीका सिंह क्रोध नहीं करता, जिन भगवान्‌के माहात्म्यसे प्रतिपक्ष और पक्षमें समाभाव दिखाई देता है ॥२०॥

## २१

जहाँ इन्द्रनील मणिकी कान्तिसे रंजित मयूरको मार्जार नहीं जान सका। जहाँ शीलधन-वाले संयमी मुनिको भी यह शंका होती है कि यह मोती है या हिमकण। जहाँ औषधिरूपी दीप प्रज्वलित है, और रात्रिमें शबरसमूह सुखसे चलता है। जहाँ मुनियोंके संगसे शुक समूह गुणगणसे मण्डित और पण्डित हो गया है। जहाँ जिननाथने जीवदया घोषित कर दी है, जहाँ पशु भी और किरात भी धर्ममें रत हैं। जिसके तटकी सेवा देवहथिनी करती है, जहाँ चक्रेश्वरीका गरुड़ भ्रमण करता है। पद्मावतीका हंस कटाक्ष मारता है। जहाँ वरुणका मगर देखा जाता है, जिसके तीरपर पवनका मृग और मयूर मेढके साथ क्रीड़ानिरत हैं। जहाँ बारह कोठोंसे अधिष्ठित स्वयं समवसरण स्थित है।

धत्ता—उस कैलास गिरिवरके नीचे धरणीशने अपना शिविर ठहरा दिया मानो मन्दराचलके चारों ओर तारागण स्थित हों ॥२१॥

## २२

तब शुद्धमति राजा भरत मणि, मुकुट, पट्ट और भूषण धारण करनेवाले ऐरावतकी सैंढके समान दीर्घ बाहुवाले, कण्ठमें मुक्तामालाएँ धारण किये हुए, नव कुसुमोंकी अंजलियोंको उठाये हुए, अपने शरीरके तेजसे वनस्थलीको उजला बनाते हुए, शान्त और कलहका शमन करते हुए कुछ राजाओंके साथ कैलास पर्वतके शिखरपर आरोहण (चढ़ाई) करता है। निम्नरोकी जलधाराओंसे जिसकी घाटी मरी हुई है, ऐसा वह पर्वत आते हुए राजाके लिए सिंहासन, चमरी, चामर, सुन्दर छायाद्रुमरूपी छत्र, मदनिर्भर गरजते वर गज, गंडक (गेहूँ)-गवय आदि वनचर-रूपी किकरोंको उपहाररूपमें आगे-आगे स्थापित करता है, मानो कोयल कलरवमें आलाप करती है।

धत्ता—वृक्षवाले गिरिने मानो फल-फूल और पत्ते उसे दे दिये मानो महीधर (राजा) महीधर (पर्वत) की स्वीकृतिका अवश्य पालन करता है ॥२२॥

२३

- आरुहिवि धरोहरवरसिहर  
परमप्य पयपइ पइसरइ  
विट्टुच परमेसर णिह्यसर  
भरहं बहुछंदपसंगिरप  
अरहत अणंत भवभवइ  
तिट्टासरितीर पराइय  
पइ रोसजलणु चवसामिय  
पइ पेच्छिवि देव अहिसवर  
णं वि भक्खइ तं कया वि णउलु  
घत्ता—पइ संबोहियइं केलासवासंनर लेप्पिणु ॥  
थक्कइं खेयरइं केलासवास मेत्तेप्पिणु ॥२३॥

२४

- तुइ वयणु विणीसिच काणणए  
ण पवत्तइ कथं वि जीववइ  
सीहु वि सरहु वि एक्कहिं वसइ  
कल्लुं गेठ ण गायइ सावयहो  
पइ मंसगिद्धि मज्जारयहं  
परयारु वि वारिउ जारयहं  
जं अणुहरियउ अलियंजणहो  
मुहणिगंतउ पइं खंचियउ  
घत्ता—इय भरहेण थुउ परमेसरु जियपंचिदिउ ॥  
अमरासुरमणुयखगपुप्फंदंतफणिचंदिउ ॥२४॥

इय महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामच्चमरहाणु-  
मण्णिप महाकब्बे उत्तरमरहपसाहणं णाम पण्णरहसो परिच्छेभो समत्तो ॥ १५ ॥

॥ संधि ॥ १५ ॥

- २३ १. MBP धरावरं । २. MB परमप्य पइपइ पयसरइ; T पयपइ प्रजापतिः; P परमप्य पयवइ पइसरइ and gloss परमात्मपादौ प्रजापतिर्भरतः स्मरति । ३. BP णिह्यसर । ४. MBP सुलक्खणाइ । ५. K रोसु जलणु । ६. K णउ । ७. MBP बासवर ।  
२४ १. MBP तुहु । २. K लोयवइ । ३. MBPK पिच्छइ । ४. MBP कल्लुउ । ५. B सा चिय; P सा विय; T साविय स्वाग्नि, अथवा साविय आविका; K सा मि य and gloss सा शवरी । ६. P मंजारयहं । ७. MBP परदारु णिवारिउ । ८. B जिउ पंचि । ९. KBP पुप्फयंत ।

२३

अत्यन्त विशाल चन्द्रमाको किरणराशिका हरण करनेवाले पर्वत शिखरपर चढ़कर परमात्माका पुत्र प्रवेश करता है और जहाँ समवसरण है वहाँ पहुँचता है। कामदेवका नाश करनेवाले परमात्माको उसने इस प्रकार देखा जैसे प्यासे हरिणने कमलसरोवरको देखा हो। तब भरतने तरह-तरहके छन्दोंके प्रस्तारवाली सुलक्षण वाणीमे खूब स्तुति की, हे अरहन्त अनन्त, भव्यरूपी नक्षत्रोंके चन्द्रजिन, तुम्हारी सेवासे सुख होता है, तुम तृष्णारूपी नदीके तीरपर आ गये, परन्तु काम तुम्हारे पास नहीं पहुँचा। तुमने क्रोधकी ज्वालाको शान्त कर दिया है। हे ऋषि, तुम भुवनत्रयके स्वामी हो, हे अहिंसाश्रेष्ठ देव, तुम्हें देखकर शबर दण्डसे साँपको नहीं भारता। उसे नकुल भी कभी नहीं खाता और व्याघ्रोंका समूह, महिषोंका अन्त करनेवाला नहीं होता।

धत्ता—हे कैलासवासी, आपके द्वारा सम्बोधित खेचर कैलासपर रहनेका व्रत लेकर, कैलासवास ( मद्यभाजन और मद्य पीनेकी आशा ) छोड़कर स्थित है ॥२३॥

२४

हे ब्रह्मा, तुमसे निकले हुए वचन सुनकर इस गिरि-काननमें कहीं भी बध नहीं होता। हे परलोक पथको दिखानेवाले आपकी जय हो। यहाँ सिंह और शरभ एक साथ रहते हैं, मयूरोके च्युत पंखोंमें शबरी निवास करती है। हे स्वामी, उसने आपसे व्रत ग्रहण कर लिया है अतः वह श्वापदोंके लिए ( बधके ) गीत नहीं गाती। हे स्वामी, तुमने मार्जारोंको मांसगृद्धि ( लोभ ) और मधु ( सुरा ) के मार्जारों ( मद्यपों ) को मदिरा, जारोंको परदाराका निवारण कर दिया। तुम विद्यारतोंके अच्छे स्वामी हो। हे स्वामी, आदमीका जो पाप और झूठ भ्रमर और अंजनका अनुकरण करता है ( पाप लीप्त होता है ) उसे मुँहसे निकलते ही तुम पकड़ लेते हो। हे देव, आपके होनेपर आकाश देवताओंसे व्याप्त हो जाता है।

धत्ता—इस प्रकार असुरों, असुरों, मनुजों, पक्षियों, नक्षत्रों और नागोंके द्वारा बन्धित पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले परमेश्वरकी भरतके द्वारा स्तुति की गयी ॥२४॥

इस प्रकार असेठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित तथा महामन्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका उत्तर भरत प्रसाधन नामक पञ्चहर्षा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१५॥



## संघि १६

पणवेप्पिणु जिणवरकमकमलु ओयरेवि कइलासहो ॥  
साकेयहु संसुहु संचलित धरणिणाहु गियवासहो ॥ ध्रुवकं ॥

१

आरणाळं—रविणिहकणकुंडला रयणमेहला मउडपट्टधारा ।

चलिया मंडलेसरा खेयरसुरणरा कंठवद्धहारा ॥१॥

होइ गिरित्यलु णिविसे<sup>१</sup> समथलु

किं ण किं ण किर संचूरिउ वणु

किं ण किं ण देसंतह लंघिउ

किं ण किं ण पहरणु अबलोइउ

किं ण किं ण वरवाहणु वाहिउ

कणयदंडमंडियपडिहारै

पुरणारिहिं आहरणु लइज्जइ

कुंकुमेण छउउल्लउ विज्जइ

धिप्पइ कुसुमकरंउ ससंयणु

घरि घरि गौइज्जइ जिणणंदणु

<sup>१०</sup>दप्पणु कलसु धरिज्जइ अण्णहिं

सलहिज्जंतु महंतु सुरिदहिं

करिवरकंधरत्थु <sup>११</sup>मणहारिहिं

घत्ता—महि सयल वि खग्गे णिज्जिणिवि कयदिग्विजयविलासहिं<sup>१३</sup> ॥

उज्झहिं<sup>१४</sup> भरहाहिउ पइसरइ सट्ठिहिं वरिससहासहिं ॥१॥

GMBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

प्रतिगृहमरति यथेष्टं बन्दिजनैः स्वरसंगता वसति ।

मरतस्य वल्लमा सा कीर्तिस्तदपीह चित्रतरम् ॥

MBP read स्वरसंगमा for स्वरसंगता; and वल्लमासौ for वल्लमा सा । K does not give it.

१. १ MBP खयरणरसुरा । २. M अवसे; B णिवसे; P णिवसि and gloss निमेषेण; T णिविसे ।  
३. कदावियरं । ४. M संचलित । ५. MBP आवंतै । ६. M देवंगु वत्तु । ७. P ससयणु but gloss सपदचरण । ८. MBP वाइज्जइ । ९. MB दुक्क<sup>०</sup>; P दोक्क<sup>०</sup> । १०. MP दप्पण । ११. M मणिहारिहिं । १२. MBP चारहिं । १३. MBP विलासहिं । १४. MBP सरहेसर ।

## सन्धि १६

जिनवरके चरणकमलोंको प्रणाम कर और कैलाससे उतरकर पृथ्वीका स्वामी भरत अपने निवास साकेतके सम्मुख चला ।

१

सूर्यके समान कर्णकुण्डल और रत्नोंकी मेखलावाले, मुकुटपट्ट धारण किये हुए और गलेमें हार पहने हुए मण्डलेश्वर, विद्याधर, सुर और मनुष्य चले । गिरि-स्थल एक पलमे समतल हो गया । कौन-कौन जल-कीचड़मय नहीं हुआ ? कौन-कौन-सा वन चूर-चूर नहीं हुआ ? कौन-कौन तुण धूल नहीं हुआ । किस-किस देशान्तरको उन्होंने नहीं लांघा ? किस-किस दुर्गका आश्रय नहीं लिया ? किस-किस आयुधको नहीं देखा ? किस-किस शत्रुसेनाका प्रतिपत्तन नहीं किया ? किस-किस श्रेष्ठ वाहनको नहीं चलाया ? किस-किस शत्रुमण्डलको नहीं साधा ? स्वर्णदण्डोंसे अलंकृत है प्रतिहार जिसमें, प्रभुके ऐसे स्कन्धावारके आनेपर पुरस्त्रियाँ अपने आभरण ग्रहण कर रही हैं । क्रोमल देवांग वस्त्र पहने जा रहे हैं । केशरका छिड़काव किया जा रहा है । कपूरसे रांगोली की जा रही है । भ्रमर सहित कुसुम फेंके जा रहे हैं, देववृक्षों ( कल्पवृक्षों ) के पल्लव-तोरण बांधे जा रहे हैं । धर-धरमे जिनपुत्रका गान किया जा रहा है । दूध, दही, तिल और चन्दन, दर्पण, कलश धारण किये जा रहे हैं । दूसरी देव कन्याओं द्वारा मंगलघोष किया जा रहा है । यक्षेन्द्र, खगेन्द्र और मानवेन्द्रोंके साथ सुरेन्द्रोंके द्वारा प्रशंसा की जा रही है । गजवरके कन्धेपर बैठा हुआ सुन्दर चमर धारण करनेवाली स्त्रियोंके द्वारा हवा किया जाता हुआ—

घत्ता—समस्त धरतीको तलवारसे जीतकर साठ हजार वर्षों तक दिग्विजय-विलास करनेके बाद भरत राजा अयोध्या नगरीमें प्रवेश करता है ॥१॥

२

आरणाळं—णत्त पइसरइ पुरवरे रयणमैयहरे जयसिरीवरंगं ॥

भंगुरभासुरारयं णिसियघारयं राइणो रहंगं ॥१॥

- ५ थक्कत्त चक्कु ण पुरि परिसक्कइ कुक्कइहि कव्वु व णत्त चिम्मक्कइ ।  
 णं कोवाणलजालामंडलु णं पुरलच्छिइ परिहिच्च कुंडलु ।  
 भरहपयावे कायैरिजायत्त माणुविंत्तु णं छज्जइ आयत्त ।  
 इवचंदपडिक्कलणसीलत्त धगधगंतु खयहुयवहलीलत्त ।  
 एहु जि चक्कवट्ठि अवलोयहु णयरं दीवु धरिच्च णं लोयहु ।  
 मणिमंडलहमालावेळोळलु रायदिवायरपुण्णयरुज्जलु ।  
 सुरहिगंधु सिरिसेविच्च समसलु णं णहसरि विहंसिच्च रत्तुप्पलु ।  
 १० वलयायारहु णिरु सच्छायहु अवसे देइ धरणि कैर आयहु ।

वत्ता—त्तं चक्कु ण णयरिहि पइसरइ वेसहि जणियवियारत्त ॥

हिर्यच्छत्त कवडसयहं भरिच्च णावइ धुत्तहं केरत्त ॥२॥

३

आरणाळं—फणिणरसुरपसंसियं जसविहूसियं गुणगणोहवित्तं ।

णं दुविणीयमाणसे पिसुणमाणसे सुयणसच्छवित्तं ॥१॥

- ५ अक्कमियेक्कत्त बाहिरि थक्कत्त णावइ दइवे खीळिवि मुक्कत्त ।  
 णत्त पइसरइ पुरि चक्कु णिरुत्तत्त सुइधरि णं अण्णायचिद्धत्तत्त ।  
 परपुरिसाणुराइ सइचित्तु व परदासत्तणम्मि सवसित्तु व ।  
 मायाणेहणिवंधणि मित्तु व पत्तदाणि पाविट्ठहु चित्तु व ।  
 चुणयविलीणइ दिण्णत्त मत्तु व रइरसत्तुरियइ णवत्त कलत्तु व ।  
 सुद्धसिद्धमंडलि जमकरणु व पत्थणिसेविरि रुववित्थरणु व ।  
 १० णिव्वल्लणीसणिहेल्लणि सरणु व दुरियमल्लिणमणि पंढियसरणु व ।  
 र्ववसमिळ्ळि सामरिसायरणु व णिव्वियारि तणुभूसायरणु व ।  
 णिसिसमयागमि रविच्चममणु व बुद्धत्तणि तरुणीयरमणु व ।  
 पुण्णहीणि जिण्णुणसंभरणु व णिद्धणि णिग्गुणि विहल्लुद्धरणु व ।

वत्ता—थिच्च चक्कु ण पुरवरि पइसरइ णावइ केण वि धरियत्त ॥

ससिर्विदु व णहि तारायणहि सुरवरेहिं परियरियत्त ॥३॥

- २ १. MBP मयहरे । २. MB भासुराययं । ३. MBP कायत्त जायत्त । ४. MBP वरिच्च दीव ।  
 ५. K वेलाजलु । ६. MBP वियसिच्च । ७. MBPKT कइ । ८. M हियहुल्लत्त ।  
 ३. १. M माणुसे । २. B पिसुण माणुसे । ३. M चित्तं । ४. B मियंक्कजो । ५. MP णिरुत्तत्त । ६.  
 M सुइधणि । ७. M णिव्वल्लत्त ; BP णिव्वल्लत्त । ८. B reads this foot after 11a. ९. K मूला-  
 करण । १०. MBP तारायणहि सुरवरेहिं ।

विजयश्रीकी लीला धारण करनेवाला, क्षण-क्षणमें प्रदीप्त होनेवाला, और पैनी धारवाला राजाका चक्र रत्ननिर्मित पुरवरमे प्रवेश नहीं करता। चक्र स्थित हो गया, वह नगरमें प्रवेग नहीं कर सकता, कुक्किके काव्यकी तरह चमत्कार उत्पन्न नहीं करता। मानो कोपरूपी आगका ज्वालामण्डल हो, मानो नगरलक्ष्मीने कुण्डल पहन लिया हो। भरतके प्रतापसे कायर हुआ मानो आया हुआ भानुबिम्ब शोभित है। इन्द्र और चन्द्रमाको प्रतिकूल करनेवाला मानो धकधक करता हुआ प्रलय कालकी लीलाके समान है। इस चक्रवर्तीको देख लो मानो लोहने (इगके लिए) नगरमें दीपक रख दिया है। मणियोंकी किरणमालाओंके ठहरनेका तट, राजारूपी दिवाकरके पुण्यरूपी हाथों (करों) से उज्ज्वल, सुरभित गन्ध और लक्ष्मीसे सेवित तथा भ्रमर सहित जो चक्र मानो आकाशरूपी नदीका रक्त कमल है। बलयकी आकृतिवाले सुन्दर कान्तिसे युक्त इसके लिए धरती अवश्य कर देगी।

घत्ता—वह चक्र नगरीमें प्रवेश नहीं करता उसी प्रकार, जिस प्रकार सैकड़ों कपटोंसे भरा हुआ घूर्तका विकारग्रस्त हृदय वेश्यामें प्रवेश नहीं करता ॥२॥

४

आरणाळं—ता भणियं गिराङ्गा रुढराङ्गा चंडवाचवेयं ।

किं थियमिह रहंगयं गिच्चलंगयं तरुणतरणितेयं ॥१॥

तं गिसुणेपिणु भणइ पुरोहिच्च जेणेयहु गइपसरु गिरोहिच्च ।  
 अक्खमि तं गिसुणहि परमेसर देवदेव दुल्लय मरहेसर ।  
 ५ भुयज्जुयबलपडिबलविवद्वणहं पयमरंथिरमहियलकंपवणहं ।  
 तेओहामियचंददिणेसहं जणणदिणमहिलच्छिविलासहं ।  
 कित्तिसत्तिजणमेत्तिसहायहं को पडिमल्लु एत्थु तुह भायहं ।  
 सेव करंति ण गहभाईवहं णत्त णवंति तुह पयराईवहं ।  
 १० देति ण करमरु केसरिकंधर पर मुहियइ मुंजति वसुंधर ।  
 अल्ल वि ते सिञ्चंति ण जेण जि पइसइ पट्टणि चक्कु ण तेण जि ।

घत्ता—रइवरु परमेसर उच्छुधणु धरणिहरणरणपरियरु ॥

कासवतणुरुहु णवणलिणमुहु सुवणुद्धरणधुरंधर ॥४॥

५

आरणाळं—विलसियकुसुममगणो गरुयगुणगणो तरुणिहिययथेणो ।

असरिसविसमसाहसो वसि हयालसो गिहयवेरिसेणो ॥१॥

अण्णु वि जसवइत्तणयहं जेडुत्त पुत्तु सुणंदहि तुच्चु कणिट्ठत्त ।  
 सायर जिह तिह मयरधयालत्त चावहं चारुवेयणु चरियालत्त ।  
 ५ पंचसयाइं सवायइं तुंगत्त भण्णइ संपैहिं सो जि अणंगत्त ।  
 बालुं बंसुंदरिहि सहोयर पिठेपययरुहरयरत्त महुयर ।  
 हरियेदेहु णं मरगयगिरिवरु अरिकरिदसणमुसलपसरियकर ।  
 विमलकुलालवालसुरतरुवरु चरमेवैहु सासयसुहसिरिहर ।  
 गुरुचरणारविंदरुसरसवसु मंदरकंदरंतगाइयजसु ।  
 १० दुत्थियदीणाणाहइं दिहियरु णरहरिसरणगायपविपंजर ।  
 लीलादल्लियमहायलभयगलु कट्ठिणबाहु बाहुबलि महाबलु ।

घत्ता—सो अच्छइ उवसमु धरिवि मणे जइ रणि कइ वि वियंभइ ॥

✓ तो सहुं चक्के सहुं साहणेण पइं मि णरिद गिसुंभइ ॥५॥

६

आरणाळं—जो जिप्पइ ण हारिणा कुलिसघारिणा पयसुहडरोल्ले ।

सो गिम्महइ माणवे जिणइ दाणवे देव कलहकाले ॥१॥

४. १ MBP पयथिरमरं ।

५ १. MBP वयण । २. MBP सपह । ३. M बाल । ४ B पिठपयरुहं । ५. MBP हरियवणु ।

६. K चरिमं । ७ BPK महियलु । ८. MBP कइ व ।

४

तब प्रसिद्ध मनुष्यराजा भरतने कहा, “प्रचण्ड वायुके समान वेगवाला, तरुण तरणिके समान तेजवाला यह चक्र निश्चलांग क्यों हो गया ?” यह सुनकर पुरोहित बोला, “जिस कारणसे इसके गति प्रसारका निरोध हुआ है उसे मैं बताता हूँ । हे नरेश्वर, देव-देव, हे दुर्जय भरतेश्वर, सुनिए, जिन्होंने अपने बाहुबलसे शत्रुओंका दमन किया है, पैरोके भारसे धरतीतलको कँपाया है, तेजसे सूर्य और चन्द्रको पराजित किया है, पिताने जिन्हें महीलक्ष्मीका विलास दिया है तथा कीर्ति, शक्ति और जनमात्रा जिनकी सहायक है, ऐसे तुम्हारे साह्योंका यहाँ प्रतिमल्ल कौन है ? नखोंकी कान्तिसे प्रदीप्त तुम्हारे चरणकमलोंको वे नमस्कार नहीं करते । सिंहके समान कन्धोवाले जो तुम्हें कर नहीं देते, वे व्यर्थ ही धरतीका उपभोग करते हैं । जिस कारणसे वे आज भी सिद्ध नहीं हो सकते हैं, उसी कारण चक्र नगरमें प्रवेश नहीं कर रहा है ।

धत्ता—कामदेव परमेश्वर इक्षुधनुषसे युक्त धरतीके अपहरण और युद्धके परिकरवाला, कासवका पुत्र, नवकमलमुखी और भुवनके उद्धारमें झुनधर—॥४॥

५

कामदेवसे विलसित, भारी गुणोंसे युक्त, युवतियोंके हृदयको चुरानेवाला, असामान्य विषम साहसवाला, वशी, आलस्यको नष्ट कर देनेवाला और शत्रुसेनाको समाप्त कर देनेवाला । और भी यशोवतीके पुत्रोंसे जेठा परन्तु तुमसे छोटा, सुनन्दाका पुत्र, जिस प्रकार कामदेव, उसी प्रकार, मकरध्वजालय ( मकररूपी ध्वजोंका घर, कामदेवका घर ), सुन्दर मुख, चरित्रका आश्रय, और सवा पाँच सौ धनुष ऊँचा, उसीको इस समय कामदेव कहा जाता है, ब्राह्मी सुन्दरीका भाई, पिताके चरणरूपी कमलोंमें रत भ्रमर, श्याम शरीर जैसे मरकतका पहाड़ हो, शत्रुरूपी गर्जोंके दाँतोरूपी मूसलोंके लिए हाथ फैलानेवाला, पवित्र कुलरूपी आलबाल ( क्यारी ) का कल्पवृक्ष, चरमशरीरी, तथा शाश्वत सुखश्रीको धारण करनेवाला, गुरुके चरणकमलोंके प्रेमरसके अधीन, पर्वतोंकी गुफाओं तक जिसका यश गाया जाता है, दुःस्थित दीन और अनाथोंका भाग्यविधाता, मनुष्यश्रेष्ठ, शरणागतोंके लिए वज्रपंजर ( वज्रकवच ), महापर्वतों और मदवाले महागर्जोंको खेल-खेलमें दलित कर देनेवाला । दृढ़बाहु और महाबली बाहुबलि ।

धत्ता—वह मनमें उपशम भाव धारण कर स्थित है । यदि वह कहीं भी युद्धमें भड़क उठता है तो चक्रके साथ, सेनाके साथ हे राजन्, वह तुम्हें भी नष्ट कर देगा ॥५॥

६

प्रकट है सुभट शब्द जिसका, ऐसे उत्तम वज्र धारण करनेवालेसे जो नहीं जीता जा सकता, हे देव जो कलहकालमें मनुष्यमें सम्मान पाता है और दानवको जीतता है । जिसने

	हितमिण्णमहिबइसामंतें	दसदिसिवहपेसियसामंतें ।
	रुवरिद्धिरजियरामोहें	अइपरिवड्ढियसुधरामोहें ।
५	णियभुयसत्तिपरल्लियभरहें	तं णिसुणेवि पर्यपिच भरहें ।
	जमहु जमतणु को दरिसावइ	मइं सुएवि किर कवणु रसावइ ।
	एम को वि किं जगि संतावइ	को किर सिहिसिहाहि सं तावइ ।
	कहु महु तणचं पहुत्तु ण भावइ	कें <sup>१</sup> पडिखेलिष्ठ जंतु णहि भावइ ।
	केर महारी को णावज्जइ	एह पुइइ को <sup>२</sup> किर णावज्जइ ।
१०	आसमुहमेइणिकरवालहु	को णासंकइ महु करवालहु ।
	को किर भिच्च महारा मारइ	को विणिवारइ मज्झु वि मारइ ।
	किं किरै वणिणएण कंदर्पे	अणवंतहु णिवहइ कं दर्पे ।

घत्ता—इय जंपिवि राएं णिक्करुणु अविणयविहियमणोज्जहं ॥

सयलहं मि सयलसंपयधरहं लेहु दिण्णु दाइज्जहं ॥६॥

७

आरणाळं—ता विगया बहुयरा जणमणोहरा णिवकुमारवासं ।

दुमदल्लेलियतोरणं रसियवारणं छिण्णभूमिवेसं ॥१॥

	तेहि भणिय ते विणउ करेप्पिणु	सामिसालतणुरुह पणवेप्पिणु ।
	सुरणरविसहरमयइ जणेरी	करहु केर णरणाहहु केरी ।
५	पणवहु किं बहुवेण पलावें	पुइइ ण लब्भइ मिच्छागावें ।
	तं णिसुणेवि कुमारगणु घोसइ	तो पणवहुं जइ वाहि ण दीसइ ।
	तो पणवहु जइ सुसुइ कलेवर	तो पणवहु जइ जीविउ सुंदर ।
	तो पणवहु जइ जरइ ण शिज्जइ	तो पणवहु जइ पुट्ठि ण भज्जइ ।
	तो पणवहु जइ बलु णोहट्टइ	तो पणवहु जइ सुइ ण विहट्टइ ।
१०	तो पणवहु जइ मयणु ण तुट्टइ	तो पणवहु जइ कालुं ण खुट्टइ ।
	कंठि कयंतवासु ण चुट्टइ	तो पणवहु जइ रिद्धि ण तुट्टइ ।

घत्ता—जइ जम्मजराभरणहं हरइ चउगइदुक्खु<sup>१०</sup> णिवारइ ॥

<sup>११</sup> तो पणवहु तासु णरेसहो<sup>१२</sup> जइ संसारहु तारइ ॥७॥

६. १. MB सेहाहि । २. MBP किं । ३. P णहु । ४. MBP किर को । ५. M करि । ६. MBP सपयहरहं ।

७. १. MBP बजोहरा, T वजहरा वृताः । २. BPK लुलियं । ३. MBP बहुएण । ४. MBP तइ and throughout elsewhere in this Kadavaka । ५. MBP सुयिउ but T सुसुइ । ६. MBP फिट्टइ । ७. MBP आउ । ८. MBP कयंतवासु । ९. MBP चहुट्टइ । १०. MBP दुक्खइ वारइ । ११. MP ता, B तहो । १२. MBPK णरेसहो ।

महीपति सामन्तोंको पकड़ लिया है और उखाड़ दिया है, जिसने दसों दिशाओंमें अपने सामन्त भेजे हैं, जिसने अपनी रूपश्रद्धिसे 'रमणी समूह'को रंजित किया है, जिसमें पृथ्वीका मोह अत्यन्त बढ़ रहा है, जिसने अपने बाहुबलसे भरत क्षेत्रको पराजित कर दिया है, ऐसे भरतने यह सुनकर कहा—“यमको यमत्व कौन दिखाता है ? मुझे छोड़कर पृथ्वीपति कौन है ? इस प्रकार जगमें कौन सन्ताप पहुँचा सकता है ? आगको ज्वालाओंसे कौन अपने आपको सन्तप्त करना चाहता है, किसे मेरी प्रभुता अच्छी नहीं लगती, आकाशमें स्थलित होकर जाते हुए किसे अच्छा लगता है ? कौन मेरी सेवा नहीं ग्रहण करता, यह धरती कौन नहीं अर्जित करना चाहता, समुद्र पर्यन्त धरतीसे कर वसूल करनेवाली मेरी तलवारसे कौन आशंकित नहीं होता, कौन मेरे अनुचरोंको मारता है ? कौन प्रतिकार करता है और मुझे भी मारता है ? कामदेवका वर्णन करनेसे क्या ? नहीं प्रणाम करते हुए किसका सिर दर्पसे गिरता है ?”

धत्ता—यह कहकर राजाने अविनयके कारण अमनोज्ञ समस्त सब प्रकारकी सम्पत्ति धारण करनेवाले शत्रुओंको कठोर लेख दिया ॥६॥

## ७

तब जनोंके लिए सुन्दर दूत, जहाँ द्रुमदलोंके सुन्दर तोरण हैं, गज चिंगाड़ रहे हैं, और जिनका भूमिप्रदेश ढका हुआ है, ऐसे नृपकुमारोंके आवासपर गये। स्वामीश्रेष्ठके उन पुत्रोंको प्रणाम करते हुए उन्होंने विनयके साथ निवेदन किया, “सुर-नर और विषधरोमें भय उत्पन्न करनेवाली राजाकी सेवा करो और उन्हें प्रणाम करो, बहुत प्रलापसे क्या ? मिथ्या गर्वसे धरती प्राप्त नहीं की जा सकती।” यह सुनकर कुमारगण घोषित करता है—“हम तब प्रणाम करते हैं यदि उसमें कोई व्याधि दिखाई नहीं देती। तब प्रणाम करते हैं यदि उसका शरीर पवित्र है, तब प्रणाम करते हैं यदि उसका जीवन सुन्दर है। तब प्रणाम करते हैं यदि वह जरासे क्षीण नहीं होता। तब प्रणाम करते हैं यदि वह पीठ देकर नहीं भागता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसका बल नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि उसकी पवित्रता नष्ट नहीं होती, तो प्रणाम करते हैं यदि कामदेव नष्ट नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि काल समाप्त नहीं होता, तो प्रणाम करते हैं यदि गलेमें यम नहीं लगता और श्रद्धा समाप्त नहीं होती।

धत्ता—यदि वह जन्म-जरा और मरणका अपहरण करता है, चार गतियोंके दुःखका निवारण करता है, और संसारसे उद्धार करता है तो हम उस राजाको प्रणाम करते हैं।” ॥७॥



८

आरणालं—पुनरवि तेहिं गहिरयं सवणमहुरयं एरिसं पवत्तं ।

आणापसरधारणे धरणिकारणे पणविचं ण जुत्तं ॥१॥

पिडिखंडु महिखंडु महेप्पिणु

किह पणविज्जइ माणु सुप्पिणु ।

वक्कलणिवसणु कंदरमंदिनु

वणहलभोयणु वर तं सुंदरु ।

वैर दौलिदुदु सरीरहु दंडणु

णैर पुरिसहु अहिमाणविहंढणु ।

परपरययधूसर किंकरसंरि

असुहाविणि णं पावससिरिहंरि ।

णिवपडिहारदंडसंघट्टणु

को विसहइ करेण चरलोट्टणु ।

को जोयइ मुहुं भूमंगालच

किं हरिसिच किं रोसं कालच ।

पहु आसणु लहइ धिट्ठत्तणु

पविरलदंसणु णिण्णेहत्तणु ।

मोणं<sup>१०</sup> जहु महु खंतिइ कायरु

<sup>११</sup>अज्जवु पसु पंडियच पलाविरु ।

अमुणियहिययचारुगरुयत्तं

कलहसीलु मण्णइ सुहत्ते ।

महुरपरंपरि चाडुयगारच

कैम वि गुणि ण होइ सेवारच ।

घत्ता—अइतिक्खहं धम्मगुणुज्झियहं<sup>१२</sup> वम्मविचारणवसणहं ॥

को बाणहं संमुहुं थाइ रणे को महिवइधरि पिसुणहं ॥८॥

९

आरणालं—अहवा तेहिं किं इयं जं समागयं दुक्खहं णरत्तं ।

तं जो विसयविसरसे धिवइ परवसे तस्स किं जुहत्तं ॥१॥

कंचणकंडे जंडुच विधइ

मोत्तियदामे मंकंडु बंधइ ।

खील्यकारणि देचलु मोढइ

सुत्तणिमित्तु वित्तुं मणि फोढइ ।

कप्पूरायरुक्खु णिसुंमइ

कोहवळेत्तहु बइ पारंमइ ।

तिलखलु पयइ ढहिवि चंदणतरु

विमु गेणहइ सप्पहु ढोयैवि करु ।

पीयइ कसणइ लोहियसुक्कइ

तक्के विक्कइ सो माणिकइ ।

जो मणुयत्तणु ओपं णासइ

तेण वमाणु हीणु को सीसइ ।

चित्तु समत्तणि णेय णियत्तइ

पुत्तु कलत्तु वित्तु संचितइ ।

मरइ रसणफंसणरसदददुच

मे मे मे करंतु जिह मैदंढ ।

खज्जइ पलयकालसददुल्ले

दुज्जइ दुक्खहुयासणजाले ।

मंजरु कुंजरु महिसच मंडलु

होइ जीर मंकहु माहुंडलु ।

८ १ B omits धरणिकारणे, P महिहि कारणे । २. MBP वरि । ३. MBP वरि । ४. M दारिहु ।

५. MBP ण हि । ६. MBP<sup>०</sup>सिरि and a long note in M: यथा वर्षाकालमदी परः अन्य-  
हीनस्याना क्लिष्टरादिष्वै (?) मलिनै रजोमि धूसरिता मलिना प्रवहति हिरि अतिलज्जाकारिणी,  
तथा किंकरा शोभा परपदरजोमिः धूसरिता । ७. MBP असुहावणि । ८ MBP<sup>०</sup>हिरि;  
K<sup>०</sup>हिरि but corrects it to<sup>०</sup>हरि । ९ P भूसगा<sup>०</sup> । १० MBP मत्तणं । ११. MBP अज्जव ।  
१२ KBP मम्म<sup>०</sup> ।

९ १. P<sup>०</sup>रसो । २. P परवसो । ३. MBP मक्कहु । ४. MBP दित्तमणि । ५. MBP कप्पूरायरुक्ख ।  
६. MBP अप्पइ पस । ७. M मिदुच, BP मैदुच । ८. MBP मक्कहु ।

८

उन्होंने और भी गम्भीर कानोंके लिए मधुर इस प्रकार कहा कि धरतीके लिए और आज्ञाका प्रसार करनेके लिए प्रणाम करना उचित नहीं है। शरीरखण्ड या धरतीके खण्डको महत्त्व देकर और मान छोड़कर क्यों प्रणाम किया जाये। बल्कलोंका पहनना, गुफाओंका घर, और वनफलोंका भोजन, यह सुन्दर है। दारिद्र्य और शरीरका खण्डन अच्छा, परन्तु मनुष्यका अभिमानको खण्डित करना ठीक नहीं। किकरूपी नदी दूसरोके पदरजसे घूसरित है। पावसकी श्रीको धारण करनेवाली असुहावनी है। राजाओंके प्रतिहारोंके दण्डोंका संघर्षण और हाथ सरको स्पर्श करना कौन सहे ? भौहोंसे टेढ़ा मुख कौन देखे कि वह प्रसन्न है या क्रोधसे काला है, यदि राजाके निकट है तो वह ढोठपनको प्राप्त होता है, यदि कभी-कभी दर्शन करता है तो स्नेहहीन समझा जाता है, मौन रहनेसे जड़ (मूर्ख) और शान्तिसे रहनेपर कायर, सीधा रहनेपर पशु और पण्डित होनेपर प्रलाप करनेवाला, अपने हृदयकी सुन्दर गुस्ताको न समझनेवाली शूरवीरतासे कलहशोल कहा जाता है और मीठा बोलनेपर चापलूस। इस प्रकार सेवामे रत व्यक्ति किसी भी प्रकार गुणी नहीं होता।

धत्ता—अत्यन्त तीखे धर्मरूपी गुणसे रहित/ढोरीसे रहित, बम्म (मर्म/कवच) के विदारणके स्वभाववाले बाणोंके सम्मुख रणमे और दुष्टोंके सम्मुख राजाके घरमे कौन खड़ा रह सकता है ॥८॥

९

अथवा उनसे क्या, जिन्होंने प्राप्त दुर्लभ मनुष्यत्वको नष्ट कर दिया। और जो उसे परवश होकर नष्ट करता है, उसका क्या पाण्डित्य ? वह स्वर्णके तीरसे सियारको वेधता है, मोतीकी मालासे बन्दरको बाँधता है, कोलके लिए देवकुलको तोड़ता है, सूत्रके लिए दीप्त मणिको फोड़ता है, कपूर और अगुरु वृक्षको नष्ट करता है और (उनसे) कोदोके खेतकी वागर बनाता है। चन्दन वृक्षको जलाकर तिल खलोंकी रक्षा करता है। साँपको हाथमें लेकर उससे विष ग्रहण करता है, पीले, काले, लाल और सफेद माणिक्यको छान्छमे वेधता है, जो मनुष्यत्वको भोगमे नष्ट करता है, उसके समान हीन व्यक्ति कौन कहा जाता है। जो अपने चित्तको समतामें नियोजित नहीं करता, पुत्र-कलत्र और धनकी चिन्ता करता है, रसना और स्पर्शरसमे दग्ध होकर उसी प्रकार मर जाता है, जिस प्रकार मे-मे-मे करता हुआ मेढक मरता है। प्रलयकालरूपी मिहने द्वारा खाया जाता है, दुःखरूपी आगकी ज्वालासे जला दिया जाता है। यह जीव माजोर, कुंजर, महिष, कुक्कुर, बन्दर और सर्प विशेष उत्पन्न होता है।

धत्ता—केलासहु जाइवि तवयरणु ताएं भासिउ किंजइ ॥  
जेणेह सुदुसहतावयरि संसारिणि तिस छिजइ ॥९॥

१०

आरणाळं—इय भैणियं कुमारया मारमारया समरैमा पसण्णा ।

दरिवियरियवराहयं सवररौहयं काणणं पवण्णा ॥१॥

५ दिट्ठु तेहिं कैलासि जिणेसरु संशुउ रिसइणाहु परमेसरु ।  
जय रिसिणाह वसह वसहद्वय जय तियसिदमडलिलालियपय ।  
जय जाणियपरमक्खरकारण जय जिण मोहमहातरुवारण ।  
जय सुहवास दुरासावारण जय ससहरसियवारिणिवारण ।  
युणु वि पंच परमेद्धि भवेप्पिणु पंचमुद्धि सिरि छोट करेप्पिणु ।  
पंचमहारिसिचयइं लैप्पिणु पंचासवदारौइं पिहेप्पिणु ।  
पंचिदियपमाउ वज्जेप्पिणु पंच वि सर मयणहु तज्जेप्पिणु ।  
१० पंचायारसार पावेप्पिणु पंचपंचविहु घम्सु धरेप्पिणु ।

धत्ता—ददगुणि मणमग्गुणि संपिहिउ मोक्खहु संसुहु पेसिउं ॥

संतहिं अरहंतहु तणुरुहहिं अप्पउ चरिएं भूसिउं ॥१०॥

११

आरणाळं—ता पत्तो चरो पुरं णिवइणो घरं मणइ सुणसु राया ।

इसिणो तुह सहोयरा सीलसायरा अज्जु देव जाया ॥१॥

५ एकु जि पर वाहुवलि सुदुम्मइ णउ तउ करइ ण तुम्हहं पणवइ ।  
तं णिसुणेवि पुरोहं उत्तं भदसामंतमत्तिसंजुत्तं ।  
कोसु देसुं परियैणु पयमत्तउ मणहरु अंतैरु अणुरत्तउ ।  
कुलु छलु वलु सामत्थु सुइत्तणु णिहिलज्जाणुराउ जसकित्तणु ।  
विणउ विचारहारि ऋहसंगमु पोरिसु वुद्धि रिद्धि दइवुज्जमु ।  
कुंजर णावइ महिहर जंगमु अत्थि तामु रह करइ तुरंगमु ।  
अत्यसत्थु जावज्ज वि ण सरउ जाम सहायसहासइं ण करइ ।  
१० जाम ण लगइ खलसंसग्गे खत्तधम्मणिम्महणुम्मग्गे ।

धत्ता—जावज्ज वि चाउ ण करि धरइ तोणाजुयलु ण चंघइ ॥

णिम्मलिए भालसेयलवहि जाम ण गुणि सरु चंघइ ॥११॥

- १० १. MBP भणिजो । २ MBP ममरमापण्णा and gloss in MP ममममरमी प्राणा । ३ MP ममममर, but T ममममरहं ममममा नामो ना यय । ४ MP केणालं । ५. B केणि । ६. B दान्म म्भेणि । ७. MBP पेणियउ । ८. MBP म्भिमइ ।  
११ १. MBP त् । २ MBP म दुम्म । ३. MBP वुत्तउ । ४. MBP दोनु । ५ MB परवइ । ६. MBP त् । ७. ११ रिद्धि वुद्धि मत्तणु । ८. MBP निम्मलिए ।

धत्ता—पिताके द्वारा कहे गये तपको कैलास पर्वतपर जाकर करना चाहिए, जिसके कारण अत्यन्त सन्तापकारी संसारके प्रति तृष्णा क्षीण होती है ॥१॥

## १०

यह कहकर कामको मारनेवाले उपशमरूपी लक्ष्मीके धारक और प्रसन्न कुमार, जिसकी गुहाओंमें बराह विचरण करते हैं और जो शवरोकी शोभासे युक्त है ऐसे वनमें चले गये। उन्होंने कैलास पर्वतपर जिनेश्वरके दर्शन किये और परमेश्वर ऋषभकी स्तुति की—“हे वृषभ वृषभध्वज, आपकी जय हो। देवोंके मुकुटोंसे ललितचरण आपकी जय हो। परम अक्षयपदके कारणस्वरूप आपकी जय हो। मोहरूपी महावृक्षका निवारण करनेवाले हे जिन आपकी जय हो। सुखमें वास करनेवाले, दुराशाका निवारण करनेवाले आपकी जय हो। चन्द्रमाके समान श्वेत छत्रवाले आपकी जय हो।” फिर पाँच परमेश्वरोंको नमस्कार कर, पाँच मुट्ठी केशलोच कर, पाँच महामुनियोंके पाँच महाव्रत लेकर, पाँच आलवके द्वारोंको रोककर, पाँच इन्द्रियोंके प्रमादोंको छोड़कर, कामदेवके पाँच बाणोंको त्यागकर, पाँच आचारश्रेष्ठोंको पाकर, दस प्रकारके धर्मोंको धारण कर—

धत्ता—मनरूपी तीरको दृढ़ गुण ( गुण डोरी ) में रखकर मोक्षके सम्मुख प्रेषित किया। इस प्रकार अरहन्त ऋषभके सन्त पुत्रोंने आत्माको चारित्र्यसे विभूषित किया ॥१०॥

## ११

तब द्रुत राजा भरतके घर आया और बोला—“हे राजन् सुनो, शीलके सागर तुम्हारे भाई, हे देव आज ही मृग हो गये हैं, एक बाहुबलि ही दुर्भति है, न तो वह तुम्हें प्रणाम करता है और न तप करता है।” यह सुनकर पुरोहितने भट, सामन्त और मन्त्रियोंके लिए उपयुक्त यह कहा, उसके ( बाहुबलिके ) पास कोश, देश, पदमरु, परिजन, सुन्दर अनुरक्त अन्तःपुर, कुल, छल-बल, सामर्थ्य, पवित्रता, निखिलजनोंका अनुराग, यशकीर्ति, विनय, विचारशील वृषसंगम, पौरुष, बुद्धि, ऋद्धि, देवोद्यम, गज, राजा, जंगम, महीधर, रथ, करम और तुरंगम है। जबतक वह अर्थशास्त्रका अनुसरण नहीं करता और जबतक सैकड़ों सहायकोंको नहीं बनाता, जबतक दुष्टोंकी संगति और क्षात्रधर्मके निर्मूलनके मार्गमें नहीं लगता।

धत्ता—जबतक वह धनुष हाथमें नहीं लेता, तरकस युगलको नहीं बाँधता और भाल तथा कान तक निमज्जित होनेवाली डोरपर तीरका सन्धान नहीं करता ॥११॥

१२

आरणाळं—ण हु मारइ महाहवे जा महाहवे दाहओ समत्थो ।

जा ण हरइ णिराचळं तुह महीयळं तिव्खखगहत्थो ॥१॥

ताम तासु दूयत्त पेसिज्जइ जइ पइ पणवइ तो पालिज्जइ ।  
 णं तो पुणु बाहुबलि धरिज्जइ बंधिवि कारागारि णिहिज्जइ ।  
 ५ एम मंतु जं तेण पत्तजिब ता राएं तहु दूत्त विसज्जिब ।  
 णियवइरत्तु सत्तुविद्धंसणु सुहइ सुलक्खणु सोमु सुदंसणु ।  
 देसजाइकुलसुद्धं पसिद्धत्त पंडित पहु पहुलच्छिसमिद्धत्त ।  
 विविहविसयभासाभासिज्जत्त दिट्ठुत्त महिमाइ महज्जत्त ।  
 तेयवंतु रक्खित्तपहुतेयत्त महुरेवाणि आदेत्त अजेयत्त ।  
 १० गंत दूयत्त परिचोइयपत्तत्त पोयणपुरु बहुदिवसहि पत्तत्त ।  
 जहि वणत्तरुसाहहिं महु वियलइ चलककैल्लोपल्लत्तु विलुलइ ।  
 अइदीहरपवाससममहियहिं पइसंतहिं वि सँमंतहिं पहियहिं ।  
 रसविसेसघारासममहियइं जहिं छल्लंति फलाइं सुरहियइं ।  
 पुप्फहिं गुप्फइ माल विहिंदिह<sup>१०</sup> चचदिसु रुणुरुणंति ईदिदिर ।  
 १५ घत्ता—सरु मेल्लिवि करेण णियद्धियत्त रत्तु पवट्ठुल्लु<sup>११</sup> रसियत्त ।  
 विवीफलु<sup>१२</sup> अहत्त व वणसरिहे जहिं कणइल्लं डसियत्त ॥१२॥

१३

आरणाळं—वरकैदारदारए सालिसारए कसनघवलपिच्छा<sup>१</sup> ।

अणुझणझणियचणकणं कणिसमणुदिणं जहिं चुणंति रिंछा ॥१॥

णिद्धणत्तु जहिं चंदे दाविब माणुसि कत्थइ णेय विहाविब ।  
 जहिं विहार पासात्त पियारत्त णत्त णारियणकंठु रइगारत्त ।  
 ५ उववासु वि चट्ठण रइज्जइ णत्त रोएं दुक्कालि किज्जइ ।  
 जहिं केण वि कीरइ ण सुरागमु होइ गुणोण गुणेहिं सुरागमु ।  
 दिट्ठु सिहाळेत्त वि रिसिदिव्खहि णत्त माणिक्कमऊहपरिक्खहि ।  
 असिलोहवैरुत्तं जहिं लेप्पइ णत्त विसिट्ठुमारणसंकप्पइ ।  
 वइइ सया णवत्तु वैणु जोवणु णत्त णिरुवइत्त णिवसंतत्त जणु ।  
 १० जेत्यु कुसादूसणु णीसंगइ णासवारि णत्त रायवयं गइ ।  
 थद्धत्तणु णिवट्ठणु थणत्तल्लइ चरणु णिवीट्ठणु जहिं अहरुल्लइ ।

१२. १. MBP दूवत्त । २. M पत्तु विद्धंसणु । ३. MBP आदेय । ४. MBP गयत्त दूत्त । ५. MBP<sup>१०</sup> दियहहि । ६. MBP पल्लत्त । ७. MBP समत्तहि । ८. MP add after this 'ण कामिणि-  
 वयणइं अइसरसइं, पुणु पिज्जहिं जलाइं सरिसरसहिं । ९. MBP गुप्फइ । १०. MBP विहिंदिह ।  
 ११. MBP पवट्ठुल्लु । १२. MBP विवीहल्लु ।  
 १३. १. MBP वरं; T केयार । २. MBP पिंछा । ३. MBP चरति । ४. MBP णारियणवेहु ।  
 ५. MBP<sup>१०</sup> हवत्तवत्त; K<sup>१०</sup> हवत्तवत्त but corrects it to 'हत्तं' । ६. MBPT घणु । ७. MBP  
 जोवणु । ८. MT कुसादूसण । ९. P णीसंगइ । १०. MBP अद्धत्तणु ।

१२

जबतक महायुद्धमें समर्थ शत्रु तुम्हें युद्धमें नहीं मारता और जबतक तीखी तलवार हाथमें लिये हुए वह तुम्हारी निराकुल धरतीका अपहरण नहीं करता, तबतक आप उसके पास दूत भेजे । यदि वह प्रणाम करता है तो उसका पालन किया जाये, नहीं तो फिर बाहुबलिको पकड़ लिया जाये और बांधकर कारागारमें डाल दिया जाये ।” जब उसने ( पुरोहितने ) यह मन्त्रणा दी तो राजाने उसके पास दूत भेजा । वह दूत अपने स्वामीमें अनुरक्त शत्रुका विध्वंस करनेवाला सुभट, सुलक्षण, सौम्य, सुदर्शन, देश-जाति और कुलसे सिद्ध-प्रसिद्ध, पण्डित, चतुर, प्रभुकी लक्ष्मीसे समृद्ध, विविध विषय और भाषाओंका बोलनेवाला, उत्तरको देख लेनेवाला और महिमासे महान्, तेजस्वी, प्रभुका तेज रखनेवाला, मधुरभाषी, आदरयुक्त और अजेय था । अपने वाहनको प्रेरित कर दूत चल दिया और कई दिनोंमें पोदनपुर नगर पहुँचा । जहाँ वनतरुओंकी शाखाओंसे मधु निकल रहा था, चंचल अशोक वृक्षोंके पत्ते हिल रहे थे । अत्यन्त लम्बे प्रवासके श्रमसे सब ओरसे प्रवेश करते हुए पथिकोंके द्वारा रम विशेषकी धारासे महकते हुए जहाँ सुरमित फल खाये जाते हैं । पुष्पोंके द्वारा मालाएँ गूँथी जाती हैं और भ्रमणशील मधुकर चारों दिशाओंमें गुनगुना रहे हैं ।

धत्ता—जहाँ शब्द करके और चोंचरूपी करसे खींचकर रसीले लाल-लाल वनश्रीके अधरके समान कुंदर फलको चुकने काट खाया ॥१२॥

१३

धान्यके श्रेष्ठ खेतोंके मार्गमें काले और सफेद बालवाले रीछ झनझनाते हुए घन कर्णोंवाले धान्यको प्रतिदिन चुगते हैं । जहाँ निर्घनता ( स्निग्धत्व ) चन्द्रमाके द्वारा दिखायी जाती है मनुष्यमें निर्घनता दिखाई नहीं देती । जहाँ विहार शब्द प्रासादमें प्रियकारक होता है, प्रेम उत्पन्न करनेवाला नारीजनके कण्ठ विहार ( हार रहित ) नहीं है । जहाँ चटकके द्वारा ( गौरैया ) उपवास ( गृहोंके भीतर वास ) किया जाता है, वहाँके लोग रोग और दुष्कालके कारण उपवास नहीं करते । जहाँ किसीके द्वारा सुरागम नहीं किया जाता ( मदिरापान ), गुणियोंके गुणोंसे सुरागम ( देवागम ) होता है । जहाँ मुनि दीक्षामें ही शिक्षाउच्छेद होता है माणिक्योकी किरण परीक्षामें शिक्षाउच्छेद नहीं होता है । जहाँ लेपकर्ममें असिलामवरूप ( अमूर्तसे उत्पन्न रूप ) होता है, विशिष्ट मारण संकल्पमें नहीं । जहाँ वन और यौवन सदैव नवत्व धारण करते हैं, निरुपद्रव रूपसे रहता जन नवत्व धारण नहीं करते ( पुरानी व्यवस्थाका त्याग नहीं करते ) । जहाँ अनासंग ( संसारसे विरक्त ) मुनियोंके लिए कुसाद्वेषण ( पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण है ) अश्वारोही और राज्यपदको प्राप्त व्यक्तिके लिए पृथ्वी और लक्ष्मी दूषण नहीं है । जहाँ स्तनोंमें सघनता और पतन है, वहाँ लोगोंमें सघनता और पतन नहीं है । जहाँ अधरोमें धरण ( पकड़ा जाना ) और निष्पीडन है, वहाँके जनोंमें ये बातें नहीं हैं ।

घत्ता—पुनस्वरिणिहिं कीलागिरिवरहिं जलस्नाइयपायारहिं ॥  
जं सोहइ मोत्तियतोरणहिं मंडिच चरहुं मि दारहिं ॥१३॥

१४

आरणाळं—तहिं सुरगुरुसूरुयओ रायदूयओ पट्टणे पइहो ।  
रायाळ्यदुवारए हिययहारए णायरेहिं दिट्ठो ॥१॥  
कणयदंडैयर भल्लउ भाविउ तहिं पडिहार तेण वोल्लाविउ ।  
बुद्धिवंतु अब्बसुयभूयउ मणु अच्छइ दुवारि पट्टदूयउ ।  
५ तं णिसुणिवि गउ लट्ठिविहत्थउ कइइ कुमारहु पणमियसत्थउ ।  
अच्छइ दौरि णरिंदवओहर अत्थि गत्थि मणु सामिय अबसरु ।  
ता कंदप्प भणिउं म वारहि भायरकिंकर लहु पइसारहि ।  
ता कट्ठियहरेण जसणिम्मलु पइसारिउ पसणमुहमंडलु ।  
वाहुवलीसु देउ कयमंडलु दूए दिट्ठउ णं आहंडलु ।  
१० संशुउ मचलियपंजलिपोमै को वसि ण कियउ तुह परिणामै ।  
घत्ता—तुह धणुगुणटंकारएण केणं ण माणु णिहिउउ ॥  
पइं वम्मइ पंचहिं मग्गणहिं सयलु वि तिहुयणु जित्तउ ॥१४॥

१५

आरणाळं—पियवयणं पि भासियं सुइसुहासियं मुत्तकामभोया ।  
तुह जयवडहसहेणं जगविमहेणं गउ सुणंति लोया ॥१॥  
जय कुसुमावइ रइरमणीवर अलिमालाजीयासंधियसर ।  
पइं पेच्छिवि घोळइ उप्परियणु वियलइ णारिहि णीवीवंधणु ।  
५ चिहुरमार दढवंधु वि पसिठिल्ले हवइ रयंउ सवइ सोणीयलु ।  
चलइ वलइ लोयणजुयल्लउ दीसइ अंगु वूढसेउल्लउ ।  
रंभा णवरंभा इव डोल्लइ रइवाएं आहल्ल वि हल्लइ ।  
देव तिलोत्तिम तिलु तिलु खिज्जइ विरहं उव्वेसि उव्वेइज्जइ ।  
मेणइ मीणि व थोवइ पाणिइ पिय संतप्पइ रवियरमाणिइ ।  
१० एम युणंतहु दिण्णउं आसणु णिवसणु भूसणु किउ संभासणु ।  
हिमइरिजलहिमज्झि महिरायहु कुसलु खेउं भरहहु महु भोयहु ।  
कुसलु खेउं कुरुवंसणरेसहु कुसलु खेसु जलहरणिगघोसहु ।  
कुसलु खेसु णमिविणमिकुमारहु कुसलु खेउं पत्थिवपरिवारहु ।  
दूवें वुत्तउ कुसलु णरिंदहु कुसलु णाह णिहिल्लहु णिवविदहु ।  
१५ एक्कु जि अकुसलु सुहिउकंठिउ जं तुहु देव दूरि परिसंठिउ ।

१४. १. MBPT सूरुयओ । २. MB सयालए । ३. MBP दंडकर । ४. MBP पणमिय । ५. MBP वारि । ६. M टंकारवेण । ७. MBP केणहिमाणु ण चत्तउ; T णिहित्तउ त्यक्त ।  
१५ १. MB जयवडहसहेण । २. B तिठिल्लु । ३. P देवि । ४. MBP उव्वस । ५. MBP मीणइ । ६. MBP दूरि देव ।

धत्ता—जो पुष्करिणियों, क्रीड़ागिरिवरों, जलखाइयों, प्राकारों तथा मोतियोंके तोरणोंवाले चारों द्वारोंसे अलंकृत-शोभित है ॥१३॥

१४

ऐसे उस पोदनपुर नगरमें वृहस्पतिके समान रूपवाला प्रवेश करता हुआ राजदूत राज्यालयके सुन्दर द्वारपर लोगोंके द्वारा देखा गया। वहाँ स्वर्णदण्ड धारण करनेवाले सुन्दर विचारशील आश्चर्यचकित एवं बुद्धिमान् प्रतिहारसे वह बोला, “राजासे कहो कि द्वारपर प्रभुका दूत खड़ा है।” यह सुनकर लाठी हाथमें लिये हुए मस्तकसे प्रणाम कर प्रतिहार कुमारसे कहता है, “द्वारपर राजाका दूत स्थित है, हे स्वामी अवसर है कि ‘हाँ-ना’ कुछ भी कह दें।” तब कामदेव बाहुबलिले कहा, “मना मत करो। भाईके अनुचरको शीघ्र प्रवेश दो।” तब यष्टि धारण करनेवाले प्रतिहारीने यशसे निर्मल प्रसन्न मुखमण्डल दूतको प्रवेश दिया। सभाके बीच बैठे हुए बाहुबलीश्वरको दूतने इस रूपमें देखा मानो इन्द्र हो। हस्तकमलोकी अञ्जलि जोड़कर उसने संस्तुति की—“तुमने अपने परिणामसे किसको वशमें नहीं कर लिया।”

धत्ता—तुम्हारी धनुष-ढोरीके टंकारसे किसने मान नहीं छोड़ दिया। हे कामदेव, तुमने अपने पाँच ही तीरोंसे समस्त त्रिलोकको जीत लिया ॥१४॥

१५

“काम और भोगोंको जिन्होंने भोगा है ऐसे लोग, कहे गये श्रुतिमधुर प्रिय वचन और जगका विमर्दन करनेवाले तुम्हारे विजयके नगाड़ोंका शब्द नहीं सुनते। हे रतिरूपी रमणीके वर कामदेव, आपकी जय हो। अमरबालाकी ढोरीपर सर-सन्धान करनेवाले आपको देखकर नारीके ऊपरका वस्त्र गिर जाता है, और नीवि-निबन्धन खुल जाता है। पक्का बँधा हुआ भी केशभार खुल जाता है, रज होने लगता है, श्रोणीतल खिसक जाता है। नेत्रयुगल चंचल होकर मुड़ने लगता है, शरीर पसीना-पसोना हो जाता है। रम्भा नवकदलीकी तरह हिलने लगती है, रतिकी हवासे और अधिक कंपने लगती है। हे देव, तिलोत्तमा क्षण-क्षण खेदको प्राप्त होती है और विरहसे उर्वशी खेदको प्राप्त होती है। हे स्वामी, मेनका थोड़े पानीमें मछलीकी तरह सूर्यकी किरणोंके सन्तापसे सन्तप्त हो उठती है।” इस प्रकार स्तुति करते हुए दूतको उसने आसन, वसन और भूषण दिये और सम्भाषण किया—“हिमगिरिसे लेकर समुद्र पर्यन्त, महाराज मेरे भाई भरतका कुशल-क्षेम तो है? कुरुवंशके राजाका कुशल-क्षेम तो है, समुद्रके समान निर्घोषवाले (उनका) कुशल-क्षेम तो है। नमि-वितमि कुमारका कुशल-क्षेम तो है, राजाके परिवारका कुशल-क्षेम तो है।” दूत बोला—“हे राजन्, कुशलक्षेम है, समस्त राजसमूहका कुशलक्षेम है? सुधीजनोंमें उत्कण्ठा पैदा करनेवाला एक ही अकुशल है और वह यह कि हे देव आप बहुत दूर हैं?



धत्ता—दूरत्यहं बंधुहं नेहु जइ णासइ पिसुणकयंतर ॥  
रवि मेल्लइ किरणइ पंकयहं ताइ णिवारइ जलहर ॥१५॥

१६

आरणाळं—भो भो वणुयणिम्महा सुणसु वम्महा कुणसु चारु चित्तं ।  
सह गुरुएण भाइणा तिजगताइणा रुसितं ण जुत्तं ॥१॥  
को ससहर को किर करमेल्ल को समुह को जलकल्लोल ।  
को तुहुं भरहु कवणु किर बुच्चइ एह च बुहं वियप्पु ण रुच्चइ ।  
कप्परुक्खु किं कुसुमहिं अंचमि रयणायर करसल्लिं सिंचमि ।  
सूरहु अग्गइ दीवच बोहमि हं णिहीणु किं पइ संबोहमि ।  
तायहु अच्छइ भरहु जि राणव तुहुं जुयराव जगेक्कपहाणव ।  
साणं भरहु विसट्ट मुएप्पिणु जीवहु एकमेक्क अणुणेप्पिणु ।  
तरुणिकंठकंठइयपवट्टहिं अरिवरदंतिदंतपरिहट्टहिं ।  
आयड्ढियपईहकोदंडहिं आलिंगिय च जेहिं मुयदंडहिं ।  
तेहिं ण पुणरवि रणि जुल्लिज्जइ गुरुयणि अविणयण लज्जिज्जइ ।

धत्ता—कुलसामि महाबलु सुयणु गुणि णव णववि जे राणव ॥  
चरि ताहं होइ दालिहडव अह जमपुरिहि पयाणव ॥१६॥

१७

आरणाळं—जो वरचरमकुलयरो पढमणिववरो पंकयच्छिआए ।  
जिणवंसो पयासिओ जेण भूसिओ रायलच्छिआए ॥१॥  
जासु चक्खु रिचक्खु णिसुंभइ जासु दंडु परदंडु णिरुमइ ।  
जासु पुरोहु पुराइ च पेच्छइ तुरच तुरिच हियं सहुं गच्छइ ।  
कागणि दिमणि ससि वि दुगुल्लइ थवइ थवइ तिहुयणु जइ इच्छइ ।  
छायइ छतु होतु विवरेरव असि असु कड्डइ सत्तुं केरव ।  
चम्म चम्म धरंतु अइमासइ सेणावइ सेणावइ णासइ ।  
मागहु वरतणु जेण पहासु वि णिज्जिउ मुरु वेयड्डणिवासु वि ।  
जेण तिमीसकवाहु विहड्डिउ सिंधुदेविअहिमाणु पलोट्टिउ ।  
दिण्ण केर हिमवंतकुमारहु पुणु आइउ वसइ हरिसुतीरहु ।  
तहिं अप्पणं णां संणिहिय च छाहिछलेण व ससिणा गहिय च ।  
तं तहिं दीसइ ण लण कलंकव णिवणामंकिउ भमइ ससंकव ।  
विसहरल्लइ सविसहरवरिसइ जिच्चइ मेच्छल्लइ सामरिसइ ।  
णं पालेययसेलकिरीडहु पुणु भव जणियं गंगाकूडहु ।

१६. १. M° णिम्महा । २ MBP गरुण । ३. MB हत्तं मि हीणु । ४. MP जगेक्क पहाणव ।  
५ MBPK माणु भरट्ट विसट्ट । ६. P परिवट्टहिं and gloss परिपूट्ट । ७. MBP पयंड ।  
८. MBP गुरुयण ।

१७ १. MBP अट्टहासइ । २ MBP वसहडरिउ तीरहु । ३. MBP° णामंकव । ४ MBP मिच्छल्लइ ।

घत्ता—दुष्टोंके द्वारा अन्तर पैदा कर देनेपर दूरस्थ भाइयोंका स्नेह नष्ट हो जाता है, सूर्य कमलोंके लिए किरणें भेजता है परन्तु जलधर उनका निवारण कर देता है ॥१५॥

## १६

हे दानवोंको नष्ट करनेवाले कामदेव, सुनो और अपना चित्त सुन्दर बनाओ । त्रिलोकको सतानेवाले अपने बड़े भाईसे रूठना ठीक नहीं । चन्द्रमा कौन और उसकी किरणोंका समूह कौन ? समुद्र कौन और उसकी जलतरंगे कौन ? तुम कौन और भरत कौन ? पण्डितोंको यह विकल्प ( या भेदभाव ) अच्छा नहीं लगता । क्या मैं कल्पवृक्षकी फूलोंसे पूजा करूँ ? क्या समुद्रको हाथके जलसे सींचूँ ? क्या सूर्यके आगे दीप जलाऊँ, मैं हीन हूँ क्या तुम्हें सम्बोधित करूँ ? तात ( ऋषभ ) के बाद भरत राजा है और तुम भुवनमें एकमात्र प्रधान युवराज हो । अतः चित्तमेद मान और अहंकार छोड़कर जीवको एकमेक मानकर, तरुणीजनोके कण्ठोंको कण्टकित करनेवाले, शत्रुरूपी गर्जोंके दाँतोंको परिभ्रष्ट करनेवाले, प्रदीर्घ वनुषोंको आकर्षित करनेवाले जिन बाहुओंसे ( जिस भरतका ) आलिंगन किया है उन्हीं बाहुओंसे उसके साथ युद्धमें नहीं लड़ा जाना चाहिए, गुरुजनमें अविनयसे लज्जित होना चाहिए ।

घत्ता—जो राजा, कुलस्वामी, महाबल, सुजन और गुणी व्यक्तिको नमस्कार नहीं करते उनके घरमें दरिद्रता बढ़ती है और उनका यमपुरीके लिए प्रस्थान होता है ॥१६॥

## १७

जो परम चरमशरीरी कुलकर है, पहला राजा है, जिसने जिनके वंशको प्रकाशित किया है, और कमलनयनी राजलक्ष्मीसे भूषित किया है । जिसका चक्र शत्रुचक्रको नष्ट कर देता है, जिसका दण्ड शत्रुदण्डको रोक देता है, जिसका मन्त्री आगेकी बात देख लेता है, जिसका तुरग हृदयके साथ दौड़ता है, जिसका कागणी मणि सूर्य और चन्द्रमाकी भी अपेक्षा नहीं रखता, जिसका स्थपति चाहे तो त्रिभुवनकी रचना कर सकता है । विरुद्ध होनेपर वह छत्र छा लेता है, और शत्रुओंके तलवारसे प्राण निकाल लेता है । चम्पू ( सेना ) को पकड़ते हुए उसका वर्म अत्यन्त शोभित होता है, जिसने मागध और वरतनुको जीत लिया है और विजयार्थ पर्वत निवासी देवको भी जीत लिया है । जिसने तिमिस्राके किवाड़ोको विधटित कर दिया और सिन्धु देवीका अभिमान चूर-चूर कर दिया । हिमवन्त कुमारको आज्ञा ( अधीनता ) देकर फिर वह कैलास पर्वतके तटपर आया । वहाँ उसने अपना नाम लिखा, जिसे छायाके छलसे चन्द्रमाने ग्रहण कर लिया, वही नाम चन्द्रमामें दिखाई देता है वह कलक नहीं है, राजा भरतके नाममें अंकित होकर चन्द्रमा सशक्त परिभ्रमण करता है । मेघकुलोको वरसानेवाले नागकुलो और अमर्षसे भरे हुए म्लेच्छकुलोंको जिसने जीत लिया है, और मानो जिसने हिमशिखरके मुकुटवाले गंगातूटको भी भय उत्पन्न कर दिया है ।

१५

घत्ता—दुष्की मंदाइणि कलसकर लोपं दीसइ केही ॥

थिय ण्हाणकरणमणविणियडि मज्जणवालिणि जेही ॥१७॥

१८

आरणाळं—जस्सायासगामिणो खयरसामिणो विहियैहियसत्ता ।

णमिविणमीसणामया गिरह्णिग्गमया जायया वसित्ता ॥१॥

पुणु वेयद्धहु कलिसैं ताडिउ

पुव्वैकवाहु जेण चग्घाडिउ ।

णट्टमालि साहिउ मालायरु

पयजुइ पाडिउ णं पायडणरु ।

५

असमु वइरु किं तेण समानं

जं माणुसु रिउउ उताणं ।

पिल्लकमंडलुमंडियहत्थहु

रोसु जणइ तं मुणिवरसत्थहु ।

चक्कवट्टि गुणमणिरयणायरु

आउ जाहुं अवलोयहि मायरु ।

मा पज्जलउ तासु कोवाणलु

मा णिहुहउ तुहारउ मुयबलु ।

१०

हा मा दुरयरएहिं विह्विजउ

पोयणपुरपायारु दलिज्जउ ।

मा चच्छलउ छइयदिसमेरउ

हरिखुरखयखोणीधूलीरउ ।

मा धावंतु महंत महारह

मा पिसुणहं पूरंतु मणोरह ।

काउ कंदलावलिहिं म विरसउ

पलयकालु सोणिं मा करिसउ ।

देहि कप्पु णिहप्पु हवेप्पिणु

पेक्खु भरहु भावें पणवेप्पिणु ।

तं पिसुणपिणु बाहुबलीसैं

पडिजं पिं भूभंगविहीसैं ।

१५

घत्ता—कंदप्पु अदप्पु ण होसि हउं दूययकरउ णिवारिउ ॥

संकप्पें सो महु करएण पहु ढज्झिहइ गिरारिउ ॥१८॥

१९

आरणाळं—जं दिणं महेसिणा दुरियणासिणा णयरदेसमेतं ।

तं महं लिहियसासणं कुलविह्वसणं हरह को पहुतं ॥१॥

केसरिकेसर वरसइयणयलु

सुहइहु सरणु मज्जु घरणीयलु ।

जो हत्थेण छिबइ सो केहउ

किं कयंतु कालाणलु जेहउ ।

५

हउं सो पणवमि को सो मणणइ

महिखंडेण कवण परमुणणइ ।

किं जम्मणि देवहिं अहिसिचिउ

किं मंदरगिरिसिहरि समच्चिउ ।

किं तहु अग्गइ सुरवइ णच्चिउ

सिरिसइरिणियइ किं रोमच्चिउ ।

चक्कु दंडु तं तासु जि सारउ

महु पुणु णं कुंभारहु केरउ ।

५ M records a / राएं for लोएं ।

१८. १ MB विह्वं । २. M पुव्विकवाहु । ३. MP ण माणुसु, B माणुसु । ४. MBP कंमंडलं ।

५. MBP णिहलउ । ६. B वइह्जिउ । ७. BP हयखुर । ८. MBP वरिसउ । ९. MBP णियदप्पु हरेप्पिणु ।

१९. १. MBP दिण्णं । २. B omits तं महं लिहियसासणं । ३. M वरइह, but records a / वरसइ ।

४. MBP पणवउं । ५. MBP सहरिणियइ सो रोमच्चिउ । ६. BP add after this : हरिगइहं किकरुल्लयणिह ।

घत्ता—कलश हाथमें लेकर गंगानदी वहाँ पहुँची, लोगोंको वह ऐसी दिखाई दी जैसे स्नान करनेकी इच्छा रखनेवाले राजाके निकट स्नान करानेवाली दासी खड़ी हो ॥१७॥

## १८

आकाशगामी नमि-विनमि नामके विद्याधर स्वामी हृदयमें शल्य धारण कर, बिना किसीके मदके जिसके वशीभूत हो गये, जिसने फिर विजयार्घ्य पर्वतको वज्रसे आहत किया, जिसने पूर्व-किवाड़का उद्घाटन किया, जिसने नृत्यमालको सिद्ध किया और मालाकरको एक प्राकृत जनकी तरह अपने दोनों पैरोंमें गिरनेके लिए बाध्य किया। उसके साथ असम ( विषम ) वैर क्या, जो ऊर्ध्वमुख मनुष्यको रिक करता है वह पिच्छी और कमण्डलसे मण्डित हाथवाले मनुवर-समूहको भी क्रोध उत्पन्न कर देता है। वह गुणरूपी मणियोंका समुद्र चक्रवर्ती है। आओ भाईको चलकर देखें। उसके क्रोधकी आग न भड़के और तुम्हारा बाहुबल न जले, हा तुम हाथीके दाँतोसे विभक्त न हो, पोदनपुरके परकोटे नष्ट न हो, दिशाकी मर्यादाओंको आच्छादित करनेवाला, घोड़ोंके खुरोंसे क्षत धरतीका धूल-समूह न उछले, महात् महारथ न दौड़े, दुष्टोंके मनोरथ पूरे न हों। मनुष्योंके कपालके ऊपर कौआ न बोले। प्रलयकाल रक्तको न खींचे ? इसलिए दर्पहीन होकर कर दो, और भावपूर्वक प्रणाम कर भरतसे मिलो। बाहुबलीश्वरने यह सुनकर भीहोके संकोचसे भयंकर वह बोला—

वराह—मैं कन्दर्प ( कामदेव ) हूँ, अर्पण ( दर्पहीन ) नहीं हो सकता। मैंने दूत समझकर मना किया। मेरे संकल्पसे वह राजा निश्चित रूपसे दग्ध होगा ॥१८॥

## १९

पार्श्वोंको नाश करनेवाले महर्षि ऋषभने जो सीमित नगर देश दिये हैं वह मेरे कुलविभूषित लिखित शासन है, उस प्रभुत्वका कौन अपहरण करता है ? सिंहकी अयाल, उत्तम सतोंके स्तन-तल, सुभटकी धरण और मेरे धरणीतलको जो अपने हाथसे छूता है, मैं उसके लिए यम और कालानलके समान हूँ ? मैं उसे प्रणाम करूँ, वह कौन है ? धरतीखण्डसे कौन-सी परम उन्नति कही जाती है। क्या जन्मके समय, देवोंने उसका अभिषेक किया ? क्या सुमेरु पर्वतपर उसकी पूजा की गयी ? क्या उसके सामने सुरपति नाचा। वह स्वेच्छाचारिणी लक्ष्मीसे इतना रोमांचित क्यों है ? वह चक्रदण्ड उसीके लिए श्रेष्ठ हो सकता है, मेरे लिए तो वह कुम्हारका चक्का है। हाथी-

- १० करिसूयररहवरडिंभयरहं णर णिहणमि रणि जे वि महारह ।  
 भरहु हरइ किं मब्जु मुर्याभरु तई चुकइ जइ सुयरइ जिणवर ।  
 घत्ता—तहु मेइणि महु पोयणणयरु आइजिणिं दे दिण्णं ॥  
 अन्निमडव पडउ असि सिहिसिहइ जइ ण सरइ पडिपवण्णं ॥१९॥

२०

- आरणाळं—ता दूएण जंपियं किं सुविप्पियं मणसि भो कुमारा ।  
 बाणा भरहपेसिया पिच्छभूसिया होंति दुण्णिवारा ॥१॥  
 पत्थरेण किं मेरु दल्लिजइ किं खरेण मायंगु खल्लिजइ ।  
 खेज्जोएं रवि णित्तेइजइ किं घुट्टेण जलहि सोसिंजइ ।  
 ५ गोप्पएण किं णहु मणिज्जइ अण्णाणं किं जिणु जाणिज्जइ ।  
 वायसेण किं गरुडु णिरुज्जइ णवकमलेण कुलिसु किं विब्बइ ।  
 करिणा किं मयारि मारिज्जइ किं वसहेण वग्घु दारिज्जइ ।  
 किं हंसं ससंकु धवल्लिजइ किं मणुएण कालु कवल्लिजइ ।  
 ढंडुहेण किं सप्पु डसिज्जइ किं कम्मेण सिद्धु वसि किज्जइ ।  
 १० किं णीसासं लोउ णिहिप्पइ किं पइं मरहणराहिउ जिप्पइ ।  
 घत्ता—हो होउ पटुप्पइ जंपिण राउ तुहुप्परि वग्गइ ॥  
 करवाळहिं सुलहिं सबळहिं परइ रणंगणि लग्गइ ॥२०॥

२१

- आरणाळं—ता मणियं सहेउणा मयरकेउणा एत्थ कहिं मि जाया ।  
 जे परदविणहारिणो कलहकारिणो ते जयस्मि राया ॥१॥  
 बुद्धउ जंबुउ सिवे सहिज्जइ एण णाई महु हासउ दिज्जइ ।  
 जो बलवंतु चोरु सो राणउ णिब्बलु पुणु किज्जइ णिप्राणउ ।  
 ५ हिप्पइ सगंहु मृगेण जि आमिसु हिप्पइ मणुयहु मणुएण जि वसु ।  
 रक्खार्कखइ जूहु रएप्पिणु एक्कहु केरी आण लएप्पिणु ।  
 ते णिवसंति तिलोईगविट्ठउ सीहहु केरउ वट्टु ण दिट्ठउ ।  
 माणभंगि वरं मरणु ण जीविउ एहउ दूय सुट्टु भइं भविउ ।  
 आवउ भाउ घाउ तहु दंसमि संझाराउ व खणि विद्धंसमि ।

७. MBPT भरइ । ८. M भुयातर; T भुयाहर वाहुसामर्थ्यम् । ९. MBP ता । १०. M सुयरइ ।  
 ११. MBP पडिपवण्णं ।

२०. १ MBPK किं खज्जोएं । २. P सोखिज्जइ । ३. P मणिज्जइ । ४. MBP ढिडुहेण । ५. MBP भरहु । ६. MBP पटुप्पइ । ७. K रणंगणु मग्गइ ।

२१. १. MBP सिउ । २. M णिब्बल । ३. MBP णिप्राणउ । ४. MBP मग्गहु मिगेण । ५. MRP वट्टु । ६. B तिलोउ । ७. MBP विट्टु । ८. MBP वरि । ९. M मामिउ । १०. MBPK राउ, G भाउ but writes above it राउ in second hand.

रूपी सुअरों और रथवररूपी छकड़ोंके जो भी महारथी मनुष्य है, उनको मैं मारूँगा ? भरत मेरे भुजाभारका क्या अपहरण करेगा ? वह तभी बच सकता है कि जब जिनवरकी याद करता है ?

घत्ता—उसकी धरती और मेरा पोदनपुर नगर, दोनों आदिजिनेन्द्रने दिये। यदि वह स्वीकार किये हुँको नहीं मानता, तो वह तलवारसे लड़ता हुआ, अग्निकी ज्वालामें पड़ेगा ? ॥१९॥

## २०

तब दूतने कहा, “हे कुमार, यह अप्रिय क्या कहते हो ? भरतके द्वारा प्रेषित पुखविभूषित तीर दुर्निवार होंगे ? पत्थरसे क्या सुमेरु पर्वत दला जा सकता है ? क्या गधेसे हाथी स्खलित किया जा सकता है ? जुगुनूके द्वारा क्या सूर्य निस्तेज किया जा सकता है ? क्या घूँटसे समुद्र सोखा जा सकता है, गोपदसे क्या आकाश मापा जा सकता है ? अज्ञानसे क्या जिनको जाना जा सकता है, कौएके द्वारा क्या गरुड़ रोका जा सकता है ? नवकमलसे क्या वज्रको वेष्टा जा सकता है ? हाथीके द्वारा क्या सिंह मारा जा सकता है ? क्या बैलके द्वारा बाघ विदीर्ण किया जा सकता है ? क्या मनुष्यके द्वारा काल कवलित किया जा सकता है ? मेढकके द्वारा क्या साँप डसा जा सकता है, क्या कर्मके द्वारा सिद्धको वशमे किया जा सकता है ? क्या विश्वाससे लोकको आहूत किया जा सकता है ? क्या तुम्हारे द्वारा भरत नराधिप जीता जा सकता है ।

घत्ता—हो-हो, बकनेसे क्या समर्थ हुआ जा सकता है ? राजा तुम्हारे ऊपर आक्रमण करता है, करवालों शूलो और सब्बलोंके द्वारा सबेरे तुमसे खांगणमे मिलेगा ॥२०॥

## २१

तब कामदेव बाहुबलि युक्तिके साथ कहता है—“चाहे यहाँ, या और कहीं विश्वमें जो कलह करनेवाले और दूसरोंका धन अपहरण करनेवाले हैं, वे ही राजा हुए हैं ? बूढ़ा सियार शिवकी बात करता है, जैसे यह मुझे हँसी प्रदान करता है, जो बलवान् चोर है, वह राजा है, और जो निर्बल है वे निष्प्राण कर दिये जाते हैं। पशुके द्वारा पशुका मांस अपहृत किया जाता है और मनुष्यके द्वारा मनुष्यके धनका अपहरण किया जाता है। रक्षाकी आकांक्षासे व्यूह रचकर, एककी आज्ञा लेकर वे राजा निवास करते हैं। लेकिन यह बात त्रिलोकमें गवेषित है कि सिंहका कोई समूह दिखाई नहीं देता। मानसंग होनेपर मर जाना अच्छा है, जीना नहीं।” हे दूत, यह बात मुझे बहुत अच्छी लगती है। भाई आये, मैं उसे आघात दिखाऊँगा और सन्ध्यारागकी तरह

१० सिसिहोहं देविदु वि ण सहइ महु मणसियहु विसिह<sup>१२</sup> को विसहइ ।  
एक्कु जि परववारु णरिंदहु जइ पइसरइ सरणु<sup>१३</sup> जिणयंदहु ।

घत्ता—संघट्टमि लुट्टमि गयवडहु दलमि सुहड रणमग्गइ ॥

पहु आवउ दावउ बाहुबलु महु बाहुबलिहि अग्गइ ॥२१॥

२२

आरणाळं—ता दूच<sup>१</sup> विणिग्गओ णियपुरं गओ तम्मि णिवणिवासं ।

सो विण्णवइ सायरं सारसायरं पणैविचं महीसं ॥१॥

विसमु देव बाहुबलि णरेसरु णेहु ण संघइ संघइ गुणि सरु ।  
कज्जु ण वंधइ वंधइ परियरु संधि ण इच्छइ इच्छइ संगरु ।  
५ पइं णउ पेच्छइ पेच्छइ मुयबलु आण ण पालइ पालइ णियल्लु ।  
माणु ण छंडइ छंडइ भयरसु दय्यवु ण चितइ चितइ पोरिसु ।  
संति ण मण्णइ मण्णइ कुलकलि पुहइ ण देइ देइ वाणावलि ।  
तुब्बु ण णवइ णवइ मुणितंडउ अंगु ण कइइइ कइइइ खंडउ ।  
देव ण देइ भाइ तुह पोयणु पर जाणमि वेसइ रणभोयणु ।  
१० ढोयइ रयणइ णउ करिरयणइ ढोयसइ ध्रुवु णउररयणइ ।

घत्ता—संताणु कुलकसु गुरुकहिउ खत्तधम्मसु णउ वुल्लइ ॥

मज्जायविबज्जित सामरिसु अवसें दाइउ जुल्लइ ॥२२॥

२३

आरणाळं—ता परित्थसिउ दिणमणी णं सिरोमणी गयणकामिणीय ।

अत्थं पडि णिवेइओ रुइविराइओ णाइ जामिणीय ॥१॥

मावेसहि भणेवि अइरत्तउ दिवसहु दिण्णु दीवुं सिहितत्तउ ।  
५ णं चउपहरहिं वणु अहिकंतिहि जायउ लोहियदुदु गहदंतिहि ।  
णाइं पवाळकुंसुं दिसणारिइ धरिवि मुक्कुं दिक्कुरिगणियारिइ ।  
पउलिवि तलिवि दलिवि दलवट्टिवि जीवरासि जगभायणि घट्टिवि ।  
दंडरहियजणलोहियलित्ती कालेडो विव दिसिवहि चित्ती ।  
उग्गवाडिवि ससहरसुह णिद्धहि संमुहियहि तियसासामुद्धहि ।  
णं सिदूरकरंहु झसच्छिइ दाविउ लवणजलहिजललच्छिइ ।  
१० मयरंदुल्लोउ व जगकमलहु णिउ वाएण वरुणसुहकमलहु ।  
गोमिणीइ हरिरइरसमरिउ पोमरार्यवत्तु व बीसैरिउं ।  
अत्थमियउ जाइवि अवरासइ रत्तु मित्तु णं गलियउ वेसइ ।

११ M सिसिहोहं देविदु ण वि ण सहइ । १२. MT विसह । १३. MBPK जिणइंदहु ।

२२ १ MBP द्वच । २ MB पणवउ; P पणविओ । ३. MBP दहउ । ४ BPP मग्गइ मग्गइ । ५. MBP वउ ।

२३. १. MBP दीउ । २. MBP कुं । ३. MBP मुक्क । ४. MBP मलिवि । ५. B कालि दाविय ।

६. MB दितवहि; P दिवसहि । ७. MBP मरियउ । ८ MBP पत्तु । ९ MBP बीसरियउ ।

एक क्षणमें उसे नष्ट कर दूँगा ! आगकी ज्वालाओंको देवेन्द्र भी नहीं सह सकता, मुझ कामदेवके बाणको कौन सहता है ? राजाका एक ही परोपकार हो सकता है कि यदि वह जिनेन्द्रकी शरण में चला जाये ।

घत्ता—संधर्ष करूँगा, गजघटाको लोटपोट करूँगा और रणमार्गमें सुभटोंको दलन करूँगा । राजा आये और मुझ बाहुबलिके आगे बाहुबल दिखाये ? ॥२१॥

## २२

तब दूत अपने नगरके लिए गया और वहाँ राजाके निवासपर लक्ष्मी और पृथ्वीके आकर राजासे सादर निवेदन करता है—“हे देव, बाहुबलि नरेश्वर विषम है, वह स्नेह नहीं बाँधता, गुणपर तोर बाँधता है ( संधान करता है ) वह कार्य नहीं बाँधता, अपना परिकर बाँधता है, वह सन्धि नहीं चाहता, युद्ध चाहता है । वह तुम्हें नहीं देखता, अपना भुजबल देखता है, आज्ञाका पालन नहीं करता, अपने कौशलका पालन करता है, मान नहीं छोड़ता, भयरस छोड़ता है, देवकी चिन्ता नहीं करता, वह अपने पीरुषकी चिन्ता करता है, वह शान्ति नहीं चाहता, वह गृहकलह चाहता है, वह धरती नहीं देता, बाणावलि देता है, वह तुम्हें प्रणाम नहीं करता, मुनिसमूहको प्रणाम करता है, वह अंग नहीं निकालता, अपनी तलवार निकालता है, हे देव, भाई तुम्हें पोदनपुर नगर नहीं देता, परन्तु मैं जानता हूँ कि वह रण भोजन देगा, वह रत्नों और गजरत्नोंको उपहारमें नहीं देता वह मनुष्य-वस्त्रोंके रत्नोंको लेगा ।

घत्ता—वह परम्परा कुलक्रम गुरु द्वारा कथित आश्रमर्ष नहीं समझता, मर्यादा विहीन सामर्ष वह शत्रु अवश्य युद्ध करेगा ॥२२॥

## २३

इतनेमें दिनमणि ( सूर्य ) खिसक गया, मानो गगनरूपी कामिनीका चूड़ामणि हो, जैसे यामिनीने शान्तिसे शोभित उसे अस्ताचलके प्रति निवेदित किया हो । ‘प्रवेश मत करो’ यह कहनेके लिए जैसे उसने दिवसके लिए आगसे सन्तप्त दीप दिया हो, मानो चार प्रहर तक अभिक्रान्त करते हुए नभरूपी गजसे वन लोहूसे लाल हो उठा । जैसे दिशारूपी नारीने प्रवालकोंका घड़ा धारण कर दिग्गजकी हस्तिनीके ऊपर फेंक दिया हो, मानो विश्वरूपी भाजनमें फलकर तलकर दलकर चूरचूरकर और घोटकर, कालने, दण्डरहित जनरकसे लिस जीवराशि दिशापथमें फेंक दी हो, मानो सामने आयी, स्निग्ध पूर्वदिशारूपी भुग्धाका चन्द्रमुख उधाड़कर, मछलियोंकी आँखोवाली लवणसमुद्रकी जलरूपी लक्ष्मीने उसे सिन्दूरका पिटारा दिया हो, मानो पवनने वरुणके मुख कमल, और विश्वरूपी कमलके चचल पराग उड़ा दिया हो अथवा गोपिनीके द्वारा कृष्णकी क्रीड़ा रससे भरा हुआ पद्मरागपात्र भुला दिया गया हो, पश्चिम दिशामें जाकर लाल सूर्य अस्त हो गया, जैसे वैश्याने उसे निगल लिया हो ।



घत्ता—पुणु दीसइ संझारायणु मुवणु असेसु वि रत्तउ ॥

सहुं <sup>१०</sup>गिरिदरिसरिणंदणवणहिं लक्खारसि णं धित्तउ ॥२३॥

२४

आरणाळं—आसोसियखमारसो खवियतावसो तरुणिदंसणाओ ।

णं गरमणि ण माइओ दिसहिं घाइओ सहइ मयणराओ ॥१॥

संझारायजलणु जो भमियउ

सो तमजलकल्लोलहिं समियउ ।

संझारायघुसिणु जं संकिउ

तं तमोहमयणाहें ठंकिउ ।

संझारायविडवि जो<sup>१</sup> फुल्लिउ

सो तमतवैरमवइपैल्लिउ ।

चंदमइदें तमकरि भग्गउ

किं जाणहुं सो तासु जि लग्गउ ।

मयणिहेण दीसइ सुहयारउ

तप्पवेसु वइरिहिं भल्लारउ ।

विसइ गवक्खहिं थणयलि घोळइ

चहुहार व सैसितेउ णिहाळइ ।

<sup>२</sup>रंधायारु<sup>३</sup> थियउ अंधारइ

दुद्धसंक पयणइ भज्जारइ ।

रइपासेयविंदु तेणुज्जलु

दिट्ठ मुयंगहि णं मुत्ताहलु ।

दिट्ठउ कथइ दीहायारउ

धरि पइसंतउ किरणुक्केरउ ।

मोरें पंडर सप्पु वियप्पिवि

सुद्धे कइ व ण गहिउ झडप्पिवि ।

घत्ता—गंगासरि हंसपक्खदलइं पियविरहिणिगंडयलइं ॥

जायइं ससियरपक्खालियइं धवलाइं जि णिरु धवलइं ॥२४॥

२५

आरणाळं—मम्मणमणियजंपिरं मयणकंपिरं पणयविणयवंतं ।

रइरसरहसरंजियं पिययमा पियं रमइ णिसि रमतं ॥१॥

केण वि घणयणि णिहियउ करयलु

कणयकलसि णावइ रत्तुप्पलु ।

काइ वि को वि<sup>१</sup> सुहउ आलिगिउ

मइमइमुहचुंवणु मग्गिउ ।

णीहरंति पडिबहुरोसुभवि

केण वि का वि धरिय करपल्लवि ।

पणपकलहिं रमणीचरणंगउ

को वि सक्कुमेण पाएं हउ ।

सोहइ विडु अइरा रिउ संकिउ

णं मयरद्धयमुहइ अंकिउ ।

हारें वद्ध का वि सयणालइ

ताडिय णाहें चंपयमालइ ।

विवाहररसघयसंसित्तउ

कौहं वि मयणहुयासु पलित्तउ ।

उल्हाविउ रइसलिलपवाहें

काइ वि किलिक्किविउ उच्छाहें ।

का वि रयावैसाणसमरीणी

चंदणकहमवाविहि लीणी ।

को वि का वि सवहहिं रंजइ गुणि

अकसमाण मल्लु परपणइणि ।

१०. MBP गिरिसररि<sup>०</sup> ।

२४ १. MBP जं । २. P वैरिहि । ३. M सियतेउ । ४. B omits this foot । ५. M रंधायार ।

६. M पियविरहिणं ।

२५ १. B र्हमजपियं । २. MBPK सुहइ । ३. MBP मंडमंड । ४. MBP कामु । ५. P<sup>०</sup> रयावसाणि ।

घन्ता—पुनः अशेष भुवन सन्ध्यारागसे आरक्त दिखाई देता है, मानो पहाड़ों, चाटियों, नदियों और नन्दनवनोंके साथ वह लाक्षारसमें डुबा दिया गया हो ॥२३॥

## २४

क्षमारूपी रसको सोख लेनेवाला, तापसोंका नाशक, युवतियोंको पीड़ित करनेवाला मदनराज चूँकि मनुष्यमनमें नहीं समाता हुआ, मानो दिशाओंमें दौड़ रहा है। सन्ध्यारागरूपी जो आग धूम रही थी, उसे अन्धकाररूपी जलतरंगोंके द्वारा शान्त कर दिया गया, जिस सन्ध्यारागरूपी केशरकी आशंका की गयी थी, उसे तमःसमूहरूपी सिंहने ढक दिया। सन्ध्यारागरूपी जो वृक्ष खिला हुआ था उसे अन्धकाररूपी गजराजने उखाड़ डाला, चन्द्रमारूपी मृगेन्द्रने अन्धकाररूपी गजको भगा दिया। क्या जाने वह उसीको लग गया जो मृगलाञ्छनके रूपमें शुभ करनेवाला दिखाई देता है। तल्पवेशमें जो शत्रुओंको अच्छा लगता है। गवाक्षोंसे प्रवेश करता है, स्तनतलपर गिरता है, शशिका तेज अनेक हारोंके समान दिखाई देता है, अन्धेरेमें रन्ध्राकार दिखाई देता है, और मार्जारोंके लिए दुषकी आशंका उत्पन्न करता है, उससे (चन्द्रमा) रतिका प्रवेदजल उज्ज्वल दिखाई देता है, जो मानो सर्पिणीके मोतीके समान जान पड़ता है। कहीं पर घरमें दीर्घ आकारमें प्रवेश करता हुआ किरण-समूह दीख पड़ता है, मयूरने उसे सफेद साँप समझकर किसी प्रकार झपटकर खाया भर नहीं।

घन्ता—गंगा नदी, हंसोंके पक्षदल और प्रियसे विरहिताओंके गण्डतल एक तो धवल थे ही, परन्तु चन्द्रमाकी किरणोंसे प्रक्षालित होकर वे और भी धवल हो उठे ॥२४॥

## २५

अपने मनमें कामदेवका आप करते हुए कामसे काँपते हुए प्रणयसे विनीत रतिरस और हर्षसे रंजित, रमणशील प्रियसे प्रियतमा रातमें रमण करती है। किसीने सघन स्तनपर अपना करतल रख दिया, मानो स्वर्णकलशपर लाल कमल हो। किसीके द्वारा कोई सुमग (प्रिय) आलिंगित किया गया, और बलपूर्वक मुख चुम्बन माँगा गया। प्रतिवधू (सपत्नी) के कारण क्रोध उत्पन्न होनेके कारण बाहर जाती हुई किसीको किसीने करपल्लवमें पकड़ लिया। प्रणयकलहमें रमणी चरणमें पड़ा हुआ कोई केशर सहित पैरसे आहत किया गया। थोड़ी देरके लिए शत्रुके रूपमें शक्ति किया गया कोई विट शोभित है, मानो वह कामदेवको मुद्रासे अंकित हो। शयनतलमें हारसे बँधी हुई कोई प्रिया, स्वामी द्वारा चम्पकमालासे ताड़ित की गयी। बिम्बाधरोंके रसरूपी घीसे सींची गयी किन्हीकी कामाग्नि भड़क उठी, जिसे रतिरूपी जलके प्रवाहसे शान्त किया गया। किसीने उत्साहसे किलकित किया। कोई रतिके अवसानमें अमसे खिन्न चन्दनकी कीचड़की आवड़ीमें लीन हो गयी। कोई गुणी किसीको शपथोंसे समझाता है कि दूसरीकी प्रणयिनी मेरे लिए

- जाम एहु वेसाणरु अच्छइ तावण्णहि को वयणु णियच्छइ ।  
 जणणि महेली मणि अवहारमि गुरुपय छिवमि ण पइं अवहेरमि ।  
 १५ घत्ता—इय कवडकूडमरुजं पियहिं दाणेण व वसिहूयउ ॥  
 णारीयणु रमिउ विडाहिवहिं वैदिवि णिरुवमरुवउ ॥२५॥

२६

- आरणालं—दीहा वि रयसिहुणहं चक्कवियणहं प्हियवंदयाणं ।  
 मडहा हवइ रयणिया चंदवयणिया रयविडिंदयाणं ॥१॥  
 ता उगमिउ सूर पुन्वासइ रइरंगु व ढरिसिउ कामासइ ।  
 ५ किंसुयकुसुमपुंजु णं सोहिउ णं जगभवणि पईवुं पवोहिउ ।  
 चारु सूरु वंसहु णं कंदउ लोहिउ ससि रोसेण दिणिंदउ ।  
 मज्झु परोक्खइ आवइ पाविय कमलिणि वेल्लि भणिवि संताविय ।  
 एम भणंतु व गयणि व लग्गाउ णं रयणियरहु पच्छइ लग्गाउ ।  
 तंवुं करोहउ रूहिउ णिसाढे चित्तिउ एंतु सछिदकवाडें ।  
 १० कंकुमलोलु व मण्णिउं घरिणिइ रत्तु दुवंकुरु कंदरहरिणिइ ।  
 मिलियउ सोहइ विदुदुममहियलि मिलियउ सोहइ कंकिल्लीदंलि ।  
 मिलियउ सोहइ रत्तइ सयदलि मिलियउ सोहइ रमणीकरयलि ।  
 मिलियउ सोहइ जण अहरुल्लइ महिहरतीर घाउ जलरेल्लइ ।  
 राउ मुयंतु जि गुणसंजुत्तउ अरहंतु व रवि उण्णइं पत्तउ ।  
 घत्ता—इयतिमिरें भरहपयासएण रविणा किं ण वि दाविउ ॥  
 १५ सिरिरामासेवियसच्छसरपुप्फयंतु विर्यसाविउ ॥२६॥

इय महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाऊहुपुप्फयंतविरहए महामन्वमरहाणु-  
 मणिणए महाऊवे बाहुबलिद्वयसंपेसणं णाम सोलहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १६ ॥

॥ संधि ॥ १६ ॥

माताके समान है। जब तक यह वेश्यावर है, तबतक अन्यका मुख कौन देखता है। अन्य महिलाको मैं मनमें माताके रूपमें धारण करता हूँ, गुरुके चरणको छूता हूँ कि तुम्हारी उपेक्षा नहीं करूँगा।”

वृत्ता—इस प्रकार विटराजो द्वारा कपट कूट और कोमल उक्तियों तथा दानसे वशीभूत कर अनुपमरूपवाला नारोजनका आलिंगनकर रमण किया गया ॥२५॥

## २६

रमण करते हुए जोड़ों, चक्रवाक पक्षियों और पथिकसमूह और रत विटराजके लिए चन्द्रमुखी लम्बी भी रात छोटी लगी। तब पूर्वदिशामें सूरज उग आया, जो कामकी आशासे रतिरंग ( कामदेव ) के समान दिखाई दिया, मानो पलाशपुष्पोंका समूह शोभित हो, मानो विश्वरूपी भवनमें प्रदीप प्रबोधित कर दिया गया हो, सुन्दर सूर्य मानो वंशका अंकुर हो। मानो दिनेश चन्द्रमाके क्रोधसे लाल हो उठा हो कि यह पापी ( चन्द्रमा ) मेरे परोक्षमें आता है और कमलनीको लता कहकर ( समझकर ) सताता है। ऐसा कहकर जैसे वह आकाशसे लग जाता है मानो निशाचरोके पीछे लग गया हो। निशाचरने लाल किरण-समूहको श्विचर समझा, लेकिन गृहिणीने छेदवाले किवाड़ोंसे आते हुए उसे ( किरण-समूह ) केशरपराग माना, गुफामें रहनेवाली हरिणीने लाल दूर्वाकुर समझा। लाल कमलमें मिला हुआ वह शोभित है, अशोकके पत्तोंमें मिला हुआ शोभित है। जनोके अधरोमें मिला हुआ शोभित है, वह राग ( लाल रंग ) महीचरोके तट और जलकी लहरियोंमें दौड़ा। इस प्रकार 'राग' ( रागभाव और लालिमा ) छोड़ते हुए और गुणोंसे संयुक्त अरहन्तके समान सूर्य भी उन्नतिको प्राप्त हुआ।

वृत्ता—भरतके प्रसादसे अन्धकारको नष्ट करनेवाले सूर्यने क्या नहीं दिखाया। लक्ष्मीरूपी रमासे सेवित स्वच्छ सरोवर और पुष्पोंकी विकसित कर दिया ॥२६॥

इस प्रकार त्रैलोक्य महापुरुषोंके गुण और अलंकारोंवाले इस महापुराणमें महाकवि  
पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महासम्पन्न भरत द्वारा अनुभूत महाकाव्य  
का बाहुबलि दूत संप्रेषणवाला सोलहवाँ परिच्छेद  
समाप्त हुआ ॥१६॥

## संधि १७

दूवागमि रविस्मगमि चलकरवालललावियजीहहो ॥  
जाहवि णंदाणंदणहो भिडिउ भरहु रणि सीहु व सीहहो ॥ध्रुवकां॥

१

ता समरचित्तु विसरिसु विरुद्धु  
कढिणयरपाणिपीडियकिवाणु  
तिबलीतरंगमंगुरियमालु  
अरुणच्छिलोहरंजियदियंतु  
दूययवयणहिं वद्धियकसाउ  
सुंयरेपिणु तायहु तणउं चारु  
तो धरिवि णिरुंभवि करमि तेम  
महु कुद्धहु रणि देव वि अदेव  
इय गज्जिवि असितासियसुरिंदु  
ता मउदबद्ध मंडलिय <sup>१०</sup>चलय  
महिवडियकणयकंचीकलाव  
एकेक पहाण गिरिंदधीर <sup>११</sup>

विष्फेरियदसणडसियाहरुद्धु ।  
सुद्धुयमीसियहयमउंहकोणु ।  
णं सीहु कुडिलदाढाकरालु ।  
णं पलयजलणु धगधगधगंतु ।  
जंपइ सरोसु रायाहिराउ ।  
जइ कहं व ण मारमि रणि कुमार ।  
अच्छइ करि जिह्मियलत्थु जेम ।  
सो ण करइ किं महु तणिय सेव ।  
जा उट्टिउ भरहु महाणरिंदु ।  
केऊरसकंठाहरणघुलिय ।  
अइमीसण थिय णं कालभाव ।  
सहुं राणं लहु संणद्ध बीर <sup>१२</sup> ।

१० वत्ता—संणज्झंतहु <sup>१३</sup> तहु मडयणहु का वि णारि पभणइ जइ जाणहि ॥  
किं पि महारउ <sup>१४</sup> उवयरिउ तो पिययम सुररमणि म माणहि ॥१॥

२

वहु का वि भणइ हत्थागएण  
अरिकरिंदंतुमउ एकु जइ वि  
तं धवलउ तुह पोरिसजसेण।

किं कीरइ मणिकंकणसएण ।  
वलउल्लउ सोहइ हत्थि तइ वि ।  
आणेजसु पिय महु रइवसेण ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza:—

वल्लभङ्गकम्पिततनु भरतयश. सकलपाण्डुरितकेशम् ।

अत्यन्तवृद्धगतमपि भुवनं वम्भ्रमति तच्चित्रम् ॥

M reads <sup>१</sup>तनुवर and B reads कम्पितवरं for कम्पिततनु; MP read विभ्रमति for वम्भ्रमति ।  
GK do not give it.

१. १ MBP दूवागमि रविस्मगमि । २. MBP विष्फेरियदसण डसिया <sup>१</sup> । ३. M records a *p* for this foot धणुणे रोवि दिववज्जवाणु । ४. MBP दूयहि वयणं । ५. MBP सुमरेपिणु । ६. P मइ वि । ७. MB गिरिजिवि; B गिरिजिवि । ८. P करिवर पियलत्थु । ९. MBP तो । १०. MBP पियय । ११. MBP गरिंद । १२. B बीर । १३. MBP संणज्झंतहु मडयणहु । १४. K उवरिउ but gloss उपट्टम् ।

## सन्धि १७

दूतके आगमन और सूर्यका उदय होनेपर, जिसकी चंचल तलवाररूपी जोभ लपलपा रहो है नन्दानन्दन ( बाहुबलि ) से भरत रणमें उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार सिंहसे सिंह भिड़ जाता है ।

१

तब युद्धके लिए कृतमन, अद्वितीय विरुद्ध, विस्फारित दाँतोसे नीचेका ओठ चबाता हुआ, अपने कठोरतर हाथसे कृपाणको पीटता हुआ, उद्धत मिली हुई आहत मौहोंके कोणवाला, त्रिबलि-तरंगसे भंगुरित भालवाला वह ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कुटिल दाढ़ीसे कराल (मर्यकर) तथा अपनी लाल-लाल आँखोंकी आभासे दिगन्तको रंजित करनेवाला सिंह हो । मानो धकधक करती हुई प्रलयकी ज्वाला हो । दूतके शब्दोंसे जिसका क्रोध बढ़ गया है ऐसा वह राजाधिराज क्रोधसे कहता है—“पिताके सुन्दर बचनोंकी याद कर, यदि मैं किसी प्रकार कुमारको रणमें मारता नहीं हूँ, तो उसे पकड़कर और अवरुद्ध कर उसी प्रकार कर दूँगा जिस प्रकार बेड़ियोंसे जकड़ा हुआ हाथी रहता है । मेरे क्रुद्ध होनेपर देव और अदेव मेरी सेवा करते हैं, फिर वह मेरी सेवा क्यों नहीं करता ?” इस प्रकार गरजकर, अपनी तलवारसे देवेन्द्रको त्रस्त करनेवाला महात् नरेन्द्र भरत उठा । तब मुकुटबद्ध तथा केयूर और कण्ठाभरणोंसे आन्दोलित माण्डलीक राजा चले । जिनके स्वर्णके करघनी-समूह धरतीपर गिर रहे हैं ऐसे अत्यन्त भीषण वे इस प्रकार स्थित हो गये जैसे कालस्वरूप ही हो । एकसे एक प्रमुख गिरीन्द्र की तरह धीर वे धीर शीघ्र राजाके साथ तैयार हो गये ।

घत्ता—तैयार होते हुए उस योद्धाजनसे कोई स्त्री कहती है, “यदि तुम मेरा कोई उपकार मानते हो तो हे प्रियतम, सुर रमणीको मत पसन्द करना” ॥१॥

२

कोई वधू कहती है—“हाथमे आये हुए सैकड़ों मणिकंकणोंसे क्या, हाथीदाँतका बना एक कड़ा यदि हाथमे सोहता है, उस धवल कड़ेको हे प्रिय तुम अपने पौरुष और यश तथा मेरे प्रेमके

- ५ बहु का वि भणइ एहु वि सुतारु  
तुह करणिंत्तिसुक्कत्तिएहिं  
हचं कित्तिलया इव कुसुमियंगि  
बहु का वि भणइ महिमाहरेण  
रिड्ढाभैरु पिय उवयारकारि  
१० बहु का वि भणइ अहिमाणगाहि  
ऊणेण हएण वि णत्थि लाहु  
जिम मिहरेहु जिम हिसयरहु भिडइ  
बहु का वि भणइ णीसंकयाइं  
वत्ता—कइणा कैव्वे मणोहरए जेण भडेण महाभडगोदलि ॥  
दिण्णइं पयइं सुउज्जुयइं तासु कित्ति भमइं<sup>१०</sup> महिमंडलि ॥२॥

३

- ५ ता रायवयणेण रणतूरलक्खाइं  
सुरइंतिखयजलयजलणिहिणिणयाइं  
पड्डुपड्डइमइलमहारावरोलाइं  
मुइपवणेतुतुरियकाहलवमालाइं  
तड्डिवडणतड्डयड्डियगुंरुकरड्डिविलाइं  
णीसासभारेण पूरियइं विमलाइं  
अवरइं वि पइयाइं परियलियसंखाइं  
रुंजंतरुंजाइं<sup>१०</sup> भंभंतर्भमाइं  
चलियाइं सेण्णाइं संणाइसोहाइं  
१० णरकरविमुक्कासखुरखयधरग्गाइं  
परिमिलियमंडलियबलसारवंताइं  
रहचक्कचिक्कारभेसियसुयंगाइं  
जविंखदखयरिदमुमिदभीमाइं  
किंकरकराहयइं तासियविचक्खाइं-  
थैगिथगिगिदुगिदुगिगि संदिण्णयायाइं  
किंकरकैरुभमियसल्लसलियतालाइं ।  
गज्जंतभेरीहिं हल्लमुहल्लबोलाइं ।  
विरसंतल्लारिसरोसरियसेलाइं ।  
हूहूहुयंताइं वरसंखज्जमलाइं ।  
जयविजयसिरिकामिणीसोक्खकंखाइं ।  
हल्लावियाहिंदमहिसायरब्भाइं<sup>११</sup> ।  
वरकुंजरारुद्धरणरुद्धजोहाइं ।  
चलधूलिकविलाइं<sup>१२</sup> विप्फुरियखग्गाइं ।  
<sup>१४</sup> धावतपाइक्ककरधरियकोताइं<sup>१५</sup> ।  
णिवल्लत्तलाहीहिं छाइयपयंगाइं ।  
<sup>१६</sup> खयकालकोलाहि<sup>१७</sup> कीलाविरामाइं ।

वशसे ले आना ।” कोई वधू कहती है—“यह स्वच्छ हार क्या तुम्हारे प्रसादसे मेरे पास नहीं है ? तुम्हारे हाथकी तलवारके द्वारा उखाड़े गये और शत्रुगजोंके कुम्भस्थलोंसे गिरे हुए मोतियोंसे कुसुमित अंगोवाली मैं कीर्तिलताकी तरह शोभित हूँ, तुम मुझे यह भंगिमा दिखाओ ।” कोई वधू कहती है—“महिमाका हरण करनेवाले चोर या हाथसे मुझे हवा क्यों करते हो ? हे प्रिय रजश्रम और स्वेदका हरण करनेवाला शत्रुका चामर ले आना ।” कोई वधू कहती है—“तुम अभिमानी शत्रुपक्षके स्वामीसे लड़ना । छोटे आदमीको मारनेमें कोई लाभ नहीं, यही कारण है कि राहु नक्षत्रगणोंसे रुष्ट नहीं होता । वह इसीलिए सूर्यसे लड़ता है, इसीलिए चन्द्रमासे लड़ता है, बलवान्‌के मारे जानेपर यश चन्द्रमापर चढ़ता है । कोई वधू कहती है कि निशंक दुष्टोंको सताने-वाले ही जय प्राप्त करनेवाले होते हैं ।

घत्ता—जिस कविने सुन्दर काव्यमें और भटने महासुभटोंके युद्धमें अपने सरल पद-उद्यत पद दिये हैं उसीकी कीर्ति महीमण्डलमें धूमती है ॥२॥

## ३

तब राजाके आदेशसे अनुचरोंके हाथोंसे आहत विपक्षको सन्नस्त करनेवाले लाखों रणतूर्य बज उठे । ऐरावत प्रलयमेष और समुद्रके स्वर्णवाले घगघग गिदुगिदु गिगि करते हुए आघात दिये जाने लगे । पट्ट-पट्टह और मृदंगके महाघण्टोका कोलाहल हो रहा था, किकरोंके हाथोंसे घुमाये हुए सुन्दर ताल होने लगे, मुँहकी हवासे तुर-तुर करते हुए काहलोंका कोलाहल होने लगा, गूँजती हुई भेरियोंके साथ हल-मूसलोंके बोल होने लगे । बिजलीके गिरनेसे तड़तड़ करते हुए विवाह करट और टिबिलि ( बज उठे ) । बजती हुई शल्लरिकियोंके स्वरसे पर्वत उखड़ने लगे । निश्वासोंके भारसे पूरित विमल और श्रेष्ठ शंखयुगल हूँ-हूँ करने लगे । और भी, जय-विजय श्रीकामिनी और सुखकी आकांक्षा रखनेवाले और भी असंख्य शंख बजा दिये गये । शब्द करते हुए रंज-शंख, में-में करते हुए भैंसा शंख बज उठे । नाग, मही, समुद्र और मेघोंकी हिलाती हुई कवचोंसे शोभित सेनाएँ चलीं । योद्धाओंके द्वारा मुक्त अस्वखुरोंसे धरतीका अग्रभाग आहत हो उठा । चंचल घूलसे कपिल रंगकी तलवारें चमक रही थी । बलमें श्रेष्ठ योद्धा मिले हुए और मण्डलाकार थे । हाथमें भाले लिये हुए पैदल सिपाही दौड़ रहे थे । रथोंके चक्रोंकी चिक्कारोंसे भुजंग भयभीत हो उठे । नृपलक्ष्योंकी छायासे सूर्य आच्छादित हो गया । जो यक्षेन्द्रो, विद्याधरेन्द्रों और मानवेन्द्रोंसे भयंकर और क्षयकालकी क्रीड़ाको अपनी क्रीड़ासे विराम देनेवाली थी ।



१५

वत्ता—इयं<sup>१८</sup> भरहाहिच जीसरिच जाम समच मंतिहिं सामंतहिं ॥  
ता वेयालियचरणहिं विण्णवियच बाहुबलि णवंतहिं ॥३॥

४

५

१०

परियणजलेण णहु महि पिहंतु  
करिमयरपसारियचंडसोडु  
लायणपचरगंभीरघोसु  
संदणबोहिथिसमूहचबलु  
जसमोत्तियमंडियतिजगतीर  
धयवडजलयरपरिघुलणरंगु  
तुज्जुवरि देव असिन्नसरचद्दु  
सुविचित्तपत्तपत्तियसरेण  
हचं एक्कु वहरि किं पचर भणहि  
किं डञ्जइ हुयवहु तरवरेहि  
किं कुसुमवाण जिणमणु हरंति  
छाइज्जइ किं भयणेहिं भाणु

वत्ता—एक्कु वि पच ण समोसरमि णायायारहिं पंथु णिरंभमि<sup>१०</sup> ॥  
आवंतहु णिवसायरहो<sup>११</sup> सरवरपंतिहिं<sup>१२</sup> वरणु णिवंभमि<sup>१३</sup> ॥४॥

५

५

गलंतु एम पलयक्कतेच  
जोयंतहु णियमुयथामसंचु<sup>१</sup>  
हियवइ सणाहु ण माइ केम  
केण वि बद्धी जयकामएण  
केण वि इच्छिय संगामदिकख  
केण वि गुणु वल्लइच कहिं वि चावि  
केण वि णिवदुषु तोणीरजुयलु  
केण वि कड्डिच करवालु चंड

सणञ्जइ सिरिबाहुबलिदेव ।  
कासु वि बड्डिच रोसंचु उंचु<sup>२</sup> ।  
बहुलोहवंतु कासरिसु जेम ।  
असिघेणुय रसणादामएण ।  
सरमोक्खहु केरी परमसिक्ख ।  
चैयिपि णं खलयणि कुडिलमावि ।  
णं गरुडं दाविच पक्खजसलु ।  
णं मेहें दैरिसिच विज्जुदंडु ।

१८ भरहणराहिच ।

४. १. MB महि णहु । २. MB कुगमु । ३. MBP चरवहं । ४. P पायालि । ५. MB कुल्लुद्धहीर ;  
P कुल्लुद्धहीर, K कुल्लुद्धहीर but corrects it to कुल्लुद्धहीर T चद्धहीर चंद्रारगुत्थानम् ।  
६ MBP धुलियरंगु । ७. K उत्पल्ल । ८. MBP वत्तपत्तियं । ९. MBP जणहि ।  
१०. BP णिरंभमि । ११. MBP सायरबल्लो । १२ MB वरणु । १३. B णिवंभमि ;  
K णिरंभमि ।

५. १. G संचु ; K आवचंचु । २. MP उच्चु । ३. MBP असिघेणुव । ४ MBP लाविच । ५. MBP  
चयेविणु पल्लयणकुडिलमावि । ६ M पक्खजुयलु ; BP पल्लजुयलु । ७ P दाविच ।

धत्ता—इस प्रकार जब भरताघिप मन्त्रियों और सामन्तोंके साथ निकला, तब वैतालिको और चारणोने प्रणाम करते हुए बाहुबलिसे निवेदन किया ॥३॥

४

“हे देव, तुम्हारे ऊपर सैन्यरूपी समुद्र उछल पड़ा है, जो परिजनरूपी जलसे धरती और आकाशको ढकता हुआ, उत्तुंग तुरंगरूपी तरंगोंसे युक्त, हाथीरूपी मगरोसे अपनी प्रचण्ड सूँड़ उठाये हुए, श्वेत छत्रोंके फेन समूहसे युक्त लावण्य ( सौन्दर्य और खारापन ) के प्रचुर गम्भीर घोषवाला, दुर्गम चौदह रत्नोंसे अधिष्ठित, रथोंके बोहित्य-समूहसे चपल, पंचांग मन्त्ररूपी पातालसे विपुल, यक्षरूपी मोतियोंसे त्रिजगरूपी तीरको मण्डित करनेवाला, अपने कुलरूपी चन्द्र-को आनन्दित करता हुआ, ध्वजपटोंके जलचरोसे व्याप्त-शरीर, अन्यायरूपी मल समूहको दूर करनेवाला तथा तलवाररूपी मत्स्योंसे भयंकर है ।” तब सुविचित्र पुंखोंसे विभूषित तीरोवाले बाहुबलीश्वरने कहा—“ऐसा क्यों कहते हो कि मैं अकेला हूँ और शत्रु बहुत हैं ? क्या तुम कालके आगे जीवको गिनती करते हो, क्या आग तख्त्रोंके द्वारा जलायी जा सकती है ? क्या नागोंके द्वारा गरुड़ खाया जा सकता है ? क्या कामके बाण जिनमनका हरण कर सकते हैं ? सियार सिंहका क्या कर सकते हैं ? क्या नक्षत्रोंके द्वारा सूर्य आच्छादित किया जा सकता है ? प्रवर शत्रु भी मेरा मान मलिन नहीं कर सकता ।

धत्ता—मैं एक भी पेर नहीं हूँगा, और नागके आकारके तीरोंसे मार्गको अवरुद्ध कर लूँगा । आते हुए राजारूपी समुद्रके लिए मैं सरवरोंकी कतारोंसे तट बाँध दूँगा” ॥४॥

५

प्रलयसूर्यके समान तेजस्वी श्री बाहुबलीश्वर देव गरजते हुए तैयार होते हैं । अपने बाहुबलकी स्थिरता और बनावट देखकर किसी योद्धाका रोमांच ऊँचा हो गया, उसके हृदयमें लोहवंत ( लोहेसे निर्मित और लोमयुक्त ) कवच उसी प्रकार नहीं समा सका जिस प्रकार कापुरुष । जयके अमिलाषी किसीने छुरी अपनी करघनीके सूत्रसे बाँध ली । किसीने संग्राम दीक्षाकी इच्छा की और किसीने तीर चलानेकी परम शिक्षाकी । किसीने धनुषकी डोरीको कहीं चाँपा, मानो कुटिलभाववाले खलजनको चाँपा हो । किसी योद्धाने तरकस युगल इस प्रकार बाँध लिया मानो गरुड़ने अपने पक्षयुगलको दिखाया हो ? किसीने अपनी प्रचण्ड तलवार निकाल ली

- १० भद्रु को वि भणइ पर हणमि अञ्जु णिकंदठ सामिहि देमि<sup>१</sup> रञ्जु ।  
 पहु तुच्छु पचर रिच हचं वि धीरु भणु सुंदरि किं कीरइ विचार ।  
 अवरुंडहि लहु वे देहि हत्यु को जानइ पुणु संजोउ केत्यु ।  
 आयदुडिउ पहुहि पसाउ जेहि रणि जुञ्जमि अञ्जु सुएहि तेहि ।  
 घत्ता—भासइ को वि महासुहहु मुइ मुइ कंति ण एवहि<sup>१</sup> मञ्जमि ।  
 णिगावि रायहु तणउ रिणु अञ्जु सीसदाणेण विसुञ्जमि ॥५॥

६

- ५ भद्रु को वि भणइ कयवणमुहेहिं जइ भिज्जइ उरु करिसुहरुहेहिं ।  
 जइ खज्जइ आमिसु रक्खसेहिं जइ पिज्जइ सोणिउं वायसेहिं ।  
 जइ अंतइ गिद्धइं लइवि जंति तो मरणमणोरु महु सरंति ।  
 भद्रु को वि भणइ हलि हत्यु देमि गयदंतमुसैलु कड्ढेवि लेमि ।  
 कंदवि णरकण अवर वि करेण उड्ढावमि अयसतुसोदरेण ।  
 भद्रु को वि भणइ हुइ खंडखंडि महु करु पेक्खेज्जंसु पैक्खितोडि ।  
 सुंदरि गयणंगणि लंबमाणु अबिसुक्खेवि दाबियक्किवाणु ।  
 अह धरणिघुल्लिउ लइ रिउ विहत्तु तुह मंगलंसुकजलविलित्तु ।  
 जं पेच्छहि बहुरुहिरे किलिणु पैरिमुक्कदीहणारायभिण्णु ।  
 १० वच्छयलु महारउ तं जि लेहि सघुसिणु करयलु अहिणाणु देहि ।  
 हलि सामलंगि उप्फुल्लवयणु जइ णिवडिउं पेच्छहि तंबणयणु ।  
 घत्ता—तो<sup>१</sup> मेरउ सिरु तरणि तुहुं चित्तुलारोहेण विवेयहि ॥  
 सहं पत्थिबैपरिवालिण सरिसउ किं व ण सरिसउ जोयहि ॥६॥

७

- ५ छुडु गज्जिय गुरु संगाममेरि णं मुक्खिय तिहुयणु गिलिवि मारि ।  
 छुडु णिगाउ मुयबलि साहिमाणि छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कमाणि ।  
 छुडु काले णीणिय दीह जीह पसरिय माणुसमंसोसणीह ।  
 थिय लोयवाल जीवियणिरीह डोल्लिय गिरि रुंजिय गैहणि सीह ।  
 छुडु भडभारें ढलैहलिय धरणि छुडु पहरणफुरणें हसिउ तरणि ।  
 छुडु चंदैबलाइं पलोइयाइं छुडु उहयैबलाइं पधावियाइं ।  
 छुडु मच्छरचैरियइं वड्ढियाइं छुडु कोसहु लग्गाइं कड्ढियाइं ।

८. K हणिवि । ९. MBP करमि । १०. MBP मुञ्जमि and gloss in MP मोहं करोमि; K मञ्जमि but मुञ्जमि in second hand.

६ १ MBP गिद्ध । २. B मय । ३. K<sup>०</sup> मुसल । ४. M पेक्खिज्जहि । ५. MBP पक्खितुडि । ६. MBP परमुक्क<sup>०</sup>, M records a P सरु मुक्क<sup>०</sup> । ७. M अहिणाहु । ८. MBP ओफुल्ल<sup>०</sup> । ९. M जं गियडउ; BP जं गियडिउं । १०. MBP सो । ११. MBP परिणपालि ।

७. १. MB<sup>०</sup> मंमाण सीह । २. MBP गहणसीह । ३. MBP ढलढलिय । ४. MBP चंड<sup>०</sup> । ५. MBP उभय<sup>०</sup> । ६. MBP चडियइं ।

मानो मेघने विद्युद्दण्डका प्रदर्शन किया हो। कोई योद्धा कहता है आज मैं शत्रुको मारूँगा और स्वामीको निष्कण्टक राज्य दूँगा। स्वामी तुच्छ है और शत्रु प्रवर है, तो मैं भी धीर हूँ, हे सुन्दरी, क्या विचार करना ? जल्दी अपना हाथ दो और आलिंगन करो; कौन जानता है फिर संयोग कहाँ हो ? मैंने अपने जिन हाथोंसे प्रभुका प्रसाद लिया है आज मैं उन्हीं हाथोंसे युद्ध करूँगा ?

घत्ता—कोई महासुभट कहता है कि हे कान्ते छोड़ो-छोड़ो मैं कुछ भी सुन्दर नहीं करूँगा। बाहर निकलकर मैं अपने शिरके दानसे राजाके ऋणका शोधन करूँगा ॥५॥

६

कोई सुभट कहता है कि जिनके मुखमें घाव कर दिये गये हैं, ऐसे गजसूँड़ोंसे यदि मेरे उरतलका भेदन कर दिया जाता है, यदि राक्षसोंके द्वारा मेरा आमिष खा लिया जाता है, यदि कौबोंके द्वारा रक्त पी लिया जाता है, यदि गीध आँतोंको लेकर चले जाते हैं तो मेरे मरणका मनोरथ पूरा हो जाता है। कोई सुभट कहता है कि लो मैं हाथ देता हूँ, मैं गजदाँतोंके मूसल निकालकर लाऊँगा। योद्धा समूह और हाथियोंको चूर-चूर कर मैं अयशरूपी भूसाकी धूल उड़ाऊँगा ? कोई सुभट कहता है हे सुन्दरी, आकाशरूपी आँगनमें लम्बमान ( लम्बा फैला हुआ ) जिसने शत्रुको नहीं छोड़ा है, और तलवारका प्रदर्शन किया है, ऐसे मेरे हाथको, टुकड़े-टुकड़े होनेपर तुम पक्षीके मुखमें देखोगी ? अथवा शत्रुके द्वारा विभक्त, धरतीपर पड़े हुए तुम्हारे मंगलाश्रुओं और काजलसे लिप्त, अत्यधिक रुधिरसे आर्द्र, छोड़े गये लम्बे-लम्बे तीरोंसे विदीर्ण यदि तुम मेरे वक्षःस्थलको देखो तो उसे ले लेना और अपने केशर सहित हाथकी पहचान देना। हे क्षामलांगी, यदि तुम मेरे खिले हुए चेहरे और रक्तनेत्रोंवाले—

घत्ता—मेरे सिरको गिरा हुआ देखो, तो तुम उसे अपने चित्तरूपी तराजूपर तौलकर पहचान लेना और स्वयं देख लेना कि वह राजाका परिपालन करनेवालेके सदृश है—या सदृश नहीं है ? ॥६॥

७

शीघ्र ही संग्राममेरी बज उठी मानो मारी त्रिभुवनको निगलनेके लिए भूखी हो उठी हो। स्वामिनी बाहुबलि शीघ्र ही निकल पड़ा। शीघ्र ही इस ओर चक्रवर्ती आ गया। शीघ्र ही कालने अपनी लम्बी जीभ प्रेरित की और मनुष्योंके मांसको खानेकी इच्छासे उसे फेला लिया। जीवनसे निरीह होकर लोकपाल स्थित हो गये। पर्वत हिल उठे और जंगलमें सिंह दहाड़ उठे। शीघ्र ही योद्धाओंकी मारसे धरती डगमगा गयी। शीघ्र ही अस्त्रोंकी प्रभासे सूर्यका उपहास किया जाने लगा। शीघ्र ही प्रचण्ड सेनाएँ देखी गयी, शीघ्र समयबल दौड़ने लगे। ईर्ष्यासे भरे

- १० छुडु चकई हत्थुगामियाई      छुडु सेल्लई भिच्चहिं भामियाई ।  
 छुडु कौतई धरियई संमुहाई      धूमघई जायई दिम्मुहाई ।  
 छुडु मुट्टिणिवेशियं लवडिदंडं      छुडु पुंखुजलं गुणि णिहिये<sup>११</sup> कंडं<sup>१२</sup> ।  
 छुडु गय कायर थरहरियप्राण<sup>१३</sup>      छुडु ढोइय<sup>१४</sup> संदण णं विभाण ।  
 छुडु<sup>१५</sup> मँठचरणचोइयमयंग      छुडु आसवारवाहियतुरंग ।  
 घत्ता—छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेण्णई जाम हणंति परोप्पत्तु ॥  
 अंतरि ताम पइट्ट तहिं मंति चवंति समुग्गिभवि णियकरं<sup>१६</sup> ॥७॥

८

- ५ विहिं वलहं मज्झि जो मुयई वाण      तहु होसइ रिसहहु तणिय आण ।  
 तं णिसुणिवि सेण्णई सारियाई      चडियई चावई उत्तारियाई ।  
 तं णिसुणिवि रहसाऊरियाई      वज्जंतई तूरई वारियाई ।  
 तं णिसुणिवि धारापहसियाई      करवालई कोसि णिवेसियाई ।  
 तं णिसुणिवि णिद्वंगई घणाई      णिम्मुक्कई कवयणिवंधणाई ।  
 तं णिसुणिवि मय सायंग रुद्ध      पडिगयवरगंधालुद्ध कुद्ध ।  
 तं णिसुणिवि मच्छरभावभरिय      हरि फुरहुतं धावत धरिय ।  
 रह खंचिय कडिय पग्गहोह      वारिय विधंत अण्येय जोह ।  
 घत्ता—परिसेसियरणपरियरईं गुरुयणचरणसवहसंणहियईं ॥  
 १० सेण्णई उज्झियकलयलईं थक्कई कुंडि णाई आलिहियईं ॥८॥

९

- ५ पणमियसिरेहिं मचलियकरेहिं      बाहुबलि भरहु महुवखरेहिं ।  
 जग्गामियरोसपसमंतपहिं      विण्णि वि विण्णविय सहंतपहिं ।  
 तुम्हईं विण्णि वि जण चरमदेह      तुम्हईं विण्णि वि जयलच्छिगेह ।  
 तुम्हईं विण्णि वि अखलियपयाव      तुम्हईं विण्णि वि गंभीरराव ।  
 तुम्हईं विण्णि वि जगघरणयाम      तुम्हईं विण्णि वि रामाहिराम ।  
 तुम्हईं विण्णि वि सुरहं मि पयंठ      महिमहिहलि केरा बाहुदंड ।

७. MB वृषवई । ८. M<sup>०</sup> णिवेसित । ९ M<sup>०</sup> दंडु । १०. MBP पुंखुजलु । ११. M णिहिय ।  
 १२. M कंडु । १३. MBP<sup>०</sup> पाण । १४. P ढोयइ । १५. MBP मेहु । १६ M वररकर, BP  
 वरकर ।  
 ८ १. MBP मुवइ । २. MBP जग्गई पडिमारि । ३. MBP णद्वंगई; T णिद्वंगई दोप्राणि णद्वंगई वा  
 अट्टानि ।  
 ४ MB मच्छरभावरहिय, P मच्छरभारभरिय । ५. MB फुरहुतं । ६. MB जणंत । ७, M चरण-  
 सवहसल्लिहियइ, B<sup>०</sup> चरणवसहसंणहियइ; T सवहसंणहियइ । ८. P कोट्टि ।  
 ९. १. MBP जग्गमित्त रोमु । २. MBP read: तुम्हईं विण्णि वि जयलच्छिगेह, तुम्हईं विण्णि वि जण  
 चरमदेह । ३. MB महियल केरा ।

चरित बढ़ने लगे। शीघ्र ही म्यानोंसे तलवारें निकाल ली गयीं, शीघ्र ही चक्र हाथसे चलाये जाने लगे, शीघ्र ही भृत्योंके द्वारा सेल घुमाये जाने लगे। शीघ्र ही भाले सामने धारण किये गये, दिशाओंके मुख धुएँसे अन्धे हो गये। शीघ्र ही मुट्टीमे लकड़दण्ड ले लिये गये, शीघ्र ही पुंख सहित तीर डोरीपर चढ़ा लिये गये। शीघ्र ही महावतोंके पैरोसे हाथी प्रेरित कर दिये गये। शीघ्र ही घुड़सवारोंसे तुरंग चला दिये गये।

धत्ता—शीघ्र ही धरतीके लिए सेनाएं जबतक एक दूसरेपर आक्रमण करती हैं तबतक अपने हाथ उठाकर मन्त्री उन दोनोंके भीतर प्रविष्ट हुए और बोले ॥७॥

८

“दोनों सेनाओंके बीच जो बाण छोड़ता है, उसे श्री ऋषभनाथकी शपथ।” यह सुनते ही सेनाएँ हट गयीं और चढ़े हुए धनुष उतार लिये गये। यह सुनकर दृष्टिसे आपूरित बजते हुए तुर्य हटा लिये गये। यह सुनकर धाराओंका उपहास करनेवाली तलवारें म्यानके भीतर रख ली गयीं। यह सुनकर चमकते हुए सघन कवच-निबन्धन खोल दिये गये। यह सुनकर मतवाले प्रतिगजोंकी वरगन्धसे लुब्ध और क्रुद्ध गज अवरुद्ध कर लिये गये। यह सुनकर ईर्ष्याभावसे भरे हुए फड़फड़ाते हुए अश्व रोक लिये गये। रथ रह गये, लगाम खींच ली गयी। बेघते हुए अनेक योद्धाओंको मना कर दिया गया।

धत्ता—युद्धकी साज-सामग्रीको दूर हटाती हुई, गुरुजनकी शपथसे रोकी गयी दोनों सेनाएँ कलकल शब्दको छोड़कर इस प्रकार स्थित हो गयीं, जैसे दीवालपर चित्रित कर दी गयी हों ॥८॥

९

अपने सिरोंसे प्रणाम करते हुए, दोनों हाथ जोड़े हुए, उत्पन्न होते हुए क्रोधको शान्त करते हुए मन्त्रियोंने मधुर शब्दोंमे दोनोंसे निवेदन किया, “आप दोनों चरमशरीरी हैं, आप दोनों विजयलक्ष्मीके घर हैं, आप दोनों अस्खलित प्रतापवाले हैं, आप दोनों गम्भीर वाणीवाले हैं, आप दोनों विश्वको धारण करनेकी शक्तिवाले हैं, आप दोनों ही रमणियोंके लिए सुन्दर हैं, आप

- तुम्हई बिणि वि णिवणायकुसल      णियतायपायपंकरुहमसल ।  
 तुम्हई बिणि वि जण जणहु चक्खु      इच्छहु अम्हारच धम्मपक्खु ।  
 खरपहरणधारादारिएण      किंकिरणियरें मारिएण ।  
 १० किर काई वराए दंडिएण      सीमंतिणिसत्थें रंडिएण ।  
 दोहं मि केरा मज्झत्य होवि      आच्छु मेल्लिवि खमभाउ लेवि ।  
 घत्ता—अवलोयंतु धराहिवइ एत्तिउ किज्जेव सुत्तु मुजुत्तउ ॥  
 तुम्हहं दोहं मि होउ रणु तिविहु धम्मैणाएण णित्तउ ॥९॥

१०

- पहिलउ अवरोप्परु दिट्ठि घरह      मा पत्तलपत्तणचलणु करह ।  
 बीयउ हंसावलिमाणिएण      अवरोप्परु सिंचहु पाणिएण ।  
 तइयउ पुणु णहि जोयंतु देव      करु करि घिवतें सुरदंति जेव ।  
 ५ जुल्लह बिणि वि णिवमल्ल ताम      एक्केण तुल्लिजइ एक्कु जाम ।  
 अवरोप्परु जिणिवि परक्कमेण      गेण्हेंहु कुलहरसिरि विकमेण ।  
 तणुसोहाहसियपुरंदरोहिं      ता चित्तिउ दोहिं मि सुंदरोहिं ।  
 किं दूहबियहि णवजोवणेण      किं फलिएण वि कडुए वणेण ।  
 किं सल्लिं चंडोलंकिएण      किं दासैं पेसणसंकिएण ।  
 किं राएं गुरुपडिकूलएण      सुविणीयसुयणसिरसूलएण ।  
 १० घत्ता—जे ण करंति सुहासियइ मंतिहिं भासियाइं णयवयणइं ॥  
 ताहं णरिदहं रिद्धि कैओ कहिं सीहंसाणल्लत्तइं रयणइं ॥१०॥

११

- इय चित्तिवि इच्छिउ मंतिमंतु      बुद्धाणुगामि णीसेसु संतु ।  
 अवलंबिउ रोसु ण परियणेहिं      आर्यबकसणसियलोयणेहिं ।  
 सकसायभाव आसणु दुक्कु      दोहिं मि अवलोउउ एक्कमेक्कु ।  
 ५ उद्धाणु पट्टु सुयवलिहिं तोंहुं      पेच्छइं रविबिंनु व किरणचंडु ।  
 देहिल्ल दिट्ठि उवरिल्लियाइ      णिल्लिय दिट्ठि अविहल्लियाइ ।  
 णं होति कुगइ पंचमैगईइ      विसयासा इव मुणिवरमईइ ।  
 णं तावसि भग्गी विहरईइ      णं सेलभित्ति गंगाणईइ ।  
 णं कमलपत्ति ससियरतईइ      कुमुओलि व मउलिय रविरईइ ।

४. MBP आउह । ५. MBP किज्जइ सुदट्ठ । ६. MBP धम्म णाएण ।

१०. १. MP पत्तलपत्तणु चक्खु; B पत्तलपत्तणु चलणु; T पत्तलपत्तणु । २. B करि कर । ३. MBP घिवंतु । ४. MBP अणुहुंजहु मेहणि । ५. T चंडालट्टिएण । ६. MBP कहिं कहिं । ७. MB सिंहासणं; P सिंहासणं ।

११. १. MBP आसणु दुक्क । २. MBP एक्कमेक्क । ३. MBP तुहु । ४. MBP पेक्खिवि । ५. P पंचम-गयाइ । ६. MBP विव । ७. P गयाइ । ८. P रईइ । ९. M णं कुमुउलि वररवियरईइ; B णं कुमुउणिउ वररवि; P णं कुमुउलिव वररवि ।

दोनों देवोंसे भी प्रचण्ड है, आप दोनों धरतीरूपी महिलाके बाहुदण्ड हैं। आप दोनों राजाके न्यायमे कुशल हैं, आप दोनों अपने पिताके चरणरूपी कमलोंके भ्रमर हैं, आप दोनों ही जनताके नेत्र हैं। इसलिए आप हमारे पक्षको पसन्द करें। तीखे आयुधोंकी धारसे विदीर्ण अनुचर समूहके मारे जानेसे क्या ? उन बेचारोंको दण्डित करने और नारी समूहको विषवा बनानेसे क्या ? दोनोंके बीच मध्यस्थ होकर आयुध छोड़कर और क्षमाभाव धारण करें।

धत्ता—हे राजन्, देखिए और युक्तियुक्त कहा हुआ इतना कीजिए। तुम दोनोंमें धर्म और न्यायसे नियुक्त तीन प्रकारका युद्ध हों ॥१॥

## १०

पहला—एक दूसरेपर दृष्टि डालो, कोई भी अपने पक्षकी पलकोंको न हिलाये, दूसरा—हंसावलीके द्वारा सम्मानित पानीके द्वारा एक दूसरेको सींचो, तीसरे—आकाशमे देवता देखते हैं और जिस प्रकार ऐरावत सँडको पकड़ता है, आप दोनों राजमल्ल तबतक मल्लयुद्ध करें कि जबतक एकके द्वारा दूसरा हरा न दिया जाये। पराक्रमसे एक दूसरेको जीतकर पराक्रमसे कुलगृह-श्रीको ग्रहण करें।” तब अपने शरीरकी शोभासे इन्द्रका उपहास करनेवाले दोनों सुन्दरोंने अपने मनमे विचार किया कि अनिष्ट करनेवाले नवयौवनसे क्या ? फले हुए कड़वे वनसे क्या ? चाण्डालसे अलंकृत जलसे क्या ? आदेशसे शंकित रहनेवाले दाससे क्या, गुरुसे प्रतिकूल और अत्यन्त विनीत सुजन शिरको पीड़ा पहुँचानेवाले राजासे क्या ?

धत्ता—जो मन्त्रियोंके द्वारा भाषित, सुभाषित और नीतिवचन नहीं करते उन राजाओं-की ऋद्धि कहाँ, और सिंहासन, क्षत्र एवं रत्न कहाँ ? ॥१०॥

## ११

यह विचारकर उन्होंने मन्त्रीकी मन्त्रणा पसन्द की। वृद्धाश्रित सब कुछ उत्तम होता है। लाल, सफेद एवं श्वेत लोचनवाले परिजनोंने क्रोधका आलम्बन नहीं लिया। कषायभावसे वे एक दूसरेके निकट पहुँचे, दोनोंने एक दूसरेको देखा। राजा भरत ऊँचा मुख किये बाहुवलिका मुख देखता है, जैसे किरण प्रचण्ड रविबिम्बको देखता है। ऊपरकी अविलम्बित दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि जीत ली गयी, मानो होती हुई कुगति पाँचवी गतिसे, मानो मुनिवरोकी मतिसे, विषयाद्या मानो, विटकी रतिसे तपस्विनी और मानो गंगानदीसे पर्वतकी दीवार भग्न हो गयी हो। मानो चन्द्रकिरणोंकी परम्परासे कमलपङ्क्ति, मानो रविकी कान्तिसे कुमुदोकी पङ्क्ति मुकुलित हो गयी हो।



घत्ता—ठिउ हेद्दामुहं चक्कवइ णिज्जिउ पडिमडदिट्ठिपहावहिं ॥  
 वल्लियणवक्कुसुमंजलिहिं णंदात्तणुहु संशुच देवहिं ॥११॥

१२

५ मओमत्तमायंगलीलावहारा  
 फणिदेण चंदेण इंदेण विट्ठा  
 सरंतेहिं आलोइयं सच्छणीरं  
 महापोमसुत्ताहिमाणिक्कदित्तं  
 महीरंगरंगंतकल्लोलमालं  
 सिराणेडराळावणच्चंतमोरं  
 तरंतामरं रोरारद्वकीलं  
 ससीळाहिसारंगडेवंतसीहं  
 १० झुणंतालिकोलाहलं सौरसिल्लं  
 सुयाणेयपक्खिंदजक्खिंदसइं  
 घत्ता—तहिं विणिण वि जण ओयरिय पट्ठणा वित्त जलंजलि भायहु ॥  
 विर्यलइ चप्परि मेहलहे णं मंदाइणि हिमहरिरायहु ॥१२॥

१३

५ वच्छत्थलु पाविवि पुणु वि वल्लिय  
 कडियलि धावंती सुंदरासु  
 णं मरगयमहिहरि चंदकंति  
 डेवंती दीसइ सलिलधार  
 णं सुरसरि चवलतरंगफार  
 आरुसिवि पुणु भरहु विमुक्क  
 पच्छाइव चवदिसु ताह राव  
 कणयइरि व सरयवभावलीह  
 १० सलिले णवसोत्तइं पूरियाइं  
 उग्घोसिउ विजउ महासरेहिं  
 हेद्दामुह खलमेत्ति व घुल्लिय ।  
 दीसइ तारालि व मंदरासु ।  
 णं णीलमहीरुहि हंसपति ।  
 णं कंठभट्ट कंठिय सुतार ।  
 गयणुल्लंत झससुसुमार ।  
 णंदात्तणं गुरुजलझलक्क ।  
 ववलइ जिणक्कित्तिइ णं तिलोउ ।  
 णं उयसिहरि ससहरुईइ ।  
 बहुपरियणसयणइं जूरियाइं ।  
 बाहुवलिणाराहिवक्किकरेहिं ।

घत्ता—सीसु घुणंतु मुयंतु छलु सरवरवारिपवाहे सित्तच ॥  
 पडिओसारियच पुइइवइ णाहं करिंदु करिंदे जित्तउ ॥१३॥

१२ १ MBP वच्छत्थलोलोवं । २. M तिनिच्छं; B तिणिच्छं; P तिणिच्छं । ३. MB नेयपारद्धं; P नेयपारद्धं, T रोयरं चक्रवालं । ४. MBP चिहं । ५. M सारिसिल्लं । ६. MP पेक्खंतं । ७. MBP जिमज्जं । ८. MBP सुंदां । ९. MBP विवरइ ।

१३. १. MB वृणु वल्लिया । २. MBP वृल्लिया । ३. MBP तारावलि मंदरासु । ४. MP नहिहहि; B महीहरि । ५. MBP ववलं । ६. MBPK मुणंतु । ७. MBP ओसरियच ।

धत्ता—प्रतिभटकी दृष्टिके प्रभावोंसे पराजित चक्रवर्ती नीचा मुख करके रह गया, नव-कुसुमांजलियां डालते हुए देवीने सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिकी संस्तुति की ॥११॥

## १२

मतवाले गजोंकी लीलाका अपहरण करनेवाले तथा लक्ष्मीके निवासघरस्वरूप जिनके वक्षपर हार आन्दोलित है ऐसे वे दोनों राजा फिर सरोवरके भीतर प्रविष्ट हुए और उन्हें नागेन्द्रों, चन्द्र और इन्द्रने देखा। प्रवेश करते हुए स्वच्छ नीर देखा, जो विशाल गम्भीर और हिमकणोंके समूहकी तरह निर्मल था। हवासे उड़ती हुई पराग-धूलिसे लिप्त था, जिसकी तरंगमाला भूमि-रूपी रंगमंचपर क्रीड़ा कर रही थी, जहाँ लीलामे हंस हंसनियोंके पथमें लगे हुए थे, लक्ष्मीके नूपुरोंके अलापपर मयूर नृत्य कर रहे थे, जहाँ मृणालके आहारसे चकोरकी चोंच भरी हुई थी, अमर तैर रहे थे, जिसमे सुन्दर क्रीड़ा प्रारम्भ की गयी थी, जलसे मछलियां निकल रही थी, जो लतापत्रोंसे नीला था, जिसमे चन्द्रमाके प्रतिबिम्बके हरिणपर सिंह झपट रहा था। उठती हुई फेनावलीसे तट ढके हुए थे, गँजते हुए भ्रमरोंका कोलाहल हो रहा था, जो सारसोंसे भरा हुआ था, सूर्यसे मुक्त किरणावलीसे फूल खिले हुए थे, जिसमें अनेक पक्षीन्द्रों और यक्षेन्द्रोंको शब्द सुनाई दे रहा था और जो ढूँढते हुए गजोंकी सूँड़ोंसे मर्दित था।

धत्ता—ऐसे उस सरोवरमें वे दोनों उतरे। स्वामीने अपने भाईके ऊपर जलकी धारा छोड़ी मानो हिमालयसे गंगानदी भरतीके ऊपर आ रही हो ॥१२॥

## १३

वक्षस्थल पाकर वह फिर मुड़ी और दुष्टकी मित्रताकी तरह नीचा मुख कर गिर पड़ी। उस सुन्दरके कटितटपर दौड़ती हुई ऐसी मालूम हो रही थी, जैसे मन्दराचलपर तारावली हो। मानो मरकत महीघरपर चन्द्रमाकी कान्ति हो, मानो नील वृक्षपर हंसपंक्ति हो, हिलती हुई धारा ऐसी मालूम होती थी, मानो कण्ठसे भ्रष्ट स्वच्छ हार हो, मानो चंचल लहरोसे विस्फारित गंगानदी हो, कि जिसमें आकाश तक मत्स्य और शिबुमार उछल रहे थे। तब क्रुद्ध होकर सुनन्दाके पुत्र बाहुबलिनने भरतके ऊपर भारी जलधारा छोड़ी। उसने राजाको चारों ओरसे आच्छादित कर लिया, मानो जितेन्द्र भगवाणकी कीर्तिने तीनों लोकोंको ढक लिया हो, मानो शरदकी मेघावलीने स्वर्णगिरिको, मानो चन्द्रमाकी किरणमालाने उदयाचलको ढक लिया हो। जलसे नवस्रोत पूरे हो गये, बहु परिजन और स्वजन पीड़ित हो उठे। तब बाहुबलि राजाके अनुचरोने महास्वरोमे विजयकी घोषणा कर दी।

धत्ता—अपना सिर पीटता और छल छोड़ता हुआ तथा सरोवरके जलप्रवाहसे अभिसिंचित पृथ्वीपति भरत हटाया गया। पृथ्वीपति भरत उसी प्रकार जीत लिया गया, जिस प्रकार हाथीसे हाथी जीत लिया जाता है ॥१३॥

१४

- जलभरियसुणासावंसएण  
 वञ्जियमंडलियकुरंगएण  
 रोसारुणच्छिरंजियदिसेण  
 सीहेण व सद्ध्युकेसरेण  
 पीलिज्जइ तेरउ चच्छुचाउ  
 फुल्लसर वि कयधम्मेल्लसोह  
 अवियाणियखत्तिधम्मसार  
 किं किं वयणेण पलोइएण  
 प पहि देहि सुयंजुज्जु तेम  
 ता भणइ जइणि णिप्फलु जि भसहि  
 जानंतु वि देवि णिरत्थु भणहि  
 महिलाण गोहू हं सयणमग्गि  
 वत्ता—जइ सयणत्तणु मणियउं तो किं मग्गहि पुहइ भडारा ॥  
 णियधणकर्णमयकयविवस पत्थिव सयल होंति विवरेरा ॥१४॥

१५

- तओ भुयमंडणि भायर लग्ग  
 कुलीण कुकारणि माणसहल्ल  
 सुकचणकुंडलमंडियगंड  
 चिराउस चंदचडावियणाम  
 समत्थ सिरीण रईण णिकेय  
 असंक खगंक शसंक विपंक  
 मिलंति मिलेप्पिणु हत्थि धरंति  
 पंदंत जि गाहणिवंधणु देति  
 विरुद्ध वि गाह बलेण सुयंति  
 अलंभुयजुज्जुविहाणसयाई  
 करंति वि धीरं अविहवियंग  
 पयाणभरस्स धरिंति ण तिण्ण  
 फलोणयपायवपिट्ठ व कुण्ण  
 ण चत्थिल्ल कुंचिय कूर फणिंद  
 तओ हयमाणिणिमाणमएण
- णारिदसिरोमणि धट्टपयग्ग  
 पहाण महाबल विणिण वि मल्ल  
 पसारियवाह सरोस पयंड  
 सुविक्रमवंत णराहिवकाम  
 महारह सौरह भक्खरतेय  
 जसंसुपसाहियपुण्णससंक  
 धरेप्पिणु देह धडेवि पडंति  
 कडीयलु कंटु णिरुंमिवि ठंति  
 सुएप्पिणु उड्ढिवि शंति वलंति  
 पचप्पणकट्टणवेढणयाइ  
 णिरंकुस णाई मयंघ मयंग  
 विमुक्क रवेण दिसाकरि वुण्ण  
 णई गय पक्खि वणेयर रुण्ण  
 दरीकुहरेसु णिलीण पुलिंद  
 णरंसरसंगरलद्धजएण

१४ १ MBPK तज्जियं । २. MBP °वम्मिल्लं । ३. MB किंकरवयणेण । ४. P सुयंजुयलु ।

५. BK देव । ६ MBP कुणइ । ७. M मोह, but records a p मोह । ८. P कणयमयं ।

१५. १. K °धुट्ठं and gloss धुट्ठ । २. P सकचणं । ३. MBP बारहभक्खरं । ४. MBP चढेण ।

५. MRP पडंति जि गाह । ६. MBP णिरुद्ध वि वाह; K णिरुद्ध वि गाह । ७. MBP जंति ।

८. MBP पचपणं । ९. PK वुण्ण ।

१४

जिसकी नाककी नली जलसे भर गयी है, जिसे प्रतियोद्धाके बलमें संशय बढ़ गया है, जिसने माण्डलीक राजारूपी भी हरिणोंको छोड़ दिया है, ऐसे नरेश्वर भरतने वेगसे तीरपर जाकर क्रोधसे लाल आँखोंसे दिशाको रंजित करते हुए अत्यन्त विषदादवाले सर्पके समान अथवा अयाल उठाये हुए सिंहके समान भाईकी मर्त्सना की—“जो अपने ईखके धनुषको पीड़ित कर उसका रस पीता है, और सुस्वादु गुड़ खाता है और जिसके पुष्परूपी तीर भी चोटीकी शोभा करनेवाले हैं ऐसा तुम्हारे जैसा योद्धा कहाँ पाया जा सकता है। क्षत्रियोंके श्रेष्ठ धर्मको नहीं जाननेवाले, महिलाओं और अपने ग्रामप्रमुखका अहंकार रखनेवाले तुम्हें मेरा मुख देखनेसे क्या, जीवितोंको पानी देनेसे क्या ? ओ आओ और मुझे इस तरह बाहुयुद्ध दो जिससे दोनोंका अन्तर स्पष्ट हो जाये।” तब जिनपुत्र बाहुबलि बोला—“तुम व्यर्थ बोलते हो, मेरे धनुष-बाणका उपहास क्यों करते हो, हे देव जानते हुए भी तुम व्यर्थ बोलते हो, प्रियविरहसे उद्विग्नके समान तुम क्यों नहीं रोते। महिलाओंका साथी मैं स्वजनमार्ग ( शयनमार्ग ) में हूँ, लेकिन तलवार निकल आनेपर मैं योद्धाओंका योद्धा हूँ।”

वक्ता—यदि तुम स्वजनत्व मानते हो तो हे आदरणीय, धरती क्यों मांगते हो, हे राजन् अपने धनकणोंके मदसे विवश किये गये सभी लोग विपरीत हो उठते हैं ? ॥१४॥

१५

उस समय महेन्द्र शिरोमणि दोनों भाई अपने पैरोके अग्रभागको रगड़ते हुए बाहुयुद्ध करने लगे। दोनों ही कुलीन और मानमें महान् पुण्यीके कारण ( लड़ गये )। दोनों ही प्रधान और महाबल-मल्ल। दोनों ही संकुचित कुण्डलोसे अलंकृत कपोल, दोनों ही क्रुद्ध और प्रचण्ड अपने बाहु फैलाये हुए, चिरायु, चन्द्रमाके समान प्रसिद्ध नाम, विक्रमसे युक्त नराधिपकी कामनावाले और समर्थ, लक्ष्मी और रतिके आश्रय, महारथी आभासे युक्त और सूर्यकी तरह तेजस्वी। शकारहित गरुड़ और मत्स्यके चिह्नवाले, पंक्से रहित, और यशकी किरणोंसे पुष्परूपी चन्द्रमाको प्रसाधित करनेवाले थे। वे दोनों मिलते हैं, मिलकर हाथ पकड़ते हैं। हाथ पकड़कर देहसे लगकर गिरते हैं। गिरते हुए मजबूत पकड़ करते हैं और कमर और गलेको रूढ़ कर रह जाते हैं। विरुद्ध भी पकड़को बलसे छड़ा लेते हैं, छूटकर उठकर शीघ्र मुड़ते हैं, और समय बाहुयुद्धके सेकड़ों विधान ( दार्वेपेंच ) जैसे चाँपना, काढ़ना, बैठन ( लिपटना ) आदि करते हैं। दोनों ही धीर और अस्खलित अंगवाले तथा निरंकुश हैं, जैसे मदान्ध महागज हों। पैरोके भारसे धरती उन्हें नहीं छोड़ी। शब्दसे दिग्गज दुःखी हो गये, फलोसे उन्नत धूसोंकी पीठ छिन्न हो गयी, पक्षी आकाशमें चले गये, वनचर खिन्न हो उठे, क्रूर नागराज वही संकुचित हो गये—चन्न नहीं सके, और मीन घाटियों और गुफाओंमें छिप गये। उस समय भानिनियोंके मान और मदका हनन करनेवाले

सुरिंदकरीकरथोरमुपण अणिदजिणिदसुणंदसुपण ।  
 पहुस्स करेण करा परतावि परेण धिरेण धरेण<sup>१०</sup> कमावि ।  
 वत्ता—कुंअरें<sup>११</sup> राउ समुद्धरिउ जायणियंविणिसेवियकंदरु ॥  
 कयइच्छाकोउहलेण किं ण<sup>१२</sup> पुरंदरेण गिरि मंदरु ॥१५॥

१६

५ चद्धरिउ सुपुत्ते णं सुवंसु कमलायरेण णं रायहंसु ।  
 णं सुहपरिणामे जीवे मव्वु णं सुयणसमूहे सुकइकव्वु ।  
 णं सुणिवरणाहे वयविसेसु णं णरवरिंदणाएण देसु ।  
 णं गर्मणवियारे बालभाणु णं वाए चंपयकुसुमरेणु ।  
 णं कामुयसत्थे कामचार णं सो जि तेण संसारसारु ।  
 स्रयरामरमाणविमहणेण पढमेण पढमज्जिणणंदणेण ।  
 अइलुद्धे बहुमैणियधणेण कुद्धे अवगणियसज्जणेण ।  
 परिपालियसयलवसुंधरेण ता चित्तिउ चकु सुकंधरेण ।  
 १० जमदाढावलयहु अणुहरंतु उद्धाहउ चंचलु विप्फुरंतु ।  
 रविबिंवेण व जियविसंमवेउ ते परियंचिउ बाहुवलिदेउ ।  
 थिउ दाहिणमुयदंडहु समीउ को एहउ किर णियकुलपईउ ।  
 को सुरयघुत्तिचित्ताणुवट्ठि को एम जिणइ नगि चक्कवट्ठि ।  
 वत्ता—विमिउ भरहणराहिवइ बाहुवलीसु जगेण पसंसिउ ॥  
 गयणभाउ सुरमुक्कियहिं पुप्फदंतपंतिहिं णं पइसिउ ॥१६॥

इथ महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणलंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामग्गभरहाणुसण्णिप  
 महाकव्वे भरहवाहुवलिउल्लवण्णं नाम सत्तारहसो परिच्छेओ समत्तो ॥ १७ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

१०. P धरेवि । ११. MBP कुमरें । १२. M जाइ, but T कि गिरिमंदरो पुरंदरेण नोदधुतः ।  
 १६ १ MBP जीउ । २. MBP गयणं । ३. BP बहुमाणियं । ४. K विसमवेह । ५. K बाहुव ।  
 मेह । ६. MBP पुप्फयंतं ।

मनुष्यों और देवोंके संग्राममें जय प्राप्त करनेवाले, ऐरावतकी सूँढ़के समान बाहुवाले अनिन्द्य जिनेन्द्र और सुनन्दाके पुत्रने प्रभुके हाथको हाथसे पीड़ित कर दूसरे स्थिर हाथसे पकड़कर आक्रमण कर—

घत्ता—कुमारने राजाको उसी प्रकार उठा लिया, जिस प्रकार नागोंकी स्त्रियो ( नागिनों ) से जिसकी गुफाएँ सेवित हैं, ऐसे मन्दराचलको अपनी इच्छाके कुतूहल मात्रसे इन्द्रने उठा लिया हो ॥१५॥

## १६

मानो सुपुत्रने अपने वंशका उद्धार किया हो, मानो कमलाकरने राजहंसको उठा लिया हो, मानो शुभ परिणामने भव्य जोवको, मानो सुजन समूहने सुकविके काव्यको, मानो मुनिवर स्वामी-ने व्रत विशेषको, मानो किसी श्रेष्ठ राजाने देशको, मानो गमनव्यापारने बालसूर्यको, मानो पवनने चम्पक कुसुमकी धूलको, मानो कामशास्त्रने कामाचारको, या मानो उसीने संसारके सारको उठा लिया हो । तब विद्याधर और अमरोंके मानका मर्दन करनेवाले, अत्यन्त लोभी, धनको सब कुछ समझनेवाले, सज्जनकी अवहेलना करनेवाले, समस्त धरतीके पालक अच्छे कर्णोंवाले जिनेन्द्रके प्रथम पुत्र भरतने चक्रका ध्यान किया । वह यमके दंष्ट्रावलयका अनुकरण करता हुआ चंचल और स्फुरायमान हो उठा और रविबिम्बके समान उसने विषम वेगको जीतनेवाले बाहुबलि-के देहकी प्रदक्षिणा की, तथा उनके दायें हाथके पास जाकर स्थित हो गया । ऐसा अपने कुलका प्रदीप कौन हुआ है ? सुरतिमे घूर्त चित्रोंका अनुकरण करनेवाला कौन है ? इस प्रकार विश्वमे चक्रवर्तीको कौन जीत सकता है ?

घत्ता—भरत नराधिप विस्मित हो उठा । बाहुबलीश्वरकी विश्वने प्रशंसा की । देवोंके द्वारा बरसाये गये कुन्दकुसुमोंकी पंक्तियोंसे मानो आकाशका भाग हँस उठा ॥१६॥

इस प्रकार त्रैसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त इस महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त द्वारा विरचित और महामह्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भरत-बाहुबलि युद्ध-वर्णन नामका सत्रहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१७॥

## संधि १८

गहु लंघिच सुरगिरि चालियच धीरे सायरु मवियउ ॥  
करडिंसु व वंभहु तणचं सुउ उच्चैइवि पुणु थवियउ ॥ ध्रुवकं ॥

१

- ५ गं कमलसरु हिमोहयकायउ  
जं ओहुँल्लियमुहु पहु विट्ठ  
चक्कवट्ठि णियगोत्तहु सामिउ  
हा किं किज्जइ सुयवलु मेरउ  
महि पुण्णालि व केण ण मुत्ती  
रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ  
१० जिह अलि गंधं गड संधारहु  
भडसामंतमंतिकयभायउ  
तंडुलपसयहु कारणि राणा  
डज्जउ रज्जु जि दुक्खु गुरुक्कउ  
सुहणिहि भोयभूमि संपययर  
घत्ता—<sup>१०</sup> दुल्लंघहु दुक्कियलंछणहो  
१५ भणु दाढापंजरि पडिउ णरु को उवरिउ कर्यंतहो ॥१॥
- द्वदंढउ रुक्खु व विच्छायउ ।  
तं वलि भणइ हचं जि णिकिद्वउ ।  
जेणु मेहंत भाइ ओहामिउ ।  
जं जायउ सुहिदुण्णयगारउ ।  
रज्जहु पडउ वज्जु सममुत्ती ।  
वंधंवाहुं मि विसु संचारिज्जइ ।  
तिह रज्जेण जीउ तंचारहु ।  
चित्तिज्जंतउ सन्नु परायउ ।  
णरइ पडंति काइ अवियाणा ।  
जइ सुहु तो किं ताएं मुक्कउ ।  
काहि सुरतरु काहि गय तें कुल्लियर ।

२

- कालसुयंगहु को वि ण चुक्कइ  
मइ पइ जेहा बहु वेहाविय  
एयहि अइअहिलासु ण गम्मइ  
पडिवण्णचं ण केम पालिज्जइ
- सुयणत्तणु जि एक्कु पर थक्कइ ।  
पुहइइ पुहइपाल चोलाविय ।  
जणणि जणणु भायरु किह हम्मइ ।  
किह हियवउ कलुसं मइलिज्जइ ।

MBP give, at the commencement of this Samdhi, the following stanza :-

अशशरविम्भात्कान्ति तेजस्तपनाद्गभीरतामुदधे ।

इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विधिना ॥

GK do not give it.

१. १. P उच्चैवि । २. P हिमहयं but gloss हिमाहत । ३. P द्वददु व । ४. B ओहुँल्लिय महुं ।  
५. MBP महुं । ६. P हा जं जायउ । ७. P वंधंवाहुं विसु । ८. B दुक्खगुरुक्कउ । ९. P  
संपयवर । १०. B दुल्लंघियदुक्किय । ११. MB दुसहो ।

उस घोरने आकाश लांघ लिया, मन्दराचलको चला दिया, सागरको माप लिया और ब्रह्माके ( आदिनाथके ) पुत्र भरतको हाथमें बालककी तरह उठाकर फिरसे स्थापित कर दिया ।

१

जब बाहुबलिनने प्रभुको अधोमुख देखा तो उसे लगा मानो हिंस्रों आहत शरीर कमल सरोवर हो, जैसे वावानलसे दग्ध कान्तिरहित वृक्ष हो, वह कहता है : "मैं ही निकृष्ट हूँ जिसने अपने ही गोत्रके स्वामी भरतको अपमानित किया । हा ! मेरे बाहुबलने क्या किया कि जो वह सुधियोंका दुर्नय करनेवाला बना । धरतीरूपी वैश्याका उपभोग किसने नहीं किया ? यह उक्ति ठीक ही है कि राज्यपर वज्र पड़े । राज्यके लिए पिताको मारा जाँता है, भाई लोगोंमें विषका संचार किया जाता है, जिस प्रकार अमर गन्धसे नाशको प्राप्त होता है, उसी प्रकार राज्यसे जीव विनाशको प्राप्त होता है । भट, सामन्त, मन्त्र, मन्त्री आदिके रूपमें किया गया विभाजन विचार करनेपर सब पराया प्रतीत होता है । जावलोंके माइके लिए अज्ञानी राजा नरकमें क्यों पड़ते हैं । इस राज्यमें आग लगे, यही सबसे बड़ा दुःख है । यदि इसमें सुख होता तो पिताजी इसका परित्याग क्यों करते ? सुखकी निधि भोगभूमि, सम्पत्ति पैदा करनेवाले वे कल्पवृक्ष और वे कुलकर राजा कहाँ गये ?

वृत्ता—दुर्लभ्य पापोंसे लालित असह्य दुःखों और पापोंवाले यमकी दाढ़ीमें पड़ा हुआ कौन मनुष्य उबर सका है ? ॥१॥

२

कालरूपी महानागसे कोई नहीं बचता, केवल एक सुजनत्व बच रहता है । मैंने तुम-जैसे बहुतोंको प्रवंचित किया है । पृथ्वीके लिए पृथ्वीपालोपर अतिक्रमण किया है । फिर भी इसमें, अभिलाषा समाप्त नहीं होती । इसके लिए जननी, जज्ञक और भाईकी हत्या, कुपोषण होती है, जो स्वीकार कर लिया है, उसका परिपालन क्यों नहीं किया जाता । अपने हृदयको आपने रखा



- ५ जं माणुसु धम्मेण ण भिज्जइ  
 देव मज्झु खमभाउ करेज्जसु  
 अप्पल लच्छिविलासं रंजहि  
 णहणिवडियणीलुप्पलविट्ठिहि  
 तं णिसुणिवि भरहेसं बुच्चइ  
 १० घत्ता—अतेररसयणहं परियणहं णीसेसहं मि णियंतहं ॥  
 हचं जित्तव पइं तुहुं सइ खंविचं खम मूसणु गुणवंतहं ॥२॥

- जइ पइं णियमुएहि अंदोलिउ  
 तो किं चक्कु रयणु मइं रक्खइ  
 पइं जिती खमा वि खममावे  
 पइं जिह तेयवंतु ण दिवायरु  
 ५ पइं दुज्जसकलं कु पक्खालिउ  
 पुरिसरयणु तुहुं जं गि एक्कल्लउ  
 को समत्थु उवससु पडिवज्जइ  
 पइं मुएवि विट्ठयणि को चंगउ  
 अण्णु कवणु जिणपथकयपेसणु  
 १० घत्ता—ससि सूरहो मंदरु मंदरहो इंदहु इंदु अणीयउ ॥  
 पर एक्कहु णंवाएविसुय तुह ण णिहालमि बीयउ ॥३॥

- जं तुहुं दुव्वयणेहिं णिव्वच्छिउ  
 जं सरवाणिण णिरु सिउत्तव  
 तं एवहिं खेम करि महुं वंधव  
 आव जाहु उज्झाररि पइसहि  
 ५ पट्ठु णिवंधमि भालि तुहारइ  
 एवहिं रज्जु करंतउ उज्जमि  
 एवहिं ईदियलंदु विवज्जमि  
 एवहिं कम्मणिवंधेण भंजमि  
 घत्ता—बंधव वणवासहु पट्ठविवि घरणिमोहरसभंतं ॥  
 १० मइं एवहिं दुज्जसमायणेण भायर काइं जियंतं ॥४॥

२ १. MBP णिकिउ काहं तेण किर किज्जइ; K णिकिट्टु तेण काइं किर किज्जइ; but corrects it to सो णिकिट्टु तेण किं किज्जइ । २. MBP खमिउ ।

३ १. MBP महिमंडलि । २ MBP चक्करयणु । ३. MB पुणु वि जयंतु; PK पुणु वि जियंतु ।

४ MB तोसिउ । ५. M योउसिउ; B कोसिउ ।

४. १. MBP जं दुव्वयणेहि । २. M महुं खम करि । ३. MBPK णिवंधणु । ४ MBP पाण ।

क्यों किया जाता है ? यदि मनुष्य धर्ममें अनुरक्त नहीं होता तो वह निकृष्ट है, उससे क्या होगा ? हे देव, मुझपर क्षमाभाव कीजिये और जो मैंने प्रतिकूल आचरण किया है उसपर क्रुद्ध मत होइए। अपनेको लक्ष्मीविलाससे रंजित कीजिए, यह घरती आप ही लें, और इसका भोग करें। मैं, जिनपर आकाशसे नीलकमलोकी वृष्टि हुई है, ऐसे परमेष्ठी आदिनाथकी शरणमें जाता हूँ।” यह सुनकर भरतेश्वरने कहा—“पराभवसे हूषित राज्य मुझे अच्छा नहीं लगता।”

घत्ता—अन्तःपुर, स्वजनों, परिजनों और शेष लोगोंके देखते हुए मैं तुम्हारे द्वारा जीता गया और तुम्हारे द्वारा स्वयं क्षमा किया गया। तुम गुणवानोंमें क्षमाभूषण हो ॥१॥

३

जब तुमने मुझे अपने बाहुओंसे आन्दोलित किया और लड़ करके भूमिपर पटक दिया, तो चक्रवर्त्तन मेरी क्या रक्षा करता है ? फिर जीवित रहते हुए कोई क्या देखता है ? तुमने अपने क्षमाभावसे क्षमाको जीत लिया, तुमने अपने प्रतापसे कौशिक ( इन्द्र ) को भी सन्तुष्ट कर लिया। तुम जितने तेजस्वी हो, उतना दिखाकर भी तेजस्वी नहीं है। तुम्हारे समान समुद्र भी गम्भीर नहीं है। तुमने अपयशके कलंकको धो लिया है और नाभिराजके कुलको उज्ज्वल कर लिया है। तुम विश्वमें अकेले पुत्रवर्त्तन हो जिसने मेरे बलको भी विकल कर दिया। कौन समर्थ व्यक्ति शान्तिको स्वीकार करता है। विश्वमें किसके यशका डंका बजता है। तुम्हें छोड़कर त्रिभुवनमें कौन भला है ? दूसरा कौन प्रत्यक्ष कामदेव है। दूसरा कौन जिनपदोंकी सेवा करनेवाला है और दूसरा कौन नृपशासनकी रक्षा करनेवाला है।

घत्ता—शशि सूरसे, मन्दर मन्दराचलसे और इन्द्र इन्द्रसे उपमित किया जाता है, परन्तु हे नन्दादेवी-पुत्र, एक तुम्हारा दूसरा प्रतिमान ( उपमान ) दिखाई नहीं देता ॥३॥

४

“जो तुमने दुर्वचनसे मेरी निन्दा की, जो दृष्टिसे क्रोधपूर्वक देखा, जो सरोवरके पानीसे श्लेसित किया, और जो लड़ते हुए ठेलकर गिरा दिया; हे मेरे भाई, उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो, आओ और अयोध्याके लिए जाओ, तुम आज भी सिंहासनपर बैठो, मैं तुम्हारे भाल-पर पट्ट बाँधूँगा। यह अर्ककीर्ति तुम्हारा जीवन होगा। इस समय राज्य करते हुए मैं लजाता हूँ। अब मैं परम दीक्षा ग्रहण करूँगा। इस समय इन्द्रियोंके प्रपंचको छोड़ूँगा। मैं इस समय पुण्य या पापका आदर नहीं करूँगा। इस समय कर्मोंके निबन्धनको नष्ट करूँगा। इस समय योगसे प्राणोंका विसर्जन करूँगा।

घत्ता—हे भाई, मैं वनवासमें प्रवेश करूँगा। घरतीके मोह रससे आन्त अपयशके भाजन इस जीवनको जोनेसे क्या ?” ॥४॥

५

सज्जनकरुणं सज्जणु कपइ  
जइयहुं हचं सिसुत्ति सहकीलिउ  
मब्बु वि तुब्बु वि कवणु पराहउ  
जे गय ते सयल वि मग्गिवि मिसु  
तेत्थु ण काइं वि दोसु तुहारउ  
जइ एवाहिं धरित्ति ण समिच्छहि  
तहिं अवसरि वयणेहिं णिरोहिउ  
सुउ संताणि थवेवि महाबलि

तं णिसुणिवि भरहाणुउ जपइ ।  
तइयहुं पइं वि किं ण परितोलिउ ।  
मब्बु वि तुब्बु वि कवणु महाहउ ।  
भावइ भोउ ताहं णावइ विसु ।  
वंदणिब्बु तुहुं जणि गरुयारउ ।  
ता<sup>३</sup> जे दिण्णी तहु जि पयच्छहि ।  
मंतिहिं भूमिणाहु संबोहिउ ।  
गउ केलासु परायउ सुयबलि ।

घत्ता—वणु जंतु सुयंतु णरिंदसिरि महि महंतु अहिमाणिउ ॥

साकेयहु राउ विसण्णमणु मंतिहिं मंडुइ आणिउ ॥५॥

६

एतहि गिरिवरि बाहुबलीसं  
णिट्ठाणिट्ठउ णट्ठाणट्ठउ  
अइदट्ठोदुदुपाविट्ठहिं  
जो णउ दीसइ कुंठियंवायहिं  
वयणुगयगहीरजयकारे  
रोसु तुब्बु रोसेण व णिग्गउ  
पइं मेत्थिवि दोसुं वि दोसायरि  
तुहुं ज्ञाणग्गिमपण व णट्ठउ  
पइं तासिउ वड्ढारियसंगउ  
कंदप्पहु वि दप्पु पइं साडिउ  
तुहुं णिग्गंथु अणीहियगंथउ  
विज्जा णावइं पइं जम्मंबुहि  
एम देउ गरु मत्तिइ वंदिवि  
णावइ भवतकमूलुप्पाठणु

अइदूराउ पणावियसीसं ।  
दिट्ठउ मट्ठदुट्ठकम्मट्ठउ ।  
इट्ठाकोट्टगयहिं दप्पिट्ठहिं ।  
संसासिहिं मज्जवाहिं सवायहिं ।  
सो जिणु संथुउ तेण कुमारो ।  
राउ ण थाणहुं संझहि लगउ ।  
थियउ कलंकमिसेण व ससहरि ।  
मोहु मोहणोसंहिहिं पइदउ ।  
लोहु वि सव्वलोहभावं गउ ।  
कालहु उप्परि कालु भसाडिउ ।  
तवणियमं थउ दावियपंथउ ।  
उल्लंघिउ तुहुं रवि हरि हरु विहि ।  
मिच्छादुक्किउ गैरहवि णिंदिवि ।  
करिवि संसिरवरि चिहुकप्पाठणु ।

घत्ता—सर पंच वि वल्लिय वम्महेण धणु रइ विणिण वि सुक्कइं ॥

पडिवण्णइं पंच महव्वयइं पयजुयपाडियसक्कइं ॥६॥

५. १ MBP किं ण पइं मि । २. P adds after this : तुहुं जि जेट्ठु महु सामि महारउ ।

३ MFK तो । ४ MBP मंडइं ।

६ १. MBP पणामियं । २. G कुट्ठियं । ३. P दोसु दोसायरि । ४. MP मोहणोसहहिं । ५. MB सव्वु लोहं । ६ MBT 'मत्तर'; T records a p : तेम णिमत्तर इति पाठे ज्ञानावरणविनाशकः । ७. MB गद्धेवि, P गिरिहिं वि । ८ MBP ससिरि वरचिह्वं ।

५

“सज्जनकी करुणासे सज्जन द्रवित होता है।” यह सुनकर भरतानुज बाहुबलि कहता है—  
 “जब मैं शैशवमें तुम्हारे साथ खेलता था, तब क्या तुमने मुझे नहीं उठाया था। मेरा धीर तुम्हारा कौन-सा परामव। मेरा-तुम्हारा कौन-सा महायुद्ध। जितने भी लोग गये हैं वे व्रतानेहों खोज करके गये हैं, उनको भोग ऐसे लगे जैसे विष हो। वहाँ भी तुम्हारा कोई दोष नहीं है, तुम जगमें महान् और वन्दनीय हो। यदि इस समय तुम धरतीकी इच्छा नहीं करते तो ज़िगने मुझे यह दो है, वह उसीको दो।” उस अवसरपर मन्त्रियोंने मना किया, और भूमिनाथों वाने शब्दोंमें सम्बोधित किया। महाबलि अपने पुत्रको परम्परामें स्थापित कर चले गये और तैनाम-पर जा पहुँचे।

धत्ता—नरेन्द्रश्री और धरतीको छोड़ते हुए और वनको जाते हुए महान् अभिमानों विषण्णमन राजा भरतको मन्त्रियों द्वारा बलपूर्वक अयोध्या ले जाया गया ॥५॥

७

णत्थि उवाणहाउ सयणासणु  
 विसहइ दंसमसयसीचण्हइं  
 चरिय णिसेज्ज सेज्ज रइ अरइ वि  
 सीह सरह तणु लग्ग ण वारइ  
 जल्लमलेहिं मि लित्तउ अच्छइ  
 असुहसुहेसु समत्तणु मण्णइ  
 लोयकपहिं ण मुज्झइ दोहि मि  
 अइसैण अलाहु रिसिसारउ  
 वयसमिदिदियरुंभणु लोउ वि  
 ण्हाणविवज्जणु महिसंसोवणु

मुक्कचं छत्तु असेसु विहूसणु ।  
 छुहजणदुव्वयणाइं सयण्हइं ।  
 वहवंधणु गयजण वणवसइ वि ।  
 मुणि जच्चिण्णैहिं चित्तु ण पेइ ।  
 वउसक्कारु किं पि ण समिच्छइ ।  
 विविहातंक रोय अवगण्णइ ।  
 सक्कारेहिं पुरक्कारेहिं मि ।  
 पण्णपरीसह सहइ भट्टारउ ।  
 अच्चेलकावासयजोउ वि ।  
 दंतौधोवणु कयठिदिभोयणु ।

घत्ता—वणि णिवसइ दुक्खसयइं सहइ ण चवइ थोवउ जेवइ ॥

परमित्ति करइ णिह वि जिण्ह मणु वेरगें भावइ ॥७॥

८

एम चरंतु चरित्तु सुदुच्चरु  
 तहिं थिउ एक्कु वरिसु लंबियकरु  
 जासु अंगि पयचट्ठियसिगहं  
 जासु वच्छि फणिमणि पविराहउ  
 जासु गत्तु कयमयजल्लण्हवणउं  
 चरणंगुदूठयणक्खि णिहिज्जइ  
 देहि चडंति जासु सुरचरिणिहिं  
 तणुकंतोइ जासु हयलाया  
 जासु रत्तकंदसिइ वट्टइ

महि विहरंतु पइदुठु वणंतउ ।  
 वेल्लीवलयहिं वेडिउ णं तरु ।  
 कंडुविणोउ सरइ सारंगहं ।  
 बहुसो विसहरेहिं हाराइउ ।  
 जायउ करिहिं करडकंडुयणउं ।  
 सरहलु वणयरणरहिं णिसिज्जइ ।  
 उलूरिय लय णहयरतरुणिहिं ।  
 हंस वि हरियवण संजाया ।  
 पण्हिय सूयर धोणंइ वट्टइ ।

घत्ता—आसण्णइं जासु मुणीसरहो तवपहावउवसंतइं ॥

करि केसरि णउलइं फणिलइं सह हिंउंति रसंतइं ॥८॥

९

एक्कहिं दियहि पउत्तु सपत्तिइ  
 थुणइ णराहउ पयपडियल्लउ  
 पइं कामें अकामु पारद्वउ

तासु भरहु गउ वंदणैहत्तिइ ।  
 पइं मुएवि जगि को वि ण भल्लउ ।  
 पइं राएं अराउ कउ णिद्वउ ।

७. १. MBP सतप्पइं; T सयप्पइं । २. B जच्चिहे । ३. MBP अहूसणु । ४. M अच्चेलक्क आवासय-  
 जोइ वि, B अच्चेलक्क पवासयजोउ वि । ५. MP दंतौधोयणु; B दंतौभोयणु ।

८. १. BP सुदुद्धर । २. MBP णं वेडिउ । ३. MBPK कंदसइ । ४. MB धोणें; P धोणिहि ।

५. B धुट्टइ ।

९. १ BP भत्तिइ ।

७

न तो उनके पास जूते हैं, न शयन और आसन। उन्होंने अशेष आभूषण और छत्र भी छोड़ दिये। वह दंशमयक, शीत और उष्णता सहन करते हैं। क्षुधा, लोगोंके दुर्वचन (क्रोध) और तृष्णा सहन करते हैं। चर्या, निषद्या, शय्या, स्त्री, अरति, लोगोंके चले जाने और वनमें रहनेपर, वधबन्धन, सिंह-शरभ और तृणके शरीरसे लगनेपर भी वह निवारण नहीं करते, मुनि याचनार्थ भी अपने चित्तको नहीं लगाता, सूखे पसीने और मलसमूहसे लिप्त होनेपर भी वह स्थित रहते हैं, व्रतसत्कार वह कुछ भी नहीं चाहते। अशुभ और शुभमें वह समता भाव धारण करते हैं, विविध आतंक और रोगोंकी अवहेलना करते हैं, लोगोंके द्वारा लगाये गये दोषोंसे भी वह मूर्च्छित नहीं होते। मुनियोंमें श्रेष्ठ अदर्शन और अलाम (परीषह) प्रज्ञा परीषह भी वह आदरणीय सहन करते हैं। व्रत-समिति और इन्द्रियोंका निरोध, केशलोच अचेलकत्व वासयोग, स्नानका त्याग, धरतीपर शयन, दाँत नहीं धोना और मर्यादाके अनुसार भोजन करना।

घत्ता—वनमें निवास करते हैं, सैकड़ों दुःख उठाते हैं, सहते हैं, बोलते नहीं, थोड़ा खाते हैं। सीमित नीच लेते हैं, मनको जीतते हैं, वैराग्यकी भावना करते हैं ॥७॥

८

इस प्रकार कठोर चरितका आचरण करते हुए धरतीपर वह विहार करते हुए वनके भीतर प्रविष्ट हुए। वहाँ वह एक वर्षपर हाथ लम्बे करके स्थित रहे। मानो लताओंके वेष्टनसे वृक्षको घेर लिया हो। उनके अंगपर पैरोसे सींग घिसते हुए हरिणोंका खाज खुजलाना होता है। उनके वक्षपर नागमणि विराजित है, और बहुत-से विषधरोसे हारकी तरह आचरण कर रहा (हार-जैसा लग रहा है)। उनका शरीर हाथियोंकी मदजलोसे स्नान करनेवाली सूँड़ोंके खुजानेका साधन हो गया। उनके चरणोंके अँगूठोंके नखपर तीरफलक रखे जाते हैं और वनचर मनुष्यों द्वारा पैंने किये जाते हैं। सुरबालाएँ और नभचर तरुणियाँ उनके देहपर चढ़ जाती हैं और लताओंको तोड़ती हैं। उनकी शरीरकी कान्तिसे निष्प्रभ होकर हंस भी हरे रंगके हो गये हैं। उसकी रक्त कन्दशयके समान एड़ी है जिससे सूअर अपनी नाक रगड़ता है।

घत्ता—उस मुनीश्वरके तपके प्रभावसे शान्त पास बैठे हुए सिंह और गज, नागकुल और मकुल साथ-साथ रमण करते हैं और घूमते हैं ॥८॥

९

एक दिन पुत्र भरत अपनी पत्नीके साथ उन बाहुबलिकी वन्दना-भक्तिके लिए गया। पैरो-में पड़कर राजा उसकी स्तुति करता है—“आपको छोड़कर जगमें दूसरा अच्छा नहीं है, आपने कामदेव होकर भी अकामसाधना प्रारम्भ की है। स्वयं राजा होकर भी अराग (विराग) से

- ५ पइं बालें अवालगइ जोइय  
पइं गियसुयवलेण हउं जोक्खिउ  
पइं महु दिण्णी पुहइ सैहत्थे  
परउवयोरि धीर दमबंता  
पइं जेहा जगगुरुणा जेहा  
अत्थि रसनफंसणरसलालस  
१० रोसबंत हियपर वित्संभर
- पइं अपरेण वि पैरि मइ ढोइय ।  
पइं जि पुणु वि कारुणें रक्खिउ ।  
तुहुं परमेसंरु जगि परमत्थे ।  
महि सुएव गियमेणुवसंता ।  
एक्कु दोणिण जइ तिहुयणि तेहा ।  
अम्हारिस घरि घरि जि कुमाणुस ।  
पावबहुल परवस अप्पंभर ।

घत्ता—हा मइं बहुकम्मपरवसेण विसयबलाइं ण महियइं ॥

एक्कहो गियजीवहु कारणिण जीवसयाइं वि वहियइं ॥९॥

- ५ इंदचंदवंदारयवंदे  
एक्कहु जीवहु गुण मणि भाविय  
तिणिण वि सल्लइं हियउद्धरियइं  
तिणिण वि डंभे मुक्क संखेवे  
चउगइकम्मणिबंघणरमियेउ  
पंचमहन्वयाइं अविहंउइ  
पंचिदियइं कयाइं गिरत्यइं  
छावांसयउल्लमु सैविसेसिउ  
छइ लेसइं परिणामु वड्डइं  
१० सत्त भयाइं हयाइं गहीरे  
अट्ट वि मय गिट्ठविय अट्टु  
णवविहु वंभचेर परिपालिउ
- तहिं अवसरि बाहुबल्लिमुणिंदे ।  
राय रोस दोणिण वि उट्ठाविय ।  
तिणिण वि रयणइं लहु संभविियइं ।  
गारव तिणिण विवज्जिय देवे ।  
सण्णउ चत्तारि वि उवसमियउ ।  
पंचासवदारइं णिच्छइइं ।  
पंच वि णाणावरणइं गंथइं ।  
छज्जीवहं दयभाउ पयासिउ ।  
छ वि दन्वइं पच्चक्खइं दिट्ठइं ।  
सत्त यि तच्चइं णायइं धीरे ।  
अट्ट सिद्धगुण भरिय वरिट्ठे ।  
णवपयत्थपरिमाणु णिहालिउ ।
- घत्ता—<sup>१०</sup>दसविहु जिणधम्म <sup>११</sup>वियाणियउ एयारह हयजडिमउ ॥  
<sup>१२</sup>अवियारहं धीरहं सावयहं वारह भिक्खुहुं पडिमउ ॥१०॥

११

- तेरह किरियाठाणइं मुणियइं  
चोइह गंथमला वि समुज्झिय  
पण्णारह पमाय मेल्लेते
- तेरहभेय चरित्तइं गणियइं ।  
चोइह भूयगाम सइं बुज्झिय ।  
पुण्णपावभूमिउ जाणंतें ।

२. B नरे मइ । ३. M समत्थे, but records a / सहत्थे । ४. MB परमेसर । ५. MBP उवयार ।

१०. १ BP राय दोस । २. MBP सन्नरियइ, K सभविियइ but corrects it to गन्नरियइं ।

३ MBP वेय । ४ P रसियउ । ५ BP णिच्छइइ । ६. B छावासउ । ७ PK मुविमेमिउ ।

८ B उवट्टइ । ९ MBP परिणामु । १० MB दहविहु । ११. MP विचारियउ । १२. M अवि यान्, but records a / अवियारहं ।

११. १ B पट्टइ ।

स्नेह किया है, बालक होते हुए भी आपने पण्डितोंकी गतिको देख लिया है। अपर ( जो पर न हो ) होते हुए भी आपने पर ( अरहन्त ) में अपनी मति लगायी है। तुमने अपने बाहुबलसे मुझे माप लिया है। और तुम्हीं फिर करुणाभावसे मेरी रक्षा की है। तुमने अपने हाथसे मुझे धरती दी है, वास्तवमें तुम्हीं जगमें परमेश्वर हो। दूसरोंका उपकार करनेमें धीर और शान्त। जो धरतीका परित्याग कर अपने नियममें स्थित हो गये। तुम्हारे-जैसे और विश्वगुरु ऋषभनाथ-जैसे मनुष्य इस दुनियामें एक या दो होते हैं। लेकिन हम-जैसे रसना और स्पर्शकी लालसा रखनेवाले छोटे मानुष घर-घरमें हैं। क्रोधी, दूसरोंका हरण करनेवाले, विषसे भरे पापबहुल, पराधीन और अपनेको भरनेवाले।

धत्ता—हा ! मैंने बहुकर्मोंके परवश होकर विषयबलोंको नष्ट नहीं किया और एक अपने जीवके लिए सैकड़ों जीवोंका बध किया ॥९॥

## १०

उस समय इन्द्र, चन्द्र और देवोंके द्वारा वन्दनीय बाहुबलि मुनीन्द्रने एक जीवके ही गुणका चिन्तन अपने मनमें किया। राग और द्वेष दोनोंको उड़ा दिया। हृदयसे तीनों शल्योंको निकाल दिया। और तीन रत्नों ( सम्यक्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य ) को अपने मनमें उत्पन्न किया। संक्षेपमें उन्होंने तीनों प्रकारके दम्भ छोड़ दिये। देवने तीन गौरव छोड़ दिये। चार गतियों और कर्मोंके निबन्धनमें रमनेवाली चारों संज्ञाओंको शान्त कर दिया। उनके पाँच महाव्रत अखण्डित थे और पाँच आस्रव-द्वार नष्ट हो चुके थे। उन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको व्यर्थ कर दिया था और पाँच ज्ञानावरणकी ग्रन्थियोंको भी। विशेष रूपसे छह आवश्यकोंमें उद्यम किया था। छह प्रकारके जीवोंमें दयाभाव प्रकाशित किया था। छहों लेश्याओंके परिणाम शान्त हो गये, छहों द्रव्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे। गम्भीर उन्होंने सातों भयोंको समाप्त कर दिया, उस धीरने सातों तत्त्वोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। सद्य उसने आठों मदोंका नाश कर दिया, उस वरिष्ठने आठों सिद्ध गुणोंका स्मरण कर लिया। उसने नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यका परिपालन किया, नवपदार्थ-परिमाणको देख लिया।

धत्ता—दस प्रकारके जिनघर्षोंको और अविकारी धीर श्रावकोंकी जड़मतिको नष्ट करने-वाली ग्यारह प्रतिमाओं तथा मुनियोंकी बारह प्रतिमाओंको जान लिया ॥१०॥

## ११

उन्होंने तेरह प्रकारके क्रिया स्थानोंको समझ लिया और तेरह प्रकारके चारित्र्योंको गिन लिया, चौदह परिग्रह मलोको छोड़ दिया, प्राणियोंके चौदह भेदोंको जान लिया है। पन्द्रह प्रमादोंको छोड़ते हुए पुण्य-पापकी भूमिको जानते हुए सोलह प्रकारकी वपायोंको शान्त करने



- ५ सोलहविह कसाय पसमंतें  
अवि य असंजमोह सत्तारह  
इचणवीस वि णाहज्झयणहं  
एकवीस सवल वि णिरु णीसहं  
तेतीस वि सुत्तयडहं सुत्तहं  
पंचवीस भावणह धरंते  
१० सत्तवीस जइगुण सुमरंतें ।  
अट्ठवीस णियचित्ति समप्पिवि  
एउणतीस वि दुक्कियसुत्तहं  
एकतीस मलवाय धुणंतें  
१० धत्ता—थिरु सुक्कहाणु आऊरियर चाइचरक्कु पणट्टह ॥  
उप्पाइर केवलु मुणिवरेण लोर्योलोच वि दिट्टह ॥११॥

१२

- ५ ता सुर चल्लिय समउ सुरिंदे  
णरवइ चाइय समउ णरिंदे  
तेहि कसायविसायवियारउ  
रायचक्कु पइं तणु परिगणियउं  
देवचक्कु तुह अग्गइ धावइ  
पइं दिट्टइं रिसिं राउ ण बडढइ  
जीवरासि णिळमैरु विहडंती  
भोयासत्तएण पुहंईसरु  
को किर र्मणणइ तुक्क समानउ  
१० एम थुणंतें वुद्धिसमिद्धे  
धत्ता—पैरमासणु चवलु चमरजुयलु एक्कु जि छत्तु मणोहर ॥  
दीसइ पप्फुल्लिउ पंडुरउ णं तवसरि इंदीवरु ॥१२॥

२. MBP वयणें सुमरंतें । ३. P दुसज्ज दुवोस । ४. MBP संतहं । ५. P सुवरंतें । ६. MBP add after this . पुणु वि तेण मुणिणा भववर्तें । ७. P एम ण यारकप्प । ८. MBP जिणउवएस । ९. P लोयलोय ।

१२ १ MBP read the first two lines as : ता सुर चल्लिय समउ सुरिंदे, उरय समागय सहं धरणिंदे; णरवइ चाइय समउ णरिंदे, तारायणु चल्लिउ नहु चंदे । २. MB वयणु; P रयणु, T रमणु नमणीयम् । ३. MBP सिरिराउ । ४. MBP णिरु भवि हिडंती । ५. MBK विवडंती । ६. P मुट्टमरु । ७. BPK पिज्जिउ । ८. K मण्णउं and gloss भणामि । ९. MBP हरियासणु धवलु ।

हुए, सोलह प्रकारके वचनोंमें रमण करते हुए और भी सत्तरह असंयम मोहनीय, अट्टारह सम्पराय मोहनीय, उन्नीस प्रकारके नाह-ध्यान ( नाथध्यान ), बीस असमाधिस्थानों, इक्कीस मन्द अपवित्र कार्यों और बाईस असाध्य परिसर्होंको सहकर। तेईस सूत्रकृतांग-सूत्र और चौबीस जिनतीर्थोंमें होते हुए, पन्चीस भावनाओंको धारण करते हुए, छब्बीस क्षेत्रोंको देखते हुए, सत्ताईस मुनिगुणोंको स्मरण करते हुए अट्टाईस मूलगुणोंको अपने मनमें समर्पित कर प्रवर आचारकल्पके प्रति अर्पित कर, उनतीस दुष्कृत सूत्रों, तीस बलवान् मोहस्थानों और इकतीस मलपापोंको नष्ट करते हुए और बत्तीस जिनगुणोंका मनन करते हुए—

वृत्ता—स्थिर शुक्लध्यानकी अवतारणा कर चार घातिया कर्मोंको नष्ट कर दिया। मुनिवरको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया और उन्होंने लोकालोकको देख लिया ॥११॥

## १२

तब देवेन्द्रके साथ देव चले। तारागण चन्द्रमाके साथ चले। राजा लोग नरेन्द्रके साथ दौड़े। साँप धरणेन्द्रके साथ आये। उन्होंने कषाय और विपादको नष्ट करनेवाले आदरणीय बाहुबलिकी स्तुति की—“आपने राजचक्रको तिनकेके समान समझा, कर्मचक्रको ध्याननिग्ने आहुत कर दिया और देवचक्र आपके सामने दौड़ता है, चक्रवर्तीका चक्र सुन्दर नहीं लगता। हे मुनि, आपको देखनेसे राग नहीं बढ़ता, आपको छोड़कर कौन निश्चित रूपसे नष्ट होती हुई और विधुर समुद्रके विवरमें पड़ती हुई जीवराशिकी नरकसे निकाल सकता है? पृथ्वीश्वरने कामकी आसक्तिसे दीक्षा लेकर कामदेवको जीत लिया। तुम्हारे समान किसे कहा जा सकता है, आप मुण्ड केवलियोमें प्रमुख हैं।” इस प्रकार बुद्धिसे समर्थ इन्द्रने स्तुति करते हुए आधे पलमें विक्रियासे—

वृत्ता—पद्मासन चपल चमरयुगल एक ही सुन्दर छत्र जो ऐसा दिताई देता है मानो तप-रूपी नदीमें इन्दीवर हो ॥११॥

१३

पयणियज्जणमरणविद्धमरइ  
 देतु देसजइजइवरचरियइं  
 पायपोमपाडियसंकदणु  
 गच केलासहु पावपरमुहु  
 आसीणच पसणु पसमियकलि  
 मायरणाणेलंभसंतुदुच  
 उज्झाणयरिहि भरहु पइदुच  
 वज्जंतहिं जयवज्जणिहायहिं  
 हरिसियमेइणिरिद्धिविहोयहिं  
 मंडलियहिं मंडलियणियवक्खहिं

संसमंतु भावग्गयतिमिरइं ।  
 संबोहंतु भव्वपुंडरियइं ।  
 भूमि भसंतु सुणंदाणंदणु ।  
 समवसरणि णियतायहु संमुहु ।  
 देच समाहिं बोहिं महु भुयबलि ।  
 एत्तहिं णरणारीयणदिदुच ।  
 चरपमाणि हरिवीहिं बइदुच ।  
 गाइयणारयतुंबुरुगेयहिं ।  
 उव्वसिरंभाणट्टविणोयहिं ।  
 अहिसिचिच मंगलचढलक्खहिं ।

घत्ता—चचसहिं सरीरइ लक्खणइं बहुवज्जणइं अणिदहो ॥  
 जं णिहिलहं भारहणरैवइहिं तं वलु भरहणरिंदहो ॥१३॥

१४

घणु तत्ततवणीयपहायर  
 वज्जरिसहणारायणिबंधं  
 पुण्णपहावे अतुलु वि लद्ध  
 दोणिं तीस सहसाइं सुवेसइं  
 णवइ णव जि दोणासुइसहसइं  
 खेडहं सोलह ताइ पवत्तइं  
 कलवकणिसमरमारियसीमहुं  
 सत्तसयाइं कुकुच्छिणिवासइं  
 अट्टवीस वणदुग्गइं रिद्धइं  
 सहसट्टारह मेच्छणरैसइं

सासणु जासु चक्खलच्छीहर ।  
 समचचरंसु ठाणु रहिरिद्ध ।  
 छक्खंडु वि महिमंडलु सिद्ध ।  
 दोसत्तरि पुरवरहं पयासइं ।  
 पट्टणाइं अट्टाल सहसिसइं ।  
 चोइह संवाहणइं णिरुत्तइं ।  
 छण्णवइ जि कोडिच वरगामहुं ।  
 पंचं तहं मि धरियपरिहासइं ।  
 छप्पणंतरदीवइं सिद्धइं ।  
 बत्तीस जि मंडलियमहीसइं ।

घत्ता—देवीहिं दुतीस बत्तीस पुणु मेच्छणराहिवदिण्णहं<sup>१०</sup> ॥  
 बत्तीससहस<sup>११</sup> अवरुद्धियइं णिरु णिरुवमलायण्णहं ॥१४॥

१३. १. MBPT सककदणु । २. MBP णाणलमि । ३. MBP<sup>०</sup> णारीयणि । ४ MBP खंडियसवि  
 वक्खहिं । ५. M बहुवज्जणइं; BP बहुविजणइं । ६. M<sup>०</sup> णवररहिं ।  
 १४. १. MBP चक्कु । २. MBP<sup>०</sup> णिवद्ध । ३. MBP छक्खंड । ४. MP पट्टणाइं । ५. MB  
 संवाहणइं । ६. MBP पच्चतहं । ७. M मँछ । ८. P<sup>०</sup> सहासइं । ९. M मँछ । १०. MB  
 कण्णहं । ११. MP अवरुद्धियइं ।

१३

जन्म और मृत्युके प्रेम और भयको नष्ट करनेवाले भावोंमें उत्पन्न होनेवाले अन्धकारको शान्त करते हुए, एकदेशचरित्र और सकलदेशचरित्र प्रदान करते हुए, भव्यरूपी कमलोंको सम्बोधित करते हुए, चरणकमलोंमें इन्द्रको झुकाते हुए, सुनन्दानन्दन पापसे पराङ्मुख बाहुबलि भूमिपर विहार करते हुए कैलास पर्वतपर गये। अपने पिताके समवसरणमें सम्मुख बैठे हुए पापको नष्ट करनेवाले हे बाहुबलि मुझे ज्ञान और समाधि प्रदान करें। तब भाईके ज्ञानलाभसे सन्तुष्ट और नरनारीजनके द्वारा देखे गये भरतने अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया और अपने वक्षःस्थलके समान ऊँचे सिंहासनपर बैठ गया। बजते हुए जयविजय वाद्यों, गाये जाते हुए नारद तुम्बुरुके गीतों, दिखाये जाते हुए धरतीके ऋद्धि विभागों, उर्वशी और रम्भाके नृत्य विनोदोंके साथ एकत्रित हुए राजाके पक्षसमूहोंके द्वारा लाखों मंगल-कलशोंसे उसका अभिषेक किया गया।

धृता—अनिन्द्य शरीरपर चौसठ लक्षण और बहुत-से व्यंजन चिह्न थे, जो समस्त भारत-नरेश्वरोंका बल था, उतना बल अकेले भरतराजके पास था ॥१३॥

१४

जिसका रंग तपे हुए स्वर्ण और सूर्यके समान था, जिसका शासन चक्र और लक्ष्मीकी शोभा धारण करता था, जिसका शरीर वज्रवृषभ नारायण बन्ध और समचतुरस्र संस्थानवाला तथा कान्तिसे समृद्ध था। पुण्यके प्रभावसे उसने अतुलको प्राप्त कर लिया और छह खण्ड धरती भी सिद्ध हो गयी। साठ हजार सुदेश थे, बहत्तर हजार श्रेष्ठ नगर थे। निन्यानवे हजार द्रोणा-मुख गाँव थे और अड़तालीस हजार पट्टन थे। सोलह हजार खेड़े और निश्चित रूपसे संवाहन, धान्यके अन्नभागोंके भारसे दबे हुए क्षेत्रवाले छियानवे करोड़ उत्तम गाँव थे। सात सौ रत्नोंकी खदानें, उनमेंसे पाँच तो दूसरोका उपहास करनेवाली, अट्टाईस हजार समृद्ध वनदुर्ग थे और छप्पन अन्तरद्वीप सिद्ध हुए। अठारह हजार म्लेच्छ राजा और बत्तीस हजार माण्डलोक राजा।

धृता—म्लेच्छ नराधिपोंके द्वारा दी गयी बत्तीस (दो और तीस) फिर बत्तीस हजार और भी अत्यन्त अनूपम लावण्यवती, अविद्वद् म्लेच्छ राजाओंके द्वारा दी गयी बत्तीस हजार स्त्रियोंसे युक्त था ॥१४॥

१५

धरि भावणुविभावपयासइं  
चउरासीलक्खइं मायंगहं  
तइकोडिउ किंकरहं अहंगहं  
चुल्लिहिं कोडि रसायणरसियहं  
करिसणि णंगैरकोडि पयट्टइ  
कालणामु णिहि देइ विचित्तइं  
णिवहु महाकालु वि संजोयइ  
१० सालिवीहिपमुहइं बहुघण्णइं  
णेसप्पु वि सयणासणभवणइं  
अत्थइं सत्थइं १३ माणवु देतउ  
सन्वरयणणिहि सव्वइं रयणइं

णडहं णंडंति दुतीससहासइं ।  
तेत्तीयं जि रहाहं सरंगहं ।  
अट्टारह भणियाउ तुरंगहं ।  
सट्टइं तिणिण सयइं भाणसियहं ।  
फलभारेण धरित्ति विसट्टइ ।  
वीणावेणुपडहवाइत्तइ ।  
पंडुं देइ गाणाविहवण्णइं ।  
असिमसिकिसिउवयरणइं ढोयइ ।  
वत्थइं पोमु पिंणु आहरणइं ११ ।  
संतु थ थाइ सुवण्णु वहंतउ  
देइ सिरीवहु उरयलि णयलइं

धत्ता—असि चक्कु दंडु छत्तु वि धवलु पहरणसालहि जायइ ॥

कागणि मणि चम्मु वि सिरिभवणे १३ सइं णरणाहहु आयइ ॥१५॥

१६

रुण्यमहिहरि सोहियवयणहं  
पक्खइ पुणु संपत्तइं णरवइ  
चत्तारि वि हूयइं साकेयइ  
णव णिहि ते वि तहिं जि संभूया  
णिक्खमेव तणुरक्खालुद्धहं  
विविहं धरइं कणयधरणियलइं  
विविहइं छत्तइं सुत्तादामइं  
विविहइं वत्थइं कयवउसोक्खइं  
को सो बंसु कासु सुकइत्तणु

संभउ हरिकरिणारीरयणहं ।  
धेरवइ थवइ पुरोहिउ बलवइ ।  
धरसिरधयवारियरवितेयइ ।  
संपाइयइच्छियहल्लूया ।  
सोलहसहस सुरहं गणबद्धहं ।  
विविहासणइं विविहसयणयलइं ।  
विविहइं आहरणाइं सकामइं ।  
विविहइं सरसइं भोयणभक्खइं ।  
को वण्णइ चक्कवइपहुत्तणु ।

१५. १ M णडत्तिउ; B णंडंतिहुं । २. MBP लक्खह । ३ MBP तेत्तियइं । ४. MBP सारंगहं । ५ M तईयकोडिउ । ६. B सट्टइं । ७. MBP लंगल । ८ M धरत्ति । ९. MBP omit this foot ।  
१०. MBP omit this foot । ११ MBP add after this . सव्वइं घण्णइं सन्वरसोहइ, पंडु वि णिहि वि देइ अविरोहइं । १२. MBP माणउ । १३ M भुवणे ।  
१६. १. MB धर धर । २. MBP विविहइं धरइं । ३. P भोत्तियं । ४. MP संकामइ । ५. MB कयउवसोक्खइं । ६. M सह ।

१५

उसके घर भाव और अनुभावका प्रदर्शन करनेवाले बत्तीस हजार नट नृत्य करते थे। चौरासी लाख हाथी, तैतीस लाख चक्रसहित रथ, तीन करोड़ अमंग अनुचर, अठारह करोड़ घोड़े, एक करोड़ चूल्हे, तीन सौ साठ सुन्दर रसोई बनानेवाले रसोइये। खेतीमें एक करोड़ रथ चलते थे। फलोंके भारसे घरती फूटी पड़ती थी। काल नामकी निधि विचित्र वीणा, वेणु और पटह आदि वाद्य देती थी। महाकाल भी राजाके लिए असि, मषी, कृषि आदि उपकरणोंका संयोजन करती थी। पाण्डुक निधि नाना रंगके बीहि ( शालि ) प्रमुख अनेक प्रकारके धान्य प्रदान करती थी। नैसर्ग निधि शयन, अशन और भवन। पद्म वस्त्रोंको, पिंग आभरणोंको अस्त्र-शस्त्र माणत्र देती थी। स्वर्ण ढोते हुए शंखनिधि नहीं थकती थी। समस्त रत्ननिधियां सब प्रकारके रत्नों और लक्ष्मी उसके उरतलपर अपने नेत्र प्रदान करती थी।

धत्ता—असि, चक्र, दण्ड, बल छत्र उसकी आयुधशालामें उत्पन्न हुए। कामणी मणि और चर्म मणि भी अपने आप राजाके भाण्डागारमें आ गये ॥१५॥

१६

विजयार्ध पर्वतपर धोमित मुख अव, गज और स्त्रीरूपी रत्नोंकी उत्पत्ति हुई। उसके बाद राजाकी गृहपति, स्थपति, पुरोहित और सेनापति प्राप्त हुए। अपने गृहनिखरोकि ध्वजोंसे सूर्यके तेजका निवारण करनेवाले ये चार रत्न साकेतमें उत्पन्न हुए। जो नवनिधियां थी वे भी उसे प्राप्त हुई कि जो अभिलषित फलरूपोंको सम्पादित करनेवाली थी। जहांपर देहरक्षानें दक्ष गणवद्ध सोलह हजार देवोंके विविध घर और स्वर्णघरणीतल थे, विविध आमन और विविध शयनतल थे। विविध छत्र, मुकामालाएँ, चित्तमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले विविध आभरण, शरीरकी सुख देनेवाले विविध वस्त्र और विविध सरस भोजन। वह कौन-मा विघाता है, वह

१०

णारी रयणैत्तणविक्खायइ . खेयररायवंससंजायइ ।  
 रुवें सोहगें लायणणें णेहें रइयसुरयणेतणणें ।  
 अम्भुयभूयइ जणमणमइइ सुहं मुंजंतउ समउ सुहइइ ।  
 घत्ता—सिरिरमणीवरघणथणजुयेलंसिहरुप्पेलिलयउरयलु ॥  
 थिउ उज्झहि भरहणराहिउइ पुप्फदंततेउज्जलु ॥१६॥

इय महापुराणे विसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुप्फयंतविरइए महामन्वसरहाए  
 मणिणए महाकन्दे सरहविलासवणणं णाम अट्टारहमो परिच्छेओ समत्तो ॥ १८ ॥  
 ॥ संधि ॥ १८ ॥

कौन-सा सुकवित्व है ? चक्रवर्तीकी प्रभुताका वर्णन कौन कर सकता है ? स्त्रीरूपी रत्नत्वके लिए विख्यात, विद्याघर कुलमें उत्पन्न आश्चर्यके रूपमें उत्पन्न जनमनका भर्दन करनेवाली सुभद्राके साथ रूप, सौभाग्य, लावण्य एवं और कामके नैपुण्यकी रचनाके द्वारा सुख भोगता हुआ—

घत्ता—जिसका वक्षःस्थल लक्ष्मीरूपी रमणीके श्रेष्ठ सघन स्तनयुगलके शिखरोंसे पीड़ित है  
ऐसा भरत अयोध्यामें रहने लगा ॥१६॥

इस प्रकार त्रेसठ महापुरुषोंके गुणालंकारोंसे युक्त महापुराणमें महाकवि पुष्पदन्त  
द्वारा रचित और महामध्य भरत द्वारा अनुमत महाकाव्यका भरत-विलास  
वर्णन नामवाला अठारहवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१८॥





## NOTES

[ *The references in these Notes are to Samāhas in Roman figures and Kadavakas and lines in Arabic figures.* ]

### I

[ The Poet offers homage to Rsabhanātha, the first of the Tirthankaras, and to the goddess of learning, and declares his intention to compose a Mahāpurāṇa. By way of introduction the poet says that once in the Siddhārtha year ( 881 of the Śaka era, i. e., 959 A. D. ) he arrived at the outskirts of the town of Mepādi ( Mānyakhēṭa, modern Malkhed ) and being fatigued with a long journey rested there in the grove. Two men of the town, Annatya and Indarāya, approached him and requested him to visit the minister Bharata who would give him a good reception. The poet was at first unwilling to do so because of his bitter experiences at the court of king Bhairava *alias* Virarāja, but these men assured him that Bharata was quite a different person and would receive him well. Accordingly the poet saw Bharata, was well-received, and rested there for a few days. Bharata then requested the poet to compose a Mahāpurāṇa so that he would make the right use of his poetic gifts, and offered him all help. The poet was at first unwilling, because he was afraid of the wicked who criticised even good works. Bharata asked him not to mind them. The poet then modestly said that he was not competent to undertake the task as he was ignorant of the great philosophical systems, works of the poets of the past, works on grammar, rhetoric and metrics, still he would undertake the task out of devotion to the personages figuring in the Mahāpurāṇa. The poet thereupon invoked the aid of Gomukha Yakṣa of Rsabhadeva and of Padmāvatī Yakṣinī, the goddess of learning.

The poet proceeds : There is in the Jambūdvīpa a country called Magadha with its capital Rājagṛha. King Śreṇuka was one day seated in his court with Cellaṇḍadevī, when a messenger brought to him the report that Mahāvīra had arrived at the garden outside the city. The king immediately rose from his seat to pay homage to him and recited a prayer glorifying him. ]

1. The poet pays homage to Risaha, the first Tīrthamkara.

1. 3a सुपरिस्वय, सम्यग् ज्ञात्वा, T., having understood well the animate and inanimate divisions of the world. 3b दिव्यतनुं, निःस्वेदत्वादिवशात्तिसायोपेतशरीरम्, T., the Jina possesses a body which is divine, i. e., it possesses ten excellences such as absence of perspiration. The number of atīśayas which a Jina possesses is 34. See Abhidhāna Cintāmaṇi I. 57-64. Of these ten are peculiar to the body of the Jina. See IV. 2. 4a पथडियसासयपयणयरवहं, प्रकटितः शाश्वतपदनगरस्य मोक्षस्य पन्था मार्गो रत्नत्रयरूपो येन तम्, T., one who preached the path leading to the city of eternal abode, i. e. emancipation or Siddhi. 5a मुहसीलमुणोहणिवासहरं, शुभाः प्रशस्ताश्च ते शीलमुणाश्च तेषामोघः समूहस्तस्य निवासगृहम्, T., the home of a large number of auspicious qualities. 10a चित्तलियणहं कर्दुरिताकाशम्, T. The sky was rendered variegated by flowers which Indra dropped down from heaven. 15b मत्तासमयं, the poet wants to suggest incidentally the name of the metre which is मात्रासमक. 17 जासु तित्थि, यस्य तीर्थे, in whose preachings.

2. The poet pays homage to the five dignitaries of the Faith, usually called पञ्चपरमेष्ठिन्, viz., तीर्थंकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय and साधु, and also invokes the aid of the goddess of learning.

2. 3b कोमलपयादं, कोमलानि चक्षुःश्रीतिजनकानि श्रोत्रमनःसुखदानि च, पयादं पदव्यासाः पदरचनाश्च, T. The poet describes the goddess of learning under the image of a fair woman; all the epithets used are therefore applicable to सरस्वती as well as स्त्री. 5a छेदिण जति, going at will ( applicable to a lady ); moving in a metrical form ( applicable to poetry ). 6a चोद्दसपुल्लिख, चतुर्दशपूर्वैः युक्ता सरस्वती, स्त्री तु चतुर्दशैः ( ? ) पूर्वैः पूर्वपुर्वैर्युक्ता मात्रन्वये हि सप्त पुरुषास्तत्पतेः ( ? ) पित्रन्वये च सन्तेति, T. The goddess possesses fourteen Pūrva books, ancient texts of the Jains, now lost, the woman possesses purity of seven ancestors on the mother's side and seven on the father's side. दुवालसंगि; सरस्वती द्वादशाङ्गैर्युक्ता, स्त्री तु—

नलया बाहू य तथा नियं च ( नियदं ? ) पुट्टी उरो य सीसं च ।

अट्टेव दृ अङ्गादं सेस उवङ्गा दृ देहस ॥

इत्यष्टौ, कर्णनासिकानयनोष्णक्षेत्र इति द्वादशाङ्गैर्युक्ता, T. The twelve aṅgas are the famous books of the Jain Canon such as आचाराङ्ग etc. The woman's body also is fancifully divided into twelve parts, two legs, two arms, the hips, back, chest, head, ears, nose, eyes and lips. 6b सत्तमणि, सरस्वती सप्तमङ्गोपेता स्त्री तु सत्तमणि चैर्यरहिता प्राणिषु कीदृष्ययुक्ता च, T. It would be better to interpret सप्तमणि applicable to a woman as सत्त्वमङ्गिनी पुरुषाणां वैयनाशिका.

3. 3 a-b युवणक्केरामु तुडिगु, कुण्णराजः तस्येदं विरुदम् T. We know that the Rāṣṭra-kūṭa kings had a number of *Birudas*, we have in Puspadanta's works a few others such as Śubhatuṅga (see I. 5 2a and note thereon) and Vallabhadeva.

तुङ्गि seems to be of Kannada origin. 7b मायदगोछगोदलियकीरि, आम्रलुम्बमीलितशुके, ( garden ) where parrots have gathered on the blossom of mango trees. गोंदलिय comes from गोदल, a Deśī word. which means a gathering. Compare गोघळ, गोघळी in Marathi. 9b छंद means पुरुषदत्त ; so also बहिमाणमेर in 12a below 14 वर or वरि, an expletive of frequent occurrence, means 'it is better,' 'I would rather prefer.' 15 म णिहालल सूरगमे, let him not see in the morning the face of a king who is under the influence of the wicked,

#### 4. Drawbacks of royalty condemned.

4 3a सत्तंगरज्ज, kingdom with its seven constituents, viz., स्वामी, जमात्य, पुद्गल, कोश, राष्ट्र, दुर्ग, and बल. 4a विससहजम्मद, fortune born along with हालाहल poison at the time of the churning of the ocean.

#### 5. Bharata glorified.

5. 3a पाययकङ्कव्वरसावत्तु, connoisseur of the flavour of the poems of Prakrit poets. This epithet has a special significance, probably because Prakrit poetry was not much admired or understood and even ignored altogether at this time.

6. The poet's reception at the house of Bharata, and his proposal to him to compose a Mahāpurāṇa.

6. 9a देवीसुएण, by the son of Devī, i. e., by Bharata.

7. The poet shows his timidity to undertake the task because of the wicked who censure even good works like the Setubandha of Pravaraśena.

7. 3a. गोवज्जिण्णि etc. This series of epithets have double meaning : one applicable to वज्रदिण etc. and the other applicable to the wicked.

8. Bharata assures Puspadanta that wicked people are always like that and that the wise should pay no heed to them.

8. 7b भुक्कल छण्यंदहु सारमेर, let the dog bark at the full moon. 9b कच्चपि-सल्लएण, another epithet of Puspadanta; compare कच्चपिसाय, कच्चरवत्त.

9. The poet, by way of modesty, shows that he is not qualified to undertake the Mahāpurāṇa, and yet he does so out of devotion to the adorable persons.

9. 1a अकलंक etc. For these writers see notes at the bottom of the page, and also Introduction to Nāyakaumāracāriya, page XXIII. 13b कुट्टेन नवर को जलणिहाणु, who can measure the waters of the ocean by means of a Kuṭṭi, a small measure ? 17 विवरोकखए कि अक्खइ, why should I say at the back i. e.,

I say it openly, I challenge the people to point out drawbacks in my work if they notice any.

10. The poet invokes the aid of Gomuha Yakṣa and Cakkesari Yakṣinī who are the guardian deities of ऋषभ, and of the goddess of learning.

10. 14 जो गरु भसइ निबंघहो, he who barks at my work.

11. The location of the Magadha country.

12. Description of Rājagṛha, its capital.

12. 9b मंथामयिमंथणिरवाहं, मन्थेन रविकया मथिताद्विलोडितान्मन्थनीरवाः शब्दा यत्र, T., where there are sweet songs of churning women when they are engaged in the act of churning. It is the practice of cowherd women to sing sweet songs at the time of churning.

13. Description of the outskirts of Rājagṛha.

13. 11b संगह सिरिणयणंजणहृ जाइ, it was, as it were, a storehouse, संगह, a collyrium of श्री. The lotus flower, with a black bee sitting in it, appeared to be a collyrium box of the goddess of beauty.

14. Description of the town of Rājagṛha.

14. 9b अण्णाणिय जाइ कुसासणेहि, like ignorant people who are misled by false doctrines (कु + शासन).

15. Description of Rājagṛha continued.

16. King Śreṇika described.

18. King Śreṇika receives the report of the arrival of Mahāvīra.

18. 6b चरदेवणिकाय, the four classes of gods are भवनपति, व्यन्तर, योनि and वैमानिक. 7a चरतीसातिसय, the Arhats possess thirtyfour atisayas or excellencies which are enumerated in Hemacandra's Abhidhāna Cintāmaṇi and several other works. See page 5, notes of Miss Johnson's Translation of Trisasti. अद्भुविहृपादिहेर, these Prāthāryas, miraculous possessions of Arhats, are e.g. viz., अशोक, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, सिंहासन, शामण्डल, दुन्दुभि and त्रिछत्र. 10b निचलहा is a small hill in the neighbourhood of Rājagṛha. 15 पुष्कर्यंततेयाहिय, the poet puts his name in the last line of a Samdhi of each of his three known works. It is thus his अङ्क, or mark, and is interpreted in several ways, but more frequently as चन्द्र and सूर्य, and the Tirthamkara of that name. The term पुष्कर्यंत is at times paraphrased by पुष्करदण, कुसुमदण etc. सरत, the poet's patron, is also mentioned in the Ghattā lines. The term सरत also may be regarded as another अङ्क of the poet and is interpreted as सारतवर्ष or सरत, the first Cakravartin.

## II

[ King Sñriya, on hearing the news of the arrival of Mahāvīra, proceeds along with his retinue to see him. After paying his respects to the Jina, the king asked his disciple Goyama to recite to him the Mahāpurāṇa which he does.

Goyama then begins his narration by first mentioning the divisions of time, the Kulakaras and their contribution to the civilization of the Universe. The last of these Kulakaras was Nāhi (Sk. Nābhi), and his queen was Marudevī. Now Indra remembered that a Jina was to be born in their house and therefore ordered Dhapaya, i. e., Kubera, to make the town of Ujjhā (Ayodhya) gay and pleasant so that it should be a fit place for the birth of the Jina.]

1. 6b जं वररायवित्ति रिद्धदारिणि, a lady who took in her hand a कुवलय, i. e., a lotus flower, is compared to royalty (वररायवित्ति) which also holds कुवलय, i. e., the globe of the earth, and chastises the enemies (रिद्धदारिणि).

2. 13 जणजणणत्तिहृद्, (Jina) who removes the misery (जति-मार्ति) of birth (जण) of the people 14. भुवणमोहहृदिवसयद्, the sun to the lotus, viz., the universe, the Jina gladdens the universe as the sun blooms the lotus.

3. 5-11. These lines contain a long epithet of Jina वरुण ..सिरणमणमहद-यल्लमणिल्लिधुयविमलकममल, (Jina) who lotus-like feet are washed by waters flowing from the gems in the coronets of वरुण and other gods when they bend their heads (सिरणमण) before him 35 मद् गेज्जलु पच्चमगद्दहे, you will please lead me to the fifth गति, i. e., सिद्धावस्था, emancipation from ससार, the first four गतिस being देव, नारक, तिर्यक् and मनुष्य

4. 7a णाद् णतु भाविणिहि णिद्धत्त, there is no beginning (न + भावि) and no end (न + अत्त) to the list of the coming Jinās, i. e., the number of the future Jinās is infinite 8-9 कालु अणाद्द etc. Time has no beginning and no end, i. e., it is infinite. Time is an associating cause of change in the Universe. It has no flavour, no odour, no colour and no weight Time in abstract (निश्चय-काल) is marked by its fleeting i. e., constantly passing (प्रवर्तन). 12 ववहारकालु, Time as understood in our daily practice.

5. 3b पियकारिणित्थणद्, by महावीर who is the son of प्रियकारिणी, popularly known as विशाला. Compare कल्पसूत्र, 109, where the name given is पीडकारिणी. 10a ताहिज्जद्, गुण्यते, T', is multiplied.

6. 10a मेज्जद, मेघ; divisible, to be divided.

8. 4-5 उच्छप्पिणि, i. e., उत्सर्पिणीकाल is defined as one in which strength, prosperity, height of the body, piety, knowledge, gravity and courage are on

the increase; ओसम्पिणि, i. e., अवसर्पिणीकाल is one in which these qualities are on the decrease. 7b दहविहविहवि, the ten कल्पवृक्षs, enumerated in the foot-notes.

9. 3a पडिसुह, the first कुलकर of the Jain mythology. 4a अमममियाह, having life of the length of an अमम, a large number. The other कुलकरs or मनुs mentioned in 9 and 10 are : सम्मह, खेमकर, खेमवर, सोमकर, सोमवर, विमलवाह, चक्षुम्भउ ( चक्षुम्भान् ), जसस्सि, अहिचंद, चंदाह, मरुदेव, पण्डेइ and नाहि ( नाभि ).

11. 1 The first कुलकर explained to the world, i. e., discovered for the first time, the functions of the sun and the moon who were not noticed by the people upto this time because the world was full of the light supplied by the कल्पवृक्षs. The second discovered the stars and planets. Similarly each कुलकर contributed something towards the human civilization. The last कुलकर i. e. नाभि, discovered the method of cutting the नाळ of children, and also discovered clouds which, by rain, rendered the earth full of various crops so that nobody felt the absence of the कल्पवृक्षs. He also discovered fire, the art of cooking and weaving for the benefit of humanity.

17. 5b डुरइ सुरइ गियमणि तइयहं, Indra, on learning that a तीर्थकर is to be born at a particular place, orders Dhanaya, i. e. Kubera, to make the city beautiful and rich, so that it becomes fit for the birth of a Jina.

19. 1a छुहु छुहु—Hemacandra in his grammar under IV. 422 gives छुहु as a substitute for यदि. I do not think that छुहु always means यदि, in fact the usual sense of छुहु seems to be क्षिप्रम् which sense suits the context here as well as elsewhere. The marginal notes in Mss. here render it as यद्वा but I do not think it to be correct.

### III

[ The birth of a Jina in Jan works is described in such a monotonous way that we are often tempted to think that we are in the field of mythology rather than that of history. When the parents of a Jina are determined, Indra orders Kubera to make the town of his parents beautiful and fit to be worthy of such event. The Jina in the immediately preceding birth is born in heaven. Six months before his period of life in heaven is to end, Indra sends six goddesses, शिरि, हिरि, दिहि, कंति, कित्ती, and लच्छो to the earth to purify the womb of the lady where the Jina is to be born. They then come to the mother of the Jina and wait upon her as her maids. The mother then sees sixteen objects (according to the Śvetāmbara tradition, fourteen) in a dream towards the end of the night. She sees her husband the next morning and tells him that she saw, the previous night, sixteen dreams. The husband then explains to her the

fruit of her dreams which in substance is that she would be the mother of a Jina. The Jina then descends into the womb in the form of some object (in the case of Rsabha, the first Tīrthamkara, a white bull). Gods attend this event. There is shower of gems sent by Kubera. Jina is then born in due course, Gods headed by Indra arrive at the birth place of the Jina, see the Jina born go round him three times, offer him prayers. Indra then hands over to the mother a babe produced by his magic, takes away the Jina to the mountain Meru, puts him on a jewelled seat and gives him a ceremonious bath, the waters of which, flowing over the mountain Meru, are subsequently saluted by all gods. Indra then recites some hymns in praise of the Jina, and then brings him back to his parents. This event is usually called a कल्याण (Sk. कल्याणक) or more particularly जिनजन्मामिषेककल्याण. These events are almost monotonously described in the life of a Jina, but Puspadanta has on every occasion, enlivened the details with his poetic skill. The particulars about Risaha, the first Tīrthamkara are :—

- (1) Town of birth—Ayodhyā.
- (2) Parents—Nabhi and Marudevī.
- (3) Descent in the womb—as a white bull.
- (4) Date of Descent—month Āśāḍha, dark half, second day, Uttarāśāḍha Naksatra.
- (5) Date of birth—month Caitra, a dark half, ninth day, Sunday, Uttarāśāḍha Naksatra, Brahma yoga.
- (6) Name—Risaha, Rṣabha or Vrsabha. ]

4. 9a निवर्तयति, in the courtyard of the king. Although Prakrits in general do not allow conjunct consonants with र्, we get such conjuncts in Apabhramśa. See Hemacandra IV. 398 and 399. Of our Mss. G and K only give conjuncts with र् while MBP do not. I have therefore considered G and K to preserve older recension of our text on this account as also on account of their retaining forms with ऋ such as मृग, सुय etc. 11 सह, i. e., महदेवी.

5. This Kaṇḍavaka gives the list of sixteen objects which Marudevī sees in a dream, and which foreshadows the birth of a Jina. The Śvetāmbara tradition differs from the Digambara one in that they mentions only fourteen objects of the dream (चोद्स महासुमिण). Compare कल्पसूत्र 4, and 32-47.

गय बसह सीह बसिसेय दाम ससि दिगयरं शसं कुम्भं ।

पलमसर सागर विमाणअवण रयणुच्चय सिहि च ॥

एए चउदस सुविणे सन्धा पासेइ तित्थयरमाया ।

जं रयाणि वक्कमई कुण्डिसि महायसो बरिहा ॥



These objects, according to the Digambara tradition, are :—

- ( 1 ) An Elephant breaking open the mountain slopes.
- ( 2 ) A Bull loudly roaring.
- ( 3 ) A roaring Lion.
- ( 4 ) Goddess Laksmī being bathed in waters from the trunks of the elephants of the quarters ( दिसाग्न ). The Śvetāmbaras designate this under अग्निसेय.
- ( 5 ) Wreaths, two in number, of fresh flowers.
- ( 6 ) The rising moon.
- ( 7 ) The rising sun.
- ( 8 ) A pair of Fish.
- ( 9 ) A pair of Jars filled with water.
- (10) A fine lotus-pond.
- (11) A surging sea
- (12) A royal seat marked with lion's head ( सिंहासन ). The Śvetāmbaras omit this object from their list.
- (13) A heavenly palace or mansion-house.
- (14) A palace of snakes or of the king of snakes ( नागभवन ); this object is omitted in the list of the Śvetāmbaras.
- (15) A heap of Gems.
- (16) Burning Fire.

It will be seen from above that the Śvetāmbaras omit 12 and 14 from the above list and thus reduce the number of objects to fourteen.

7. 5a सोलह वि तवभावनाओ पहावेवि, having meditated upon the sixteen *rasas* ( भावना ) of penance such as दर्शनविशुद्धि etc. These भावनाs are —दर्शन-शुद्धिः, विनयसंपन्नता, शीलव्रतध्वनतिचारः, अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग, अभीक्ष्ण संवेगः, शक्तिस्त्यागः, केतस्तपः, साधुसमाधिः, वैयाकृत्यकरणम्, अर्हद्भक्तिः, आचार्यभक्तिः, बहुश्रुतभक्तिः, प्रवचनभक्तिः, वक्ष्यकापरिहाणिः, मार्गप्रभावना and प्रवचनवत्सलत्वम्. Compare also नायाधम्मकहाओ, VIII. 1; तत्त्वार्थाधिगमसूत्र VI. 24.

19. 14 तद्दु देसद्दु भद्दं जेहि, take me to that region where there is no birth *c.*, *i.* *e.*, to the region of the Siddhas.

21. 11a विसु धम्मो तेण भाइ त्ति, the Jina is called वृषभ because he shines with ( भाइ, भाति ) by विस ( वृष ), *i.* *e.*, धर्म or piety.

#### IV

[ Prince Risaha grew in the royal house in ideal surroundings. He possessed ten bodily *atīśayas* or excellences such as bodily purity, want of

perspiration etc. He grew strong and powerful and young. His father then thought of getting him married. The prince was at first unwilling, but being pressed by the king, agreed to be married to वसवई and सुणदा, daughters of the kings of Kaccha and Mahākaccha. The marriage was celebrated with great pomp. On the evening of the celebration, under the moon-lit sky, a concert was arranged by celestial nymphs with dance, music and singing. The ceremony was rounded off by gifts which the king made to everybody so as to satisfy all his desires. ]

1. 10a उत्ताणसेज्ज, lying on his back the young boy was looking up, but the poet fancies that he is watching the path to emancipation which, as it were, goes in the upward direction. 15a हर देंते पयाई, while walking slowly in the childhood. 16b चत्तसङ्गि वि कलाउ, sixty-four arts, and not seventytwo as with the Śvetāmbaras. For that list see Rāyapaseṇiyasutta or Paṭṭilahāpāyam, para 39 and my note thereon.

2. The Kaṭṭavaka mentions some of the atisāyas which a Jina possesses.

3. 10a जो कप्पल्लु सो कट्ठु कट्ठु, the so-called wish-tree is, alas ! a mere log of wood.

4. 14b अम्माहोरण, स्वदेवस्त्रीबालप्रसिद्धरागज्वलिता, T., i. e., lullaby or song to make the baby sleep. 15 होहल्लर जो जो, these are the expressions which the mother uses to make the baby sleep.

9. 10a चदोवचोणपट्टेहि छइव, covered with fine canopy ( चंदोव ) of China cloth.

10. 3a सुहाइ, सु + भाति shines forth.

17. 2b दुच्छुं व बोयउ, दुग्धेनैव बौत, as if washed or bathed in milk. Note that दुच्छु is the Inst. sing. from which is obtainable by a confusion of अनुस्वार of the Instr ( Cf. Hemacandra IV. 342 ) and उ of the Nom and Acc. 4a वाउज्जहुं जेण सुहेण वासु, the arrangement of the musical instruments for a concert is described here, which arrangement is called पच्चाहार or प्रत्याहार. 9b कम्मारी is an act of cleaning the musical instruments 10b उद्दिक्खणु किउ हिंदोल-एण, the introductory notes of the हिंदोलराग were sung first 11b कउ जन्वणीहि पुणु तहि पवेसु, the dancing girls then entered presenting the three methods of keeping time (ताल), viz वण, छदव and चारा. T adds '—समस्तनाटकार्यवर्णनाद्वर्णतालः, मृङ्गाररसमि-नयस्रष्टकातालः, वीररसमिन्नयो चारातालः.

18 The various technical terms of the art of dancing have been explained and their subdivisions enumerated in T. which I quote fully here.—

चारो पदप्रचारः, सा द्वारिचलप्रकारा, तत्र समपादा स्थितावर्ता सकटास्या बध्यद्विका चापगतिः विध्यवा एल्का

क्रौडिता वद्धा सख्द्वृत्ता आदिता उच्छ्रिता वा जतिता स्यादितजिनिता अपस्पदिता भतुली भत्तली चेति  
 षोडश भौश्र्वायः; अतिक्रान्ता अपक्रान्ता पार्श्वक्रान्ता अर्द्धक्रान्तुः सूचो नूपुरपादिका दोलापाला पादा आसिता  
 आविद्धा उद्धृता विद्युद्ध्रान्ता आलता भुजंगत्रासिता हरिणप्लुता अमरी चेत्येताः षोडश कांसोद्भवश्र्वायः  
 3b अंगवलनं अंगहारः, स च स्थिरहस्तकः सूचीविद्धः आशिकः कटोच्छेदः विष्कम्भः अपरातः आब्रीडः भृशचक्र  
 भ्रमणमदादिविलसित इत्यादिविकल्पात् द्वात्रिंशत्प्रकारः. 4b शरीरमनेकधा प्रतिष्ठाप्य क्रियते इति कर णा ि  
 तलपुष्पपुटं वर्तितं अपविद्धं लीनं स्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकं अर्धस्वस्तिकरेचितं निकूटकं अलातं उन्मत्तं लला  
 तिलमित्याद्यष्टोत्तरशतसंख्यानि. दि ण्णु दत्तानि 5a च उ द ह वि सी स. लकतं च—

अकपितं कपितं च घृतं विघृतमेव च ।  
 परिबाहितमाधूतमथाचितनिकुञ्चितं ॥  
 X X X पराहृतमविलप्तं चाप्यधोगतं ।  
 लोलितं प्रकृतं चेति चतुर्दशविधं शिरः ॥

5b भू तं उ व इ नृत्यानि सप्त—

आक्षेपः पातनं चैव भ्रू कूटिश्चतुरं भ्रुवोः ।  
 कुञ्चितं रेचितं कर्म सहजं चेति सप्तधा ॥ इत्यभिधानात् ।

6a ण व गौ व उ । तदुक्तं—समानता आनता अस्ता रचिता कुञ्चिता कञ्चिता चिता ललिता च निवृता च  
 ग्रीवा नवविधा स्मृता. 6b छ सी स वि दि द्दी उ—तथाहि कान्ता भयानिका ह्रास्या कवणा अद्भुता १।५  
 घोरा वीभत्सा चेत्यष्टौ रसदृष्टयः; स्निग्धा हृष्टा वीना क्रुद्धा तुसा भयान्विता जुगुप्सिता चेत्यष्टौ स्थायिभा  
 वदृष्टयः; स्तान्ध्यामलिना (?) आता सलज्जा ग्लाना अंकिता विपण्णा मुकुला अभ्रिता जिह्वललिता । १८।१८  
 कुञ्चिता विभ्रान्ता विप्लुता ककिकरा (?) विकोसा अस्ता मेदिरा चेति षट्त्रिंशद् दृष्टयः 7a अं ति मे त्या दि

शृंगार (?) वीभत्सा हास्यरौद्रभयानकाः ।  
 कल्पाद्भुतयांताश्च.....रसा स्मृताः ॥

तत्राष्टौ रसा अंतिमरसवजिताः.

ज णि य भा व

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।  
 जुगुप्सा विस्मयश्चाष्टौ स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥  
 स्तम्भस्तनूहोद्भेदा (?) हृद. स्वदेवेषू ।  
 वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥

तनूहोद्भेदो रोमांच । वेपथुः कंपः, वैवर्ण्यं भ्रानता निर्वेदः, ग्लानता निर्वेदरानि., शंकाभ्रमधृतिजडत  
 हर्षदैर्घ्योप्राञ्चितासेर्ष्यामर्षगर्वाः स्मृतिमरणमदाः सप्त निद्राविबोधा व्रीडाअस्मारसोह शमनिरलसताज्वगतक  
 विहृष्टव्याध्युमानादौ विपादौत्तुक्यचपल्युतालिशादतेत्रयश्च (?) । अपस्मारः संमारी (?) । तर्कः विमर्ग  
 उवहिन्य आकारगोपनं युताः संबद्धा इति । 8a अ वे त्या दि अपराप्यपूर्वमावेभ्यो विलक्षणाः. भा वा पु भा न  
 भावानुमावेभ्योऽनु पश्चाद्भवतीत्यनुमावा. तच्चतुर्विधा (?) मानो (?) वाग्वृद्धिशरीराश्च य दर्शिताः. 9a कु  
 ण इं स्फुरणानि शरीरगतानि. 10b छ हु ण य प ओ एं नृत्योपसंहारहेतुस्तालविशेषदृष्टुणकप्रयोगस्तेन.  
 The Ms. of T. is illegible at numerous places, but as the contents seemed to me to be important I have reproduced them.

## V

[One day Jasavaī, the wife of Risaha, saw in a dream the mount Meru, the sun, the ocean and the entry of the globe into her mouth. She told this dream to Risaha who told her that she would get a son who would be a sovereign ruler. In course of time, Jasavaī bore a son who was named Bharaha ( Sk. Bharata ). As the boy grew the father himself taught him various arts as also the science of government, duties of different castes and classes, and the principles of inter-state relations. Jasavaī bore ninety-nine more sons, Vasahasena etc., and one daughter named Barbhī. Supandā also bore one son named Bahubali and one daughter named Sundarī. Bharaha himself taught both the daughters the various literary and fine arts. Now once it so happened that there occurred a severe famine which worked a havoc on the people. They came to Risaha and asked for relief. He then taught the people various arts and professions. When he attained the age of twenty lacs of pūrva years, he was put on the throne by king Nabhi.]

2. 8b छषस्र वि मेदि, the six continents of the भारतवर्ष. The भारतवर्ष, according to Jain cosmology is bounded on the North by Himavanta Mountain; right through its centre passes the Veyadḍha ( Sk. Vaitadḍhya ) mountain from east to west; the rivers Gaṅgā and Sindhu pass through it from North to South; it is in this way that it is divided into six Khaṇḍas or continents. A Cakravartin rules over all these six continents of the भारतवर्ष. 10b अहमिन्दु or अहमिन्द्र is a god of a very high class residing in the शैवेयक or अनुत्तरदिमान heaven.

3. 2 तिहुयणवह्जयकरेहारहियं, The loss of folds on the belly of Jasavaī, as a result of her pregnancy, is here considered by the poet as the wiping off of the marks of victory over the lords of three worlds. It means that the son that is to be born to Jasavaī will wipe off all marks of supremacy so far held by kings whom he will subdue.

5. 7a खुल्लउ कीडुल्लउ, a small insect ( सुद्र: कीटक: ).

6. 13a चित्तलेप्पसिलवरत्तकम्महं, painting, plaster-work ( लेप्प ), sculpture, and wood-work.

7. 2 गिरियणि....विसयं पयासए, explains ( to Bharaha ) the subject of governance of his consort, viz., the earth ( गिरियणिवरणि ) with mountains standing for her breasts.

8. 12 पढमुवाउ, प्रथम. उपायः, i. e., resolution, resolve.

9. 7a करेवा, See for the formation of Potential participles Hemacandra IV. 438. 9a अयं त्रिवरिसं जव, the goats to be offered in sacrifices are and should be यव corn three years' old. 13a जिनपट्टिमाप्यनु, worship of the images of the Jinas. This is clearly an anachronism unless we accept that Risaha means by it not himself but the Jinas of the past. To a Jain his religion has no beginning and there were Jinas in the past.

11. 8b कामुत्पण्णं चरविह्वं दास्यु, the four व्यसनसं or addictions, viz., woman, gambling, wine and hunting.

12. 1 एकान्तरितं मित्रं शिरंतरं सत्तु. In the मण्डल or द्वादशराजचक्र, the immediate neighbour is an enemy while the next one is a friend ( एकान्तरितं मित्रम्, निरन्तरं शत्रुम् ). The immediate neighbour is often in conflict with him because of the common boundary, while the next one is to be on good terms with him in order that both of them have the middle one as their common enemy. 8b अष्टारहतित्यहं, the eighteen तीर्थसं are :—

सेनोपतिगणकमन्त्रिपुरोहितास्वर्णा बलीषवल्लवत्तरदण्डनाथा ।

श्रेष्ठीमहेश्वर इत्येव महोच्चमात्यो मात्यो वदन्ति दश चाष्ट च तीर्थमार्या ॥

—Marginal gloss in K.

The वर्णसं in the above list are ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य and शूद्र; the बलीष is the fourfold division of the army. viz., हस्ती, अश्व, रथ and पादात.

18. 6a अवहंसद i. e., अपभ्रंश which is counted as a distinct language. Note the items which were taught to ladies in those days, or even in the days of the poet.

19. 1-2 सयमहं...वारिणा द्युक्कमकमलजुयल परमेसर, O Lord, pair of whose lotus-like feet is washed by water dropped down from the gems in the coronet of Indra. 6a लभणखंभुं अण्णुं को अहं, who, other than yourself, will be our supporting pillar ?

20. 5-11 पल्लव etc.—This passage gives a long list of the names of the countries or different parts of the भारतवर्ष.

21. 3-5 खेहं etc.—This passage gives the list of several types of towns, villages, cities etc., such as खेह, कल्लव, महं, पट्टण, दोणायुह and संवाहण.

22. 4 वरि चच्छुरसु,—the race was named इक्ष्वाकु because its founder brought to his house the juice of sugar-cane for drinking.

## VI

[ One day, while prince Risaha was enjoying his royal fortune and was engrossed in it, Indra thought of reminding him of the mission that he was expected to fulfil on the earth, viz., the propagation of the Jain faith,

and sent a celestial nymph named Nīlamajā to perform a dance before him. She arrived, performed the dance and at the end of it fell down dead. Rīsaha, on seeing her dead, was filled with horror at the momentariness of the worldly life. ]

2. 3 जियमंति जण, the porters and peons were regulating the conduct of the people in the court-room. The Kāṇvaṇa mentions a large number of things which should not be done in the king's presence.

3. 51 भुजंतु महि तेसद्धि गव, King Rīsaha enjoyed his kingship for sixty three lacs of the pūrva years, and still likes these worldly pleasures and is not disgusted with them.

1. 11-12 पुण्णाउस नीलजसा—If नीलजसा who completed her period of life, dances before him and after that falls dead, the event will cause disgust for worldly life in his mind.

5. 4b णहेयणिहेल्लि, to the house of Nābheya, i. e., Rīsaha, the son of Nābhi 6b वीगंगु वि पुवरगु—The technical terms of dancing and music used in this Kāṇvaṇa and the two following are explained in T. as follows.—  
वी स मि त्या दि—नाटकस्येह प्रथमप्रस्तावनावतारः पूर्वंगस्तस्य च प्रत्याहारोऽन्तरणा आचारम आश्रयणा गीतविधिष्यस्यापना परिवर्तन रमद्वार चारी महाचारी इत्यादीनि विशतिरंगानि. 7a ति पु क्ख व चमविनदं वाद्यं पुण्णरं तदिदविधं उत्तममध्यमजघन्यभेदेन. 7b सो ल ह्ण क्ख र उ क्ख ग ष ट ठ ड ड त थ द ध स र ल ह्ण इति षोडशाक्षरं. 8a च उ म ग्गु आलिस-अदिस-भोमुख-वितस्ति-मेदात्तुमंगं, दु ले व गु वामलेपनं कञ्चलेपन, छ क्क र गु रूप कृत परिस्ति मेदो रूपशेषी उचचेति षट् वाद्यकरणानि; 8b ति य ति ल्ल उ समो ओतोमति गोपुच्छ. चेति त्रियलियुक्तं; ति ल य उ ह्ममम्यविलं-वितास्त्रयो लयाः. 9a ति ग य उ तद्धाम नुत उच (?) इचेति त्रीणि गतानि, ति य चा व समप्रचारं विपमप्रचारश्चेति; ति जो य य व रुसयोमो लघुसंयोगो गुहलघुसंयोगश्चेति त्रिसंयोगकरं. 9b ति क रि ल्ल उ गृहीतोऽर्घगृहीतो गृहीतमुक्तश्चेति त्रयः. 10a ति म उज्ज ण उ मायूरी अर्द्धमायूरी कर्मावधी चेति मार्जनकम्, 10b वी सा ल क्का र स ल क्ख ण उं अलक्रियते वाद्यं गैस्तेज्जलकारः. प्रहारास्तैः सलक्षणं मनोज्ञं चेति विशत्यलकाराः—चित्रं समः विभक्त. छिन्नः छिन्नविद्ध अनुविद्ध विद्ध. वाद्यसमय. अनुसुतः प्रतिच्युतः दुर्ग. अवकीर्णं वद्धावकीर्णं परिक्षितः एकस्म. नियमान्वितः साचीकृतः समेखल सामवायिक. दृढः चेति 11a अ ह्ण र ह्ण जा इ हि तथाहि—सुद्धा दुक्करणा विषयनिष्कथितैकस्या च पारिवसमापर्यस्ता समविपमकृता विकीर्णा च पर्यवसाने चित्तिकिसंयुक्ता संप्लुता तथारभा विगतक्रम चलणिगा वचितिका चैकयाद्या चेत्यष्टादशजातिभिर्मण्डितम्; 12a च च्च उ ड्ढु चाचपुटस्थसस्त्रिकलतालप्रवृत्तिहेतुः, चा च उ ड्ढु चचपुटस्थचतुरस्रचतु कलतालप्रवृत्तिहेतुः, 12b छ पि य पु ते वि वे (?) विजापुत्र. (?) कोपि मिश्र समयतालप्रवृत्तिहेतुः; म ण हा रि चचपुटीदिलिप्रकाराणि (?) मनोहरः; 13a इ य इत्यादि एतैश्चचपुटा-विभिर्वाद्यतालविषयैर्विमीरलकृता 14a ओ ण ड उ व ज्ज उ व णि य उ इत्यंभूतं यदवनदं वाद्यं तस्त्रिप्रकार वर्णितं वाद्यं कञ्चं आलिंगकश्रितं चेति द्विष्टुतिका स्वरो जातो निषादो गंधारश्च त्रिभुव-समश्रुतिसंख्यया त्रिभुतकवपतो वैवतश्च जलि (?) विमसमसख्यया चतुःश्रुतिका पष्ठपंचममध्यमा 16 च व ल हि स्थितमुक्ताभिः; अ ड्ढ हि अर्धमुक्ताभिः कंपमानस्वरूपाभिः; मु क्क य हि वशसुषिरसधन्व-

रहिताभि. ( ? ); व ता व तं गु लि य हि उक्तविशेषणविशिष्टाभिव्यक्तव्यक्तागुलिभिः व्यक्तागुलि स्थित-  
स्थितांगुलि अव्यक्तागुलि.

6. 1a प वि र इ हं इत्यादि—वाचस्वरो जातः; कथंभूते 1b व जिज य मु सि रे वादित. सुचिरे;  
सु अ त्थ सु इ शास्वताः श्रुतयश्च; 3a थि ये त्यादिना चतुःश्रुतिकाविस्वराणामुत्पत्तिप्रक्रिया प्रदर्शयति,  
स्थितमुक्तागुलि स्वरे इव; सु अ ट्टु सु इ चतुःश्रुतिकः 4a कंपमानयांगुल्या उदगतस्त्रिश्रुतिक; 4b  
मुक्तांगुल्या जातो द्विश्रुतिक, 5a व तं गु ली त्यादिनोत्पत्तिक्रमेण प्रत्येकं चतुःश्रुतिकादीना नामानि  
कथयति, व्यक्तागुले 'सुचिरोपरिस्थितागुले'; 6b सा म ण्ण स रं त र स णि य ए सामान्यस्वरत्वसंज्ञया  
युक्तः. 7b अ द्द ए मु क्क ए अं गु लि य ए अर्द्धया मुक्तया अंगुल्या; सामान्यसंज्ञित स्वरो निषादः  
अंतरसंज्ञितो गाधारः. 9a तं ती र णि उ वीणावाद्यं तच्च द्विविधं 9b णि क्क लु ते प्प वि निष्कल  
त्रिपंच. 10a घ णु इत्यादि—घनं वाद्यं कांस्यतालयुगलादिकं. 10b स मे त्या दिसमं योगपधेन हस्त  
दत्त्वा यत्र रंते वादित 12a उ प्प ण्ण इत्यादि—उत्पद्यमानो हि नादः प्रथमत उ र ठा णं त र ए उरो-  
लक्षणस्थानकविशेषे उत्पद्यते तत् कठे ततः शिरसि. 12b बा वी स वि सु इ उ द्विश्रुतिकयोः द्वयो चतस्रः  
श्रुतयश्चित्रश्रुतिकयोः षट् चतुःश्रुतिकाना त्रयाणा द्वाविंशतिश्रुतयः; 13a क म र इ य प मा ण हि क्रमोच्च-  
रितसप्तस्वरर ( ? ) प्रमाणैर्नाद ( ? ), 13b व ड्ढं तु मद्रमध्यमतारभेदेन यथाक्रमं उरसि कठे शिरसि च  
वर्धमानो नादः स्वरः श्रुतिर्मद्रादिरूपतया; 14b सर स त्त सरिणमादिनामानः सरसतः स्वराः सप्त ते सु  
तेषु सप्तस्वरेषु; दो णि णि गा म द्वावेव च ग्रामी, षड्जग्रामो मध्यमग्रामश्च; ग्राम समुदायः कस्मिन्ग्रामे  
क्रियत्यो जातय. समवन्तीत्याह 15 सु रे त्यादि सुरैः पूज्यः स ज्ज ए षड्जग्रामे; जा इ उ जातयः स त्त  
प उ त्त उ सप्त प्रमुक्ताः शुद्धाश्चतस्रः; जायते पुष्टि लभते स्वरा आम्य इति जातय. 16 म जिज म ए  
मध्यमे ग्रामे, तिस्रः शुद्धा अष्टौ संकीर्णाः.

7. 2a जा इ णि व ड्ढ तासु जातिषु निबद्धाना. 2b ल क्ख वि सु ड्ढ हं गीतप्रयोगविशुद्धाना.  
3a अं स हं अंसाना; स च चा ली सा हि य उ शतं चत्वारिंशदधिक 3b ए क्कु त्त रु त पि चत्वारिं-  
शदधिकशतं एकोत्तरं; प सा हि य उ प्रसाधिताः. तथा हि अष्टादशजातिषु यथाक्रमसंभवमेको द्वौ त्रय-  
श्चत्वारि पञ्च षट् सप्त चासंभूतो ( ? ) मिलिता एकोत्तरचत्वारिंशदधिकशतसंख्या भवन्ति. 4b गी य उ  
गीतयः शुद्धेत्यादिनामानः, पं च उ उ प्प णि य उ पंचोत्पन्नाः, किंस्वरूपास्ता इत्याह. 5a b क्कु ( ? )  
मिलन्ति शुद्धा सूक्ष्मव्यक्तैश्च भिन्नाः. स्वरैर्हृततरंगौघी हृतैरेवेति वेसरः। सर्वासा उक्तियोगात् गीतिः  
साधारणा स्मृता. 6a त हि इत्यादि तर्हि मट्ठादिगीतिषु तत्संबन्धत्वेनापरे परिग्रामरागा विशदयिताः,  
तत्र शुद्धगीतिसंबन्धत्वे सय ( ? ) गणनया सप्तग्रामरागा गणिताः, भिन्नगीतिसंबन्धत्वेन त्रतशण नया पंच  
वेसररागा सप्तैवभेदे. 7a क मे ण वि कथितशुद्धादिगीतिसंबन्धक्रमेणैव संगृहीता. समुदितास्त्रिंशत् 7b  
उ ड्ढ मा ण ऋतुप्रमाणाः षडेव, 8a प हि ला र उ तेषु मध्ये प्रथम. ढक्कराणः. 8b अ णु वे क्खा स म  
भा स हि सा हि उ द्वादशभाषासमन्वितः; उक्तं च—कोलाहला मालववेसरा च सौराष्ट्रका च त्रवणोद्भवा  
च। स्यान्मालवा सैधविका च ताना तत पर पंचमलक्षिता च। भाषा मध्यमवेहा च ललिता वेगर्जिका।  
त्रवणा ढक्करागस्य द्वादशीताः 9a अ ट्ठे त्या दि—आभीरो मागधी सैधवी कौशिकी सौराष्ट्री गौर्जरी  
दाक्षिणात्या त्रवणा चेत्यादि अष्टभिर्भाषाभिस्सहितः; 9b वि हि मित्यादि द्वाभ्यामेव विभाषाभ्या अघाली-  
भावनिकाभ्या संविभूयित. 10a आ वा हि ये त्या दि—आवाहिता आकारिता, मोहिता विह्वलीकृता  
जगद्विलयास्त्रियः. 10b हिंदोलकच्चतसृणां मालववेसरिका गौडी छेवट्टिका कबोजी चेत्यमीषा निलय-  
स्थानं. 11a मा ल वे त्यादि मालवाभ्या विभाषाभ्याम्. 12a मि ण्णे त्यादि—भिन्नपद्मजोऽपि शुद्धा  
त्रवण ( ? ) भागलो सैधवी ललिता श्रीकंठो दाक्षिणात्येति सप्तभिः भाषाभिः कलितः युक्तः. 12b क

कु ह इत्यादि ककुभोजिपि, आभीरी रगती भिन्नपंचमी चेति त्रिभिर्भाषाभिः; सं च लि उ सचलितो युक्तः. 13 सु इ लो ण उं श्रुत्यनुप्रविष्ट. 14 म ने त्या दि मनोहरारामकृति मल्लकृतिः डौवकृतिः गोष्ठकृति-  
रित्येवमादयः, दा वि य उ दक्षिताः

8 1-2 द हे त्यादि—दश चतुर्भिर्गुणिताश्चत्वारिंशत्सख्या समुदिताना भाषाणा भणिता तथा षडपि  
विभाषाः, 3b ए या र हे त्यादि—एकादशा एकविंशति षड्जादिग्रामत्रये प्रत्येकं, सप्त सप्त मूर्च्छना इत्येकविंशति,  
मूर्च्छेति उच्छ्रयमुन्नति लभन्तेश्चरा (?) आभ्य इति मूर्च्छना, उत्तरमग्रा उत्तरायता रजनी अश्वक्राता सौवीरी  
कालोपनता सुमन्यमाः पीरीवीत्यादयः 4a ए ककु ने त्या दि—स्वरस्य तननात्प्रयोगविस्तारात्तानाः अग्निष्टोम-  
राजसूय-अश्वमेध-नाजपेयादियज्ञानामानस्वहा(?)नेयपुण्योत्पन्ने, ते च प्रतिग्राममेकोनपंचाशद्भेदाः प्रतिपत्तव्याः, तथा  
हि सप्ततन्त्रीवीणाया प्रत्येकमेकैकतन्त्र्या सप्त सप्त स्वराणा तननात्सप्तसप्तगुणिता एकोनपचाशद्ग्रामे तथा मध्य-  
मग्रामादावपि, उक्तं च-साप्त(?)श्चर्यं च सप्तानामेकैका भजते यतः । अत एकोनपंचाशत्के(?) त्पाठे सहोदिताः ॥  
5a स जो य ता णु तथा हि पङ्कजग्रामे सप्तसर्द(?) नाना षाडवोडविता, काकलि अंतरं काकल्यंतरं; स्वरसंयोगे  
सति पंचत्रिंशत्पत्तं योगताना भवति, एवं मध्यमयामेऽपि; 7a ते र हे त्या दि त्रयोदशाविध शीर्षं प्रनतित प्राकृत-  
शीर्षं च (?) ज्येते. 7b तथा पदत्रिंशद्दृष्टिभिर्युक्तमेतच्च प्रागेव व्याख्यातं. 8a ण व ता र उ नव साराकर्मणि ।  
तदुक्तं—भ्रमणं चलनं पातो बलन संप्रवेशन । विवर्तन समुद्गतं निष्काम प्राकृतं तथा, ॥ 8b म दृ वीत्यादि  
आष्टी परिचिता दर्शनगतयः ; उक्तं च—सम्मंसप्यनुवृत्तं च आलोकित प्रलोकितोल्लोकितेरवलोकित (?) सा  
तिर्यक् (?) 9b ण दे त्यादि—नवनदास्तत्प्रकार पुद्ग (?) पक्षपटकर्मं दक्षितं उन्मेषश्च निमेषश्च प्रसृतं कृचितं  
सर्वतितं स्फुरित पिहितं सवितावितं 10a भू स त मे य भू सप्तमेदा, 10b छविहेत्यादि—तत्र नासा  
पङ्कविधा, उक्तं च—नता मदा विकृष्टा च सोच्छ्वासा सविपूर्णता । स्वाभाविकी चेति बुधै षड्विधा नासिका-  
स्मृताः ॥ तथा कपोल पङ्कविधं-क्षामं फुल्लं च पूर्णं च कपितं कृचितं सममित्यभिधानात्; तथा अघरः  
पङ्कविधः; तदुक्त-विवर्तनं कंपनं च विसर्गो विनिगूहनं । संदष्टकं समुद्राश्च षट्कर्मण्यघरस्य च ॥ 11a स त  
वि हु वि बु उ सप्तचिबुक्तं, च उ मु ह हु राय कुट्टनं ख (?) रागा स्वाभाविकप्रसन्नश्च रक्तः समर्थातुरोघतः  
प्रयोजनवशात् 11b नव गला नव शीवानृत्यानि उत्कलनगानि; च उ स द्वि वि क र ण भा व चतु षष्टिरपि  
हस्तमेवा. पताक. कर्तारिमुखः अर्द्धचंद्र आराल शुकतुंडः खट्कामुखः पक्षकोषः चतु (?) रध भ्रमर इत्यादयः  
12a सो ल ह वि हु सर्वहस्ताना षोडशाविध कर्म । तथाहि-आकंपनं कर्षणं च उत्कर्षणमथापि च । परिग्रहो  
निग्रहश्च आह्वानं नोदन तथा ॥ सश्लेषश्चदि (?) योगश्च रक्षणं मोक्षण तथा । छेदनं भेदनं चैव स्फोटनं  
मोटन तथा । ताडनं चेति विज्ञेय ता (?) ज्ञे. कर्मकराश्रित, तथाहि सर्वोऽपि हस्तप्रचारस्त्रिप्रकारो भवति,  
तदुक्त-उत्तान पार्श्वराश्वैव तथाषोमुख एव च । हस्तप्रचारस्त्रिविधो नाशवृत्तसमाभय ॥ च उ वि ह वि  
सर्वमपि हस्तकर्मं चतुर्विधं भवति, उक्त च-अपचेष्टितमेकं स्यात् उद्वेष्टितमथापरम् । व्यावर्तित तृतीयं च  
चतुर्थं परिवर्तितम् ॥ 12b भु उ द ह वि हु वि भुजवृत्तमार्गो दक्षविद्योऽपि कृत, उक्त च-तिर्यग् ऊर्ध्वगतिश्चैव  
तथाषोमुख एव च । आविद्धश्च प्रविद्धश्च मंडल. स्वस्तिकं तथा ॥ अजित. क्षुधितश्चैव पृष्ठतश्चेति ते दश.  
13a ऊ स र वि हु उरोनृत्य शरविधं पञ्चप्रकारं, उक्तं च—नत समुन्नत चैव प्रसारितविवर्तित । तथापसृत-  
मेव तु पार्श्वकर्मणि पञ्चधा ॥ 13b पो दृष्ट वि पा य डि य उ तं ति वि हु-क्षाम सल्ल च पूर्णं च सप्रोक्त-  
मुदरं त्रिधा । इत्यभिधानात् 14a क डि य छेत्यादि कटीतलजंघाक्रमकमलानि शीष्यपि । तत्र कटो तावत्पंच-  
प्रकाय, तथा हि-छिन्नाविनवृत्ता च रेचिता कपिता तथा । उदाहिता चेति कटो नाखे वृत्त्येव पंचधा ॥ तथा  
जघा पंचधा । उक्तं च-श्रावतिता अत क्षिप्तमुद्गाहितमथापि च । परिवृत्तिस्तथा चैव जंघाकर्मणि पंचधा ॥  
तथा क म क म ला इ पञ्चधा । उक्त च-उदाहित समश्र्यैव तथाग्रतलसंचार । अचित. कृचितश्चैव पादः  
पञ्चविधः स्मृतः ॥ 15b च छे त्यादि—बला द्वात्रिंशद्गहारा मित्ता परिच्छिन्ना यत्र करणान्यंगहाराश्च प्रागेव  
कथितानि. 16a च उ रे य य चत्वारो रेचका, तदुक्तं-पादरेचक एक. स्याद्द्वितीयः कटिरेचक । तृतीयः



कर (?) स्वस्यस्य ग्रीवायां च चतुर्थक. ॥ 16b स ता र ह पिंडी वं ष क्य-ऐश्वरी वा (?) ज्ञं भोगी  
सिंहवाहिनी ऐरावती मान्मथी पद्मा पिंडीत्यादि सप्तदश पिंडीनां वंशाः कृताः. 17a चा रि उ सो ल ह दु  
सं खि य उ चार्यः षोडश द्विकसंख्या द्वात्रिंशत्संख्याः. 18a. वी स वि मं ड ल हं प या सि य इं वतिकं  
विचित्रं ललितं संचरं आलातकं आक्रांतं आकाशगामि इत्यादि संचारिभिर्भावैः स्यायिभिश्च प्रागुक्तसंगैरुद्भू-  
रनेकैर्नृत्यति.

## VII.

[ The death of Nilamjaśā brought about a change in Risaha's outlook of the world. He thought that everything in the universe was impermanent—momentary, helpless, solitary; the soul has to pass through a series of birth and deaths, and experience sufferings, commits sins and thus prolongs wanderings in samsāra. If the soul therefore wants to secure his good, he should first stop doing sinful activities so that his stock of already acquired acts does not increase, and he should practise penance in order to exhaust the stock of old acts. Thus thinking, Risaha decided to renounce the worldly life. Gods at this juncture arrived there to encourage him in his resolve and requested him to propagate the Jain doctrine. Risaha then put his son Bharata on the throne of Ayodhya, gave Poyanapura to Bahubali, and sat in a palanquin to leave the worldly life. This event was celebrated by gods with their presence on the earth. Risaha was followed by his aged parents and by his wives and his ninety-nine sons. He then went to the forest, sat on a slab of stone, and pulled out five handfuls of hair. The hair was received by Indra in a jewelled plate and were disbursed in the milk-ocean. He then took the five great vows and became a naked monk. ]

1. 11 तृहि लवणु जमु उत्तारिज्जइ, a person over whom salt is passed by women, i. e., one who is so much loved by women, is taken down on a grass bed on his death. It refers to the practice of passing salt over the body of a person that is dear to them by women in the house. It also refers to the practice of taking down the dead body from its usual bed and of placing it on straw.

2. 6a पण्णारहुत्तेत्तुम्भ, born in fifteen कर्मसूप्ति, i. e., five in भारतवर्ष, five in ऐरावतवर्ष, and five in विदेह. It is in one of the कर्मसूप्ति that a man is able to attain any state after death as a result of his acts. 12 तियरु चरित्तु, activities of mind, body and speech ( त्रिकरणं चरित्रम् ).

7. 11-12 पसु फाडिवि etc.—If a person, i. e., a Brahmin, can obtain emancipation by eating the flesh of animals and by drinking wine, what is the use of Dharma ? Wait upon a hunter (who does exactly the same things.)

10. 8a जात मसाणहु तं मणुयस्तणु—Let this human life go to the burial place, as we say in Marathi मसाणात जावो, i. e., I care a straw for the human life.

11. 1a तिप्पयारसठाणय, the world is divided into three sections each having a different shape; the region of demons and creatures in hell has the shape of an earthen plate ( सराव ) turned downwards the region of human beings and lower animals has the shape of a वज्रमणि, the region of gods has the shape of a मृदङ्ग. 9a मोक्खु वि जायवत्तसिंहयर, the place of region of emancipated souls has the shape of an umbrella.

12. 4a पासुलियातुलाहि, by beams made of ribs.

13. 4a जाणावरणित पंचपयारद—Acts which obscure knowledge are of five types, viz., मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवविज्ञानावरणीय, मनःपर्ययज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय. See उत्तराध्ययनसूत्र xxxiii. 4. 5a णवविहदसणु, acts which obscure दर्शन fall under nine heads—निद्रा, निद्रानिद्रा ( deep sleep ), प्रचला ( drowsiness ), प्रचलाप्रचला ( heavy drowsiness ), स्त्यानाधि ( somnambulism ), चक्षुर्दर्शनावरणीय, श्रवणदर्शनावरणीय, अवधिदर्शनावरणीय and केवलदर्शनावरणीय. See उत्तराध्ययन, xxxiii. 5-6. For other divisions of कर्म see the same text and Appendix II in Miss Helen Johnson's translation of Trisasti. 13 तिगद् i. e., पाणियुक्ता, लाङ्गली and गोमुत्रिका, straight, curved and zigzag movements.

14. 12-13 पिहियासवदारु etc.—If a person stops all sources of sin and conducts himself properly, new acts do not enter the soul, and those acts which long remained with it are destroyed by bodily sufferings as they do not get any nourishment.

15. 2b होमि दियंबरो, I shall be a naked monk. The emphatic and express mention of this term here and also in 26. 15b below and at several other places shows that the work is written from the point of view of the Digambara Jains. 10b देज्जवित्तिस्साविण्णासहि by particular permutations and combinations of morsels of food obtained by begging. It refers to the various भिक्षुप्रतिभास in which food is regulated on the basis of counting the दत्ति or dola obtained or the morsels to be eaten. See below 16. 3a.

16. 12-13 जिह् द्यणिज्जरणे etc.—Just as a pond is dried up by the rays of the sun, and also when water already therein is drained and the influx of it is stopped by building dams ( बद्धे बरणे ), in the same way acts done in various births are exhausted by the control of senses ( which prevents the influx of sinful acts ) and by the practice of penance ( prescribed for a monk ).

19. 1b वणुवेक्खानो, reflections of twelve types on the momentariness, impurity etc. see उत्त्वार्याविगम, IX. 7.

21. 4a सोणदियह, to the son of सुणन्दा, i. e. बाहुबलि. सुणन्दा is the second of रिसह.

24. 7b जसवइणंदर, i. e., जसवई and सुणन्दा, the two wives of रिसह.

26. 16 The passage gives the date of the निष्क्रमण which is the nin day of the dark half of Caitra with उत्तरषाढा नक्षत्र.

### VIII

[Risaha thereafter began to practise the life of a Jain monk and o the rules of conduct prescribed for him. Nami and Vinami, sons of kings of Kaccha and Mahākaccha and his brothers-in-law, came to him the forest, and after having greeted him, said that Risaha did not assign them even a small portion of the earth when he divided it among his s... Risaha, of course, as a monk, could not make any reply as he had complete dissociated himself from the affairs of the world. The king of snakes at i juncture felt a tremor and learnt by his अवचिज्ञान how Risaha was placed in difficult situation. He therefore came to him, saw Nami and Vinami standi before him and said to them that Risaha had told him ( the king of a before he ( Risaha ) renounced the worldly life, that when they would c to him and ask for a portion of earth, the king of snakes should assign them the southern and northern slopes, belonging to Vidyādhara, of th Vaitaḍhya mountain. The king of snakes then showed to them the vario cities situated on the slopes, saved Risaha from the awkward situation went home. ]

1. 9b मयसिमिरइ, मयस्य सैन्यानि, T. I think that सिमिर comes form camp of the army, but is loosely used to designate army. 12b सुइवइणी, consisting of pure vows ( शुचिब्रतयुक्ता ). 19 थिर सगह्ण etc.—He stood, standing a if he was the path leading to heaven as also to emancipation ( य + अपवगह्ण ).

2. 1-4 विसयवसा etc.—Those great warriors who took vows of asceti simultaneously with Rishaha, were sinking ( मग्न ) in a few days' time a they were unable to bear unpleasant contacts, were frightened by terrifi tigers, lions, and Sarabhas, and were overcome by tortures of thirst an hunger.

6. 7b सालएहि, by his brothers-in-law. 9a पर तेण विमुक्कु वरत्यकम्मु, but has left all activities of a householder. 12a कूरमुट्टि, a handful of cooked rice.

7. From line 5 to 20 note the दामयमक or शृंगलायमक. The sets of a large number of दुवईs, constituting a kaḍavaka, is not rare in this work, although normally दुवई forms only its opening couplet. The passage describes the

commotion caused by the coming out from the nether world of the king of snakes. 26 जीर्हं दसस्यसंखर्हि, with his thousand ( tentimes hundred ) tongues. P reads दुसहससंखर्हि which means two thousand tongues as the tongues of snakes are cut into two when they licked nectar lying on the darbha grass on the occasion of its distribution.

11. 8b रसवाह व सहं णिवहियसुवण्णु, like the alchemist who always attempts to prepare gold out of baser metals, the mount वेयदह always showed gold

12. 15b सुय दूयत्तणु हलिण्हि करंति, parrots act as messengers of ploughing women to carry their love-messages to their lovers.

13. 9b The passage gives the list of fifty cities situated on the right side of वेयदह which are assigned to नमि.

14. 5a The passage gives the list of cities situated on the left hand side of वेयदह which were assigned to विनमि The cities are enumerated from west to east ( वावणासामुहानो )

## IX

[ Risaha then spent six months in meditation, and controlled the activities of his mind completely. He considered that reduction of food was one of the best means of attaining purity. He therefore decided to accept food which would be free from forty-six flaws, and pure from nine points of view. The principle of his life was that food exhausts the body, this reduction of food constitutes penance, this penance controls senses, the control of senses exhausts all acts which event leads to emancipation. He therefore practised these rules of life, and while wandering on the earth came to Gayapura where king Somaprabha, the son of Bahubali, was ruling. His younger brother, Seyamsa, saw in a dream the previous night objects like sun, moon etc. and told this dream to his brother. The fruit of this dream was that some great person was to visit his house. In fact Risaha did arrive the next day to his house to break his fast. Prince Seyamsa thereupon offered him reception and a jar of sugar-cane juice, which Risaha accepted. There was a divine voice to proclaim "what a noble gift !". Risaha thereafter proceeded with his wanderings and in due course obtained the fourth knowledge called Maṇapajjavanāṇa, knowledge by which minds of others are known. He then proceeded to Nandanavana, and under a banyan tree acquired the Guṇasthānas, and in due course attained kevalajñāna by which he was able to see the entire universe. Gods arrived at this juncture to celebrate the event, and built up a

samavasaraṇa on the occasion. All the thirty-two Indras graced it with their presence. They then offered prayers to Risaha. ]

1. 7 सञ्ज्ञित आहाकम्मुद्देत्तहि, food which is to be offered to Jain monks should be free from flaws such as आघाकर्म, which the marginal note explains as नीचं कर्म स्वयंपाकादिकम्, but elsewhere it is explained as आघानं आघा साधुनि चेतसः प्रणिधानं तस्याः कर्म पाकादिक्रिया, तद्योगाद् भक्ताद्यपि आघाकर्म. 15a पाणिपत्ति, in the place viz., the palm. 17 एणर, these men, i. e., his followers who became monks along with him.

3. 3a ससिप्पहाणुजन्मिणा, by the younger brother of ससिप्पह, i. e., सोमप्रभ, son of बाहुबलि. 3b भवाणुबद्धधम्मिणा, by one who stored meritorious deeds in previous births.

4. 15b भुवणिदंघु, भुजनिबन्धः, arms.

5. 5a भरहहं सुम्हं मेइणि दिण्णी, by whom the earth was given to Bharata and to you, i. e., to Somaprabha and Sreyāṃsa, of course through their father Bahubali.

6. 2 सिरिमइवज्जजं वज्जमं तरावयारो, the incidents in the sixth previous birth of Risaha when he was born as वज्जजं and his consort was सिरिमहं. At that time सेयंस was the charioteer and knew that वज्जजं (or वज्जनाम) was destined to be the first तीर्थंकर. For details see Hemacandra, Triṣaṣṭi, III. 284-287 and also this work XXIV.

7. 16a सहहाणु णव पंचहं सत्तहं, i. e. faith in nine पदार्थ, five अस्तिकाय and seven तत्त्व. 18a देसचरित्तालंकिर, marked by a partial observance of the vows as in the case of a householder who takes the व्रणव्रत and not the महाव्रत.

9. 2 दाययदेज्जपत्तववहारसारमग्गं, principles in essence of the classification of the donor (दायय, दायक), the gift (देज्ज, देय) and the receiver (पत्त, पात्र). 11-1 असणेण तणु etc.—food helps the body to practise penance, penance produces forbearance, forbearance results in the removal of impurities, the removal brings about kevalajñāna, which in its turn secures bliss. Compare for the objects of begging alms :—

वेयण वेयावन्हे इरियद्दाए थ संजम्माए !

तह पाणवत्तिआए छट्ठं पुण धम्मचिन्ताए ॥

—पिण्डनियुक्ति, 662

11. 8-9 तह दिवसह etc., the day on which Seyāṃsa served alms to Risaha was the third day of the bright half of वैशाख, which day, even now, is called वसय्यतृतीया. The passage explains the Jain view why the day is so called.

12. 7a पंचवीसव्यमायत्त, the mothers of the vows which are the twenty-five भावनाः. Compare तत्त्वार्थचिन्मसूत्र, VII. 4-8.

15. 10b अल्पमति गुणठाणि व लग्नात्, he stuck to, अग्रमत्तगुणस्थान which is the seventh गुणस्थान. This गुणस्थान enables the monk to possess 18000 शीलार्थः. The monk is engaged in धर्मस्थान and there is a beginning of शुक्लध्यान 11b क्षणि अतन्वु आरुढत तावहि, he then rose to अपूर्वकरणगुणस्थान which is the eighth. शुक्लध्यान is now fully developed here 13b अणियद्विहि छत्तीस नि वित्तत्त, in the अनिवृत्तिवादरगुणस्थान, which is the ninth, he conquered the thirty-six kinds of कर्म 14a सुद्धमसंपरायत्त पावेप्पिण्ण, having acquired the सुद्धमसंपरायगुणस्थान which is the tenth, he destroyed the संज्वलनलोभ 15a पुणु जायत्त उवसंतकसायत्त, he then pacified his passions. उपशान्तमोह is the eleventh गुणस्थान. 16 क्षीणकषायचरित् पडिवण्णत्त, he reached the क्षीणकषाय or क्षीणमोह गुणस्थान which is the twelfth where the second शुक्लध्यान begins. In this गुणस्थान the monk destroys sixteen कर्मप्रकृतिस, viz., five ज्ञानावरणीय, six out of nine दर्शनावरणीय and five भन्तराय At this stage he attains केवलज्ञान, and becomes a सयोगिकेवली which is the thirteenth गुणस्थान.

20. 7a अक्षय्यवारिणि, अक्षयाणां सिद्धानां वारिकां सिद्धिवद्, T. 14b वणए समवसरणु किं तावहि, at that time Kuberā built a meeting place for gods etc. who arrived there to celebrate the attainment of Kevalajñāna by Rāsaha.

X

[ Indra and other gods glorified Jina on his attaining the Kevalajñāna. Jina also possessed twenty-four more atisāyas or excellences as a result of this knowledge. At this juncture a report was brought to Bharata that his father obtained the kevala, that the cakratatna has made its appearance in his armoury and that his queen got a son.—King Bharata was hesitating for a moment whether he should first see his son, or cakra or father, but ultimately decided to see his father, went to him and praised him and thereafter returned home.

On seeing that the Jina has obtained the kevala, pious persons, desirous of attaining emancipation from samsāra went to him. To them the Jina began to describe categories of Jīva and Ajīva. He first explained the six pajjattis, i. e., faculties to develop, then the lower species of animals, then the lower animals with five senses, then the number of dvīpas and samudras and finally the dimensions of their bodies.]

2. 3 अक्षय्य दह etc. The Jina had already ten atisāyas from his birth such as नि स्वेदत्व etc, but when he attained केवल, he got twenty-four more as a result of his knowledge. They are described here and in the following kaḍavaka.

4. 3a दहकुमार i. e., ten gods belonging to the class of भवनपति.

5. 1-8 The Jina is here described in terms of the epithets of god Śiva but is shown superior to him, e.g. वामादिमुक्क, god Śiva is always associated with his consort, but the Jina is devoid of her. 9-13. Similarly the Jina is shown superior to Brahmā, and in 14-17 to Viṣṇu.

9. 4a चक्षुरासिलक्ष्मणोणिहि परिभ्रमन्ति, तथा नित्येतरनिगोदयोः पृथिव्यप्तेजोवायुकायानां च प्रत्येकं सप्त योनिलक्षणि, वनस्पतिकायिकानां दश, द्वित्रिचतुरिन्द्रियाणां प्रत्येकं द्वे द्वे, सुरमारकतिरस्त्रां चत्वारि, मनुष्याणां चतुर्दशेति, तदुक्तम्—

णिच्चेदरमादु सत्त य तर दस विर्यादिदिएसु छच्चेव ।

सुरणयतिरिय चटुगे चोहस मणुए सदसहस्स ॥ T.

6-7 आहार....पञ्जति ति भणति एत्थु. The passage defines पर्वोप्ति as a faculty which helps the development. These पर्वोप्ति are six, viz. आहार, eating food and digesting it; सरीर, body; इंदिय, sense-organs; आणायाण, breathing; भासा, speech, and मण, mind.

19. 11 सुहुमणिगोयसमुन्मवहुं, of those that spring form the subtle निगोय or निगोद; this निगोद is a physical body with infinite lives or souls.

## XI

[ The Jina proceeds further to define the functions of different sense-organs and creatures that posses them. He then mentions the duration of their life. After a general description of the Geography of the Jambūdvīpa and other dvīpas with their rivers and mountains and antaradvīpas, the Jina proceeds to describe the human species with their characteristics and capacities. He then goes on to detail the heavenly regions and gods. He explains the fourteen Guṇasthānas, the various prakṛtis of karman, the characteristics of the Siddhas and their happiness. On hearing the discourse the eighty-four lacs of princes renounced the worldly life and became monks who were then called his Gaṇadharas. Similarly Bambhī and Sundarī became the first nuns of the Order. Only Maṛici remained unenlightened. The first lay disciple was Suyakitti and the lady disciple was Piyamvayā or Piyamvadā. The first disciple to obtain emancipation was Apantavīra. ]

6. 6b वदनुजिदर, multiplied by वद i. e. five, because there are five vows.

8. 9-10 महंगहि etc. The passage gives the names of the ten वसनुमः.

9. 2b निह, परमगंम्या, T., incapable of guessing or imagination.

10. 4 मायवयवद्वेन सोलहमर मणु लह माणु, a human being obtains the sixteenth heaven as a result of his vows of Śrāvaka. The sixteen heavens

are : सौधर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण and अच्युत. According to the Śvetāmbaras the number of heavens is twelve, which number they obtain by dropping from the above list ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ, शुक्र and शतार

11. 10 राम सद्गुण इ etc. The passage says that the nine बलदेव or रामs are destined to obtain heavens while the nine वासुदेवs are destined to go to hells.

17. 8b चंगल कल्लु तुज्जु वक्खाणइ, the creatures in hell are made to drink as wine hot liquid juice of metals like copper. When they are so made to drink it, the keepers of hell say to them ironically that they were well taught by the Kāpālikas not to observe the vows and as they followed their advice they suffer the miseries in hell.

22. 1a अद्भुतविट्ठसरिसंठाणइ, the shape of the heavenly abodes resembles the कपित्थ fruit cut into two.

25. 12 पठिचार, attendance, service, or cure.

26. 3b अतुलसोकलु णिहिलहु अहमिच्छु, all अहमिन्द्रs enjoy happiness for which there is no parallel.

29. 8-15 गुणस्थानाणं चोद्सयेइ etc. The passage gives the list of fourteen Guṇasthānas. They are :—मिथ्यात्व, सास्वादनसम्यग्दृष्टि, ( सासण of our text ) सम्यग्-मिथ्यादृष्टि ( मीसु of our text ), अविरतिसम्यग्दृष्टि, देशविरति ( विरयाविरत of our text ), प्रमत्त, अप्रमत्त, अपूर्वकरण ( अवञ्च of our text ) अनिवृत्तिवादर ( अणियसि of our text ), सूक्ष्मसंपराय ( सुद्धमराउ of our text ), उपशान्तमोह ( उवसणु of our text ), लोणमोह ( परिखीण-कसाय of our text ), सयोगिकेवलि ( सजोइणिणु of our text ), and अयोगिकेवलि ( अजोइ of our text ). For details see Miss Johnson's Triṣaṣṭi, Appendix III, Pages 429-436.

32. 5b अद्यालीसउं सउ, i e. one hundred and thirty-eight प्रकृतिs of कर्म. In the Guṇasthānas form number four to seven, one hundred and thirty-eight कर्मप्रकृतिs are destroyed. They are : ज्ञानावरणीय 5, दर्शनावरणीय 9, वेदनीय 2, मोहनीय 21, आयु 3 ( i e. नारक, तिर्यक् and देव ), नाम 93, शेष 2, and अन्तराय 5. The total of these comes to 138 as stated above. 11a अद्धमपुहईवदु, i.e., on the सिद्धभूमि or सिद्धशिला.

35. 12b एककु मरोइणेय पडिबुद्ध, only मरोचि who is the son of मरत and grandson of ऋषभ, was not enlightened as he was overcome by दर्शनावरणीयकर्म and मोहनीयकर्म. The Śvetāmbara version says that he, by his boasting and pride, was not fit to obtain सम्यक्त्व. See Hemacandra, Triṣaṣṭi, VI. 385-390.



## XII

[ Now Bharata started on a campaign for the conquest of the six continents of the earth or Bhāratavarṣa. In the season of autumn, when the sky was clear and the roads dry, he saluted the holy beings and after going round the cakra, made some gifts to the needy and the poor. He consulted his ministers, took a huge army and, led by the cakra, proceeded to the eastern direction. After crossing the Ganges he went to the shore of the eastern ocean and wanted to conquer the Māgadha Tīrtha. He first observed a fast and then took his bow and discharged the arrow in the direction of that region. The arrow was dropped down in the house of the king who was very much enraged at its sight. He was however pacified by his minister by saying that it was no use thinking of waging war against a Cakravartin, that Bharata was the Cakravartin of the Bhāratavarṣa and that it would be well for all to pay tribute to him and to accept his sovereignty. The king of Māgadha Tīrtha did accordingly. ]

1. 3a छद्दु छद्दु, immediately, quickly. 15-16 सारयमवलङ्घ्यु etc. If the autumnal moon that pleases the heart of men by its lustre, had not been spotted or spoiled by the deer-mark, I would have given it (this very moon) as the simile, i. e., I would have compared the fame of the Jina to it (the moon)

5. 30 साढी णं हिमवतहो, the river Ganges looked like the upper garment of the mount Himavat. The next three Kaṣṭhakas contain a fine description of the river.

12. 12 लघुदरिद्रिभया, the Kṛtā chiefs carried their children on their shoulders as is the custom with them.

14. 12 णत्थि सद्वाहु ओसहु, there is no cure for nature. Compare proverbs like स्वभावासोषण नाही in Marathi.

19. 2a विविहणिहीसरसु, to the master of various Nidhis or treasures. The Nidhis are nine in number and their names are नैसर्ग, पाण्डुक, पिङ्गल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव and सखक. For the functions of these Nidhis see Hemacandra, Triṣaṣṭi, IV. 574-782 and also below XVIII. 15. 6-10. 2b गियकालवटुसंघियसरसु, to one who has fixed an arrow to his bow named कालवटु or कालवटु. Miss Johnson's note (see page 223 of her Tran. of Triṣaṣṭi) on this word is not justified in view of this evidence which is quite independent of Hemacandra. 7b तो तुम्हें णर अम्हें मि देव, my lord, in that case there will remain neither we nor you. Compare तुम्हीही नाही आणि आम्हीही नाही in Marathi.





Mountain. "He found that all the four sides of the mountain were filled with names of the king of the past and there was hardly any space there for King Bharata then proceeded to the South and arrived at the entrance for Phalata to write out his name. He, however, wrote his name there and to the region belonging to Varatapu (or Varadama Tirtha). He again performed a fast, and after it discharged an arrow which fell in the house of Varatapu. King Varatapu immediately came to Bharata with a tribute mountain Himavanta, and in due course arrived on the banks of the Ganges, and accepted him as his sovereign. Thereupon Bharata proceeded towards the city of the Ganges then appeared before Bharata, bathed him with her waters, and having penetrated the Lavaṇasamudra, discharged an arrow at the king of Prabhāsa Tirtha. The king arrived and accepted Bharata as his sovereign, and asked his general to strike open its gates as before and halted there for six months. God Nattamaḥ who used to stay there, came and paid Malaṇa etc., and thus established his rule over the entire Arjuna region. The cave, however, did not become passable to Bharata. Thereafter Bharata proceeded to Vijayadha or Vantādhya mountain to complete his conquest of the remaining three continents or Khandas. Vinami, lived on the slope of the mountain as lords of the Vidyādhara, and it was on their account that Bharata could not proceed further till they allowed him passage. 23 वज्रयतिविषय, in the neighbourhood of वज्रयति, i.e., a narrow strip of water or channel of the sea through which access to the sea is possible. if not as kings, at least as his retainers. Both of them agreed to do this and paid homage to Bharata. The Kāśyapa then produced light with the help of which the army was able to proceed. As soon as Bharata reached the holy chant, it was certain that his enemies would be defeated and the mountain Kailāsa where the Jina, his father, was practising penance. On seeing this he offered him prayers ]

4. 2. 3a वज्रयति वरुण, in the court-room of वरुण, the king of अरुणदीप Hemacandra does not mention the name of the king in his Trisasti and the right knee is half bent with its top up. This posture enables the archer to discharge the bow with the greatest possible force. 2a वरुण by the side of the Prabhāsa Tirtha, situated at the confluence of the river Sindhu and the sea. 4. 9b परिचयवता, well-defined, clearly written, 'readable.' 16a जो जियह सो जियह etc. he who lives under or abides by the command (of Bharata) (alone) Ganges (पुष्पि) on the east and the Sindhu on the west. 5a अजयद्व, the continents where the Aryans live. 14a विजयद्व संग्रह, towards the विजयद्व mountain. 6. 15 अमर वंदयि, the earth is like a woman lady who would not mind going with the father and after him with the son. 24-25 below where it is said that the mountain विजय divides the earth into three Khandas को अर्धवर्तुलक वाक्य, the condition of your past life, i.e.,

write his name, on the moon? It was considered to be the highest glory to write one's name on the moon. 18कुम्भ समानुत्तु, 'you are like yourself,' i.e., there is nobody who is like yourself.

[ After having conquered the three southern continents King Bharata came to Vantādhya. The passage of the river Ganges and the sea and the Arjuna, him called the opening of a sea and the mountain of expression, bringing out passage through the river and the side. Bharata then ordered his general to do

13. 2b तिमोसहि दुग्गमहे, तिमोसा or तिमोसा is a dark cave through which Bharata had to pass along with his army.

15. 6b वरणेण, by वरणे, the king of snakes who gave on behalf of शृपम, the towns to नमि and विममि.

17. 7b अम्हं पुणु दइयंवरिय गइ, to us there will be the mode of life peculiar to sky-clad monks. The expression दइयंवरिय indicates the sectarian attitude of the present work, along with several other similar expressions like sixteen heavens.

22. 10 महिहरु महिहरु etc. the mountain (महिहर, महीघर) certainly observes all formalities towards a king (महिहरु).

## XVI

[ Having saluted the Jina, Bharata got down from the Kailāsa mountain and then proceeded in the direction of Ayodhya, and having crossed various countries he came to gates of the city. The disc or Cakra however did not enter the city but stood outside it. His priest then told him that it did not enter the town because Bāhubali, his younger brother, was not yet conquered and thus his conquest of the world remained still incomplete, Bāhubali was very strong and might even defeat Bharata, but he kept quiet so long. Similarly his other brothers also did not pay tribute to him. On hearing this Bharata got angry and sent messengers to his brothers to accept his sovereignty. They declined to do that but went to Kailāsa mountain and became monks. Bāhubali on the other hand would not accept the sovereignty of his brother and challenged Bharata to fight with him ].

1. 2 साकेयहु संमुहु, towards Sāketa, i. e. Ayodhya, of which it is another name. See Geographical Dictionary of Nundo Lal Dey. 12a ककुमेण छउत्तलउ sprinkling with water mixed with saffron छउत्तलउ is a Deśī word. Compare मडा in Marathi. 19 सट्ठिहं वरिननहासहि, after sixty thousand years which was the period taken by Bharata for his conquest of the world.

4. 10 ऊज्ज वि ते etc., in as much as they are not yet won, the cakra does not enter the town. The idea is that the disc cannot enter the town unless the conquest is complete.

6. 12a कि फर वनिअण वंदने, how can one describe (fully) god of love or Cupid? Bāhubali, the son of Rishabha, looked like god of love and the poet is not possible to do justice to his beauty by a description.

7. 11-11 जह जमजरामरणह हरह etc.—we shall pay homage to King Bharata if he can ward off birth, oldage and death from us, if he can save us from birth in fourfold species or from samsāra.

11. 7b बुहसगमु, i. e., बुवसगमः, company of the wise. Note the appearance of रेफ in the word as sanctioned by Hemacandra, IV. 399

18. 12a कार कदलबलिहि म विरसुड, let not the crow cry on the skulls of your head. The crying of a crow over the head is considered as a sign of approaching death. 13a देहि कपु, pay tribute or homage to Bharata.

21. 4a जो बलवतु चोर सो राजव, he becomes a king, who is the strongest or most powerful thief. A successful thief becomes a king, while an unsuccessful one is called a robber or traitor.

24. 14 बबलाइ जि निर बबलहं, on the sandy banks of the Ganges the wings of swans and cheek of ladies away from their lovers, which are already white, became whiter when bathed in the rays of the moon.

## XVII

[ Bharata then declared that if he does not kill Bāhubali because it would be an offence to his father, he would hold him firm as an elephant is held in chains. The armies of both Bharata and Bāhubali met and trumpets blown and drums beaten, when Bāhubali said to his ministers that he would not move a step from his place but would stop the progress of Bharata's army. When their armies were about to strike, the ministers stood between them and adjured them not to discharge an arrow, and then requested both Bharata and Bāhubali not to engage themselves into a war which would lead to the destruction of poor soldiers, but that they should fight with each other in three ways, viz., they should fix their gaze on each other so that none would move his eye-lashes, that they should strike each other with water, and that they should go in for a wrestling match till one holds or weighs the other on his arms. Both of them agreed to fight accordingly. But in all the three forms of fight Bāhubali came out victorious. When Bharata was lifted up by Bāhubali, he thought of his cakra which immediately went round Bāhubali and stood by the right hand side of Bharata. Bāhubali thereupon dropped his brother Bharata on the ground. ]

1. 2 जंदांजणहो, of the son of जंदा, i. e., सुजंदा, i. e., बाहुबलि.
2. 9b पडिदवसणाहि, with the lord or prominent member of your enemy.
- 10 कणेण हण्ण etc. There is no gain by killing a low man, and therefore Rāhu, the eclipsing planet does not get angry with stars.



Bharata himself came to meet him and praised him. Bhubeki, however, refused to do so. He was proud, and was distressed in, acquiring the qualities which he thought should accrue to him. In course of time he attained Kevalajyana.

Gods headed by Indra came to him and praised him. Bharata also was glad to see him. He was in the company of the wise. Note the appearance of Indra in the word as sanctioned by Hemacandra, IV. 399

enjoyed the precious sovereignty over the six continents of the earth, let not the crow cry on the skulls of your head. हृत्पिसरगर्गुहोरीनखिय even the dead iby cranded you have of one sufferinging deathiden वेदिनय, pay tribute or homage to Pharata.

[illegible]

5. [Bharata then declared that if he does not kill Bahubali because it would be an offence to his father, he would hold him firm as an elephant in the earth, i. e., do not desire to rule over the earth, then return it to him who held in chains. The armies of both Bharata and Bahubali met and trumpets gave it to you, i. e. to Kishaki, our father. It means Bahubali is quite unwilling to rule and asks Bharata to rule as before.]

not move a step from his place but would stop the progress of Bharata's army.

6. ७७५ मल्लिक etc. Hatred (दोष द्वेष) having left you, now stands in  
When their armies were about to strike, the ministers stood between them and  
the form of a dark spot on the moon who is called दोसायर, दोषकर (दोस + कर,   
advised them not to discharge an arrow, and then requested both Bharata  
and Ashvshah not to engage themselves into a war which would lead to the

and Bahubala not to engage themselves into a war which would lead to the destruction of the soldiers, but that they should fight with each other in

[illegible]

his sons. The Kādāmbas agreed the fight accordingly. Bahubali, all the while, acquiesced the fight. He did not contain either of jealousy. While Prabhakara was lifted up towards the sky, he thought of his mother and kissed her immediately. A woman under Bahubali then raised by the right hand side as a Bhadrata, XDKUpanadhere upon him stopped in his brother. Bhadrata took this ground and occasion for me to treat them here fully.

1. २ गंदामदण्डो, of the son, of गंद, i. e., सुगंद, i. e., ब्राह्मणि.

( २.) यक्षप्रतिष्ठापुष्टिनिर्वाह the hard duty which must be met of the young deity. In the यक्षप्रतिष्ठा, the यक्षप्रतिष्ठा, by skillfully low man and the यक्षप्रतिष्ठा, the यक्षप्रतिष्ठा does not get any यक्षप्रतिष्ठा in यक्षप्रतिष्ठा II. 8- (यक्षप्रतिष्ठा)



, लक्षणम् ), or better still, the एकत्वभावना. In the Uttarādhyayana-Sūtra however we find:

एग्यो विरडं कुञ्जा-एग्यो य पवत्तणं ।

असज्जमे नियत्ति च संज्जमे य पवत्तणं ॥ XXXI: 2.

i. e., one should practise abstinence in one respect, and advancement in the other, i. e., Jīva should abstain for असज्जम्, 'indisciplined life, and advance with self-discipline.

( 2 ) राय रोसं दोष्णिं वि उट्ठाविय, he sent away, ( lit. made to fly ) both राग and रोष. The Uttara. however mentions राग and द्वेष which is more in keeping with the usual list. Our text certainly reads रोस in all Mss.

( 3 ) ( a ) तिष्णिं वि सल्लइ हियवद्धरियइ, he removed from his heart the शल्य, viz., मायाशल्य, निदानशल्य and मिथ्यादर्शनशल्य.

( b ) तिष्णिं वि रयणइ लहु संभविइ, he soon acquired the three jewels viz., सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन and सम्यक्चारित्र.

( c ) तिष्णिं वि डंभ मुक्क संखेवें, he left quickly ( संखेवें, संक्षेपेण, शीघ्रम् ) the three types of crookedness, viz., bodily, verbal and mental. The Uttara. has मनोदण्ड, वागदण्ड and कायदण्ड in place of डंभ of our Text.

( d ) भारव तिष्णिं विवग्जिय देवें, the divine one, i. e. Bāhubali, avoids three भारव ( गौरव ), viz., रिद्धिगारव, रसगारव and सायागारव. The Uttara. adds three उपसर्ग here :

दिग्गे य जे उवसणे तहा तेरिच्छमाणुसि ।

जे मिकखू सहई जयई न से अच्छइ मण्डले ॥ ५ ॥

( 4 ) चउगइकम्मणिबंणरमियउ सण्णउ चत्तारि वि संवसमियउ, he suppressed or pacified the four appetites, or motions, viz., आहार, मय, परिग्रह, and मैथुन, which take delight as it were in forming कर्म which puts the Jīva in the fourfold संसार viz., द्वेष, तारक, तिर्यक्, and मनुष्य. The Uttara. has

विगहाकसायसन्नाणं ज्ञाणाणं च दुयं तहा ।

जे मिकखू वज्जई निक्कं न से अच्छइ मण्डले ॥ ६ ॥

There are four विकार, viz., राग्य, देश, भोजन, and स्त्री; there are four कषाय, viz., क्रोध, मान, माया and लोभ; the four संज्ञा are mentioned above, the four ध्याना are आर्त, रौद्र, शुक्ल and वर्म out of which first two types are bad.

( 5 ) ( a ) पंच महव्वयाइ, the five great vows of the monk, viz., अहिंसा, अदत्तादानवर्जन, असत्यवर्जन, परिग्रहत्याग, and ब्रह्मचर्य.

( b ) पंचसवदारइ, the five sources of sin, viz., हिंसा, अदत्तादान, असत्य, परिग्रह and मैथुन.

( c ) पाँचदियइं कयाइं गिरत्थइं, he avoided the ( enjoyment of-) objects of five senses, viz., शब्द, स्पर्श, रूप, रस and गन्ध.

( d ) पंच वि णाणावरणइं ग्रंथइं, he ( cut off ) the knots of five types of ज्ञानावरणीयकर्म viz., श्रुतज्ञानावरणीय, आमिनिबोविकज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनःपर्यय-ज्ञानावरणीय and केवलज्ञानावरणीय.

( 6 ) ( a ) छावासयउज्जमु सविसेसिउ, he made a special effort to observe the six आवश्यक्स viz., सामाद्य, चरवीसइत्थव, वन्दण, पडिक्कमण, काउस्सग्ग and पच्चक्खाण

( b ) छञ्जीवहं दयभाउ पयासिउ, he manifested kindness or compassion towards six classes of living beings, viz., पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु, वनस्पति and नस.

( c ) छह लेसहं परिणामुवइठ्ठइं, he got stopped the effect of the six लेस्या, viz., कृष्ण, नील, कपोत, तेजस्, पय and शुक्ल.

( d ) छ वि दन्वइं पच्चक्खइ दिदुइं, he saw or realised all the six entities, viz., धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल, जीव and काल.

( 7 ) ( a ) सत्त भयाइं हयाइं गहीरें, the serene one ( i e. Bāhubali ) destroyed the seven fears or risks, viz., इहलोकभय, परलोकभय, आदानभय, अकत्ताद्वय, आजीवभय, मरणभय and अवलोकभय.

( b ) सत्त वि तच्चइं णयाइं वीरें, the wise one knew all the seven truths, viz., जीव, अजीव, आसव, सवर, निर्जर, बन्ध and मोक्ष.

( 8 ) ( a ) अट्ट वि मय णिट्ठविय अट्टुइं, the unsoiled one exhausted or destroyed all the eight prides, viz., आतिमव, कुलमव, बलमव, रूपमव, तपोमव, ऐश्वर्यमव, श्रुतमव, and काममव.

( b ) अट्ट सिद्धणुण भरिय वरिडुं, the excellent one remembered the eight qualities of the सिद्धs, viz.,

सम्मत्तणणदंसणवीरियसुद्धमं तद्देव अवगहणं ।

अगुरुलहुमब्बाबाहं अट्ट गुणा होन्ति सिद्धाणं ॥

—सिद्धभक्ति, २०

शुद्धात्मादिपदार्थविषये विपरीताभिनिवेशरहितः परिणामः आधिकसम्यक्त्वमिति भण्यते । जगत्त्रय-कालत्रयवर्तिपदार्थयुगपद्विशेषपरिच्छित्तिरूपं केवलज्ञानं भण्यते । तत्रैव सामान्यपरिच्छित्तिरूपं केवलदर्शनं भण्यते । केवलज्ञानविषये अनन्तपरिच्छित्तिशक्तिरूपं अनन्तवीर्यं भण्यते । अतीन्द्रियज्ञानविषयत्वं सूक्ष्मत्वं भण्यते । एकजीवावगाहप्रवेदो अनन्तजीवावगाहदानसामर्थ्यमवगाहनत्वं भण्यते । एकान्तेन गुरुलभुत्वस्याभाव-रूपेण अगुरुलभुत्वं भण्यते । वेदनीयकर्मोदयजनितसमस्तबाधारहितत्वादव्याबाधगुणश्चेति ॥

—परमात्मप्रकाशटीका

( 9 ) ( a ) णवविहु वंमचेह परिपालिउ, he observed the ninefold celibacy, viz.,

इत्थिविसयाहिलासो अङ्गविमोक्खो य पणिदरससेवा ।

संसत्तदन्वसेवा तहिन्दियालोयणं चेव ॥ १ ॥

सक्कारपुरक्कारो अदीदसुभरणमणागदहिलासो ।

इहुविसयसेवा वि य णवमेदमिदं अबम्मत्तं ॥ २ ॥

—T. in Ms. K.

Devendra's Com. on Uttarā. XXXI. 10 however gives the nine rules of celibacy as follows :

वसहि कहु निसिज्जिन्दिय कुड्ढन्तरपुव्वकीलिय पणीए ।  
अइसायाहार विसूसणा य नव वम्मगुत्तीओ ॥ १ ॥

( b ) णवपयत्थपरिमाणु णिहालित, he realised the extent of nine entities, viz जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, निर्जरा, वन्ध, and शोष.

( 10 ) दसविहु जिणवम्मू वियाणियउ, he knew the tenfold qualities of the Jina, viz.,

खन्ती य मज्जवज्जव मुत्ती तव संजमे य बोद्धव्वो ।  
सत्त्वं सोयं आकिचणं च वम्मं च जइवम्मो ॥१॥

( 11 ) एयारह ह्यनडिमउ अवियारहं धीरहं सावयहं....पडिमउ, he also understood the eleven प्रतिमास which lay disciples practise. These eleven प्रतिमास are :—

दंसण वय सामाइय पोसह पडिमा अवम्म सच्चित्ते ।  
आरम्म पेस उद्दिट्ठवज्जए समणसूए य ॥

For details see my notes on Uvāsagadasāo, pages 224-229.

( 12 ) बारह भिक्खुहं पडिमउ, he also knew the twelve प्रतिमास of the monks. These are described in Devendra's Com. on Uttarā. XXXI 11, as follows :

भासाई सत्तन्ता पडिमा विइ तइय सत्तराइदिणा ।  
अहराइ एगराई भिक्खुपडिमाण बारसणं ॥१॥

The duration of the first भिक्षुप्रतिमा is one month, of the second two months and so of the seventh seven months ; of the eighth one week, of the ninth .. weeks, of the tenth three weeks, of the eleventh one day and night, and of the twelfth one night. There are several things which the monk practises in these प्रतिमास is called upon to observe. Devendra describes them as follows :—

पडिवज्जइ एयाओ संघयणविईजुओ महासत्तो ।  
पडिमाउ भावियप्पा सम्मं गुरुणा भणुत्ताओ ॥१॥  
गच्छे च्चिय निम्माओ जा पुब्बा दस भवे असंपुण्णा ।  
नवमस्स तइयवत्थुं होइ अहन्नो सुयाभिगमो ॥२॥  
कोसट्टवत्तवेहो उवसग्गसहो जहेव जिणकप्पी ।  
एसण अभिग्गहीया मत्तं च अलेवढं तस्स ॥३॥  
गच्छा विणिक्खमित्ता पडिवज्जइ मासियं महापडिमं ।  
दत्तेण भोयणस्सा पाणस्स वि तत्थ एय भवे ॥४॥  
जत्थत्थमेइ सुरो न तवो ठाणा पर्यं पि संचलइ ।  
नाएगराइवासी एयं च दुगं व अन्नाए ॥५॥  
इद्धुस्सहत्थिमाईण नो अणणं पर्यं पि ओसरइ ।  
एसाइनियमसेवी विहरइ आत्तण्डिओ भासो ॥६॥

पञ्चा गच्छमईई एव दुमासी तिमसि जा सत्त ।  
 नवरं दत्तीवुद्धी जा सत्त उ सत्तमासीए ॥७॥  
 तत्तो य अट्टमीया मवई ह पढम सत्तराईवी ।  
 तीइ सत्तयचसत्थेणआणएणं अह विसेसो ॥८॥  
 दोच्चा वि एरिस च्चिय बहिया गामाइयाण नवरं तु ।  
 उक्कुड लंगडसाई दण्हायय उद्ध ठाइत्ता ॥९॥  
 तच्चाए वी एव नवरं ठाणं तु तत्स गोदोही ।  
 वीरासणमह्वा वी ठाएच्चा बंभलुज्जो हु ॥१०॥  
 एमेव अहोराई छट्ठं मत्तं अपाणयं नवरं ।  
 गामनगराण बहिया बग्घारियपाणिए ठाणं ॥११॥  
 एमेव एगराई अट्टमभत्तेण ठाण बाहिरओ ।  
 ईसीपम्मारगए अणिमिसनयणेगदिट्ठा य ॥१२॥

( 13 ) ( a ) तेरह किरियाठाणइं गुणियइं, he understood the thirteen *krīyāsthanas*, which are enumerated below :

अट्ठाणट्ठा हिंसाकम्हा विट्ठी य मोसुदित्ते या ।  
 अज्झत्थ माण मेत्ती माया लोभेरियावहिया ॥१॥

For details of these see सूयगड II. 2.

( b ) तेरहमेय चरित्तइं गणियइं, he also counted upon the thirteen types of good conduct, viz., पञ्चास्रवसंवर, पञ्चसमिति and गुप्तित्रय

( 14 ) ( a ) चोद्दह गंथ, he avoided the fourteen knots which are enumerated in T. as follows :—

मिच्छत्तवेदरागा तहासादिया (?) य छद्दीसा ।  
 चत्तारि तह कसाया चोद्दह अम्मत्तरा गन्था ॥१॥

( b ) ( चोद्दह ) मला वि समुज्झिय, he avoided the fourteen impurities enumerated in T. as follows :—

महरोमजन्तुबट्ठी कणकोडयपूचम्मसंसंहराणि ।  
 वीय फलकन्दमूलानि मला चोद्दसा होन्ति ॥१॥

( c ) चोद्दह भूयगाम सइं बुज्झिय, he understood fourteen groups of creatures. These fourteen groups are enumerated in T. as follows :—

एकेन्द्रिया सूक्ष्मबाहरपर्याप्तापर्याप्तिभेदाच्चत्वार, द्वित्रिचतुरिन्द्रिया पर्याप्तापर्याप्तिभेदात् पद, पञ्चेन्द्रियाः संश्लेषसंश्लेषपर्याप्तापर्याप्तिभेदाच्चत्वार. इति चतुर्दशविधो भूतग्रामः ।

बादरसुद्धमे इन्द्रियकुचिचतुरिन्द्रियसत्रीया ।  
 पञ्चत्तापञ्चत्ता....चतुदस भूदसंगामा ॥१॥

( 15 ) ( a ) पण्णारह पमाय मेत्तत्तं abandoning the fifteen *pramādas* or flaws, enumerated in T. as follows :—

विकहा सह य कसाया इन्द्रिय निद्दा य पणयो य ।  
 चउ चउ पण एगेणं होन्ति पमाया हु पण्णरसा ॥१॥

i. e., four types bad talk, viz., राज्यकथा, देशकथा, भोजनकथा and स्त्रीकथा, four कषायs viz., क्रोध, मान, माया and लोभ, faults of five senses, sleep and drink (पणन, पानक ?)

( b ) पुण्णपावमूमिस्स जाणत्ते, knowing the ( fifteen kind of ) regions w-  
men act ( to acquire merit and demerit ), viz., five in each of भारत, ३९  
and विदेह.

( 16 ) ( a ) सोलहविह कसाय पसमत्ते, pacifying the sixteen forms of pas :  
T. notes these as : कषायाः क्रोधमानमायालोभाः प्रत्येकमनन्तानुबन्धिअप्रत्याख्यानप्रत्याख्यानसंज्व-  
विकल्पाः सन्तः षोडशविधा भवन्ति.

( b ) सोलहविहवयणेषु रमत्ते taking delight in sixteen types of expressio-  
T. records them as follows :—काललिङ्गवचनानि प्रत्येकं त्रीणि नव, तथा वि ( ? ) कोनमिष  
वचनानि त्रीणि समयलोकदृष्टपरोक्षवचनानि चत्वारोति षोडश. The Uttarā, has १६। १७५५।  
which refers to the sixteen lessons of the first volume of सूयगर्ह of which the  
sixteenth is called बाह्वञ्जयणं.

( 17 ) असंजमोह सत्तरह, seventeen types of असंयम, indiscipline, Deva  
has enumerated these as follows :—असंयमे सप्तदशभेदे पृथिव्यादिविषये, तत्संख्यात्वं च ।  
तत्प्रतिपक्षस्य संयमस्य सप्तदशभेदत्वात् । यत उक्तम्—

पुढवि-दग-अगणि-मारुय-वणप्फई-वि-ति-चउ-पणिन्दिअज्जीवे ।

पेहोपेहममज्जण-परिठवण-भणो-चई-काए ॥

T. has the following explanation : पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पत्यः द्वित्रिचतु. २६१. १५। १६।  
लेखन ( ? ) दुष्प्रतिलेखनापहत्योपेक्षानि ( ? ) जीवनोवाक्कायाः अपहत्य ( ? ) गृहीताण्डादिजन्तून् ५ ।  
लेख्ये ( ? ) उपेक्षा ( ? ) ...। अथवा—

पञ्चासवेहि विरमणं पञ्चिन्दिनिगहो कसायजलो ।

तिहि दण्हेहि य विरदी संजमो सत्तरसमेओ ॥

तत्प्रतिपेधादसंयमः सप्तदशविधः ।

( 18 ) जाणिवि संपराय अट्ठारह, having known eighteen types of संपराय vi-  
ten यतिधर्मs such as क्षान्ति etc., five समित्तis and three गुप्तिs.

( 19 ) एरणवोस वि बाह्वञ्जयणं having known nineteen lessons or cha-  
of the book on Illustration ( नाय-ज्ञात or न्याय ? ). This is clearly a referen-  
to the sixth Aṅga of the Jain Canon which in the Śvetāmbara tradition for-  
the first part of the नायावम्मकहाओ. This book consists of two parts Nāya  
Jñātas or illustrations and वम्मकहा or sacred narratives. Our Mss. invariab-  
read ह so that our reading is बाह्वञ्जयणं. This reading is supported by T. al  
Uttarā, reads नायज्जयणेषु. The change of Sk. त to ह is not unusual, comp-  
नरह for भरत. It also appears that ज्ञात or न्याय constituted at one time an ind-  
pendent work of the Canon to which a small section of वम्मकहा might ha-  
been added later. The present text of the नायावम्मकहाओ in the Śvetāmbara  
Canon contains nineteen sections called नायs and are named as :

उद्विखत्तनाए सघाडे बण्डे कुम्भे मं सेलए ।

तुम्हे य रोहिणी मल्ली मायदी चन्दिमा इय ॥१॥

दावद्दे उदगनाए मण्डूके तेयली इय ।

नन्दिफले बवरकड्ढा आइन्ने सुंसु पुण्डरिए ॥२॥

—Devendra on Uttara. XXXI. 14.

It appears that in the Digambara tradition there was also a book of the sacred canon called नाह or नाहु; it contained nineteen lessons as in the Śvetāmbara tradition, but the names of the Nāhas with the Digambaras had a different order as can be seen from the list given below :—

1. उक्कोडणाग constituted the first अङ्गयण. The story as given in T. is as follows :—उक्कोडणाग श्वेतहस्ती । अस्य कथा । उत्तरापथे कनकपुरे राजा कनको, महाराज्ञी कनका । पुत्रो नागकुमारः तपो गृहीत्वा विहरमाण बटव्या दावानलेन दह्यमानः समाधिना मृत्वा अच्युतेन्द्रो जातः । तदधंदग्वकलेवर दृष्ट्वा तुङ्गभद्रो नाम तत्रत्यो मिल्को जातपश्चात्तापो मृत्वा तत्रैव श्वेतगजो जातः । सोऽच्युतेन्द्रेण जिनधर्मे ग्राहितः पुनर्दावानलेन दह्यमानः स्वपादतले स्थितं रक्षित्वा ( दह्य ) भानोऽपि दृढदंतो मृत्वा मृत्वा देवो जातः । If we compare this narrative with the one in the first ज्ञात called उरिसप्तज्ञात of the Śvetāmbara version, we shall see that there is no reference there to a Bhilla being taught by अच्युतेन्द्र, although there is agreement in that the elephant saved the life of a rabbit that crept under his foot. It thus appears that the Digambara version of the narrative may have been different from the Śvetāmbara one.

2. कुम्भ—This is second in the Digambara tradition, but fourth in the Śvetāmbara one. T. gives the narrative as follows :—कुम्भे कुम्भस्थानम् । यथा कुम्भे मुखचरणसंकोचं कृत्वात्मनो ब्राह्मणामरणं निवारितं तथा मुनिभिरपि पञ्चेन्द्रियसंकुचितैर्मरणपरंपरा निवारयितव्या.

3. अण्डय—This is the third ज्ञात in both the versions. T. says :—अण्डज-कथा पञ्चप्रकारा । तद्यथा कुक्कुटकथा माताप्येका पिताप्येक इति । तापसपत्निकास्थितशुककथा । चारणा-स्थव्याकरणवेदकशुककथा । अगन्धनसर्पकथा । हंसयूथवन्धनमोचक कथा । In the Śvetāmbara version we get only one story of the eggs of a peahen and not five as T. seems to indicate.

4. रोहिणी—This is the seventh story in the Śvetāmbara version while it is fourth in the Digambara one. T. reads :—सुपुत्रबलदेवेन सह रोहिणी तिष्ठतीति लोकप्रवादं श्रुत्वा रोहिण्या भगितं यत्सौ बुद्धा तदा यमुनानदी शौरिपुरं वेष्टित्वा पूर्वामिमुत्रं बहत्स्विति । तन्माहात्म्यात्तथैव जातम् । The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

5. सेस—This seems to correspond to सेलए which is the fifth narrative in the Śvetāmbara version. T. reads :—शेषे श्लिष्यकथा यथा शेलिणीपुत्रवारिपेणप्रतिवोधितः पुष्पडालः. The story in the ज्ञाताधर्मकथा is altogether different.

6. तुंब ( and not रुंब as read in foot-notes )—This is the sixth story in both the versions. T. reads : तुम्बकथा रोषेण दत्तकटुककुमोजनमुनिकथा. The story in Jātaśarmakā is different as can be seen from its summary in the com which runs as follows :—

अहं मितलेवालितं गत्यं तुम्बं अहो वयइ एवं ।  
आसवकयकम्मगुरु जीवा वच्चन्ति अहरगयं ॥१॥  
त चेव्व तन्विमुक्कं जलोवरं ठाइ जायलहुमावं ।  
अहं तहं कम्मविमुक्का लोयमापइट्टिया होन्ति ॥२॥

7. संधाद—This is called संधाह and is the second in the Śvetāmbara version. T. reads :—संधादे । अस्य कथा । कौशाम्ब्या नगर्यामिन्द्रदत्तादयो द्वानिशदिभ्याः, ते समुद्रदत्तादयो द्वानिशत्पुत्राः परस्परमित्रत्वमुपागताः । सम्यग्दृष्ट्यस्ते केवलिसमीपे स्वल्पं निजजीवितं ज्ञात्वा तपो गृहीत्वा यमुनातीरे पादोपयान ( पादोपगमन ? ) मरणेन स्थिताः । अतिवृष्टौ जातायां यमुनावाहे यमुनामध्ये सर्वेऽपि ते पातिताः । परमसमाधिना कालं कृत्वा स्वर्गं गताः The narrative of Jātaśarmakā is altogether different from the above.

8. मादंगि—It appears that मायन्दी which is the ninth story in the Śvetāmbara version should be the counterpart of मादंगि of the Digambara version. T. seems to make मादंगिमल्लि as one narrative which would however reduce the number of narratives to eighteen. T. reads : मादंगिमल्लिकथा यच्च वज्रमुष्टिमहामटभार्याया मंगि ( मादंगि ? ) नामाया. मल्लिपुष्पमालागम्यन्तरस्थितसर्पदद्याः कथा. narratives of the Śvetāmbaras and the Digambaras do not at all agree.

9. मल्लि—This is the eighth narrative in the Jātaśarmakā. For remarks see above.

10. चंदिसा—This is the tenth narrative in both the versions. T. says चंदिसा चन्द्रावधकथा ( चन्द्रवृद्धिकथा ). Perhaps both the versions give the same narrative.

11. तावद्द्व—The eleventh narrative in the Śvetāmbara version is तावद्द्व which is the name of a tree in that version. T. however seems to mean a different story. T. reads : तावद्द्व तोपद्रवदेशोत्पन्नघोटकहरणसगरचक्रवर्तिकथा.

12. तिका—It appears that this तिका should correspond with तेयली which is the fourteenth story in the Jātaśarmakā. T. reads : तिका चक्रवर्तिनोत्पत्तिवर्णनं कर्कशमहाराजकुलच्छेत्रे चक्रवर्तिनोत्पत्तिकथा. The Śvetāmbara version of तेयली does not seem to agree with the above.

13. तडाया—This seems to correspond to तद्दुर which is the thirteenth story in the Śvetāmbara version. T. reads : तडाया चक्रवर्तिनोत्पत्तिवर्णनं गन्धर्ववधकथितकथा. This has no correspondence with तद्दुर of the Śvetāmbara version.

14. किल् ( आकीर्ण ? )—This seems to be आहण्य of the Śvetāmbara version which is the seventeenth story there. T. reads : ब्राह्मिर्दनस्थितकर्षकपुरुषसत्यकथा. This story also does not seem to have any correspondence with the Śvetāmbara version.

15. सुसुकेय—This should correspond with सुसुमा of the Śvetāmbara version which is the eighteenth story there. T. reads : बाराधनाकथितसुसुमारब्रह्मनिक्षिप्तपाणकथा. There seems to be agreement between the two versions.

16. अवर्कके—This is called अवर्कका in the Śvetāmbara version where also it is the sixteenth narrative. T. reads : अवर्ककनामपत्तनोत्पन्नजनचोरकथा. There is mention of the town of अवर्कका in the Śvetāmbara version, but beyond this there seems to be no nothing common between the stories in the two versions.

17. नदिफलं—This is called the same in the Śvetāmbara version but there it is the fifteenth story. T. reads : अटव्या स्थितब्रमुक्षापीडितधन्वन्तरि-विश्वानुलोममृत्यानां किपाकफलकथा. The narrative seems to be similar in both the versions.

18. उदगनाह—This seems to correspond to उदगनाह of the Śvetāmbara version which is the twelfth story there. T. reads : उदगनाह उदकनाथ (?) कथा यथा राजामात्यसमक्षगङ्गकथा. The story seems to be similar in both the versions.

19. पुडरिगो य—This is the last story in both the versions. T. reads : पुडरिगो य पुडरीकराजपुत्र्याः कथा. The Śvetāmbara version seems to be different from the above as will be seen from the extract from the com.

वाससहस्सं पि जई काळ्णं संजयं सुविउलं पि ।

अन्ते किलिट्टमावो न विसुज्झइ कण्ढरीउ अ ॥

अप्पेण वि काळेणं के वि जहागहियसीलसामग्गा ।

साहित्ति निययकज्जं पुण्ढरीयमहारिसि अ ॥

T. adds . अथवा—गुण जीवा प्र(?)जतीपाणासायामग्गा उ य ।

एउणवीसा एदे णाहज्झयणा सुणेयव्वा ॥

अथवा—नव केवललद्धीओ कम्मसखयं जं हवन्ति दस चेव ।

णाहज्झयणा एए एउणवीसा वियाणेहि ॥

कर्मसयजाः वातिकर्मसयजा. दशातिशयाः. It is clear that the names of the अज्झयण agree in the two versions largely, but their contents seem to differ widely. Of course this is a mere hypothesis based upon somewhat imperfect evidence of T.

( 20 ) बीसविहई असमाहीताणई—Twenty types or causes of असमाधि, absence of tranquillity of mind. These twenty causes are given in Devendra's com. as follows :—



1. दवदवचारी-दुयं दुयं वचन्तो इहेव अप्पाणं पवडणाइणा अन्ते य सत्ते वावायणाइणा असमाहीए जोयइ.
2. अपमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
3. दुप्पमज्जिए ठाणनिसीयणाइ करेइ.
4. अइरित्ताए सेज्जाए वासणे वा निवसइ.
5. राइणिए परिमवइ.
6. थेरोवघाई-सीलाइवोसेहिं थेरे उवहणइ त्ति वुत्तं भवइ.
7. भूओवघाई-अणट्टाए एगिन्दियाइए उवहणइ त्ति वुत्तं भवइ.
8. मुहुत्ते मुहुत्ते संजलइ.
9. सइं कुडो य अच्वन्तकुडो हवइ.
10. पिट्ठिमंसिए हवइ.
11. अभिक्खणमोहारिणिं भासइ जहा दासो तुमं चोरो व त्ति.
12. नवाइं अहियरणाइं करेइ.
13. उवसन्ताणि य उईरेइ
14. ससरक्खपाए अयंढिलाओ थण्डिलं संकमइ, ससरक्खोहिं वा हृत्योहिं भिक्खं गेण्हइ.
15. अकाले सज्जायं करेइ
16. असंखडसइं करेइ राईए वा महुया सहेण उल्लवइ.
17. कलहं करेइ, तं वा करइ जेण कलहो हवइ.
18. तारिसं करेइ भासइ वा जेण सब्बो गणो सज्जविओ अज्जइ.
19. सुरोदयाओ अत्यमणं जाव भुज्जइ.
20. एसणासमिहं व पालेइ.

T. also gives a similar list of twenty causes, but the text is very corrupt.

(21) एकवीस सबल वि, i.e. twentyone impurities or impure and sinful acts (सबल). They are given by Devendra as :—

- तं जह उ (१) हृत्यकम्मं कुव्वन्ते (२) मेहुणं ह्नु सेवन्ते ।
- (३) राईं च भुज्जमाणे (४) आहाकम्मं च भुज्जन्ते ॥१॥
- (५) तत्तो य रायपिण्डं (६) कीयं (७) पामिच्च (८) अमिह (९) अहेज्जं ।
- (१०) भुज्जन्ते सबले ऊ पज्जविक्खयज्जिक्ख भुज्जन्ते ॥२॥
- (११) छम्मासन्नन्तरओ गणा गणं संकमं करित्ते य ।
- (१२) भासन्नन्तर तिणिं य दगलेवा ऊ करेमाणे ॥३॥
- भासन्नन्तरओ ज्चिय भाइट्टाणाइं तिणिं कुणमाणे ।
- (१३) पाणाइवायाउट्ठि कुव्वन्ते (१४) भुसं वयन्ते य ॥४॥
- (१५) गिण्हन्ते य अदिशं (१६) आउट्ठि तह अणन्तरहियाए ।
- पुढवीए ठाण सेज्जा निसीहियं वा वि चेएइ ॥५॥
- (१७) एवं ससिणिट्ठाए ससरक्खाए चित्तमन्तसिल्लेलू ।
- कोलावासपइट्टा कोलघुणा तेसि आवासी ॥६॥
- (१८) सण्डसपाणमवीए जाव उ संताणए भवे तहियं ।
- ठाणाइ चैयमाणे सबले आउट्ठियाए उ ॥७॥

(१९) आचट्टि मूलकन्दे पुष्पे य फले य बीयहरिण य ।  
 भुञ्जन्ते सबले ऊ (२०) तद्देव संवच्छरस्सन्तो ॥८॥  
 दस दगलेवे कुर्वं तद् माइट्ठाण दस य वरिसन्तो ।  
 (२१) आचट्टिय सीबोदगवग्घारियहृत्यमत्ते य ॥९॥  
 दब्बीह मायणेण य दिज्जन्तं भत्तपाण वेत्तूण ।  
 भुञ्जइ सबलो एसो इगवीसो होइ नायव्वो ॥१०॥

( 22 ) सहिवि दुवीस दुसज्झ परीसह, having borne twenty-two unpleasant contacts, viz., क्षुत्, पिपासा etc. For details see तत्त्वार्थाधिगमसूत्र IX. 9.

( 23 ) तेवीस वि सुत्तयड्डं, i. e. twenty-three chapters of the सूत्रकृताङ्ग, the second Aṅga of the Canon of the Jains, beginning with समयध्वयन and so forth. T. reads . ससमए वेदालिजोए चवसग्ग इत्थिपरिणामे निरयन्तर वीरथुदी कुसीलपरिभासिए बम्मो य अग्गमग्गे समसरणं तिकालागन्धसाह्वए (?) आदा तदित्था (?) पुढरीको वीरियट्ठाणे पयवाराह्वयपरिणामे पच्चक्खण अणगारगुणकित्ती सुद अत्थ णालम्भे सुदयड्डज्झयणाणि तेवीसं द्वितीयाङ्गभुतवर्णनाविकाराञ्च. It we are to trust the text of T. which is admittedly corrupt, the order of adhyayanas in the Digambara version would be different from the Śvetāmbara one.

( 24 ) चउवीस वि जिणतित्थइ—the twentyfour तीर्थ's of the twentyfour Jinas.

( 25 ) पञ्चवीस भावणस—For details see तत्त्वार्थाधिगम, VII 3-8. T. reads : एकैकस्य परिपालनार्थं बाह्मनोगुतीर्त्वा (?) दानसमित्यादयः पञ्च भावनाः; अथवा, त्रयोदश क्रिया. द्वादश तपांसि च पञ्चविंशतिर्भाविनाः.

( 26 ) छब्बीस वि पुह्वीस, the twentysix regions; T. reads : सौषर्मादिभोक्षपर्यन्ता एका (?) पृथ्वी उत्सपिण्यार्मरुतैरावतयोरवसपिण्या शुद्धा नाम पृथ्वी भवति । उत्सपिण्या च सैव क्षारा इत्युच्यते इत्येका पृथ्वी । रत्नप्रभो (?) मौल्यरत्नागचिन्नादयः (?) पङ्क्तभागादयः सप्त नरकभूमयः इति षड्विंशतिः पृथिव्यः.

( 27 ) सत्तवीस जह्गुण, twentyseven vows of a monk, viz., द्वादश भिक्षुप्रतिभाः, अष्टौ प्रवचनमातुर, क्रोधमानमायालोभमोहरागद्वेषणामभावञ्च सप्त, T. Devendra however gives a different list :—

अयं<sup>११</sup>कमिन्दियाणं<sup>११</sup> च निग्गहो<sup>१२</sup> भावकरणसच्च च ।  
 समयो<sup>१३</sup> विरागयो<sup>१३</sup> वि य भणमाईणं निरोहो य ॥१॥  
 कायाणं<sup>१४</sup> उक्क जोगम्मि<sup>१४</sup> जुत्तया बेय्येण<sup>१५</sup>हियासणया ।  
 तह<sup>१६</sup> भारणन्तिहियासणा य एएण्णवारुणा ॥२॥

( 28 ) अट्ठवीस पवरायारकण—There are twenty-eight (?) मूलगुण as T. says; but Devendra gives them as . प्रकृष्टः कल्पः यतिव्यवहारो यत्सिद्धिर्नि प्रकल्पः, स चेहाचाराङ्गमेव शस्त्रपरिज्ञाष्टाविंशत्यध्ययनात्मकम्.

( 29 ) एउत्तसीस वि दुक्कियसुत्तइ, twenty-nine books of heretics which they believe to be sacred. T. reads : चित्रकर्मादिसूत्र गणितसूत्रं वैद्यसूत्रं नृत्यसूत्रं गान्धर्वसूत्रं पटहसूत्रं अगदसूत्रं मद्यसूत्रं द्यूतसूत्रं राजनीतिसूत्रं मजुरंगसूत्रं (?) चतुरंगसूत्रं मज्जुरंगसूत्रं पुत्तपत्तीगोष्ठमहदंगजानाना (?)

लक्ष ( लक्षण ? ) सूत्राणि अंगं सरं वंजनलक्षणं च छिण्णं वीभोमंसमिणंतरक्खं ( ? ) इत्य ऋणि।  
सूत्राणीति एकोनविंशत्यपसूत्राणि । अथवा

अट्टारह य पुराणा सहंगविण्णा ( विज्जा ? ) य लोइयाणं तु ।

बुद्धाह पंच समया परवणा जा सुदी लोए ॥१॥

Devendra gives a different list :

अट्ट निमित्तंथाइं दिव्वुप्पोयन्तैल्लिक्खंभीमं च ।

अङ्गं सरं लक्खणं वंजणं च तिविहं पुण्णैक्केकं ॥१॥

सुत्तं वित्ती रह वत्तिथं च पावसुयमरणतीसविहं ।

गन्धन्व नट्ट वत्थं आउं ऋणुवेयसंजुत्तं ॥२॥

For still another list see नन्दीसूत्र under मिच्छासुयं.

( 30 ) तीसविहईं मोहट्ठाणइं, thirty causes or types of infatuation. T. reads  
तथा हि—व्रतविषये पञ्चप्रकारो मोहः । पञ्चप्रकारमनुष्यविषये पञ्चप्रकारमोहः । पञ्चप्रकारमनुष्याः ।  
मनुष्याः विद्याधरत्रिषष्टिशलाकापुरुषमनुष्याः पञ्चदशकर्मभूमिजचतुर्थकालोत्पन्नमनुष्याः भरतैरावतेषु पुत्रभा-  
दुःषमकालोत्पन्नमनुष्याः समुद्रमध्यद्वीपोत्पन्नकर्णप्रोचरणादि ( कर्णप्रावरण ? ) मनुष्याश्च । जेव विवाह  
संवरनिर्जाराबन्धभोक्षपुण्यपापानां स्वरूपे नवप्रकारो मोहः । कर्मबन्धनस्वरूपे एको मोहः । ८ दशवि तपस्व  
एको मोहः । वशानस्वरूपे एको मोहः । जैयमसंग्रहव्यवहारवृत्तुसुत्रशब्दसमिच्छैवंभूतानां ससनयानां  
सप्त मोहाः । व्रतविनाशविषये एको मोहः ॥ अथवा—क्षेत्ररत्नस्वरूपा ( ? ) सुव च व व सशु  
दण्डलक्षणबाह्यग्रन्थविषयो दशप्रकारो मोहः । मिथ्यात्ववेदरागादिलक्षणाभ्यन्तरग्रन्थविषयश्चतुर्दशप्रकारः  
पञ्चेन्द्रियदुष्टमनोविषयः षट्प्रकारो मोहः. Devendra's list is altogether different from t  
for which see his com.

( 31 ) एकतीस मलवाय घुण्णं, shaking off the thirty-one types of impure a .  
They are given in T. as follows :—तथाहि ज्ञानावरणीयं पञ्चप्रकारं दर्शनावरणीयं नाना  
वेदनीय सातासातरूपतया द्विमेदं मोहनीयं दर्शनमोहनीयचारित्रमोहनीयभेदाद् द्विप्रकारं आयुश्चतुर्मेदं  
शुभमशुभं च गोत्रमुच्चैः ( ? ) अन्तरायाः पञ्चप्रकाराः..

( 32 ) जिणुवएस वत्तीस मुण्णत्ते, meditating upon thirty-two preachings of t  
Jinas. They are given in T. as follows :—

आवासयंज्जपुब्बाँ छव्वासचोइसा य ते कमसो ।

वत्तीसमिमे नियमा जिणोवएसो मुण्णेयन्वा ॥१॥

## अँगरेजी टिप्पणियोंका हिन्दी अनुवाद

### I

[ कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है, कि जो तीर्थंकरोंमें प्रथम है, तथा सरस्वती भी, जो विद्याकी देवी है। वह महापुराणकी रचना करनेका इरादा प्रकट करता है। परिचयके बहाने कवि बताता है कि सिद्धार्थ संवत् ( 881 शक संवत्; अर्थात् 959 ईसवी सदी ) में एक समय, वह मेपाढी ( मान्यखेट आधुनिक मलखेड ) के बाह्य उद्यानमें पहुँचा और छम्मा रास्ता पार करनेके कारण थका हुआ वह, वहाँ एक गुफामें ठहर गया। नगरके दो आदमी अज्ञया एवं इन्दरैया उसके पास पहुँचे और उन्होंने उससे मन्त्री भरतसे भेंट करनेकी प्रार्थना की जो उसका अच्छा स्वागत करेगा। पहले-पहल तो कविने ऐसा करनेमें अपनी अनिच्छा प्रकट की क्योंकि उसका इस विषयमें राजा गौरव ( बीर राजा ) के दरबारका कटुवा अनुभव था। परन्तु उक्त आदमियोंने कविको विश्वास दिलाया कि भरत एकदम भिन्न आदमी है और वह उसकी अच्छी आवभगत करेगा। फलस्वरूप कविने भरतसे भेंट की। उसका अच्छा स्वागत किया गया और वह कुछ समयके लिए वहाँ रहा। तब भरतने कविसे महापुराणके लिखनेकी प्रार्थना की। क्योंकि इससे वह अपनी कवित्व-शक्तिका सही उपयोग कर सकता है, उसने उन्हें सब प्रकार की सहायता देनेका प्रतिवेदन किया। पहले तो कविने अपनी अनिच्छा व्यक्त की क्योंकि वह उन कुछ लोगोंसे भयभीत था जो अच्छी रचनाकी सी आलोचना करते हैं। भरतने उनपर ध्यान न देनेकी कविसे प्रार्थना की। तब कविने विनम्रपूर्वक कहा कि वह महापुराणकी रचना करनेके लिए योग्य है, यद्यपि वह महान् दार्शनिक सम्प्रदायी और अतीतके महान् कवियोंकी रचनाओं, व्याकरण अलंकार और छन्द-सम्बन्धी रचनाओंसे अनभिज्ञ नहीं है, फिर भी महापुराणमें वर्णित महान् व्यक्तित्वोंके प्रति भक्तिके कारण वह महापुराणकी रचना करेगा। इसके बाद कवि गोमुख यक्ष, ऋषभनाथ और पद्मावती यक्षिणी ( विद्याकी देवी ) से सहायताकी याचना करता है। ]

कवि महापुराणकी रचना प्रारम्भ करता है : जम्बूद्वीपमें भगव देश है, जिसकी राजधानी राजगृह है। एक दिन जब राजा श्रेणिक मन्त्रियोंके साथ दरबारमें सिंहासनपर बैठा था, तो उद्यानपालने आकर सूचना दी कि भगवान् महावीर नगरके बाहर उद्यानमें ठहरे हुए हैं। राजा दुरन्त सिंहासनसे उठा, उसने वन्दना की तथा उनको गौरवाञ्जित करनेवाली प्रार्थना की। ]

पृष्ठ 418

I. कवि ऋषभनाथकी वन्दना करता है कि जो प्रथम तीर्थंकर है।

1. 3a. अच्छी तरह परीक्षा कर, अच्छी तरह जानकर; T संसारके जड़-चेतन विभागको अच्छी तरह जानते हुए। 3b दिव्यतनु निरवेवत्व (पसीनेसे रहित) आदि अतिशयोक्ति मुक्त शरीरवाले। T जिनेन्द्र भगवान्-का शरीर दिव्य होता है। उनके शरीरमें दस अतिशय होते हैं जैसे पसीना नहीं आना इत्यादि। इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्के शरीरमें दस अतिशय होते हैं। देखिए अग्निघान चिन्तामणि I. 57-64। इनमेंसे जिनेन्द्रके शरीरमें दस विशेष होते हैं। देखिए IV. 2. 4a जिन्होंने शास्त्रत पदस्त्री नगर (मोक्ष) का पथ (रत्नप्रय) प्रकट किया है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान्। T., वह जिन्होंने मोक्षको ले जानेवाले पथका उपदेश दिया है जिसे

भुक्ति या सिद्धि कहते हैं । 5a- जो क्षुभ शील और गुण समूहके निवास गृह है । 10a- जिन्होंने आकाशके रंग-विरंगा कर दिया है । इन्होंने स्वर्गसे जो पुष्प बरसाये उनसे आकाश रंग-विरंगा हो गया । 15b- यह कवि प्रसंगवश छन्दका नाम बताता है, जो है मात्रासम । 17 जिसके तीर्थ में—

2. कवि पाँच परमेष्ठियोंकी वन्दना करता है—तीर्थ, सिद्ध, आचार्य, आध्याय और साधु, और विद्याकी देवी सरस्वतीसे सहायताकी याचना करता है ।

2 3b कोमल पद ( पद = चरण और पैर ) ; कवि विद्याकी देवीका वर्णन करता है; वह एक नारीके प्रतीकके रूपमें । इसीलिए, जो उपमाएँ प्रयुक्त की गयी हैं वे सरस्वती और स्त्रीपर लागू होती हैं । 5a अपनी इच्छासे चलती है ( स्त्री ) सरस्वती भी छन्दसे चलती है । 6a चौदह पूर्वोक्त युक्त । 7 8 9 चौदह पूर्व ग्रन्थ रखती है, जो जैन बाह्यग्रन्थके प्राचीन ग्रन्थ हैं; जो अब अप्राप्य हैं । सरस्वती 8 9 अंगोसे युक्त है । द्वादश अंग जैनोके प्राचीन आकर ग्रन्थ हैं, जैसे आचारांग इत्यादि । सरस्वती अंगोसे संप्रयुक्त है ।

3. 3 a-b हम जानते हैं कि राष्ट्रकूट-राजाके कई विरुद्ध थे । पुष्पदन्तकी रचनाओंमें इसी प्रकारके कुछ और नाम हैं । जैसे शुभतुंग, बल्लभदेव ।

#### पृष्ठ 419

सुविगु = कसबमूलक शब्द प्रतीत होता है । 7b = जहाँ आम वृक्षोंके ऊपर तोते इकट्ठे हो रहे हैं ?  
खण्ड = पुष्पदन्त । अहिमाणमेष = अभिमानमेष = कविका उपनाम । 14 = हरि, वर = यह अच्छा है ;  
15 = सूर्योदय न देखें ?

4. राज्यकी बुराईयोंकी निन्दा ।

4. 3 a सप्तागराज्य-स्वामी, अमात्य सुहृद, कोष, राष्ट्र, दुर्ग और बल । 4a विषके साथ, जिसका जन्म हुआ ।

5. भरत ( मन्त्री ) की प्रशंसा ।

5. 3 a प्राकृति कवियोंके काव्यरसका आस्वादन करनेवाला । इस उपमाका विशेष महत्त्व है । सम्भवतः इसलिए कि उस समय प्राकृत-काव्यकी विशेष प्रशंसा नहीं की जाती थी या वह समझा नहीं जाता था, और सम्भवतः उसकी उपेक्षा की जाती थी ।

6. भरतके भवनमें कविका स्वागत । और भरतका कविसे महापुराणकी रचनाका प्रस्ताव ।

6. 9 a देवीसुत = भरत ।

7. कवि महापुराण लिखनेकी अपनी असमर्थता व्यक्त करता है क्योंकि दुर्जन अच्छी रचनाओंकी भी आलोचना करते हैं जैसे प्रवरसेनके सेतुबन्धकी ।

7. 3 a उपमाओंकी यह शृंखला दोहरे अर्थ रखती है, जो घनदिन और दुर्जनपर एक साथ घटित होते हैं ।

8. भरत पुष्पदन्तको विश्वास दिलाता है कि दुर्जन अनुष्य हमेशा वैसे होते हैं, परन्तु बुद्धिमान् व्यक्तिको उसपर ध्यान नहीं देना चाहिए ।

8. 7b कुत्तोंको पूर्णचन्द्रपर आँकने दो, काव्यपिण्डल = पुष्पदन्तका दूसरा उपनाम । काव्य पिशाच/काव्य राक्षस ।

9. आत्मविनयके व्याजसे कवि बताता है कि महापुराणके रचनेकी प्रतिभा उसमें नहीं है, फिर भी आदरणीय व्यक्तियोंके वहाने वह इस काममें प्रवृत्त हुआ है ।

9. 1a इन लेखकोंके लिए पृष्ठके नीचे देखिए, और साथ ही पायकुमार चरित्तका XXIII।  
13 b कुछके द्वारा समुद्रको कौन माप सकता है ? 17 परोक्षमें मुझे क्यो कुछ कहना चाहिए । मैं लोगोंको अपनी रचनाकी कमियोंको बतानेकी खुली चुनौती देता हूँ ।

पृष्ठ 420

10. कवि गोमुख यक्ष और योगिनी चक्रेश्वरीसे सहायताकी प्रार्थना करता है । जो (यक्ष) शृषम जिनके शासनदेवता है और (चक्रेश्वरी) विद्याकी देवी है ।

10. 14 कौन मेरी रचनापर भोक्ता है ?

11. मगव देशकी स्थितिका वर्णन ।

12 राजगृहका वर्णन, जो मगधकी राजधानी है ।

12. 9b जिसमें ग्वालिनोके द्वारा मयानीसे मन्थन करते हुए शब्द हो रहा है । ग्वालिनोकी यह आदत होती है कि वे दही बिलोते समय मधुर गीत गाती हैं ।

13. राजगृहके बाह्य उद्यानका वर्णन ।

13. 11b यह सौन्दर्यकी देवीका मण्डारगृह ।

14. राजगृह नगरका वर्णन ।

14. 9b जो कुशासनके कारण अज्ञानी है ।

15. राजगृहका वर्णन जारी है ।

16. राजा श्रेणिकका वर्णन ।

18. राजा श्रेणिकको भगवान् महावीरके आनेकी सूचना मिलती है ।

18. 6b देवोके चार निकाय । भवनवासी, ध्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक । 7a चौतीस अतिशय, अर्हत्को चौतीस अतिशय होते हैं जिनका हेमचन्द्रके अभिधान कोश तथा दूसरे ग्रन्थोंमें वर्णन है । कुमारी जानसनके द्वारा अनूदित त्रिषष्टीशालाकापुरुषका पृष्ठ 5 देखिए । 9b अर्हत्कोके आठ प्रातिहार्य होते हैं, अशोक, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, सिंहासन, भूषण्डल, दुन्दुभि, और त्रिभुज । 10 b विपुल गिरि राजगृहकी एक छोटी-सी पहाड़ी है । 15 सन्धिकी अन्तिम पंक्तिमें अपना नाम जोड़ता है ( पुष्पमन्ततेयाहिय ) इस प्रकार यह उसका चिह्न है, और उसकी कई तरहसे व्याख्या की जाती है । ज्यादातर उसका अर्थ सूर्य और चन्द्र होता है । पुष्पदन्तकी समानता कभी पुष्पदशन और कुसुमदशनसे की जाती है । 'भरत' नामका एक अर्थ भारतवर्ष या भरत भी होता है, जो पहले चक्रवर्ती है ।

## II

पृष्ठ 421

[ राजा श्रेणिक, महावीरके आगमनका समाचार सुनकर अपने परिवारके साथ उनके दर्शनके लिए जाता है । जिनवरकी बन्धना-भक्तिके बाद राजा, उनके गणधर गीतमसे महापुराणका वर्णन करनेके लिए कहता है । गणधर कहते हैं । तब गीतम, समयविभागका वर्णन करते हुए अपना कथन प्रारम्भ करते हैं, कुलकर्त्तोंका और विश्व सम्प्रदायके प्रति उनके प्रदेयका वर्णन । इन कुलकर्त्तोंमें नाभिराजा पहले थे । मरुदेवी उनकी रानी थी । इन्द्रको याद आया कि जिनवरका जन्म कुलकर नाभिराज और मरुदेवीके घर होना है, इसलिए उसने कुबेरको आवेश दिया कि वह अयोध्या नगरीकी रचना करे । वह इतनी समृद्ध और प्रसन्न हो कि जिससे वह जिनवरके जन्मका उचित स्थान सिद्ध हो सके । ]

1. 6b एक स्त्री, जिसने कुवलय अपने हाथमें ले लिया, यह कुवलय ( नीलकमल ) को तुलना राज-वृत्तिसे की गयी है; राजवृत्ति भी कुवलय ( पृथ्वीमण्डल ) चारण करती है, तथा शत्रुओंका नाश करती है ।

2. 13 जो दूसरोंकी पीड़ा दूर करती है । भुवनरूपी कमलके विकासके लिए सूर्यके समान । जिनवर विश्वको उसी प्रकार प्रसन्न रखते हैं जिस प्रकार सूर्य कमलको रखता है ।

3. 5-11 इन पंक्तियोंमें जिनकी लम्बी उपमा है, कि जिनके कमलके समान चरण, कुबेर और दूसरे देवोंके मुकुटमणियोंकी कान्तिके जलसे घोये जाते हैं कि जब वे जिनवरके चरणोंमें अपना सिर झुकाते हैं । 35 आप कृपा कर मुझे पाँचवी गति ( मोक्ष ) में ले जाइए । सिद्धावस्था = संसारसे मुक्ति । पहली चार गतियाँ हैं देव, नरक, तिर्यक् और स्वर्ग ।

4. 7a जिनका आदि और अन्त नहीं है । कहनेका तात्पर्य है—भावी तीर्थंकरोंकी संख्या अनिश्चित है । 8-9 समयका न आदि है और न अन्त । वह अनिश्चित है । समय, विश्वमें परिवर्तनका सहायक कारण है; इसमें रूप, गन्ध, रंग और सार नहीं है । समय अपने निश्चयकालमें परिवर्तन द्वारा प्रवर्तन करता है, व्यवहारकाल हमारे दैनिक व्यवहारसे पहचाना जाता है ।

5. 3b प्रियकारिणीके पुत्र महावीर; जो त्रिचलाके नामसे प्रसिद्ध है । कल्पसूत्र 109 से तुलना कीजिए कि जिसमें प्रीतिकारिणी नाम दिया गया है । 10a गुणा किया जाता है ।

6. 10a विभाजन करने योग्य ।

8. उत्सर्पिणी काल, जिसमें शक्ति बढ़ती है, शरीरकी ऊँचाई, समता, ज्ञान, पवित्रता, गम्भीरता और साहस । अवसर्पिणी—इसमें योग्यताएँ क्षीण होती हैं । 7b दश कल्पवृक्ष ।

पृष्ठ 422

9. 3a प्रतिश्रुति प्रथम कुलकर, जैन पौराणिक कथाके अनुसार । अममके बराबर लम्बाईकी आयु रखनेवाले । अमम ( बड़ी संख्या ) । दूसरे कुलकर या मनु हैं जो नीचसमें वर्णित हैं—सम्मति, क्षेमकर, क्षेमन्वर, सीमंकर, सीमन्वर, विमलबाहु, चक्षुष्मान्, यशस्वी, अमिचन्द, चन्द्राम, मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभि ।

11. 1 प्रथम कुलकरने विश्वकी व्याख्या की, तथा पहली बार उन्होंने सूर्य और चन्द्रमाके कार्योंकी खोज की, जो कि इस समयके पूर्व दूसरे मनुष्योंके द्वारा देखे नहीं गये थे क्योंकि संसार कल्पवृक्षों द्वारा वितरित प्रकाशसे भरपूर था । दूसरेने नक्षत्रों और ग्रहोंकी खोज की । इसी प्रकार प्रत्येक कुलकरने विश्व-मानव सभ्यतामें कुछ न कुछ योगदान दिया । अन्तिम कुलकर नाभिराज थे । उन्होंने बच्चोंके नाल काटनेकी प्रथाकी खोज की । और बादलोक पता लगाया । धरतीको विभिन्न साक्षान्तोसे भर दिया । लोगोंको बुनने और भोजन बनानेकी कला सिखायी । मानव सभ्यताकी मलाईके लिए ।

17. 5b यह जानकर कि तीर्थंकरका जन्म किसी स्थान विशेषपर होता है, इन्द्र कुबेरको आदेश देता है कि वह सम्पन्न सुन्दर अयोध्या नगरी बनाये जिससे जिनवर जन्म ले सकें ।

19 1a हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें IV पृष्ठ 422, छुड्डुको यदिका पर्यायवाची बताया है । परन्तु मैं नहीं समझता कि छुड्डु सदैव यदिके अर्थमें प्रयुक्त हो । मेरे विचारमें छुड्डुका अर्थ 'क्षिप्र' है, जो यहाँ उपयुक्त है । और दूसरे जगह भी । नीचे टिप्पणीमें इसका अर्थ 'यदा' किया गया है, परन्तु मेरे विचारमें यह शुद्ध नहीं है ।

III

[ जैन पुराणोंमें जिनके जन्मका वर्णन इतने एकरूप ढंगसे वर्णित है कि कभी-कभी हमें यह सोचनेके लिए विवश होना पड़ता है कि हम इतिहासके बजाय पौराणिक कथामें हैं। जब जिनवरके माता-पिता कृतसंकल्प होते हैं तो इन्द्र कुबेरको सुन्दर नगरीकी रचना करनेका आदेश देता है; जन्म लेनेके पूर्व वह स्वर्गमें जन्म लेते हैं। उनके जन्मके छह माह पूर्व इन्द्र छह देवियाँ भेजता है; वे जिनेन्द्रकी माताके पास आती हैं और सेवाके लिए प्रतीक्षा करती हैं; माँ सोलह सपने देखती है, (स्वेताम्बर परम्पराके अनुसार चौदह) वह अपने स्वामीसे इनका फल पूछती है दूसरे दिन सबेरे। तब पति उसे फल बताता है। ]

पृष्ठ 423

उसका सार यह है कि माता ऋषभको जन्म देती। जिन (प्रथम तीर्थंकर ऋषभ, एक सफेद वृषभके रूपमें) गर्भमें जन्म लेते हैं। देव इस घटनामें उपस्थित होते हैं। कुबेरके द्वारा रत्नोंकी वर्षा की जाती है। उचित समयपर जिनका जन्म होता है। इन्द्रके नेतृत्वमें देवता जन्म-स्थानपर आते हैं और प्रार्थना करते हैं, इन्द्र माताको मायावी बालक देता है और जिनको घुमेर पर्वतपर ले जाता है। उन्हें सिंहासनपर स्थापित करता है; उनका जन्ममिषेक किया जाता है। पहाड़के ऊपर बढ़ते हुए अभिषेक जलका सभी वन्दना करते हैं, जिनेन्द्रकी प्रशंसामें इन्द्र कुछ पक्ष पढ़ता है, वह उन्हें वापस माता-पिताके पास लाता है; इस घटनाको सामान्यतः कल्याण कहा जाता है, खासकर जिन-जन्ममिषेक कल्याण, इन घटनाओंका जिनके जीवनमें एकरस वर्णन किया जाता है। परन्तु पुण्यवन्त अपनी काव्य-प्रतिभासे उसे सजीव विस्तार देते हैं। प्रथम तीर्थंकरके जीवनकी प्रमुख विशेषताएँ हैं ]

( I ) जन्म-स्थान—अयोध्या

( II ) मातापिता—नामि और मरुदेवी ।

( III ) अवल वृषभके रूपमें गर्भमें अवतार ।

( IV ) अवतारतिथि आषाढ कृष्णपक्ष-द्वितीय, दिन रविवार, उत्तरा नक्षत्र, ब्रह्मयोग ।

( V ) जन्म-तिथि—चैत्र कृष्ण पक्ष नवमी, उत्तरा नक्षत्र, ब्रह्मयोग ।

( VI ) नाम—ऋषभ या वृषभ ।

4. 9a शिवप्रगणति = राजाके प्राणमें यद्यपि प्राकृत संयुक्त व्यंजनकी अनुमति नहीं देती, फिर भी महापुराणमें बहुधा-से संयुक्त व्यंजन मिलते हैं। हेमचन्द्रका IV पृष्ठ 398-99 सिद्ध हेम-व्याकरण देखिए। हमारी पाण्डुलिपियों ( G और K ) में र के साथ संयुक्त व्यंजन है, जबकि 'MBP' में नहीं है। इसलिए मैंने G और K को अपने टेक्स्टके प्राचीन रूपको सुरक्षित रखनेवाला सोचा है। इस कारण, और ऋ वाले रूपको रखनेके कारण जैसे भृग, धृय इत्यादि ।

5. यह कड़वक उन सोलह वस्तुओंके नाम गिनाता है कि जिन्हें जिनेन्द्रकी माता स्वप्नमें देखती है और जो जिनेन्द्रके जन्मका पूर्वानुमान देती हैं। स्वेताम्बर परम्परा दिगम्बर परम्परासे इस अर्थमें है। वह केवल चौदह स्वप्नोंका उल्लेख करती है। कल्पसूत्र 4, and 32-47.

पृष्ठ 424

दिगम्बर परम्पराके अनुसार ये वस्तुएँ हैं—

(1) पर्वतकी ढालको तोड़ता महागज ।

(2) जोरसे गर्जन करता हुआ एक वृषभ ।

(3) गरजता सिंह ।



18. अवहंस = अपभ्रंश ।

## VI

[ एक दिन जब ऋषभनाथ राजसुखोंका भोग कर रहे थे तो इन्द्र उनके बचे हुए कार्यका चिन्तन करता है कि उन्हें इस धरतीको पूर्ण बनाना है, विश्वमें जिनधर्मका उपदेश करना है ।

पृष्ठ 429

उन्होंने नीलांजना अप्सरा नृत्य करनेके लिए भेजी । वह आयी, उसने नृत्य किया और वह भर गयी । उसे मृत देखकर जिनको संसारकी क्षणभंगुरताका बोध हुआ । ]

2. पोटर और चपरासी राजभवनमें जीवन नियन्त्रित करते हैं । कवि उन बहुत-सी बातोंका उल्लेख करता है जो राजाके सामने नहीं की जानी चाहिए ।

5. स्पष्ट है ।

पृष्ठ 430

स्पष्ट है ।

पृष्ठ 431

स्पष्ट है ।

पृष्ठ 432

## VII

[ नीलांजनाकी मृत्युके कारण ऋषभका दृष्टिकोण बदल गया । उन्होंने सोचा कि संसारमें प्रत्येक वस्तु क्षणभंगुर है, असहाय और एकान्त है । आत्माको जन्म और मृत्युकी परम्परामें-से जाना पड़ता है । अनुभव दुःखमें गुजरना होता है । पुण्य-पाप करता है और संसारमें परिभ्रमण करता है । इसलिए यदि आत्मा अपना भला चाहता है, तो उसे सबसे पहले पाप-प्रवृत्तियाँ छोड़नी चाहिए । इससे उसकी पूर्व संचित परम्परा नहीं बढ़ेगी । उसे तप करना चाहिए जिससे उसके पहलेके कर्मकी निर्जरा होगी । इस प्रकार विचार करते हुए उन्होंने तपका निश्चय कर लिया । इस अवसरपर देव आये और उन्होंने उत्साह बढ़ाया और संसारमें जैनधर्मके प्रसारकी प्रेरणा दी । ऋषभने भरतको अयोध्याकी गद्दीपर बैठाया, उन्होंने पौदनपुर बाहुबलको दिया । वह पद्मासनमें स्थित हो गये और उन्होंने संसारसे सम्बन्ध तोड़ लिया । माता-पिताने इसका अनुकरण किया । देवताओंने तपकल्याण मनाया । वह धनमें तप करने चले गये । पत्नी और पुत्रोंने भी उनका अनुकरण किया । उन्होंने केश लौंच किया । उसने हीरोंकी वस्त्ररीमें उन्हें रखा तथा उन्हें क्षीर समुद्रमें विसर्जित किया । पाँच महान्नत धारण करके वह दिगम्बर हो गये । ]

1. 11 जिस मनुष्यपर स्त्रियाँ नमक उतारती हैं अर्थात् वह मनुष्य, जिसे स्त्रियाँ इतना प्यार करती हैं । इसमें उस प्रथाका सन्दर्भ है जिसमें स्त्रियाँ मनुष्यको कितना प्यार करती हैं । यह इस प्रथाको भी सन्दर्भित करती है जिसमें भूत शरीरको नीचे उतारकर लकड़ियोंपर रख दिया जाता है ।

2. पन्द्रह कर्मभूमियोंमें उत्पन्न । मनुष्य अपने कर्मके अनुसार, मृत्युके बाद कोई भी स्थिति प्राप्त कर सकता है ।

7. ग्राह्य यदि पशुओंका मांस खाकर, शराब पीकर मोस पा सकता है तो धर्मकी क्या आवश्यकता है । गिकारीपी प्रतीक्षा करो ।

पृष्ठ 433

10. यह मानव-जीवन यदि क्षमशानमें जाता है तो जाये, जैसा कि हम मराठीमें कहते हैं 'मसणात' जावो। मैं मानव-जीवनको तिनकेके बराबर समझता हूँ।

11. 1a—तिप्पियार संठाणयं शब्द तीव्र भागमें विभक्त है, प्रत्येकका अलग-अलग रूप है; नरकमें राक्षसों और प्राणियोंके क्षेत्रका आकार 'शराव' जैसा है, जो उलटा हुआ है; मनुष्यों और छोटे प्राणियोंके क्षेत्रका आकार वज्रमणिका है। देवोंके क्षेत्रका आकार मृदंगका है।

9a मुक्त आत्माओंके क्षेत्रका स्थान छत्रके आकारका है।

14. यदि मनुष्य कर्मोंके आसक्तोंके रोक देता है और सम्यक् आचरण करता है, तो तब कर्म आत्मामें नहीं आते, और जो कर्म पूर्वसंचित है, वे शरीर कष्टसे नष्ट हो जाते हैं और उन्हें कोई प्रभय नहीं मिलता।

15. मैं दिगम्बर मुनि बनूंगा। इस शब्दका प्रभावशाली और स्पष्ट वर्णन, यहाँ और २६वें कड़वकमें है।

15b नीचे और अन्य स्थानोंके वर्णनसे स्पष्ट है कि इस ग्रन्थकी रचना दिगम्बर जैन मुनिके दृष्टि-कोणसे हुई है।

16 12-13 जिस प्रकार तालाब सूर्यकी किरणोंसे सूख जाता है, और उसमें रहनेवाला पानी भी सूख जाता है उसमें नये पानीके आनेका स्रोत नहीं रहता और तालाबका बनना रुक जाता है उसी प्रकार पूर्वमें अनेक जन्मोंके किये गये कर्म इन्द्रियोंके सयमसे रुक जाते हैं [ वह कर्मोंके आगमनके ज्ञानको रोक देता है, और तपस्याके द्वारा ( जो मुनियोंके लिए निर्धारित है ) ]

26. यह अवतरण निष्क्रमणकी तिथिका सूचक है जो उत्तरायणा नक्षत्र है।

पृष्ठ 434

## VIII

[ इसके बाद ऋषभनाथने मुनिकी तपस्या प्रारम्भ की। और उनके लिए निर्धारित आचरणके नियमोंका पालन किया। राजा कच्छ और महाकच्छके बेटे नमि और विनमि, तथा ऋषभनाथके साले उनके पास जंगलमें आये, तथा उनकी स्तुति करनेके बाद वे बोले कि ऋषभने उन्हें धरतीका कोई भाग नहीं दिया जबकि अपने पुत्रोंको सारी धरती बाँट दी। दरबखसल, मुनिके रूपमें वह कोई उत्तर नहीं दे सकते थे, क्योंकि संसारके कार्योंका उन्होंने पूर्णतः परित्याग कर दिया था। इस अवसरपर नामोंके राजा धरणेन्द्रको कम्पन हुआ और अवधिज्ञानसे उसने जान लिया कि ऋषभ इस समय कठिन स्थितिमें हैं। इसलिए वह उनके पास आया; उसने नमि और विनमिको उनके पास खड़ा देखा। उनसे उन लोगोंके कहा—“ऋषभने दोषा लेनेके पहले उससे कहा था कि जब वे (नमि-विनमि) मेरे पास आयें और धरतीका हिस्सा माँगें, तब धरणेन्द्र उन्हें विजयार्थ पर्वतको उत्तर-दक्षिण ध्येयियाँ दें। तब धरणेन्द्रने उन्हें विजयार्थपर स्थित कई नगरियाँ दिखलायी और इस प्रकार धरणेन्द्र ऋषभ जिनको कठिन स्थितिमें बनाकर धर चला गया। ]

1. 9a मैं सोचता हूँ सिमिर सिमिरसे बना है। अर्थ है सेनाका कम्प, परन्तु यह! सेनाके जिन प्रयुक्त है।

2. 1-4 विसयवसा—वे बड़े राजा ( योद्धा ) जो ऋषभके साथ संन्यस्त हुए थे । कुछ ही दिनोंमें कठोर तपस्या नहीं सह सकनेके कारण खण्डित होने लगे, और मयकर सिंहों, तैन्दुओं और शरभोंसे भयभीत हो उठे । भूख और व्यास की बेवताने उन्हें अतिक्रान्त कर लिया ।

7 ६ से २०वीं पंक्ति तक दामयमक अथवा शृंखलायमक । यह दुवईका लम्बा युग्म है । जो इस रचनामें दुर्लभ नहीं है । यद्यपि साधारणतः दुवई, कडवकके प्रारम्भमें आती है । यह अवतरण धरणेन्द्रकी प्रार्थनाका वर्णन करता है ।

पृष्ठ 435

## IX

[ ऋषभ तब छह माह तपस्यामें व्यतीत करते हैं और अपने मनकी सारी गतिविधियाँ पूर्णतः नियन्त्रित कर लेते हैं । उन्होंने सोचा कि भोजन कम करना पवित्रता प्राप्त करनेका सबसे उत्तम कारण है; इसलिए उन्होंने वह आहार ग्रहण करना स्वीकार कर लिया जो छयालीस प्रकारके दोषोंसे मुक्त हो— और जो नौ प्रकारके दूषिकोणोंसे पवित्र हो । उनके जीवनका सिद्धान्त था कि आहार शरीरको समाप्त कर देता है । भोजनको कम करना तपस्याका अंग है, यह इन्द्रिय चेतनाका नियन्त्रण करता है, और जब इन्द्रिय चेतना समाप्त हो जाती है तो सारी प्रवृत्तियाँ भुक्तिकी ओर ले जाती हैं, इसलिए वे जीवनके इन नियमोंका पालन करते हैं । घरतीपर विहार करते हुए जब वे गयपुर आये, जहाँ कि बाहुबलिका पुत्र सोमप्रभ राजा था । उसका छोटा भाई श्रेयास था । उसने पूर्व रात्रिमें स्वप्नमें सूर्य-चन्द्रमा आदि चीजें देखी । उसने यह स्वप्न अपने भाईको बताया । इस स्वप्न दर्शन का फल यह था—कि कोई महान् आदमी उनके घर आयेगा । वास्तवमें दूसरे दिन ऋषभ उनके घर आये, आहार ग्रहण करनेके लिए । तब राजा श्रेयासने उनका स्वागत किया और उन्हें इक्षुरस का आहार दिया, जो उन्होंने स्वीकार कर लिया । तब आकाशमें दिव्यवाणी हुई कि कितना उत्तम दान है ? उसके बाद ऋषभ अपने विहारपर चले गये, और समयके अन्तरालमें उन्होंने चौथा ज्ञान ( मनःपर्ययज्ञान ) प्राप्त कर लिया, वह ज्ञान जो दूसरोंके मनकी बात जानता है । तब वह नन्दन वनकी ओर गये । वहाँ वटवृक्षके नीचे उन्होंने गुणस्थानोंको प्राप्त किया, और उचित समयमें केवलज्ञान प्राप्त किया, जिससे वह समस्त विश्वको देखनेमें समर्थ हो गये । उस अवसरपर, इस घटनाका महोत्सव मनानेके लिए देव आये । कुबेरने समवसरणकी रचना की । बत्तीसी इन्द्रोंने अपनी उपस्थितिसे इसका महत्त्व बढ़ाया । फिर उन्होंने जिनकी प्रार्थना की । ]

1.7 जैन साधुको जो आहार दिया जाये, वह आधाकार्य आदि दोषोंसे मुक्त होना चाहिए ।

पृष्ठ 437

## X

[ इन्द्र और दूसरे देव केवलज्ञान प्राप्त करनेपर ऋषभ जिनकी स्तुति करते हैं, जिनके चौबीस अतिशय और हैं, जो केवलज्ञानके कारण उन्हें उत्पन्न होते हैं । इस महत्त्वपूर्ण अवसरपर, भरतके पास यह खबर पहुँची कि उसके पिताने केवलज्ञान प्राप्त किया है, आयुधशालामें चक्ररत्न प्रकट हुआ है; और यह कि रानीको पुत्र हुआ है; योही देखेके लिए भरत दुविधामें पड़ गया कि वह पहले पुत्रको देखे, या चक्रको या पिताको । परन्तु अन्तमें उसने पिताको देखनेका निश्चय किया । वह उनके पास गया, प्रार्थना की और घर वापस आ गया । यह देखकर कि जिनवरने केवलज्ञान प्राप्त किया है, पवित्र और भव्य लोग संन्यास ग्रहण करनेके लिए ऋषभ जिनके पास गये । उनके लिए उन्होंने जीव-अजीव आदि श्रेणियोंका

उपदेश देना शुरू किया। सबसे पहले उन्होंने पर्याप्तियोंका कथन किया। पर्याप्ति यानी विकासका निकाय। फिर वह निम्न श्रेणीके जीवोंका वर्णन करते हैं; फिर पाँच इन्ड्रियोवाले निम्न श्रेणीके जीवों का। फिर विभिन्न द्वीपों और समुद्रोंका वर्णन करते हैं और अन्तमें उनके विस्तार का। ]

पृष्ठ 438

## XI

[ ऋषभ जिन भगवान्, इसके बाद विभिन्न इन्द्रियोंके कार्यों और प्राणियोंका वर्णन करते हैं कि जो उन्हें धारण करते हैं, फिर उनकी आयुका वर्णन करते हैं। जम्बूद्वीपके सामान्य भूगोलका, उसके द्वीपों-समूहों और नदियोंका वर्णन करनेके बाद; ऋषभ जिन मानवी विशेषताओं और उनके गुणोंका वर्णन करते हैं। फिर वे स्वर्ग और देवोंका विस्तारसे वर्णन करते हैं, फिर विभिन्न गुणस्थानों और कर्मप्रकृतियों और सिद्धोंकी विशेषताओं और सुखोंका वर्णन करते हैं। जिनेन्द्र भगवान्का उपदेश सुनकर चौरासी लाख राजाओंने दीक्षा ग्रहण कर ली। जो उस समय उनके गणघर कहलाते थे। इसी प्रकार ब्राह्मों और सुन्दरी भी साध्वी बन गयी। अकेला मारीचिको बोध नहीं हो सका। उनके पहले शिष्य सुयत्की थे और शिष्या पियंवद्या या प्रियंवदा। उनके पहले मुक्ति प्राप्त करनेवाले शिष्य अनन्तवीर्य्य थे। ]

पृष्ठ 440

## XII

[ अब भरतने भारतवर्षके छह खण्डोंपर दिग्विजय प्राप्त करनेके लिए कूच किया। शरद् ऋतुमें, जब आसमान स्वच्छ था और सबके सुखी थी। वह पवित्र लोगोंकी बन्दना करता है और चक्रकी परिक्रमा देता है, तथा गरीब एवं जरूरतमन्द लोगोंको दान करता है। उसने अपने मन्त्रियोंसे मन्त्रणा की। उसने बहुत बड़ी सेना ली और चक्रके साथ वह पूर्वी समुद्रके किनारे गया, वह मगध तीर्थपर विजय प्राप्त करना चाहता था। पहले उसने उपवास किया, और तब धनुष ग्रहण कर पूर्वदिशामें तीर चलाया। तीर राजाके घरमें गिरा, राजा उसे देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ; परन्तु उसके मन्त्रियोंने किसी प्रकार यह कहकर उसे शान्त किया कि चक्रवर्त्तिसि युद्ध करनेमें कोई लाभ नहीं है, और यह सबके हितमें होगा कि उन्हें सम्मान देकर उनकी अधीनता स्वीकार कर ली जाये। मगध तीर्थके राजाने ऐसा ही किया। ]

## XIII

[ उसके बाद भरत दक्षिणकी ओर गया और ( वरतनु ) वरदामा तीर्थके केन्द्रपर पहुँचा। उसने फिर एक उपवास किया, और उसके बाद तीर चलाया, जो वरतनुके घरके आंगनमें गिरा। राजा वरतनु क्षीघ्र ही भरतके पास प्रणतिपूर्वक आया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरत पश्चिम दिशायी ओर गया और सिन्धु नदीके प्रवेशद्वारपर पहुँचा। उसने वहाँ भी उपवास किया। और लवणसमुद्रमें रास्ता बनानेके लिए प्रभास तीर्थके राजापर तीर छोड़ा। राजा आया और जगन् नरनाथ अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद भरतने कई देशोंपर विजय प्राप्त की, जैसे मान्दा इत्यादि। और इस प्रकार समूचे आर्यावर्तपर अपना साम्राज्य स्थापित किया। उसके बाद भरत विजयायें पर्यटन तथा तीन खण्डोंकी अपनी बाकी विजय पूरी करनेके लिए ' ]

पृष्ठ 441

## XIV

[ दक्षिणकी तीन खण्ड धरतीकी विजय प्राप्त करनेके बाद वह विजयार्ध पर्वतपर आया । एक वहाँ आया और उससे पर्वतके गुहामुखपर प्रहार करनेके लिए कहा जिससे उसे गुफाके दूसरी जानेका रास्ता मिल सके । तब भरतने अपने सेनापतिको तदनुसार आदेश दिया ।

जब उसने प्रहार किया तो गुफा फट गयी । उसके निवासियोंमें गहरी उत्तेजना हुई । पर्वतकी वि देवी उपहार लेकर भरतके पास आयी । भरत वहाँ छह माह रहे । उसने चक्ररत्नको गुहाके भीतर च और सेनाको उसका अनुकरण करनेका निर्देश दिया । परन्तु अन्वकारमे चलना कठिन था । तब सेना कागणी रत्न लिया और गुहाकी दीवालपर सूर्य और चन्द्रमाका अंकन किया । उसके प्रकाशमें सेना और नागलोकमें जा पहुँची । दो नदियाँ सेनाके सामने अड़ गयी । परन्तु स्थपति ( इंजीनियर ) ने बनाया और सेनाने उन्हें पार किया । आवर्त और किरात दो म्लेच्छ राजा अपने क्षेत्रपर आक्रमण हुए देखकर मेहमुखसे वर्षा करवाने लगे । उन्होंने एक दिन और रात वर्षा की । पुरोहितने भरतको पू दी कि सेना किस प्रकार संकटमें है ! तब उसने सेनापतिको चक्ररत्नका उपयोग समूची सेनाके लिए रूपमें करनेके लिए कहा । तब सेनाने आवर्त और किरातपर आक्रमण किया । उन्होंने भरतकी स्वीकार कर ली । इसके बाद भरत हिमवान् पर्वतकी ओर मुड़ा, सिन्धु नदीके किनारे-किनारे; अ अविष्ठात्री देवीने उन्हें पुष्पमाला समर्पित की । ]

## XV

[ उसके बाद भरत हिमवन्त पर्वतकी ओर गया । दूबपर बैठे हुए उसने उपवास किया, और अविष्ठात्री देवीके उद्यानमें तीर छोड़ा । पहले उसने युद्ध करनेका इरादा किया उस योद्धाके साथ तीर छोड़ा था । परन्तु तीरपर भरतका नाम पढ़कर उसने उसका सम्मान करनेका निश्चय किया । आयी और भरतको उसने उपहार दिये । भरतने भी बदलेमें उसे कुछ उपहार दिये, और उसे अपने भेज दिया । आगे कूच करते हुए भरत वृषभ पर्वतके पास गया । उसने देखा कि पर्वतपर इतने नाम हुए हैं कि उसमें एक भी ऐसा स्थान नहीं है कि जहाँ वह अपना नाम लिख सके । किसी प्रकार उसने उस अपना नाम लिखा और इस प्रकार छह खण्ड धरतीको अपनी विजययात्रा पूरी की । देवीने इस उसकी प्रशंसा की । फिर वह आगे हिमवन्त पर्वतके प्रत्यन्त प्रदेशपर चला और उचित समयपर गंगा का आ गया । तब गंगा देवीने आकर उसका अभिषेक किया और सम्मानके प्रतीकस्वरूप उसे उपहार दिं भरतने भी उसे उचित सम्मानके साथ उपहार देकर विदा किया । वह विजयार्धकी तमिस्र गुफाके नि आया । उसने सेनापतिको आदेश दिया । उसने उसके द्वारपर पहलेकी तरह प्रहार किया । वहाँ वे माह रहे । वहाँका निवासी नृत्यमाली देव वहाँ आया, और भरतको कर दिया । गुफा फिर भी भरत सम्भव नहीं हुई । जब उसके मन्त्रियोंने बताया कि उसके मामा नमि और विनमि विजयार्ध पर्वतके स्वामी रूपमें पर्वत श्रेणियोंपर रहते हैं और जबतक वे मागसे जानेकी अनुमति नहीं देते तबतक भरत आगे न जा सकता । तब भरतने उनके पास सन्देशवाहक भेजा कि वे भरतको कर दें । यदि राजाके रूपमें न स तो सम्भवकी रूपमें सही ? दोनोंने यह स्वीकार कर लिया । उन्होंने राजा भरतके प्रति अपना आदर-आ व्यक्त किया । कागणी मणिने प्रकाश उत्पन्न किया उसके सहारे उसकी सेना आगे बढ़ी । उसके बाद भर कैलास पर्वतपर आया जहाँपर उसके पिता परमजिन श्रृंगभ तप कर रहे थे । उनके दर्शन कर उस प्रार्थना की । ]

## XVI

[शुद्धम जिनकी बन्दना करनेके बाद भरत कैलास पर्वतसे नीचे उतरा । उसने अयोध्याके लिए कूच किया; कई देशोंको पार कर वह अयोध्याके प्रवेशद्वारपर पहुँचा, उसके चक्रने अयोध्यामें प्रवेश नहीं किया । पुरोहितने बताया कि चक्रने इसलिए प्रवेश नहीं किया क्योंकि तुम्हारा छोटा भाई बाहुबलि अभी तक नहीं जीता गया और इसलिए तुम्हारी विजय अधूरी है । बाहुबलि बहुत बलवान् है और सम्भवतः भरतको हरा सकता है । परन्तु वह शान्त है । और तुम्हारे दूसरे भाई भी तुम्हें कर नहीं देते । यह सुनकर भरत नाराज हुआ । उसने भाइयोंके पास दूत भेजे कि वे उसकी अधीनता स्वीकार कर लें । भाइयोंने यह स्वीकार करनेके बजाय कैलास पर्वतपर जाना उचित समझा । बाहुबलिनने अधीनता स्वीकार न करते हुए लड़नेकी चुनौती दे डाली ।]

## XVII

[भरतने घोषणा की कि यद्यपि वह बाहुबलिको नहीं मारता है क्योंकि यह पिताके प्रति अपराध होगा, फिर भी वह उसे हाथीकी तरह बेडियोमें जकड़ देगा । भरत और बाहुबलिकी सेनाएँ आमने-सामने आ खड़ी हुईं, युद्धके नगाड़े बज उठे । बाहुबलिनने अपने मन्त्रीसे कहा कि वह अपने स्थानसे एक भी कदम नहीं बढ़ेगा परन्तु भरतकी सेनाकी प्रगतिको रोक देगा । जब दोनोंकी सेनाएँ टकरानेकी थी, मन्त्रियोंने उन्हें रोक दिया क्योंकि इससे भयंकर विनाशकी सम्भावना थी । उन्होंने दोनोंसे द्वन्द्व युद्ध करनेकी प्रार्थना की । युद्धके तीन प्रकार थे—दृष्टियुद्ध, जलयुद्ध और मल्लयुद्ध । दोनोंने इसे स्वीकार कर लिया । परन्तु सभी तीनों युद्धोंमें भरत बाहुबलिसे हार गया । जब भरतको बाहुबलिनने उठा लिया तो उसने अपने चक्रका ध्यान किया जो क्षीघ्र बाहुबलिकी परिक्रमा कर उनके दायी तरफ स्थित हो गया । बाहुबलिनने अपने भाई भरतको जमीनपर उतार दिया ।]

## XVIII

[भरतको अपने बाहुबलोपर उठाते हुए बाहुबलिनने उसे तीसरी बार पराजित किया । बाहुबलिनने अनुभव किया कि उसने अपने बड़े भाईका अपमान किया है जो कि चक्रवर्ती है । इसलिए उसने भरतसे क्षमा माँगी और दीक्षा ग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की । भरतने किसी भी प्रकार भाईका राज्य लेनेकी इच्छा नहीं की, खासकर तब जब उसे यह याद आया कि उसे सेनाके सामने पराजित किया गया है । इसलिए उसने बाहुबलिको राज्य देना चाहा और स्वयं सासारिक जीवनसे सन्यास लेना चाहा । बाहुबलि इसके लिए तैयार नहीं था । मन्त्रियोंने हस्तक्षेप किया और बाहुबलिनने अपने पुत्रोंको गद्दीपर बैठाया । वह कैलास पर्वतपर गया तपस्या करनेके लिए । उसने वहाँ एक वर्ष तप किया । भरत उससे मिलने और प्रशंसा करने आया । बाहुबलि तटस्थ रहे । वह उन योग्यताओंको सम्पादित करनेमें लगे रहे जो एक जैन मुनि अर्जित करता है । समय बीतनेपर बाहुबलिको केवलज्ञान प्राप्त हो गया इससे समीको प्रसन्नता हुई । भरतको भी प्रसन्नता हुई कि उनका भाई केवली हो गया । इसके बाद भरतने छह खण्ड धरतीपर छह खण्ड राज्यका परिपालन किया ।]